

中国民间歌曲集成

中国 民间歌曲 集成

贵州卷（上）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·贵州卷》编辑委员会

中国 I S B N 中 心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副 主 编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群
王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉	
冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮
刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩	孙 慎
麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之	李湘林
杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹	谷 曼
宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松
金 西	怡 明	赵 泓	洪 飞	贺绿汀	贺敬之
贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基
黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛	满谦子
黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁		冀 洲

总编辑部主任 王民基

责 任 编 辑 王曾婉 刘均平

全国编辑委员会《贵州卷》特约编审员(按姓氏笔画为序)

伍国栋 李文珍 晓 星 常树蓬 樊祖荫

《中国民间歌曲集成·贵州卷》

编辑委员会成员

主 编：冀 洲

副 主 编：李继昌(常务)

总 编 室：冀 洲 李继昌 古宗智 殷干清 李惟白 张 柯

学术顾问：萧家驹 潘名挥

编 委：(按姓氏笔画为序)

王化民	王立志	王承祖	龙廷才	邓光华	邓祖纯	刘一丁
刘振国	古宗智	石应宽	曲 折	李惟白	李继昌	周培兰
张 柯	张人卓	张中笑	张秉雄	罗廷华	胡家勋	孙 桑
殷干清	雅 文	彭友珊	蒲 文	冀 洲		

编辑办公室：

马伯龙(副主任) 唐世清

特约民族学顾问：

苏太恒

编辑工作分工

汉族民歌

主 编：张秉雄
副主编：古宗智 彭友珊
编 委：王立志 刘 铠 邓光华 郭家强

苗族民歌

主 编：李惟白 王承祖
编 委：李继昌 胡家勋

布依族民歌

主 编：李继昌
副主编：刘一丁
编 委：王立志 张人卓 胡家勋 蒲 文

侗族民歌(南部方言区)

主 编：王化民
副主编：吴定邦 吴支柱

侗族民歌(北部方言区)

主 编：张中笑
副主编：龙廷才
编 委：龙明洪

土家族民歌

主 编：邓光华
副主编：邓祖纯

彝族民歌

主 编：张 柯 胡家勋(执行)

编 委：张人卓 刘一丁

仡佬族民歌

主 编：张人卓

副主编：周培兰 蒲 文

水族民歌

主 编：李继昌

编 委：姚福祥 杨胜超

绘 图：贵州师范大学地理系、贵州省地理学会(由贵州省测绘局推荐)

照片提供：吴仕忠 彭邦卿 刘佩杰 袁天才 张跃斗 祖寿仁
张子刚 陈 阵 黎绍甫 刘文生 李继昌

曾参与本卷早期采编工作的各地、州、市有关人员

(排名不分先后)

贵 阳 市

陈培信 陈忠礼 刘振南 李玉生 罗重廉 魏 岩 齐发云
孙绍珍 杜 平 张永吉 张纪林 张朝富 周志远 颜永强

遵义地区

刘 铠 刘兴伦 陈 腾 王德坝 陈 华 梁太彬 谢文龙
杨国才 韦永明 杨起才 曾家琪 杨继勇 周书俊 彭燕修
李业成 周明书 王晓东

安顺地区

刘成伟 唐志生 张永成 邓克贤 何恒扬 付尚能 刘文澜
邓丽莉 罗吉万 潘壁增 齐华民

黔南布依族苗族自治州

刘晓民	张洪礼	曹玉枫	陈筑生	袁毓才	李国忠	董连瑞
李德懿	陈文兴	张惠荣	黄达武	刘文禾		

黔东南苗族侗族自治州

张冲	姜柏	湛贻佑	李之琪	龙世忠	杨圭田	余富文
廖如光	罗洪圣	梁普安	张勇			

毕节地区

王延祥	杨光勋	李永才	吴甫中	杨献新	哈兴华	邓石远
杨先芝	杜仕中	李新贵	熊志熙	李勇仁	王达志	袁昌明
黎方清	苏德江	潘章	詹恩	程大有	李勇	黄俊杰

铜仁地区

邓承群	李代勋	朱体惠	罗斌	高应智	吴亚松	汪育江
王纯荪						

六盘水市

杨端端	徐美陵	叶正乾	胡中燕	斯信强	顾子修	何德元
董天锡	栗强	王建湘	罗华强	邓崇善	屈贵州	张人弘
安江	吴洪					

黔西南布依族苗族自治州

杨世猛	贺鹤	张芳	黄仁书	胡凯旋	叶集贤	张进
聂荣春						

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中，共同创造了光辉灿烂的音乐文化，积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海，绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统，中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作，一直为许多音乐工作者所重视，60 年代初期，中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作，有些省区已经开始工作，并且积累了不少资料，后因十年动乱的破坏而中断，原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后，随着各方面进行了拨乱反正工作，为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此，中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知，后来得到全国艺术科学规划领导小组批准，列为艺术科学国家重点科研项目，重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”，务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映，更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习、研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义，同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面，均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑，全书共 31 卷（含台湾卷），各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编，规模一般为 800 首至 1 500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释，并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌，原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订

总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的集成大成包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想上的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)^{〔注〕}。自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,也有是集体唱的。农闲时,特别是春节期间,各个村落组织的灯会秧歌队相遇,或集中在—

注:根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨笛(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。今天，由于劳动工具的变化，有些劳动歌曲已不再唱了。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有的很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百余年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民群众心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后，许多表演团体，还选用了各时期的优秀革命民歌，在艺术上进行不同的加工，作为演唱的节目，广泛地受到听众的热烈欢迎，继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争，反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化，各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容，为我国民歌发展历史写下了新的篇章，成为我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海，除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思维也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，象梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》，山西、陕北一带有《走西口》，四川有《槐花几时开》，广西有《铁打的眼睛也望穿》，安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词，唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》

中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其它民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个一音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 $6 \quad 1 \quad 2$ 、 $5 \quad 6 \quad 1$ 、 $6 \quad 1 \quad 3$ 、 $1 \quad 3 \quad 5$ 、 $5 \quad 1 \quad 2$ 、 $1 \quad 2 \quad 3$ 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 $1 \quad 2 \quad 3$ 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 $2 \quad 5 \quad 6$ (或 $5 \quad 1 \quad 2$) 三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七、八千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的某一个音、两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,象我们今天的作曲家具有

自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式和上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其它阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺乏经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985年4月

1989年4月修改

1992年2月第二次修改

凡 例

1. 《中国民间歌曲集成·贵州卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会有关文件的精神,在贵州音乐界前辈们艰苦开拓之下,历经 15 年有组织的普查、挖掘、整理,在采集各民族民歌万余首的基础上,本着“质量高、品种全、范围广”的方针选编而成。它较为全面、翔实地反映了贵州各民族民歌的概貌。

2. 贵州是一个多民族聚居的省份,地处西南边陲腹地,为巴蜀、荆楚、百越、氐羌四种古文化的接缘地带,行政区划亦曾长期分属周边四邻。由于民族众多,人口构成的多元性,方言土语、地理环境、社会经济形态诸多差异,民歌亦呈现出突出的民族个性和地域特征。因此,本卷在编辑中采用“以民族为纲分卷合成”的体例,分为“汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、毛南族及瑶族 10 个部分。每个部分按音乐体裁并采用民族自身的称谓同时参照社会功能进行分类,因而本卷各民族民歌分类殊不相同。

3. 本卷共辑选贵州各民族民歌 1 572 首,其中汉族民歌 201 首;苗族民歌 288 首;布依族民歌 183 首;侗族民歌 317 首;土家族民歌 129 首;彝族民歌 232 首;仡佬族民歌 186 首;水族民歌 31 首;毛南族民歌 2 首;瑶族民歌 3 首。

4. 本卷卷首撰有《贵州民歌概述》一篇,主要阐述贵州民歌的人文生态、地形地貌等基本情况,并概述了贵州民歌的题材内容,各民族民歌的分类原则及贵州民歌的文化艺术特征。各民族民歌之前亦有一篇述略,对该民族民歌的历史、民俗、内容、分类、艺术特征都有进一步的阐述,各歌种,均有一篇歌种介绍,提供了各歌种一定的背景材料。对地方性的、民族性的名词、称呼、方言土语,随着每首民歌均有注释,一般注前不注后。

5. 本卷《贵州各民族民歌歌种分布表》,对收入本卷的各民族民歌的分布情况作了详细的标示(只标到县或区)。

6. 本卷民歌涉及少数民族语言的歌词均用国际音标记录,由于民族众多,记录者习惯不一,其中苗、布依、侗、水、彝、仡佬各族的记写规范个别略有差异。曲谱中歌词的国际音标均不标调高符号(但行文中仍保留,并采用数字标调法)。

7. 本卷所标速度术语：慢速为 $\text{♩} = 40 - 60$ ；中速为 $\text{♩} = 66 - 96$ ；快速为 $\text{♩} = 100 - 120$ ；稍快、稍慢不单独使用。

8. 本卷打击乐谱采用相应符号标记，随页均有详细说明。

9. 本卷各民族民歌均分民族编印，其排列根据贵州省民族事务委员会有关文件精神以人口数字为序。

《中国民间歌曲集成·贵州卷》编辑委员会

1995年3月

贵州民歌 图片资料选





黎平县地坪村侗族风雨桥
吴正忠 摄



黎平县肇兴侗寨鼓楼
吴正忠 摄

1984年7月吕骥(左四)等参观遵义会议会场

黄一良 摄



遵义会议会址 1935年1月红军长征到达遵义,党中央在这里召开了政治局扩大会议,即遵义会议

李一农 摄

红军抢渡乌江天险的渡口之一

江界河

彭冲影 摄



黔北娄山关 1935年2月红军在这里取得了长征的首次大捷

黄一良 摄





淳于(汉) 铜仁地区松桃县出土

贵州省博物馆藏

古夜郎编钟 六枝特区抵钵镇出土

贵州省博物馆藏



巧工吹唢俑(明)

遵义高坪出土

贵州省博物馆藏



四蛙铜鼓(六朝)

贵州省博物馆藏



四蛙铜鼓(六朝)

贵州省博物馆藏



弹古琴俑(东汉) 黔西县罗布屯出土

贵州省博物馆藏

贵州汉族花灯



黔北著名民间艺人蔡恒昌于1935年编演了花灯歌舞《红军灯》歌唱红军，图为他正在河青乡演出。

正安县竹园乡苗族龙灯舞
（黎祖、黎祖生、黎祖章）



威宁县马塔乡苗族姑娘甩手帕
对唱情歌 吴仕忠 摄



水城南开区苗族跳花场
芦笙舞 吴仕忠 摄



台江县革东乡苗族姑娘唱飞歌
吴仕忠 摄



剑河县久仰乡苗族男女青年对唱情歌 吴仕忠 摄



永城南开区
跳花坡马蹴
刘凤林 摄



施秉县苗族妇女唱酒歌

刘凤林 摄



永城南开区跳花场上苗族妇女吃苗粽

刘凤林 摄



黔西县素朴乡地江村的
苗族姑娘在歌唱

胡家林 摄



开阳县苗族杀鱼节 文伯 摄

安顺苗族姑娘在对唱苗歌
张 敬 摄



苗族著名歌手阿兜
张 敬 摄



永城具南坪苗族赶花节全景
张 敬 摄



贞丰县布依族木叶情歌

陈 海 浩



镇宁县布依族姑娘
与小伙子丢花包

李 天 才 摄



镇宁县布依族男女青年用“上电话”对唱情歌 李 天 才 摄



贞丰县布依族“浪哨”对歌 刘 天 才 摄

从江县大融村侗族踩歌堂

吴国忠 摄



从江县小黄乡侗族男声大歌

吴国忠 摄



从江县小黄乡
侗族女声大歌

吴国忠 摄



黎平县肇兴乡侗族
婚礼拦路对唱拦路歌

吴国忠 摄

黎平县肇兴侗族
芦笙会赛芦笙
吴守忠 摄



从江县高增乡侗族
大歌男女对唱
吴守忠 摄



从江县侗族男女青年
行歌坐月对唱情歌
吴守忠 摄



从江县龙图乡
祭萨时“露歌堂”
张献斗 摄



从江县大融村侗族踩歌堂转堂
(从一个村转到另一个村的歌堂)
吴正平 摄



从江县洛香侗族芦笙会侗族姑娘
挑甜酒到场上招待四方宾客
吴正平 摄

黎平县肇兴侗族芦笙会
姑娘们挑甜酒赶赴赛场招
待罗汉
吴正平 摄





咸宁县韩族弹弓琴唱歌

李永才 摄

韩章贝诺素乡韩族姑娘
拦路考问接亲的人们

李永才 摄



咸宁县韩族民间音乐家
代俄勾龟古(李永才)为
记录人讲述韩族民歌

李永才 摄



咸宁县百草坪山神赛马节
韩族唱歌跳舞情景

李永才 摄

盘县特区彝族在跳海马舞

吴仕忠 摄



威宁县彝族歌舞“超曼摸朵” 佚名 摄



威宁县彝族姑娘唱情歌

陈 伟 摄



盘县特区彝族男女
青年对唱情歌

吴仕忠 摄

三都县水族姑娘在卯坡聚集在伞下
酝酿如何对歌 佚名 摄



三都县水族“赶卯坡” 佚名 摄

道真县仡佬族薅草歌 黎福来 摄





印江县土家族青年
在跳花灯舞

彭邦强 摄

镇宁县苗族姑娘吹木叶情歌

吴仕忠 摄



贞丰县盘龙村苗族青年用箫对唱情歌

吴仕忠 摄

黄平县塘都村侗家姑娘在河
对岸小伙子唱情歌

吴仕忠 摄



(表 1-2)

地、州、市		市、县		歌种		(区)		安顺地区										黔南布依族苗族自治州										黔东南苗族侗族自治州																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
								紫云县	修文县	息烽县	开阳县	都匀市	瓮安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县	独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
汉族	劳动歌曲	搬运号子																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										</

(表 I-3)

[illegible]

(表 1-4)

[illegible]

(表 I-1)

[illegible]

(表 1-2)

地、州、市 市、县 (区)			安顺地区			黔南布依族苗族自治州											黔东南苗族侗族自治州						
民 族	歌 种		紫云县	修文县	息烽县	开阳县	都匀市	瓮安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县	独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	
苗族	飞歌	飞歌																	*	*	*	*	
		喊歌																					
		山歌					*				*	*						*					
	游方歌	游方歌																	*	*	*	*	
		情歌												*		*		*					
		坐月亮歌																					
		嘿竹																					
		摆垛																					
		酒歌											*	*	*				*	*	*	*	*
	礼俗歌	酒令																					
		说亲歌																		*			
		出嫁歌																		*	*		*
		伴嫁歌																		*	*		*
		姊妹歌																		*	*	*	
		造屋歌																					
		丧歌																		*	*		
		拴箫歌																					
		古歌	*																			*	
		保寨歌																		*			
		龙船节歌																					
	儿歌	芦笙节歌														*							
		鼓社节歌																		*	*		*
		祭祀歌																		*	*		*
		巫事歌																		*			*
		呻																					
		号子																			*		
	儿歌	童谣																		*	*		
		催眠歌																		*	*		

(表 II-3)

[illegible]

(表 1-4)

[illegible]

(表 II-1)

地、州、市、 市、 县 (区)		贵阳市		遵义地区										安顺地区							
		花溪区	乌当区	遵义市	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县	道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺市	平坝县	清镇县	普定县	镇宁县	关岭县
侗族	多声民歌	嘎老(大歌)																			
		嘎所 (声音歌)																			
		嘎锦老 (叙事大歌)																			
		嘎腊温 (儿童大歌)																			
		耶(踩堂歌)																			
		嘎莎困 (拦路歌)																			
	单声民歌	嘎贝巴 (琵琶歌)																			
		嘎果给 (牛腿琴歌)																			
		嘎笛 (笛子歌)																			
		嘎考(酒歌)																			
		嘎拜今 (山歌)																			
		嘎外工 (劳动歌)																			
		外吾 (谈谐歌)																			
		儿歌																			
		阿外炎 (玩山歌)																			
		婚俗歌																			
		拜年歌																			
		佛歌																			
		桃园歌																			
		祭鬼歌																			
		丧事歌																			
水族	古歌	旭基(单歌)																			
		旭早(双歌)																			
		调歌																			
		丧葬歌																			
		诰歌																			
		叙事古歌																			
		旭腊的 (儿歌)																			

(表 1-2)

地、州、市、 市、 县 (区)		安顺地区					黔南布依族苗族自治州										黔东南苗族 侗族自治州						
		紫 云 县	修 文 县	息 烽 县	开 阳 县	都 匀 市	瓮 安 县	福 泉 县	贵 定 县	龙 里 县	惠 水 县	长 顺 县	独 山 县	平 塘 县	三 都 县	荔 波 县	罗 甸 县	凯 里 市	丹 寨 县	麻 江 县	雷 山 县		
民 族	歌 种																						
侗 族	多 声 民 歌	嘎老(大歌)																					
		嘎所 (声音歌)																					
		嘎锦老 (叙事大歌)																					
		嘎腊温 (儿童大歌)																					
		耶(踩堂歌)																					
		嘎莎困 (拦路歌)																					
		嘎贝巴 (琵琶歌)																					
		嘎果给 (牛腿琴歌)																					
		嘎笛 (笛子歌)																					
		嘎考(酒歌)																					
	单 声 民 歌	嘎拜今 (山歌)																					
		嘎外工 (劳动歌)																					
		外音 (谈谐歌)																					
		儿 歌																					
		阿外炎 (玩山歌)																					
		婚俗歌																					
		拜年歌																					
		佛 歌																					
		桃园歌																					
		祭鬼歌																					
		丧事歌																					
水 族	古 歌	旭基(单歌)																					
		旭早(双歌)														*	*				*		
		调 歌						*								*	*						
		丧葬歌						*								*	*						
		诰 歌														*	*						
		叙事古歌														*	*						
旭腊的(儿歌)						*									*	*							

(表 1-4)

[illegible]

(表 N-2)

[illegible]

(表 N-3)

[illegible]

(表N-4)

民 族	歌 种	地、州、市 市、县 (区)	铜仁地区	毕节地区								六盘水市			黔西南布依族苗族自治州							
			沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县特区	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县
土 家 族	劳动歌曲	船工号子	*																			
		石工号子	*																			
		油工号子																				
		薅草锣鼓																				
		山歌	*																			
		小调	*																			
	礼俗歌	婚俗歌																				
	丧事歌																					
	叙事歌																					
彝 族	曲各	勒哟达		*	*					*	*			*								
		赛各		*	*				*	*	*		*	*								
		曲各		*	*			*	*	*		*	*	*								
		酒叉		*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*						*	
	阿硕	录外							*	*	*											
		阿硕		*	*				*	*	*	*	*	*	*	*						
		曲姐克吾		*				*	*													
	根洪	超夏摸朵									*											
		凯署偷		*	*					*	*			*								
		根洪		*					*	*	*			*								
根洪项			*				*	*	*	*		*										
	毕摩歌		*	*	*		*	*	*	*		*										
	嘛咪咪								*	*												
仡 佬 族		勾朵以支豆 (劳动山歌)																				
		勾朵以(山歌)			*		*				*		*									
		达以(情歌)		*	*						*		*						*	*		
		达以惹普娄 (酒歌)			*						*		*									
		哈祖阿米 (礼俗歌)			*						*		*								*	
		达以莱诺 (祭祀歌)									*		*						*			
		达以拉卑 (儿歌)									*		*								*	

总目

上册

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·贵州卷》编辑委员会及分工

编辑说明 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)

总序 吕 骥(3)

凡例 《中国民间歌曲集成·贵州卷》编辑委员会(9)

图片资料选

贵州省行政区划图

贵州省各民族分布图

贵州各民族民歌歌种分布表

目录 (5)

贵州民歌概述 《中国民间歌曲集成·贵州卷》编辑委员会
冀 洲 李继昌 殷干清 古宗智(执笔)..... (1)

汉族民歌 (27)

汉族民歌述略 集体讨论 古宗智 郭家强执笔(29)

一、劳动歌曲..... (42)

二、山歌..... (59)

三、小调..... (92)

四、礼俗歌 (185)

五、法事歌曲	(196)
六、儿歌	(199)
附:生活音调	(203)
苗族民歌	(205)
苗族民歌述略	王承祖(207)
一、飞歌	(217)
二、游方歌	(269)
三、酒歌	(427)
四、礼俗歌	(480)
五、号子	(546)
六、儿歌	(548)
布依族民歌	(555)
布依族民歌述略	李继昌(557)
一、浪哨歌	(568)
二、山歌	(634)
三、酒歌	(684)
四、叙事歌	(728)
五、丧葬歌	(740)
六、祭祀歌	(750)
七、儿歌	(756)
侗族民歌	(765)
侗族民歌述略	张中笑 王化民(767)
多声民歌	(780)
一、嘎老(大歌)	(786)
二、嘎所(声音歌)	(975)
三、嘎锦老(叙事大歌)	(1097)
四、嘎腊温(儿童大歌)	(1124)
五、耶(踩堂歌)	(1147)
六、嘎莎困(拦路歌)	(1156)

下 册

单声民歌	(1171)
------------	--------

七、嘎贝巴(琵琶歌).....	(1171)
八、嘎果给(牛腿琴歌).....	(1225)
九、嘎笛(笛子歌).....	(1266)
十嘎考(酒歌)	(1271)
十一、嘎拜今(山歌).....	(1296)
十二、嘎外工(劳动歌).....	(1324)
十三、外吾(诙谐歌).....	(1329)
十四、儿歌.....	(1335)
十五、阿外炎(玩山歌).....	(1338)
十六、婚俗歌.....	(1422)
十七、拜年歌.....	(1465)
十八、佛歌.....	(1467)
十九、桃园歌.....	(1470)
二十、嘎巨(祭鬼歌).....	(1473)
二十一、丧事歌.....	(1486)
土家族民歌	(1530)
土家族民歌述略	邓光华(1531)
一、劳动歌曲.....	(1537)
乌江船工号子	(1538)
石工号子	(1558)
油工号子	(1562)
薅草锣鼓	(1564)
二、山歌.....	(1622)
三、小调.....	(1633)
四、礼俗歌.....	(1652)
婚俗歌	(1653)
丧事歌	(1656)
五、雉事歌曲.....	(1667)
彝族民歌	(1681)
彝族民歌述略	胡家勋(1683)
一、曲各.....	(1695)
曲各	(1696)
洒叉	(1727)

洒叉	(1727)
二、阿硕	(1804)
三、根洪	(1880)
四、噶喽咪	(1889)
仡佬族民歌	(1899)
仡佬族民歌述略	张人丰(1901)
一、勾朵以支豆(劳动山歌)	(1912)
二、勾朵以(山歌)	(1951)
三、达以(情歌)	(1964)
四、达以惹普姜(酒歌)	(1996)
五、哈祖阿米(礼俗歌)	
婚俗歌	(2010)
葬俗歌	(2029)
六、达以莱诺(祭祀歌)	(2036)
七、达以拉卑(儿歌)	(2044)
水族民歌	(2053)
水族民歌述略	李继昌(2055)
一、旭基(单歌)	(2067)
二、旭早(双歌)	(2085)
三、古歌	(2096)
四、旭腊的(儿歌)	(2110)
毛南族民歌	(2115)
毛南族民歌述略	李继昌(2117)
瑶族民歌	(2121)
瑶族民歌述略	李继昌(2123)
歌手简介	(2129)
索引	(2139)
曲目笔画索引	(2141)
歌词题材索引	(2187)
后记	《中国民间歌曲集成·贵州卷》编辑委员会(2195)
出版人员名单	

目 录

上 册

汉 族 民 歌

劳动歌曲.....	(42)
-----------	------

劳动歌曲介绍	(42)
--------------	------

1. 搬运号子	贵阳市·云岩区(44)
2. 打夯号子	贵阳市·云岩区(44)
3. 拉石歌(石工号子)	习水县(45)
4. 石工号子(一)	沿河县(46)
5. 石工号子(二)	石阡县(46)
6. 拉木号子	松桃县(47)
7. 拉木歌	松桃县(47)
8. 船工号子(拉纤)	习水县(48)
9. 唆唆号(捣草歌)	遵义市·海龙坝(51)
10. 六月太阳大(捣草歌)	遵义市·海龙坝(52)
11. 好久没有唱山歌(捣草歌)	遵义市·海龙坝(53)
12. 连飞号(捣草歌)	遵义市·海龙坝(53)
13. 呼郎号(捣草歌)	遵义市·海龙坝(54)
14. 锣鼓腔(捣草歌)	遵义市·海龙坝(55)
15. 打闹号(捣草歌)	遵义市·海龙坝(55)
16. 数事偏心(捣草歌)	贵阳市·花溪区(56)
17. 轻悠悠(打闹号子)	余庆县(57)
18. 荷包歌(打闹歌)	务川县(58)

山歌	(59)
----------	------

山歌介绍	(42)
------------	------

19. 太阳出来照白岩	贵阳市(62)
20. 不学桂花一时香	贵阳市·花溪区(62)

21. 大路不弯小路弯(赶马调) 贵阳市·乌当区(63)
22. 田坎不得土坎高(赶马调) 贵阳市·南明区(64)
23. 隔河看见柑子黄 贵阳市·云岩区(64)
24. 一更月亮不出头 贵阳市·花溪区(65)
25. 月亮出来弯勾勾 黔西县(66)
26. 天上下雨细毛毛 黔西县(67)
27. 绣个花荷包 大方县(67)
28. 金鸡飞过金牙街 大方县(68)
29. 太阳出来红闪闪 大方县(69)
30. 毛风细雨顺山来 大方县(70)
31. 山伯送行 毕节市(70)
32. 摘葡萄 六枝特区(71)
33. 哥是桂花香千里 六枝特区(72)
34. 葛藤开花葛藤葛 水城县(72)
35. 细细鱼儿在河沟 水城县(73)
36. 二人相合一百年 水城县(74)
37. 打野猫 紫云县(74)
38. 山歌好唱难起头 石阡县(75)
39. 山歌好唱难起头 石阡县(76)
40. 山歌还要妹起头 石阡县(76)
41. 大田栽秧 石阡县(77)
42. 探花之人想鞋穿 石阡县(77)
43. 耍螺丝帕搭桥来 石阡县(78)
44. 帮工歌 石阡县(78)
45. 哪有闲心唱山歌 石阡县(79)
46. 桂花树下好歌凉 石阡县(80)
47. 情姐下河洗衣裳 石阡县(80)
48. 半路正撞情哥哥 石阡县(81)
49. 大山砍柴不用刀 石阡县(82)
50. 小情哥 绥阳县(82)
51. 太阳出来晒白岩(高腔山歌) 桐梓县(83)
52. 搞好生产要走前头 习水县(83)
53. 扯谎歌 凤冈县(84)
54. 昨夜等郎郎不来 凤冈县(84)
55. 凉风绕绕天要干 赤水县(85)
56. 倒杯凉水打口干 都匀市(86)

57. 路边茅草开白花	都匀市 (86)
58. 烂泥打坏紫荆花	丹寨县 (87)
59. 哥不嫌弃哥来挨	丹寨县 (88)
60. 昨天下雨又下雪(过山鸟)	独山县 (88)
61. 听妹唱的好歌声	独山县 (89)
62. 捡颗岩头来试水	施秉县 (90)
63. 有心连郎没怕刀	施秉县 (90)
64. 我在贵州贵阳府	锦屏县 (91)

小调

小调介绍

65. 远方来到贵乡村	贵阳市·乌当区 (94)
66. 正月好唱祝英台	贵阳市·花溪区 (94)
67. 一进贵府一层门(贺词)	贵阳市·花溪区 (95)
68. 主家龙门起得高(贺词)	贵阳市·花溪区 (96)
69. 姜太公钓鱼	贵阳市·花溪区 (97)
70. 望郎小调	贵阳市·乌当区 (97)
71. 正月采花无花采	贵阳市·花溪区 (98)
72. 一寸光阴一寸金	贵阳市·花溪区 (99)
73. 正月里来闹元宵(月歌)	贵阳市·花溪区 (99)
74. 鲤鱼红嘴又红腮	贵阳市·花溪区 (100)
75. 一张桌子四角方	贵阳市·花溪区 (101)
76. 奴在绣房闷沉沉	贵阳市·花溪区 (101)
77. 正月与妹说闲文	贵阳市·花溪区 (102)
78. 一打蛤蟆跳下井(贺词)	贵阳市·花溪区 (103)
79. 一进门来把手招	贵阳市·花溪区 (104)
80. 正月是新年(铜采茶调)	贵阳市·花溪区 (105)
81. 正月兰花正逢春	贵阳市·花溪区 (106)
82. 绣荷包	贵阳市·花溪区 (107)
83. 先请坐来慢转身(辞别调)	贵阳市·花溪区 (108)
84. 正月里来郎拜年	贵阳市·花溪区 (108)
85. 一更一点登高玩	贵阳市·花溪区 (109)
86. 正月偷花偷牡丹	贵阳市·花溪区 (110)
87. 雪山看羊	贵阳市·花溪区 (111)
88. 玉美人	贵阳市·乌当区 (111)
89. 正月望郎是新年(花鼓调)	贵阳市·花溪区 (112)
90. 一张桌子四角方(酒歌)	贵阳市·花溪区 (113)

91. 长年歌	思南县(113)
92. 开财门	思南县(115)
93. 请四神	思南县(116)
94. 采 茶	思南县(116)
95. 十二花园姊妹	思南县(117)
96. 太平年	思南县(118)
97. 闹五更	铜仁县(119)
98. 闹五更	石阡县(120)
99. 哪长点点脚	石阡县(121)
100. 踩到妹脚又如何	石阡县(122)
101. 壮丁歌	沿河县(123)
102. 螃蟹歌	沿河县(124)
103. 进学堂	德江县(124)
104. 祝英台	江口县(125)
105. 梅 花	安顺市(126)
106. 清早起来梳油头	安顺市(126)
107. 悲 调	安顺市(127)
108. 英台攻书	安顺市(127)
109. 梳妆调	安顺市(128)
110. 黄杨格兜两头尖	安顺市(128)
111. 正十字	安顺市(129)
112. 闹五更	安顺市(129)
113. 行程调	安顺市(131)
114. 开财门	安顺市(132)
115. 石榴打花叶又青	镇宁县(132)
116. 巧打扮	普定县(133)
117. 洛阳桥	惠烽县(134)
118. 二十八宿	惠烽县(134)
119. 垂金扇	瓮安县(135)
120. 一更陪郎吃杯茶	开阳县(136)
121. 红军灯(一)	遵义县·团溪镇(136)
122. 红军灯(二)	遵义县·团溪镇(137)
123. 红军灯(三)	遵义县·团溪镇(138)
124. 红军灯(四)	遵义县·团溪镇(138)
125. 高坡顶上住一家	遵义地区(139)
126. 马马灯	遵义地区(141)

127. 正月逢春好唱花	务川县(141)
128. 放牛歌	务川县(142)
129. 一进门来唱花灯	余庆县(143)
130. 姊妹观灯	余庆县(143)
131. 正采茶调	绥阳县(144)
132. 点兵歌	凤冈县(145)
133. 财神调(送春魁)	习水县(146)
134. 万年花	道真县(147)
135. 一把扇子二面青	丹寨县(148)
136. 十月花	丹寨县(148)
137. 敬酒调	丹寨县(149)
138. 抒情调	丹寨县(150)
139. 二十四女打秋千(采茶调)	福泉县(150)
140. 正月春水闹洋洋(莲花落)	福泉县(151)
141. 五把扇子	独山县(152)
142. 踩新台	独山县(153)
143. 发灯调	独山县(154)
144. 苏州姐	独山县(155)
145. 梳妆台	独山县(156)
146. 正月采花无花采(一)(二)	独山县(157)
147. 十二月相思	独山县(158)
148. 白牡丹	独山县(160)
149. 妹是灵人来倒酒	独山县(161)
150. 九连环	独山县(161)
151. 怀胎调	独山县(162)
152. 四小景	独山县(163)
153. 比古调	独山县(164)
154. 排灯神	独山县(164)
155. 卖花调	独山县(165)
156. 盘五更	独山县(166)
157. 小小马儿过江河	铜仁县、石阡县(167)
158. 五更叹郎	独山县(167)
159. 木莲花	独山县(169)
160. 进兰房	独山县(169)
161. 四季相思	独山县(171)
162. 十二杯酒	独山县(172)

163. 梳妆台	三都县(173)
164. 六段风景	独山县(174)
165. 调兵歌	毕节地区(175)
166. 十月飘	毕节地区(176)
167. 娘裙带	毕节县(177)
168. 祝英台	毕节县(178)
169. 群英相会	毕节县(178)
170. 千里寻哥	黔西县(179)
171. 五更绣荷包	黔西县(179)
172. 送 郎	黔西县(180)
173. 烟花告状	黔西县(181)
174. 中秋调	大方县(182)
175. 八月桂花香	大方县(182)
176. 寒 梅	金沙县(183)
177. 劝郎多吃一杯酒	六枝特区(184)
礼俗歌	(185)
礼俗歌介绍	(185)
178. 铃朗震响	长顺县(186)
179. 迎请功曹神	罗甸县(186)
180. 搭 桥	罗甸县(187)
181. 酒 歌	独山县(188)
182. 烧纸化钱	贵阳市·花溪区(189)
183. 表 古	贵阳市·花溪区(190)
184. 黄杨树上喜鹊窝(孝歌)	贵阳市·花溪区(191)
185. 一槌响东方(孝歌)	余庆县(193)
186. 哭一声奴的夫(孝歌)	三穗县(194)
187. 有头无尾歌一首(孝歌)	三穗县(195)
法事歌曲	(196)
法事歌曲介绍	(186)
188. 劝人行善莫行凶(请佛歌)	贵阳市·花溪区(197)
189. 师孃谱	盘县特区(197)
190. 道士经谱	盘县特区(198)
儿歌	(199)
儿歌介绍	(199)
191. 抢羊羊	贵阳市(200)

192. 顶锅盖	贵阳市(200)
193. 同他去	贵阳市(200)
194. 蒙猫猫	贵阳市(201)
195. 亮火虫	赤水县(201)
196. 黄丝蚂蚱儿	赤水县(201)
197. 盘盘螺丝	赤水县(202)
198. 白鸽赶场	赤水县(202)
附:生活音调	(203)
199. 吟诗调	贵阳市·花溪区(203)
200. 叫卖调	贵阳市(203)
201. 收破烂	贵阳市(203)

苗族民歌

飞歌	(217)
飞歌介绍	(217)
202. 贵客来到家	雷山县(218)
203. 贵客留不住	雷山县(219)
204. 野草盖荒田	台江县(219)
205. 你莫糊田坎	凯里市(221)
206. 五月来到了	台江县(222)
207. 来同我们做活路	丹寨县(222)
208. 朋友不知在何方	丹寨县(223)
209. 好久不到这方来	丹寨县(224)
210. 阿哥哟,来说句知心话	黄平县(225)
211. 离别歌	三穗县(226)
212. 嘎夫朵(喊歌)	水城县(226)
213. 劳苦歌(山歌)	黔西县(227)
214. 跳坡歌(山歌)	黔西县(228)
215. 苗族讲九姓(喊坡歌)	赫章县(229)
216. 哥妹结伴行(喊坡歌)	赫章县(230)
217. 同龄的姑娘(喊歌)	大方县(230)
218. 可怜我还走在孤独的路上	赫章县(232)
219. 拍布歌	麻江县(233)
220. 大河涨水满平平(山歌)	纳雍县(234)

221. 来到你处好心焦(山歌)	龙里县(235)
222. 有对鲤鱼在小河(山歌)	惠水县(235)
223. 蜗牛爬墙要半天(山歌)	龙里县(236)
224. 芝麻红秆又红心(山歌)	惠水县(237)
225. 大米白生生(山歌)	罗甸县(237)
226. 桂花生在桂石岩(山歌)	龙里县(238)
227. 妹十七来郎十八(山歌)	晴隆县(238)
228. 十七十八不唱歌(山歌)	晴龙县(239)
229. 有心爬树爬到尖(山歌)	贵阳市(239)
230. 松柏大桥修得高(山歌)	贵阳市(240)
231. 半年辛苦半年闲(山歌)	贵阳市(240)
232. 在家打草鞋(山歌)	贵阳市(241)
233. 桂花生在桂石岩(山歌)	黄平县、凯里市(241)
234. 与郎吐真情(山歌)	黄平县、凯里市(243)
235. 植树造林歌(山歌)	雷山县、台江县(243)
236. 木叶一叫不用媒(山歌)	贞丰县(245)
237. 九月十月接妹来(山歌)	安龙县(245)
238. 郎在高山打哨声(山歌)	安龙县(246)
239. 坳山(一)(山歌)	松桃县(246)
240. 坳山(二)(山歌)	松桃县(247)
241. 滴滴歌(山歌)	凯里县(248)
242. 说起唱歌都常来(山歌)	凯里县(248)
243. 哥在山前吹笛箫(山歌)	凯里县(249)
244. 清水江飞歌(山歌)	台江县(249)
245. 毛主席到了	台江县(251)
246. 我爱毛主席	丹寨县(252)
247. 共产党来了	台江县(253)
248. 太阳照高坡	丹寨县(254)
249. 歌唱解放军	台江县(255)
250. 想念毛主席	台江县(255)
251. 好个毛主席	三穗县(257)
252. 歌唱翻身	台江县(257)
253. 歌唱互助大生产	施秉县(258)
254. 苗乡变了样(山歌)	丹寨县(259)
255. 发展生产(山歌)	丹寨县(261)
256. 登上高高的雷公山顶	雷山县、凯里市、台江县(261)

257. 苗家一心搞四化	都匀市(262)
258. 太阳出来亮沙沙(山歌)	都匀市(263)
259. 太阳一出亮堂堂(山歌)	安龙县(264)
260. 家家有田种	台江县(265)
261. 你的名声轰动这里	黄平县(266)
262. 苦啊苦(山歌)	罗甸县(267)
263. 为人在世要歌唱(山歌)	锦屏县(268)

游方歌 (269)

游方歌介绍 (269)

264. 小小柴	台江县(271)
265. 深夜歌	雷山县(272)
266. 哪条山冲里的秧苗这么娇嫩	台江县(273)
267. 都已变成蚊子飞去	台江县(375)
268. 四月芭蕉透了(古调游方歌)	凯里市、台江县(376)
269. 阿哥嘴巴甜(情歌)	丹寨县(278)
270. 野草盖满了田地	台江县(279)
271. 穿着漂亮的我不妄想	台江县(282)
272. 阿妹啊,来我们游方	雷山县(283)
273. 你是石碓还是水桶	剑河县(285)
274. 两人吃饭共个碗	台江县(286)
275. 小小红叶柴	凯里市、雷山县(288)
276. 一辈子难得忘记	台江县(290)
277. 可怜我打单身	丹寨县(291)
278. 门楼歌	丹寨县(293)
279. 唱歌要趁年纪轻	丹寨县(294)
280. 初到这地方	剑河县(295)
281. 我俩同年生	雷山县、凯里市(296)
282. 木叶调	丹寨县(297)
283. 花儿遮着刺	台江县(298)
284. 合心的人儿寻不见	丹寨县(299)
285. 要说你就说吧	台江县(300)
286. 害妹打单身	台江县(301)
287. 黑得像天上的乌云一样	台江县(302)
288. 夜 歌	台江县(302)
289. 远方的朋友不知在哪里	丹寨县(303)
290. 在家老了未出嫁	台江县(304)

291. 等到哪一年	施秉县(305)
292. 趁早来唱一回	雷山县(305)
293. 惊喜泪双流	榕江县(306)
294. 不知他们愁哪样	施秉县、黄平县(307)
295. 蝉 儿	丹寨县(310)
296. 请把歌喉开	丹寨县(310)
297. 不是阿妹愁	黄平县(311)
298. 爱药歌	麻江县(312)
299. 晚上想得多	丹寨县(314)
300. 想见她呀(情歌)	都匀县(315)
301. 请来我俩玩	丹寨县(315)
302. 早就旱水田	台江县(316)
303. 山冲有棵杉	雷山县(317)
304. 过年以后(嘿竹)	织金县(318)
305. 邀约下来(嘿竹)	大方县(319)
306. 白雁飞来(情歌)	六枝特区(320)
307. 三个小岩对三个小岩(情歌)	六枝特区(322)
308. 哥是天上小蜜蜂(情歌)	六枝特区(323)
309. 竹箫歌(情歌)	盘县特区(324)
310. 得嬢仁义记在心(情歌)	六枝特区(324)
311. 新的一年开始了(嘿竹)	黔西县(325)
312. 天快亮了(情歌)	长顺县(327)
313. 花坡会(情歌)	黔西县(327)
314. 你有心就和我走(情歌)	金沙县(329)
315. 相会歌(情歌)	金沙县(330)
316. 我追姑娘去成亲(情歌)	金沙县(331)
317. 朋友初会	麻江县(336)
318. 抬爱歌	黄平县、凯里市(337)
319. 呐哩曲	凯里县(339)
320. 真的是这样(嘿竹)	大方县(340)
321. 像不见亮一样(情歌)	安顺市(343)
322. 鱼不闻滩难成双(情歌)	松桃县(343)
323. 他不和我说(情歌)	瓮安县(344)
324. 我不得好筒筒配(情歌)	瓮安县(345)
325. 牛吹牛头角(情歌)	大方县(345)
326. 玩山歌(情歌)	大方县(346)

327. 我们一个带一个(情歌) 大方县(346)
328. 牛有心事不吃草(情歌) 大方县(347)
329. 过我们的寨林(情歌) 贵阳市(348)
330. 我们一起去何方(情歌) 威宁县(349)
331. 买到手才心甘 施秉县(350)
332. 摘不到手心不甘 施秉县(351)
333. 不知要等到什么时候啊 雷山县(351)
334. 抬起脸来唱 丹寨县(352)
335. 打菜找好菜 施秉县(353)
336. 春天来到了 施秉县(353)
337. 牢添若,真添力(叙事情歌片段) 水城县(354)
338. 情深意长(情歌) 贵阳市·花溪区(355)
339. 忆往昔(情歌) 贵阳市·花溪区(356)
340. 李子歌(夜歌) 台江县(357)
341. 大家都年轻 台江县(358)
342. 难逢远方郎 台江县(360)
343. 喜鹊喳喳有客来(情歌) 长顺县(361)
344. 花园花树花正开(情歌) 龙里县、贵阳市(361)
345. 大河涨水小河翻(情歌) 长顺县(362)
346. 叫妹唱歌妹唱歌(情歌) 大方县(362)
347. 螺丝吃水一排排(情歌) 六枝特区(363)
348. 妹妹拍张不拍张(情歌) 六枝特区(363)
349. 红嘴鹦哥绿色毛(情歌) 盘县特区(364)
350. 青菜薹来苦葛根(苦情歌) 盘县特区(365)
351. 大河涨水绿茵茵(情歌) 盘县特区(366)
352. 一把扇子二面花(情歌) 盘县特区(367)
353. 桂花开在桂石岩(情歌) 盘县特区(367)
354. 凉水生在岩洞头(情歌) 盘县特区(368)
355. 六月懒虫叫得恶(情歌) 水城县(369)
356. 三个小岩摆小岩(情歌) 盘县特区(370)
357. 变个飞蛾跟哥玩(情歌) 水城县(370)
358. 大河涨水沙浪沙(情歌) 水城县(371)
359. 阿哥爱妹妹知情(情歌) 贞丰县(371)
360. 花开一路香(情歌) 赫章县、大方县(372)
361. 哪个晓得妹心焦(情歌) 六枝特区(372)
362. 阳雀歌(情歌) 贵阳市·乌当区(373)

363. 清早起来去望妹(情歌) 贵阳市·乌当区(373)
364. 妹是高山桐子花(摆摆) 纳雍县(374)
365. 雾来雾打霜(摆摆) 纳雍县(375)
366. 田坝割谷把把黄(摆摆) 纳雍县(378)
367. 这世一靠靠通崩(坐月亮歌) 纳雍县(379)
368. 分离歌(摆摆) 大方县(380)
369. 你看东边那朵云(摆摆) 纳雍县(381)
370. 大路平平石板平(摆摆) 纳雍县(382)
371. 岩上扯花岩脚栽(摆摆) 黔西县(383)
372. 九月栽麦麦沟平(摆摆) 纳雍县(385)
373. 钓鱼竹子节节长(摆摆) 纳雍县(387)
374. 叫我开声我开声(摆摆) 纳雍县(388)
375. 月亮弯弯两头尖(摆摆) 黔西县(390)
376. 姑娘背着弓和箭(摆摆) 黔西县(391)
377. 万里无云天又晴(摆摆) 纳雍县(392)
378. 晚上露水(摆摆) 织金县(394)
379. 子夜仔鸡叫咯咯(摆摆) 织金县(398)
380. 坐月亮歌(摆摆) 黔西县(399)
381. 连就连(摆摆) 纳雍县(403)
382. 雾来雾打霜(摆摆) 纳雍县(405)
383. 雀儿叫雀儿(摆摆) 黔西县(406)
384. 枉自费心肠(摆摆) 黔西县(408)
385. 黄牛老,牛角长(摆摆) 纳雍县(410)
386. 大河涨水淘细沙(摆摆) 黔西县(411)
387. 郎隔山来妹隔崖(摆摆) 黔西县(413)
388. 诉苦情(叙事情歌) 黔西县(415)
389. 月亮出来月亮黄(摆摆) 黔西县(417)
390. 大路不平起灰尘(摆摆) 黔西县(419)
391. 但愿人成双(摆摆) 台江县(420)

酒歌 (427)

酒歌介绍 (427)

392. 这酒壶只有拳头大 台江县(428)
393. 多谢你们的美酒 台江县(429)
394. 贵客来到才唱歌 剑河县(429)
395. 不认识的人就用嘴问 雷山县(431)
396. 多谢你们多谢你 雷山县(432)

397. 喜欢到你家作客	丹寨县(433)
398. 你的歌声最嘹亮(古老音调)	丹寨县(435)
399. 好听的话是骗人的	雷山县(436)
400. 八月以后天凉了(叙事酒歌)	丹寨县(437)
401. 我心头的天垮了	罗甸县(438)
402. 开亲路更宽	罗甸县(440)
403. 坡上鸟儿叫	罗甸县(442)
404. 大家喝酒好热闹	独山县(443)
405. 长寨祝酒歌	长顺县(444)
406. 大家都是亲戚朋友(酒令歌)	赫章县(444)
407. 酒礼是这样(喜事酒歌)	织金县(446)
408. 晴天晴得好	威宁县(447)
409. 三个坡头出茅草(婚事酒令)	纳雍县(450)
410. 不是怕害羞(婚事酒令)	纳雍县(451)
411. 大家喝酒真快乐	丹寨县(453)
412. 多喝几杯水酒吧	丹寨县(454)
413. 侗家酒歌(一)	黄平县(456)
414. 侗家酒歌(二)	黄平县(457)
415. 侗家酒歌(三)	黄平县(458)
416. 侗家酒歌(四)	黄平县(459)
417. 小辈歌	黄平县(460)
418. 迎送歌	黄平县(462)
419. 酒下肚,情意深	榕江县(462)
420. 走一步来想一步	台江县(463)
421. 交亲酒令	黔西县(464)
422. 美酒敬给老人家	锦屏县(466)
423. 难得贵客聚一堂	锦屏县(466)
424. 来喝丰收酒	丹寨县(467)
425. 慢慢地回去吧	丹寨县(468)
426. 来了很高兴	麻江县(469)
427. 多留情哥吃双杯	镇宁县(469)
428. 走啊,到客人家去	凯里县(470)
429. 开亲歌《久宜和久金》	黄平县、施秉县(472)
430. 苏郎苏噜	织金县(474)
431. 哈冲水利(酒令)	黔西县(476)
432. 天晴了(酒令歌)	黔西县(478)

礼俗歌	(480)
礼俗歌介绍	(480)
433. 说亲歌	黄平县、凯里市(481)
434. 发脚歌	凯里市(482)
435. 再见吧,黑锅儿(出嫁歌)	丹寨县(484)
436. 告别了,亲娘(出嫁歌)	黄平县、施秉县、凯里市(485)
437. 仔细想来痛肝肠(姊妹歌)	锦屏县(486)
438. 又难舍来又难分(姊妹歌)	锦屏县(487)
439. 可怜妈妈守空房(伴嫁歌)	锦屏县(488)
440. 造屋歌	麻江县(489)
441. 悼阿妈(哭歌)	丹寨县(490)
442. 开茶歌(丧歌)	凯里县、台江县(491)
443. 丧葬歌	凯里市(496)
444. 哀歌(哭歌)	凯里市(498)
445. 一对竹子一样高(丧事抬箫歌)	黔西县(500)
446. 感谢你们(丧事收礼歌)	织金县(501)
447. 提起这种伤心事(丧事歌)	黔西县(501)
448. 孝 歌	丹寨县(504)
449. 保寨歌	凯里市(505)
450. 五月划龙船	台江县、施秉县(506)
451. 龙船节、得欢聚	台江县(507)
452. 龙船快如飞(龙船节歌)	台江县(507)
453. 久盼盼不到(龙船节歌)	台江县(508)
454. 今天龙回来了(龙船节歌)	台江县(509)
455. 值一百两银子(龙船节歌)	台江县(509)
456. 主歌开头(祭鼓节歌之一)	台江县(510)
457. 买得牛歌(祭鼓节歌之二)	台江县(511)
458. 伐木造鼓歌(祭鼓节歌之三)	台江县(512)
459. 判牛歌(祭鼓节歌之四)	台江县(513)
460. 主 歌(祭祖节歌之一)	凯里县、黄平县(514)
461. 落寨创业歌(祭祖节歌之二)	凯里县、黄平县(517)
462. 迁徙歌(祭祖节歌之三)	凯里县、黄平县(519)
463. 吉利歌(祭祖节歌之四)	凯里县、黄平县(521)
464. 祭鼓歌	施秉县(522)
465. 鼓社歌(祭祀歌)	贵阳市(523)
466. 我俩像鹅鸭相会在池塘(芦笙歌)	平塘县(524)

467. 踩芦笙歌(芦笙节歌)	雷山县(526)
468. 芝麻歌(巫师歌)	黔西县(528)
469. 过阴(巫师歌)	雷山县(530)
470. 七姑娘歌(一)(巫师歌)	黄平县、施秉县(531)
471. 七姑娘歌(二)	凯里市、黄平县(532)
472. 自从盘古分天地(古歌)	望谟县(533)
473. 迁徙歌(古歌)	台江县(534)
474. 打柱撑天(古歌《开天辟地歌》之三)	台江县(535)
475. 造月亮(古歌)	黄平县(536)
476. 天亮歌(古歌)	贵阳市(537)
477. 铸造日月(古歌)	台江县(537)
478. 良心不过平(古歌)	紫云县(539)
479. 仰阿莎之歌(叙事古歌)	台江县(540)
480. 刻道之歌(叙事古歌)	施秉县(540)
481. 哐闹哐打(哀歌)	织金县(542)
482. 哐动哐朵(呻)	赫章县(544)
号子	(546)
号子介绍	(546)
483. 拉木歌(劳动号子)	丹寨县(547)
儿歌	(548)
儿歌介绍	(548)
484. 小小蜜蜂	台江县(549)
485. 寡崽歌	丹寨县(549)
486. 小鸡不够我们杀	黔西县(550)
487. 捉手指歌	凯里市(551)
488. 找伴歌	凯里市(552)
489. 阿噜愣(呻动呻衬)	赫章县(552)

布依族民歌

浪哨歌	(568)
浪哨歌介绍	(568)
490. 姐妹唱支月亮歌	望谟县·桑郎(570)
491. 我俩站着一般高	六枝特区(571)
492. 摆歌场(结交歌)	镇宁县(574)

493. 要合心嘛自己选 长顺县(575)
494. 唱歌要唱哪呀哪(相识歌) 纳雍县(576)
495. 嬢打菜 荔波县(577)
496. 黄花开路旁 荔波县(577)
497. 如果你有心 荔波县(578)
498. 有情有意你来连(试探歌) 独山县(579)
499. 姑娘同浪哨(试探歌) 关岭县(579)
500. 下雪歌(试探歌) 龙里县(580)
501. 二月三月春风来 六枝特区(581)
502. 忧愁分点给妹担 册亨县(583)
503. 想你睡不着(试探歌) 安龙县(584)
504. 要爱就快相爱 安龙县(585)
505. 只有妹妹最痴情(小调) 望谟县(585)
506. 妹想哥 望谟县(587)
507. 思念又思念 镇宁县(589)
508. 你使我常思念 罗甸县(590)
509. 想你想到天明 望谟县(591)
510. 想妹歌 册亨县(593)
511. 想哥来对歌 兴义县(593)
512. 想表哥(想念歌) 贵阳市(594)
513. 不选情姐选哪人 贵阳市(596)
514. 小小桌子四角方 盘县特区(596)
515. 哥们路远来会嬢 贵阳市(597)
516. 送姐一里门朝东 贵阳市(598)
517. 真心实意来相爱 镇宁县(598)
518. 田埂不得地埂高 六枝特区(599)
519. 人生一世应找个好爱人 纳雍县(600)
520. 死活也要成一家(表心歌) 关岭县(600)
521. 命好才相逢(深情歌) 安龙县(602)
522. 死也永相爱(小调) 册亨县(602)
523. 快快去当家 罗甸县(603)
524. 从前我们最相爱 荔波县(604)
525. 桃花有意只管开(妹调) 兴仁县(605)
526. 太阳没落坡(四弦胡情歌) 罗甸县(606)
527. 你的身材好(四弦胡情歌) 罗甸县(607)
528. 我一心一意要找到你(思恋歌) 罗甸县(608)

529. 想你呀,想你(勒尤调)	望谟县(611)
530. 孤苦打单身(勒尤调)	望谟县(612)
531. 每晚约去玩(小调)	册亨县(613)
532. 我是流浪汉(小调)	册亨县(613)
533. 苦恼去跳河(光棍歌)	独山县(614)
534. 丢我一人打孤单(光棍歌)	荔波县(616)
535. 孤独的泪水(光棍歌)	册亨县(617)
536. 我一人自当家(光棍歌)	望谟县(618)
537. 沟边的草不扯	镇宁县(619)
538. 你去找难舍(分别歌)	册亨县(620)
539. 我俩不分开(分别歌)	册亨县(621)
540. 今生今世永牢记(分别歌)	册亨县(622)
541. 三个人,三岔河	荔波县(623)
542. 相逢在垭口(小歌)	荔波县(624)
543. 人不会永远年青(小歌)	荔波县·甲良(625)
544. 古有姊妹箫(小歌)	三都县·周覃(626)
545. 撒秧石砂里(小歌·姊妹歌)	荔波县·甲良(627)
546. 情爱无尽头(小歌)	三都县·九阡(628)
547. 双脚出门楼(小歌)	荔波县·佳容(629)
548. 我们姻缘分不开(小歌)	荔波县·城关(630)
549. 花开正照人(小歌)	三都县·九阡(631)
550. 从前爱玩耍(对箫伴小歌)	荔波县、三都县(632)

山歌

山歌介绍

551. 好花红(一)	惠水县(636)
552. 好花红(二)	惠水县(636)
553. 好花红(三)	平塘县·西关(637)
554. 好花红(三滴水)(四)	贵阳市(638)
555. 好花红(五)	贵阳市(639)
556. 好花红(六)	贵阳市(640)
557. 星星不得月亮明	贵阳市(640)
558. 桂花要等贵人来	贵阳市(641)
559. 桂花开在贵石岩	纳雍县(642)
560. 好花鲜	兴义市(643)
561. 远看小郎白又白	贞丰县(643)
562. 隔山远路不好连	惠水县(644)

563. 高山茶树排对排 平塘县(645)
564. 十七十八花正开 贵定县(645)
565. 走在桥上来连哥 长顺县(646)
566. 山歌不好枉自多(对唱) 贵定县(646)
567. 正月笔管二月箫(笔管歌) 荔波县(648)
568. 高坡砍柴柴架柴(笔管歌反音) 荔波县·城关(649)
569. 花园唱歌歌好听 黔西县(650)
570. 天上起了五色云 纳雍县(651)
571. 站得高来望得远(过山调) 威宁县(651)
572. 五更月亮五点黄 贵阳市·花溪区(652)
573. 郎也乖来妹也乖 开阳县(653)
574. 细细蜜蜂来采花 晴隆县(653)
575. 妹是山中独木树 都匀市(654)
576. 昨晚下雪又吹风 都匀市(655)
577. 高坡跑马路不平 长顺县(655)
578. 哥在高坡砍晒柴 荔波县(656)
579. 不知梨花落没落 独山县(657)
580. 老鹅不是墨染黑 惠水县(657)
581. 久久下雨久久晴 荔波县(658)
582. 久不唱歌忘记歌 独山县(658)
583. 十个哥十个妹 水城县(659)
584. 细腰斗蓬十二丝(对子歌) 贵阳市·花溪区(659)
585. 新来阳雀靠大坡 贞丰县(660)
586. 大山脚下郎陪伴 紫云县(661)
587. 朋友相会好唱歌 关岭县(662)
588. 砍柴要砍这匹山 镇宁县(663)
589. 十年难会妹几春 镇宁县(664)
590. 丰收交粮走在前 独山县(664)
591. 哪个垭口不望哥 镇宁县(666)
592. 过了龙潭喊口干 盘县特区(667)
593. 扁担送饭情义长 盘县特区(668)
594. 郎爬坡来妹爬坡 盘县特区(668)
595. 青叶生木下水难(罗早山歌) 荔波县(669)
596. 丢久不走萝卜园(对子歌) 贵阳市(670)
597. 唯独只有妹忧愁(尤桑) 望谟县(671)
598. 脚跨门坎就唱歌 威宁县(672)

599. 天上星宿排对排	威宁县(673)
600. 我们去丢糠包(马保罗)	望谟县(674)
601. 不知唱的合不合(咕噜山歌)	惠水县(675)
602. 花园不走草生青(咕噜山歌)	贵定县(676)
603. 久不唱歌忘记歌(作客歌)	贵阳市(677)
604. 不是我们爱唱歌(敬老歌)	贵阳市·花溪区(677)
605. 见了兰花如见娇	贵阳市·乌当区(678)
606. 哥在房前吹响箫(结巴歌)	贵阳市·花溪区(679)
607. 这条黄河谁来开(情歌)	贵定县(680)
608. 难选同心合意人(哩咙索)	贵阳市(680)
609. 牡丹开花好逗人(情歌)	惠水县(681)
610. 天上十二道坎(问调)	册亨县(682)
酒歌	(684)
酒歌介绍	(684)
611. 客从远路来	罗甸县(687)
612. 你走水路还是旱路来的	罗甸县(687)
613. 到我家来	大方县(688)
614. 亲家来到娅颈上	独山县(689)
615. 接亲来开门(开门歌)	纳雍县(690)
616. 酒在杯子中(酒令歌)	大方县(691)
617. 不吃不尊敬(敬酒歌)	册亨县(692)
618. 吃了酒有名声	独山县(693)
619. 别嫌我的酒不好	独山县(694)
620. 酒杯斟酒不能停(劝酒歌)	荔波县(695)
621. 十二杯酒来相逢(白喜酒令·劝酒词)	水城县·法耳(696)
622. 吃酒歌	紫云县(697)
623. 大家来唱歌	水城县·龙场(699)
624. 姑妈真正好(谢酒歌)	威宁县(700)
625. 倒杯酒来大家喝(敬酒歌)	纳雍县(701)
626. 今晚哥妹来对歌(酒礼歌)	安龙县(703)
627. 今天交谈喜相逢(酒歌·走黄歌)	贵阳市·花溪区(705)
628. 久别重逢(相逢歌)	贵阳市(706)
629. 立新房(大调)	册亨县(707)
630. 今晚月亮明又亮(大调)	册亨县(709)
631. 造出竹园栽竹子(桌子歌)	黔西县(709)
632. 杀个鸡来摆两边(桌子歌)	荔波县(711)

633. 抹开桌子写文章(桌子歌)	贵定县(712)
634. 一对鲤鱼跳桶头(宵夜歌)	贵定县(713)
635. 唱给客人听(宵夜歌)	都匀市(714)
636. 二人吃酒乐开怀(盘歌)	紫云县(714)
637. 你家房子修得好(赞美歌)	贵阳市·乌当区(716)
638. 妹妹去夫家(酒令歌)	水城县·蟠龙(717)
639. 哭着上远路(婚嫁酒歌·哭嫁)	水城县·蟠龙(718)
640. 定调唱新歌(大歌·定音调)	荔波县·城关(719)
641. 相逢来唱歌(大歌·定音调)	荔波县·佳容(720)
642. 古老传下来(大歌)	荔波县·城关(721)
643. 放声唱大歌(大歌)	荔波县(722)
644. 友情要珍惜(大歌)	荔波县·佳容(724)
645. 青山有大小(大歌)	荔波县(725)
646. 踩泥才打瓦(大歌)	荔波县(726)
叙事歌	(728)
叙事歌介绍	(728)
647. 布依迁徙歌(开头篇)	六枝特区(729)
648. 十二个太阳(古歌)	贵阳市·花溪区(733)
649. 铜鼓十二圈(古歌)	贵阳市·花溪区(734)
650. 金哥银姐(故事《长发姑娘》插曲之一)	水城县(735)
651. 你不会织绸(故事《长发姑娘》插曲之二)	水城县(735)
652. 自从盘古分天地(叙事歌)	大方县(736)
653. 我的命好苦(勒甲歌)	荔波县(737)
654. 哪里去求生(勒甲歌)	罗甸县(739)
丧葬歌	(740)
丧葬歌介绍	(740)
655. 寨墙倒塌,亡灵归天(丧葬歌)	望谟县(741)
656. 砍牛经(丧事歌)	贵阳市·乌当区(743)
657. 妈呀妈(哭灵)	望谟县(746)
658. 两条鱼顺河上来(孝歌)	威宁县(746)
659. 劝恶公恶婆(孝歌)	惠水县(747)
祭祀歌	(750)
祭祀歌介绍	(750)
660. 做 桥	荔波县(751)
661. 求 子	荔波县(752)
662. 驱 鬼	荔波县(753)

663. 叫魂歌	长顺县(754)
儿歌	(756)
儿歌介绍	(756)
664. 月亮歌	罗甸县(757)
665. 萤火虫	罗甸县(757)
666. 小鸟别打架	关岭县·新铺(758)
667. 幺妹乖不乖	六枝特区·落别(759)
668. 公鸡咯咯叫	镇宁县(760)
669. 龙门高不高	六枝特区·落别(761)
670. 一对布谷鸟	六枝特区·落别(762)
671. 不抽烟(儿童哨呐歌)	长顺县(763)
672. 盘歌	平塘县(764)

侗族民歌

多声民歌

嘎老(大歌)	(780)
嘎老(大歌)介绍	(780)
673. 锦枫鱼塘的歌	从江县·朝利寨(789)
674. 叫我好悲伤	黎平县·岩洞寨(800)
675. 相爱不成亲	黎平县·口江寨(807)
676. 心中想郎	黎平县·口江寨(813)
677. 二月来到把田耕	黎平县·肇兴寨(817)
678. 洪水来时任水冲	黎平县·肇兴寨(821)
679. 今天你来走过了几条山沟	从江县·平江寨(826)
680. 就像打破了手中碗	从江县·上皮林寨(829)
681. 只望架槽引水来灌田	从江县·上皮林寨(833)
682. 听我唱支壮丁歌	从江县·庆云寨(837)
683. 不知谁是心上人	黎平县·三龙寨(844)
684. 爹娘许配不顺心	黎平县·肇兴寨(847)
685. 唱支白天歌	黎平县·雷洞寨(854)
686. 每当想起你的时候	黎平县·口江寨(855)
687. 古州村边我俩悄悄把袜换	黎平县·口江寨(862)
688. 没有情意水断流	从江县·往洞寨(864)
689. 阳间八字歌	从江县·龙江寨(867)
690. 正月耙田好撒秧	黎平县·坑洞寨(891)
691. 歌唱十八岁	从江县·朝利寨(908)

692. 我们要像一对画眉鸟	从江县·小黄寨(913)
693. 有歌不唱真可惜	从江县·小黄寨(922)
694. 阿妹长得俏	黎平县·四寨(929)
695. 十八岁之歌	黎平县·铜关寨(930)
696. 只春断禾芒的谷子怎能咽得下	从江县·龙江寨(934)
697. 丢久没有见到你	黎平县·皮林寨(957)
698. 我俩从前说的话	从江县·高弦寨(962)
699. 歌颂毛主席	黎平县·口江寨(969)
嘎所(声音歌)	(975)
嘎所(声音歌)介绍	(975)
700. 想高攀	黎平县·口江寨(976)
701. 老鼠经常守梨果	从江县·孔寨(980)
702. 撒网下河	黎平县·银朝寨(984)
703. 山上小伙吹笛子	黎平县·口江寨(989)
704. 林中蝉儿在歌唱	黎平县·口江寨(992)
705. 你那园里有一苑好菜	黎平县·岩洞寨(996)
706. 树上蝉叫吉吉哟	黎平县·口江寨(1001)
707. 织布歌	黎平县·银朝寨(1004)
708. 过了十八岁的姑娘	黎平县·芙蓉寨(1009)
709. 小鸟之歌	从江县·芙蓉寨(1012)
710. 把青春留住	从江县·孔寨(1016)
711. 我一心想着你	黎平县·肇兴寨(1019)
712. 听我们说句心里话	从江县·龙图寨(1022)
713. 唱支蝉歌给郎听	黎平县·肇兴寨(1037)
714. 故意装傻	黎平县·肇头寨(1042)
715. 吉哟歌	黎平县·岩洞寨(1047)
716. 草笛箫筒真好听	从江县·上皮林寨(1052)
717. 落衣鸟之歌	黎平县·银朝寨(1056)
718. 杜鹃歌	从江县·小黄寨(1060)
719. 春蝉之歌	从江县·小黄寨(1063)
720. 年年有春天	从江县·小黄寨(1070)
721. 红蜻蜓	黎平县·银朝寨(1076)
722. 八月歌	黎平县·银朝寨(1081)
723. 有情千里能相会	从江县·小黄寨(1084)
724. 共产党像春天的太阳一样	从江县·信地寨(1091)
725. 春天来了	黎平县·岩洞寨(1094)

嘎锦老(叙事大歌)	(1097)
嘎锦老(叙事大歌)介绍	(1097)
726. 祖公上河(嘎锦)	从江县·小黄寨(1098)
727. 成 盛(嘎锦)	从江县·芙蓉寨(1101)
728. 珠郎娘美(嘎锦)	从江县·上皮林寨(1107)
729. 嘎门龙(嘎锦)	从江县·独洞寨(1111)
730. 嘎英台(嘎节木—叙事大歌)	黎平县·坑洞寨(1117)
嘎腊温(儿童大歌)	(1124)
嘎腊温(儿童大歌)介绍	(1124)
731. 小米歌	黎平县·肇兴寨(1125)
732. 挖水凼	黎平县·肇兴寨(1130)
733. 山羊歌	黎平县·皮林寨(1131)
734. 公鸡叫	黎平县·三龙寨(1133)
735. 约去寨巷做游戏	黎平县·三龙寨(1135)
736. 先结伴	从江县·口江寨(1136)
737. 唱歪歪歌你唱不过我	从江县·小黄寨(1139)
738. 我帮舅妈把米舂	黎平县·肇兴寨(1141)
739. 你猜哪树是樱桃	黎平县·黄岗寨(1142)
740. 阳光照在屋顶上	黎平县·口江寨(1144)
耶(踩堂歌)	(1147)
耶(踩堂歌)介绍	(1147)
741. 进堂歌	黎平县·地里寨(1148)
742. 祭 萨	从江县·洛香寨(1149)
743. 共是姜良后代郎为什么那样好	黎平县·肇兴寨(1151)
744. 梳子常扒头上髻	黎平县·肇兴寨(1152)
嘎莎因(拦路歌)	(1156)
嘎莎因(拦路歌)介绍	(1156)
745. 家解鸭崽我忌寨	黎平县·口江寨(1158)
746. 今天你来走过几座桥	黎平县·岩洞寨(1159)
747. 把客留下好玩耍	黎平县·新化寨(1161)
748. 嘎嘴顶	从江县·龙图寨(1163)
749. 八 错	从江县·龙图寨(1164)
750. 喊表歌	从江县·龙图寨(1165)
751. 高坡歌	从江县·龙图寨(1166)
752. 哭 歌	从江县·龙图寨(1167)

下 册

单 声 民 歌

嘎贝巴(琵琶歌) (1171)

嘎贝巴(琵琶歌)介绍 (1171)

753. 懒情的媳妇 黎平县。下地坪寨(1172)

754. 盘儿带孙真辛苦 黎平县。平架寨(1188)

755. 心心相印 榕江县。丰江寨(1191)

756. 久不会郎魂颠倒 榕江县。晚寨(1194)

757. 丢久不见 榕江县。晚寨(1198)

758. 我恋情郎就像米恋糠 黎平县。三龙寨(1201)

759. 等一辈子我也不说迟 榕江县。乐里寨(1202)

760. 珠郎娘美 黎平县。东郎寨(1211)

761. 只有姑娘我打单身 黎平县。三龙寨(1220)

762. 喜弹琵琶就制作 黎平县。潘老寨(1222)

嘎果给(牛腿琴歌) (1225)

嘎果给(牛腿琴歌)介绍 (1225)

763. 这样亲近难道还不够 黎平县。撒盼寨(1226)

764. 糊涂的人生 从江县。暖里寨(1232)

765. 难赔得起父母恩 黎平县。铜关寨(1240)

766. 唱一支歌给有情的人听 从江县。平江寨(1243)

767. 想郎想到六十年 从江县。孔寨(1259)

768. 二月蕨菜心不甜 从江县。小黄寨(1262)

769. 侗家人人爱唱歌 黎平县。水口寨(1263)

嘎笛(笛子歌) (1266)

嘎笛(笛子歌)介绍 (1266)

770. 邀你上坡你说这坡长 黎平县。美更寨(1267)

771. 八月半 黎平县。美更寨(1269)

嘎考(酒歌) (1271)

嘎考(酒歌)介绍 (1271)

772. 给我的阿哥满斟一杯酒 榕江县。乐里寨(1272)

773. 摆酒办席满屋欢	黎平县·肇兴寨(1273)
774. 贵客到来没有什么好招待	黎平县·银朝寨(1274)
775. 成双的阿哥你要多喝这两杯	从江县·斗寨(1276)
776. 投师不如来访贤(酒歌·阿咯)	天柱县·八阳乡(1277)
777. 你家有个桂花娘	玉屏县(1278)
778. 双手捧茶敬主人(茶歌)	锦屏县·腊洞村(1280)
779. 难得客亲来相逢(茶歌)	锦屏县·启蒙乡(1282)
780. 惊动八方贵客来	天柱县·石洞乡(1283)
781. 一杯酒来黄又黄	锦屏县(1284)
782. 一杯酒来敬舅公	天柱县·石洞乡(1285)
783. 又来惊动你老人	天柱县·渡马乡(1286)
784. 酒杯斟酒酒杯花	锦屏县·启蒙乡(1286)
785. 一杯酒来亮沙沙	三穗县(1287)
786. 天长地久万年长	天柱县·地笋村(1288)
787. 一杯酒来清又清	天柱县·兰田乡(1289)
788. 一碗粉条多又多	镇远县·报京村(1289)
789. 难得难得真难得	天柱县·石洞乡(1290)
790. 今天来到简慢你	天柱县·石洞乡(1291)
791. 难得亲人四方来	天柱县(1292)
792. 酒杯斟酒酒又清	锦屏县(1292)
793. 贺主更上一层楼	天柱县(1293)
794. 哥年轻	黎平县·肇兴寨(1294)
795. 爱哥多	黎平县·三龙寨(1295)

嘎拜今(山歌)

嘎拜今(山歌)介绍

796. 今天来了共产党	剑河县(1297)
797. 毛主席大救星	剑河县(1297)
798. 党的恩情万年长	天柱县(1297)
799. 同来感谢开井人	天柱县·注溪乡(1298)
800. 幸福莫忘毛主席	剑河县·小广乡(1299)
801. 幸福生活靠得着	锦屏县·启蒙乡(1299)
802. 好花当阳逢春开	三穗县·等溪村(1301)
803. 春到了	锦屏县·启蒙乡(1301)
804. 侗族汉族得团结	天柱县·石洞乡(1303)
805. 要我唱歌就唱歌	天柱县(1303)
806. 不会唱歌莫开腔	三穗县·等溪村(1304)
807. 唱歌解得忧愁人	天柱县·注溪乡(1305)

808. 党的政策本来好	天柱县(1306)
809. 侗家唱歌田好禾	锦屏县·者蒙村(1307)
810. 春天太阳暖人心	锦屏县·大坪界村(1307)
811. 黄金难买少年时	锦屏县·文斗村(1308)
812. 久不登路路生草	锦屏县·魁洞村(1309)
813. 请姐过来一起玩	榕江县·平寨(1311)
814. 得郎成双心欢喜	黎平县·三龙寨(1312)
815. 阿哥嫌弃我	榕江县·乐里寨(1314)
816. 何时再相逢	黎平县·地理寨(1315)
817. 忧心多(嘎各—哭歌)	黎平县·三龙寨(1317)
818. 想哥心切切(嘎各—夜歌)	黎平县·高近寨(1318)
819. 南江枫树也会变枯黄(嘎杆—河歌)	黎平县·归养寨(1319)
820. 我两相亲相爱(嘎各—夜歌)	黎平县·坝寨(1320)
821. 过去的情谊永记我心窝	从江县·上皮林寨(1322)
嘎外工(劳动歌)	(1324)
嘎外工(劳动歌)介绍	(1324)
822. 爹拖木头妈去打木叶	黎平县·俄朝寨(1325)
823. 拉木短号	黎平县·俄朝寨(1326)
824. 拉木歌	锦屏县·魁胆村(1328)
外吾(诙谐歌)	(1329)
外吾(诙谐歌)介绍	(1329)
825. 小蜻蜓,不怕你飞得高	黎平县·坑洞寨(1329)
826. 我们的好地方	榕江县·宰当寨(1331)
827. 快乐的腊汉	榕江县·宰当寨(1333)
儿歌	(1335)
儿歌介绍	(1335)
828. 三个腊汉吹笛在坡巅	黎平县·禅寨(1335)
829. 妹妹也,回家啰,	天柱县·地笋村(1336)
830. 留客歌	天柱县·都岭村(1336)
831. 睡吧,小宝宝	天柱县·甘洞村(1337)
832. 播钱树	天柱县(1337)
阿外炎(玩山歌)	(1338)
阿外炎(玩山歌)介绍	(1338)
833. 来到这团打一望(找伴)	天柱县·地柳村(1343)
834. 吃碗苦瓜像吃糖(找伴)	天柱县·石洞乡(1344)

835. 我郎初会聪明娘(初会)..... 天柱县·石洞乡(1345)
836. 好菟枇杷不开花(初会)..... 锦屏县·仁里乡(1345)
837. 从小起意到如今(初会)..... 锦屏县·启蒙乡(1346)
838. 三月三(找伴)..... 镇远县·报京村(1347)
839. 难得大家来相逢(初会)..... 锦屏县·腊洞村(1348)
840. 晓得趁早走几年(初会)..... 锦屏县·腊洞村(1349)
841. 不知光阴是如何(一)(初会)..... 天柱县·石洞乡(1350)
842. 不知光阴是如何(二)(初会)..... 天柱县·石洞乡(1350)
843. 初来连(初会)..... 天柱县·高旺镇(1351)
844. 赞妹们(初会·白话)..... 三穗县·纹坝村(1352)
845. 哥报哪方坐久长(初会)..... 天柱县·地良村(1353)
846. 一里开花十里香(初会)..... 天柱县·石洞乡(1353)
847. 出门打柴闻听花香(初会·白话)..... 锦屏县(1354)
848. 初初来看花开好(初会)..... 天柱县·石洞乡(1355)
849. 先是有意后有缘(初会)..... 天柱县·都岭村(1356)
850. 妹我不离情意郎(初会)..... 锦屏县·平秋村(1356)
851. 高坡木叶青又青(初会)..... 天柱县·石洞乡(1357)
852. 不知郎爱是郎厌(初会)..... 天柱县·石洞乡(1358)
853. 难得正月兰花开(初会)..... 天柱县·石洞乡(1359)
854. 就像前世修有缘(初会·白话)..... 天柱县·溪口乡(1359)
855. 我们比猫头鹰还要傻(初会·自谦)..... 天柱县·石洞乡(1363)
856. 姐聪明(初会·自谦)..... 天柱县·兰田乡(1364)
857. 高坡高垅好丘田(初会·自谦)..... 锦屏县·启蒙乡(1365)
858. 搭伴不起莫冷心(初会)..... 镇远县·报京村(1366)
859. 远乡的伴我难留(初会)..... 天柱县·石洞乡(1367)
860. 不晓哪日得相逢(重逢)..... 天柱县·石洞乡(1368)
861. 攀花的人又一行(阿牙久)..... 天柱县·地良村(1367)
862. 楠木造船过九州(试探)..... 三穗县·纹坝村(1368)
863. 一日栽花百日红(试探)..... 天柱县(1369)
864. 挑水栽花要送花成林(试探)..... 锦屏县·廖洞村(1370)
865. 桥是同过伞同拿(试探)..... 锦屏县·平秋村(1371)
866. 你郎去了哪天来(嘎哈拉)..... 锦屏县·魁洞村(1372)
867. 布匹不离织机床(试探)..... 锦屏县·平秋村(1373)
868. 要打江中鲤鱼王(试探)..... 天柱县·白市乡(1374)
869. 月亮星星实在好(初别·挽留)..... 天柱县(1375)
870. 实在难留好时光(初别)..... 天柱县·地良村(1375)

871. 难舍难舍真难舍(初别) 三穗县·等溪村(1376)
872. 回去家中莫传扬(初别) 天柱县·远口镇(1377)
873. 忧也得忧愁得愁(初愁) 天柱县·兰田乡(1378)
874. 同读诗书共砚石(一)(初愁) 锦屏县·启蒙乡(1379)
875. 同读诗书共砚石(二)(初愁) 天柱县·兰田乡(1380)
876. 心中有话没好讲(初愁) 天柱县·八阳乡(1381)
877. 抬头望见月伴梭罗成暗影(初愁·白话) 天柱县·石洞乡(1382)
878. 伴来早(重逢) 三穗县·等溪村(1383)
879. 问姣情意在不在(重逢·阿拉—二三次约会) 天柱县·石洞乡(1384)
880. 转来了(重逢) 天柱县·溪口乡(1384)
881. 久不唱歌忘记歌(重逢) 天柱县·甘洞村(1385)
882. 情姐不嫌看得起(重逢) 玉屏县(1385)
883. 难得今日又相会(重逢) 天柱县·高墩镇(1386)
884. 久不唱歌忘记歌(一)(重逢) 天柱县·石洞乡(1387)
885. 久不唱歌忘记歌(二)(重逢) 剑河县·南明乡(1388)
886. 久不唱歌忘记歌(三)(重逢) 锦屏县·启蒙乡(1388)
887. 花园钥匙是我藏(重逢) 天柱县·兰田乡(1389)
888. 今日得见姣面目(重逢) 天柱县·石洞乡(1390)
889. 不肯半路分同良(一)(重逢) 天柱县(1390)
890. 不肯半路分同良(二)(重逢) 天柱县·石洞乡(1391)
891. 我也留得日头回(重逢) 天柱县·石洞乡(1392)
892. 男歌女唱,歌短情长(重逢) 剑河县·小广乡(1392)
893. 正月难逢三月泡(重逢) 天柱县·石洞乡(1393)
894. 哄姣的(试探) 天柱县·石洞乡(1394)
895. 树叶造船诱我扒(试探) 天柱县·界牌村(1395)
896. 上也难来下也难(试探) 天柱县(1396)
897. 告诉你,伴啊(试探) 天柱县·岔处村(1396)
898. 今日连了是郎的(试探) 天柱县·石洞乡(1397)
899. 三年谈不好又五年(试探) 天柱县·石洞乡(1397)
900. 同同到老心才平(试探) 锦屏县·启蒙乡(1398)
901. 小小一件放同良(借把凭) 天柱县·石洞乡(1399)
902. 天光想到日头落(久愁) 天柱县(1399)
903. 一天想伴十二回(久愁) 天柱县(1400)
904. 想郎(久愁) 天柱县·水洞寨(1401)
905. 脚踏平地山坡望(久愁·阿丰套) 天柱县·都岭村(1402)
906. 我到洛阳桥上喊(久愁·喊郎) 天柱县(1403)

907. 总想不忘为哪桩(久恋) 天柱县·注溪乡(1404)
908. 深恋歌(久恋) 天柱县·高酿镇(1405)
909. 难选同心的情人(单恋) 三穗县·款场乡(1406)
910. 我是为伴得担忧(久恋) 天柱县·石洞乡(1406)
911. 眼泪落地痛断肠(久恋) 天柱县·白市乡(1407)
912. 几多好花树脚溶(久恋) 天柱县·绞凡村(1408)
913. 我伴喊我才起来(深恋) 天柱县·绞凡村(1409)
914. 起意架桥莫冷心(成双) 天柱县·石洞乡(1410)
915. 莫忙先去料理你情人(成双) 剑河县·小广乡(1411)
916. 高坡开荒种小米(成双) 锦屏县·高岭村(1412)
917. 风吹马尾千条线(成双) 三穗县·兴隆村(1413)
918. 只要妹你有决心(成双) 天柱县·归大村(1413)
919. 明想广东占广南(成双) 天柱县(1414)
920. 丢父丢母同你去(成双) 天柱县(1415)
921. 想起当初我俩结伴的时候(失恋) 锦屏县·大洞乡(1416)
922. 白害我郎心劳碌(一)(二)(失恋·阿略) 天柱县·石洞乡(1417)
923. 送哥送到大桥头(惜别) 锦屏县(1419)
924. 当初我俩架梁桥(惜别) 锦屏县(1419)
925. 不得成双何苦要命做哪样(惜别) 天柱县·石洞乡(1420)
926. 抬头望天天又高。(惜别) 天柱县·石洞乡(1420)

婚俗歌 (1422)

婚俗歌介绍 (1422)

927. 一根丝帕黑黝黝(姊妹歌) 锦屏县·启蒙乡(1414)
928. 墙上栽姜姜叶青(姊妹歌) 三穗县·等溪村(1424)
929. 出门得见轿子红(伴嫁歌) 天柱县·兰田乡(1425)
930. 今日姊妹同凳坐(伴嫁歌) 天柱县·润松村(1426)
931. 妹在娘家好快活(伴嫁歌) 天柱县·石洞乡(1426)
932. 爹娘爱男不爱女(伴嫁歌) 天柱县·石洞乡(1427)
933. 梔子开花叶又青(一)(伴嫁歌) 天柱县(1428)
934. 梔子开花叶又青(二)(伴嫁歌) 天柱县(1428)
935. 心合意(姊妹歌) 锦屏县·启蒙乡(1430)
936. 凉水泡饭心也甜(姊妹歌) 锦屏县·启蒙乡(1431)
937. 姊妹要我起歌头(姊妹歌) 锦屏县·启蒙乡(1432)
938. 难得姊妹来相同(姊妹歌) 锦屏县·边沙村(1432)
939. 可怜妈妈守空房(姊妹歌) 锦屏县·启蒙乡(1433)
940. 邀起姊妹唱支歌(姊妹歌) 锦屏县·边沙村(1434)

941. 明天姊妹隔山坡(姊妹歌) 天柱县·渡马乡(1434)
942. 去了嫂的牡丹花(伴嫁歌) 锦屏县·清江(1435)
943. 真心姊妹真难舍(伴嫁歌) 玉屏县(1435)
944. 伴嫁伴到夜深更(一)(伴嫁歌) 天柱县(1436)
945. 双手把妹送出门(伴嫁歌) 天柱县·石洞乡(1437)
946. 伴嫁伴到夜深更(二)(伴嫁歌) 三穗县(1438)
947. 听妹哭来眼泪流(姊妹歌) 锦屏县·秀洞村(1438)
948. 莫要哭(出嫁歌) 天柱县·高酿镇(1439)
949. 月亮出来亮堂堂(伴嫁歌) 镇远县·报京村(1439)
950. 千棵油麻共根杆(阿哩) 天柱县·远口乡(1440)
951. 你家出龙又出虎(阿哩哩) 天柱县·石洞乡(1443)
952. 你家办好事请告诉一声(好事歌) 天柱县·地良村(1445)
953. 千里得听万里来(阿哩哩) 天柱县·地良村(1446)
954. 闻听你家有好事(阿哩哩) 天柱县(1448)
955. 惊动四方贵客来(阿哩哩) 天柱县·高酿镇(1449)
956. 惊动八方客人来(阿哩) 天柱县·石洞乡(1450)
957. 十年难遇金满斗(一)(好事歌) 天柱县·高酿镇(1450)
958. 十年难遇金满斗(二)(好事歌) 锦屏县·平秋村(1451)
959. 今日好事三日满(好事歌) 天柱县·渡马乡(1452)
960. 千秋配定万年长(好事歌) 天柱县·兰田乡(1453)
961. 今日得见你面目(好事歌) 天柱县·口洞乡(1453)
962. 龙也来贺凤来合(好事歌) 天柱县·口洞乡(1455)
963. 太阳已经偏了西 天柱县·地良乡(1455)
964. 真难得 天柱县·地良乡(1456)
965. 莫拿板凳来拦门(拦门歌) 天柱县·石洞乡(1457)
966. 哪有烟来散大家(讨烟歌) 天柱县·溪口乡(1458)
967. 烟是那人留下的(盘烟歌) 天柱县·口洞洞乡(1459)
968. 一脚来到郎门前(阿糯) 天柱县·口洞乡(1459)
969. 难得贵客到寒门(阿糯) 天柱县·章寨村(1460)
970. 让条大路我出来(酿海歌) 天柱县·石洞乡(1461)
971. 百鸟飞天来朝阳(酿海歌) 锦屏县·挂治村(1461)
972. 多谢你家的酒席(酿海歌) 天柱县·溪口乡(1463)
- 拜年歌** (1465)
- 拜年歌介绍** (1465)
973. 一进门来贺新年 天柱县(1466)
974. 玩龙歌 天柱县(1466)

佛歌	(1467)
佛歌介绍	(1467)
975. 砍柴遇着秦香木(拜佛歌)	天柱县·都岭村(1468)
976. 保我父幼乐安然	天柱县·邦洞镇(1468)
桃园歌	(1470)
桃园歌介绍	(1470)
977. 七姐要来快快来(一)	天柱县·邦洞镇(1471)
978. 七姐要来快快来(二)(桃园歌)	天柱县·邦洞镇(1471)
979. 廟你阴间看公婆	天柱县·高酿镇(1471)
嘎巨(祭鬼歌)	(1473)
嘎巨(祭鬼歌)介绍	(1473)
980. 遛马歌	黎平县·朝银寨(1474)
981. 送邪歌	黎平县·朝银寨(1476)
982. 引马歌	黎平县(1477)
983. 卜螺歌	黎平县(1483)
丧事歌	(1486)
丧事歌介绍	(1486)
984. 请神(套歌)	天柱县(1487)
(1)长行头	(1487)
(2)三皈依	(1488)
(3)挂金锁	(1490)
(4)安龙神	(1491)
(5)水、灯、香、纸	(1495)
(6)小八句	(1500)
(7)平 腔	(1501)
(8)伏 愿	(1508)
(9)尾 声	(1512)
985. 踩灯(套歌)	天柱县(1512)
(1)请五方	(1512)
(2)开 歌	(1515)
(3)踩灯调(主 腔)	(1516)
(4)大八句	(1517)
(5)挂金锁(略)	(1519)
(6)送圣香水瓶	(1519)
986. 杆 赞(拜杆)	天柱县(1521)

987. 一槌鼓来惊东方(孝歌·请五方)..... (1525)
988. 为人不要良心丧(孝歌·劝世)..... 天柱县(1526)
989. 四两花椒肉也麻(孝歌)..... 天柱县(1528)

土家族民歌

- 劳动歌曲..... (1531)
- 劳动歌曲介绍 (1531)
- 乌江船工号子 (1538)
990. 现在有了党(乌江船工扬花号)..... 思南县(1538)
991. 砍根竹子做篙竿(乌江船工流水号)..... 思南县(1538)
992. 情姐下河洗衣裳(乌江船工流水号)..... 思南县(1539)
993. 清早起来不新鲜(乌江船工开船号)..... 德江县(1540)
994. 我家当门有棵槐(乌江船工钩船号)..... 思南县(1541)
995. 太阳去了岩棚岩(乌江平水号子)..... 沿河县(1542)
996. 清早起来把门开(乌江平水横槊、拉纤号子)..... 沿河县(1544)
997. 天上落雨地下把(乌江上滩拉纤号子)..... 沿河县(1545)
998. 太阳出来照白岩(乌江船工开船号)..... 德江县(1547)
999. 推推操操一瓦房(乌江平水横槊号子)..... 沿河南(1548)
1000. 这山岩上生干柴(乌江船工拉船号)..... 思南县(1549)
1001. 青苔网网顺口来(乌江船工平水号)..... 德江县(1550)
1002. 上滩要加力(乌江船工上滩号)..... 德江县(1552)
1003. 拢了码头各走各(乌江大滩拉纤号子)..... 沿河县(1553)
1004. 快来收纤(乌江船工收纤号)..... 德江县(1555)
1005. 高滩号(乌江船工号)..... 思南县(1556)
- 石工号子..... (1558)
1006. 这个石王要让位(抬石号子)..... 江口县(1558)
1007. 两边架起后头拖(抬石号子)..... 印江县(1559)
1008. 鸭雀号(挑石号子)..... 江口县(1559)
1009. 挑石号子..... 沿河县(1560)
1010. 挑石号子..... 江口县(1560)
1011. 石王不动加油撸(挑石号子)..... 思南县(1561)
- 油工号子 (1562)
1012. 榨油号子(一)..... 思南县(1562)

1013. 榨油号子(二)	思南县(1562)
1014. 榨油号子(三)	思南县(1563)
捣草锣鼓	(1564)
1015. 请 神(捣草锣鼓)	思南县(1565)
1016. 起头号(捣草锣鼓)	思南县(1566)
1017. 上田号(捣草锣鼓)	思南县(1569)
1018. 再来喊号(捣草锣鼓·起头号)	思南县(1570)
1019. 长 号(捣草锣鼓)	思南县(1570)
1020. 悠悠号(捣草锣鼓)	思南县(1572)
1021. 好个阴凉树(捣草锣鼓·凉风号)	思南县(1573)
1022. 随田号(捣草锣鼓)	思南县(1575)
1023. 啾啾号(捣草锣鼓)	思南县(1576)
1024. 喷呐号(捣草锣鼓)	思南县(1578)
1025. 南山有只虎咬羊(捣草锣鼓·花花号)	思南县(1578)
1026. 黄杨号(捣草锣鼓)	思南县(1579)
1027. 三枝花儿开(捣草锣鼓·快号)	沿河县(1579)
1028. 泡桐开花(捣草锣鼓·快号)	思南县(1581)
1029. 马赶号(捣草锣鼓)	思南县(1582)
1030. 南山桥(捣草锣鼓·花花号)	思南县(1583)
1031. 慢号(捣草锣鼓)(一)	思南县(1585)
1032. 慢号(捣草锣鼓)(二)	思南县(1586)
1033. 刹 号(捣草锣鼓)	德江县(1587)
1034. 送郎号(捣草锣鼓)	思南县(1588)
1035. 高山打闹(捣草锣鼓·花花号)	思南县(1589)
1036. 凉风绕(捣草锣鼓·花花号)	思南县(1590)
1037. 要不喊号不实在(捣草锣鼓·花花号)	思南县(1591)
1038. 送太阳(捣草锣鼓)	思南县(1593)
1039. 清早起来露水高(捣草锣鼓)	思南县(1593)
1040. 锣鼓打得东方亮(捣草锣鼓)	思南县(1594)
1041. 芝麻三匹叶(捣草锣鼓)	思南县(1596)
1042. 六月太阳大(捣草锣鼓)	德江县(1597)
1043. 凉风绕绕好挖草(捣草锣鼓·花花号)	思南县(1598)
1044. 财主跌死岩兜台(捣草锣鼓)	思南县(1600)
1045. 谁个不爱她(捣草锣鼓)	思南县(1601)
1046. 凉风出在凉风洞(捣草锣鼓·花花号)	思南县(1602)
1047. 往上来(捣草锣鼓·花花号)	思南县(1604)

1048. 越干越快活(捣草锣鼓)..... 思南县(1606)
1049. 张四姐请上船(捣草锣鼓)..... 思南县(1608)
1050. 打破灯盏倒泼油(捣草锣鼓)..... 思南县(1608)
1051. 累坏少年郎(捣草锣鼓)..... 思南县(1609)
1052. 周瑜放火过三湾(捣草锣鼓)..... 思南县(1611)
1053. 正月好唱祝英台(捣草锣鼓)..... 思南县(1613)
1054. 歌郎初到这方来(捣草锣鼓)..... 思南县(1615)
1055. 何必紧追(捣草锣鼓)..... 思南县(1617)
1056. 清早起来(捣草锣鼓)..... 德江县(1619)
1057. 快点磨(捣草锣鼓)..... 德江县(1620)

山歌..... (1622)

山歌介绍..... (1622)

1058. 高山顶上有丘田..... 沿河县(1623)
1059. 望牛山歌..... 沿河县(1623)
1060. 清早起来撵个牛..... 沿河县(1624)
1061. 赶着牛儿上高山..... 沿河县(1625)
1062. 人不唱歌不宽怀..... 沿河县(1625)
1063. 看郎主意高不高..... 沿河县(1626)
1064. 有情的哥子接拢来..... 德江县(1627)
1065. 我郎无妻唱山歌..... 德江县(1628)
1066. 哥在高山掂石头..... 印江县(1629)
1067. 情姐下河洗茼蒿..... 印江县(1629)
1068. 三个斑鸠飞过湾..... 铜仁县(1630)
1069. 盘歌..... 江口县(1630)

小调..... (1633)

小调介绍..... (1633)

1070. 唱红军..... 印江县(1634)
1071. 割韭菜..... 思南县(1634)
1072. 十冬腊月阳雀叫..... 沿河县(1635)
1073. 小妹开店..... 思南县(1636)
1074. 正月里来茶花开..... 思南县(1636)
1075. 望郎歌..... 思南县(1637)
1076. 祝英台..... 铜仁县(1638)
1077. 小妹生得乖..... 德江县(1639)
1078. 奴么妹..... 沿河县(1640)

1079. 郎打单身到如今	德江县(1640)
1080. 望郎歌	思南县(1641)
1081. 铜钱歌	沿河县(1642)
1082. 送郎下四川	沿河县(1643)
1083. 壮丁歌	沿河县(1644)
1084. 苦媳妇	沿河县(1645)
1085. 长年歌	思南县(1646)
1086. 扯扯长	江口县(1647)
1087. 躲闹子	思南县(1648)
1088. 思 凡	印江县(1649)
1089. 坡背梁	印江县(1650)
1090. 太阳要落坡	思南县(1650)
1091. 闹洋洋	思南县(1651)
礼俗歌	(1652)
礼俗歌介绍	(1653)
婚俗歌	(1653)
1092. 哭双亲(婚俗歌·哭嫁歌)	德江县(1653)
1093. 哭妹子(婚俗歌·哭嫁歌)	思南县(1654)
1094. 哭十二个月(婚俗歌·伴嫁歌)	思南县(1655)
1095. 一线高粱尖又尖(丧事歌·孝歌)	松桃县(1656)
丧事歌	(1656)
1096. 丧堂歌(丧事歌·孝歌)	玉屏县(1656)
1097. 打绕棺(丧事歌·孝歌)	松桃县(1658)
1098. 道人发丧丧不动(丧事歌·孝歌)	江口县(1659)
1099. 说根生(丧事歌·孝歌)	思南县(1660)
1100. 猜 字(丧事歌·孝歌)	思南县(1661)
1101. 撒 花(丧事歌·孝歌)	思南县(1662)
1102. 叹花文	江口县(1663)
1103. 收 花	江口县(1664)
1104. 三不舍	江口县(1665)
1105. 孝 歌	石阡县(1666)
雉事歌曲	(1667)
雉事歌曲介绍	(1667)
1106. 上坛歌(一)	思南县(1668)
1107. 上坛歌(二)	德江县(1668)

1108. 请神歌	德江县(1669)
1109. 玉皇门	思南县(1671)
1110. 劝酒歌	德江县(1672)
1111. 说茶歌	德江县(1672)
1112. 唱五方	德江县(1673)
1113. 金打狮子银打墩	铜仁县(1674)
1114. 平地养鱼怕水荒	铜仁县(1675)
1115. 庆贺歌	德江县(1677)
1116. 太阳雀, 桂桂阳	德江县(1678)
1117. 水歌	德江县(1679)
1118. 地盘神	思南县(1680)

彝 族 民 歌

曲各	(1695)
曲各介绍	(1695)
1119. 九十九马蜂(各口卜)	赫章县(1696)
1120. 驮马的过路(各夜喜)	赫章县(1697)
1121. 快快的(各夜代)	赫章县(1698)
1122. 出了名的树(能以夏手作)	赫章县(1699)
1123. 洪鲁啊洪鲁(完曲各)	赫章县(1700)
1124. 根索在天上(各辟腮)	赫章县(1701)
1125. 到阿纳候卓(奏各)	威宁县(1703)
1126. 花的喜鹊歌篱笆(喇嘛达)	威宁县(1704)
1127. 月亮明三月	威宁县(1705)
1128. 捡柴无好柴	威宁县(1706)
1129. 无树的地方	赫章县(1707)
1130. 是谁的歌声	威宁县(1708)
1131. 屋檐蜘蛛丝	威宁县(1709)
1132. 酒迷的焰花	威宁县(1710)
1133. 井里没有水	威宁县(1711)
1134. 一齐来唱歌	水城县(1712)
1135. 天空中的白云	威宁县(1713)
1136. 太阳落坡时	威宁县(1714)
1137. 天空中的白云	威宁县(1715)
1138. 不要说唱不好	威宁县(1716)

1139. 老鹰来了	威宁县(1717)
1140. 不要说唱不好	威宁县(1718)
1141. 三年不见妹	威宁县(1719)
1142. 正月鹧鸪叫	赫章县(1720)
1143. 妹的伤心事	威宁县(1721)
1144. 昨天哥赶场	威宁县(1722)
1145. 芦虹高原之歌	威宁县(1723)
1146. 阿喽喽	威宁县(1724)
1147. 家乡最高的山	威宁县(1725)
1148. 曲各听声音	毕节县(1726)
1149. 奢奢飞飞梭介角(彝各)	盘 县(1727)
1150. 叫妹唱歌就唱歌(酒叉)	威宁县(1727)
1151. 不嫌哥穷转来跟(酒叉)	威宁县(1728)
1152. 红嘴鹦哥顺河飞(酒叉)	威宁县(1729)
1153. 山歌好唱口难开(酒叉)	威宁县(1730)
1154. 三根竹子一样高(酒叉)	威宁县(1731)
1155. 二人玩耍要真心(酒叉)	赫章县(1731)
1156. 不唱山歌不扰心(酒叉)	赫章县(1732)
1157. 大河涨水小河浑(酒叉)	赫章县(1733)
1158. 郎隔沟来妹隔崖(酒叉)	赫章县(1734)
1159. 新来阳雀不开声(酒叉)	赫章县(1735)
1160. 鸦鹊唧唧有客来(酒叉)	威宁县(1735)
1161. 九根柱子共根梁(酒叉)	威宁县(1736)
1162. 大河涨水翻波浪(酒叉)	威宁县(1737)
1163. 天上起雾要下雨(酒叉)	威宁县(1738)
1164. 不唱山歌不扰心(酒叉)	威宁县(1739)
1165. 不唱山歌不扰心(酒叉)	赫章县(1740)
1166. 对门对户对条街(酒叉)	赫章县(1741)
1167. 桃树桠桠顺河插(酒叉)	威宁县(1741)
1168. 阳雀阳(酒叉)	威宁县(1742)
1169. 起雾雾到草根脚(酒叉)	赫章县(1743)
1170. 山歌好唱口难开(酒叉)	威宁县(1743)
1171. 一对飞蛾飞上天(酒叉)	赫章县(1744)
1172. 大路不平小路平(酒叉)	水城县(1745)
1173. 送妹一里出门东(酒叉)	水城县(1746)
1174. 三支头发两支青(酒叉)	水城县(1747)

1175. 天亮起来爬大山(洒叉) 水城县(1747)
1176. 过了一湾又一湾(洒叉) 水城县(1748)
1177. 好久不走杨梅山(洒叉) 威宁县(1749)
1178. 好久不走妹家来(洒叉) 威宁县(1750)
1179. 要我唱歌就唱歌(洒叉) 威宁县(1751)
1180. 十七十八来唱歌(洒叉) 水城县(1751)
1181. 不唱山歌不扰心(洒叉) 水城县(1752)
1182. 好久不走这方来(洒叉) 威宁县(1753)
1183. 新打石头配石墙(洒叉) 威宁县(1754)
1184. 说苦情来讲苦情(洒叉) 威宁县(1754)
1185. 山歌好唱口难开(洒叉) 赫章县(1755)
1186. 山歌不唱半年多(洒叉) 威宁县(1756)
1187. 唱歌要唱鼓劲歌(洒叉) 威宁县(1757)
1188. 扛倒耕稍吆倒牛(洒叉) 威宁县(1757)
1189. 露水珠珠白如银(洒叉) 赫章县(1758)
1190. 不唱山歌不扰心(洒叉) 赫章县(1758)
1191. 人民江山牢又牢(洒叉) 威宁县(1759)
1192. 云贵彝家热爱毛主席(洒叉) 威宁县(1759)
1193. 二人玩耍爱上的(洒叉) 威宁县(1760)
1194. 好股凉水落半坡(洒叉) 赫章县(1761)
1195. 郎属鸡来妹属羊(洒叉) 赫章县(1761)
1196. 郎想妹来妹想郎(洒叉) 赫章县(1762)
1197. 吃酒吃肉吃不香(洒叉) 赫章县(1763)
1198. 站在平地望高山(洒叉) 赫章县(1763)
1199. 大田栽秧行对行(洒叉) 威宁县(1764)
1200. 隔河望见柳叶青(洒叉) 赫章县(1764)
1201. 太阳出来月亮落(洒叉) 威宁县(1765)
1202. 瘦地变成丰产田(洒叉) 威宁县(1765)
1203. 威宁是个好地方(洒叉) 威宁县(1766)
1204. 对排山歌再采梨(洒叉) 威宁县(1767)
1205. 棉絮铺盖堆成山(洒叉) 威宁县(1767)
1206. 哥是蜜蜂万里踪(洒叉) 赫章县(1768)
1207. 出门打伞晚上收(洒叉) 威宁县(1769)
1208. 青藤爬树变红藤(洒叉) 纳雍县(1769)
1209. 天要下雨起黑云(洒叉) 纳雍县(1770)
1210. 留起花窗看情哥(洒叉) 纳雍县(1771)

1211. 十七十八花正开(汤叉) 大方县(1771)
1212. 急急跳跳下楼来(汤叉) 大方县(1772)
1213. 山歌不唱不宽怀(汤叉) 大方县(1773)
1214. 送哥送到大门口(汤叉) 大方县(1773)
1215. 丢了金鸡喂画眉(汤叉) 纳雍县(1774)
1216. 毛风细雨顺山来(汤叉) 大方县(1775)
1217. 从前不好好过的(汤叉) 纳雍县(1775)
1218. 风吹罗裙桂花香(汤叉) 纳雍县(1776)
1219. 想哥们(汤叉) 大方县(1777)
1220. 吃烟要问烟根生(汤叉) 纳雍县(1777)
1221. 金鸡飞过金鸭街(汤叉) 大方县(1778)
1222. 太阳出来红闪闪(汤叉) 大方县(1778)
1223. 一根竹子嫩紫嫩(汤叉) 大方县(1779)
1224. 月亮出来月亮明(汤叉) 大方县(1780)
1225. 跟妹不得二样心(汤叉) 大方县(1781)
1226. 沟头烧火沟头烟(汤叉) 大方县(1781)
1227. 出门打伞望伞尖(汤叉) 大方县(1782)
1228. 豌豆开花弯对弯(汤叉) 大方县(1782)
1229. 想着嬢来记着嬢 大方县(1783)
1230. 牵心挂肠到哪天 大方县(1784)
1231. 郎有名来妹有名(汤叉) 盘县特区(1784)
1232. 送郎送到东门坡(汤叉) 盘县特区(1785)
1233. 花枝留笄四季开(汤叉) 盘县特区(1786)
1234. 唱首山歌迎接他(汤叉) 盘县特区(1786)
1235. 小小鲤鱼红脸腮(汤叉) 盘县特区(1787)
1236. 说起唱歌就唱歌(汤叉) 六枝特区(1788)
1237. 说起来唱起来(汤叉) 盘县特区(1789)
1238. 转角楼上喂凤凰(汤叉) 盘县特区(1789)
1239. 大田栽秧起四角(汤叉) 水城县(1790)
1240. 唱首山歌给妹听(汤叉) 水城县(1791)
1241. 山茶花开朵朵红(汤叉) 盘县特区(1791)
1242. 金鸡凤凰要出兵(汤叉) 水城县(1792)
1243. 两棵花线两棵绿(汤叉) 水城县(1793)
1244. 隔河望见妹爬坡(汤叉) 水城县(1793)
1245. 郎想妹来妹想郎(汤叉) 水城县(1794)
1246. 犀牛吃水角毒坑(汤叉) 水城县(1795)

1247. 田坎不得地坎长(酒叉)	水城县(1796)
1248. 凉风悠悠刮过街(酒叉)	水城县(1797)
1249. 没有哪个有妹乖(酒叉)	兴义市(1797)
1250. 哥妹生死永不离(酒叉)	兴义市(1798)
1251. 细细蜜蜂去采花(酒叉)	晴隆县(1798)
1252. 等哥几十年(酒叉)	晴隆县(1799)
1253. 桂花生在桂石岩(酒叉)	盘县特区(1800)
1254. 云南下来一条街(酒叉)	盘县特区(1801)
1255. 不唱山歌不忧心(酒叉)	盘县特区(1801)
1256. 十七十八花正开(酒叉)	盘县特区(1802)
1257. 送郎送到五里坡(酒叉)	盘县特区(1803)
阿硕	(1804)
阿硕介绍	(1804)
1258. 我问接亲的(马诺)	赫章县(1806)
1259. 接亲粗姆们(如果扑)	赫章县(1806)
1260. 双线两边牵(景外)	赫章县(1807)
1261. 圆圆的地上(景外)	威宁县(1809)
1262. 九十九山头(景外)	威宁县(1810)
1263. 远古远古时	赫章县(1811)
1264. 九十九山垭	赫章县(1813)
1265. 莫外出莫外出	赫章县(1813)
1266. 君长大公主	威宁县(1815)
1267. 婆家谁敬奉	威宁县(1816)
1268. 有啊有母亲	威宁县(1818)
1269. 山顶一棵树	威宁县(1819)
1270. 够阿婆长子	威宁县(1820)
1271. 九十九股雾	威宁县(1821)
1272. 唱歌唱出名	威宁县(1822)
1273. 说你有知识	威宁县(1823)
1274. 高山啊高山啊	威宁县(1824)
1275. 山顶杜鹃多	威宁县(1825)
1276. 大雪连连降	威宁县(1826)
1277. 阿哲送马来	威宁县(1827)
1278. 白云不下雨	威宁县(1828)
1279. 九十九山上	威宁县(1829)
1280. 买得小鸡来	威宁县(1830)

1281. 阿哥哥阿也	威宁县(1831)
1282. 蜜蜂要走了	威宁县(1832)
1283. 古铁嘎姆唉(地夏摸来)	威宁县(1833)
1284. 撒麻舞	威宁县(1836)
1285. 撒莽歌	威宁县(1837)
1286. 金子银子的根(一)	威宁县(1838)
1287. 金子银子的根(二)	威宁县(1839)
1288. 栽小麦	威宁县(1839)
1289. 鸭子在海水里砌窝	威宁县(1840)
1290. 公鸡开叫了	威宁县(1841)
1291. 我要开始唱酒礼了	威宁县(1842)
1292. 天上银月亮(来外)	威宁县(1843)
1293. 大君长屋后(来外)	威宁县(1844)
1294. 难得敬奉啊	赫章县(1845)
1295. 虎并行	赫章县(1847)
1296. 山系的腰带	赫章县(1847)
1297. 飞啊一颗飞	赫章县(1848)
1298. 大君长房后	赫章县(1849)
1299. 祖摩阿纪家	威宁县(1850)
1300. 云南锥子铁	赫章县(1851)
1301. 蜜蜂要迁走	威宁县(1852)
1302. 太阳雪上照	威宁县(1853)
1303. 燕麦苗过膝	威宁县(1854)
1304. 家啊没有家	威宁县(1855)
1305. 什么砍松树	威宁县(1856)
1306. 北方黄杨木	威宁县(1857)
1307. 笃阿妣笃阿买	赫章县(1858)
1308. 大君长房后	威宁县(1859)
1309. 祖摩阿纪家	威宁县(1860)
1310. 什么最凶狠	威宁县(1861)
1311. 大雁往南飞	威宁县(1862)
1312. 大家向他学	威宁县(1863)
1313. 怨恨歌	毕节市(1864)
1314. 出嫁歌	纳雍县(1865)

1315. 迎亲歌 毕节市(1866)
1316. 衣角舞(阿林凯) 毕节市(1867)
1317. 撒麻舞 毕节市(1868)
1318. 开荒种荞麦 毕节市(1869)
1319. 姑娘要出嫁 大方县(1870)
1320. 桌子摆门前 大方县(1871)
1321. 哪个来送妹 纳雍县(1871)
1322. 蜜蜂落岩脚 纳雍县(1872)
1323. 昨天傍晚时 六枝特区(1873)
1324. 圆圆辘辘一道箍 六枝特区(1874)
1325. 撒燕麦 水城县(1875)
1326. 大哥不在家 水城县(1876)
1327. 请佛爷歌 兴仁县(1877)
1328. 陪伴姑娘去找家 兴仁县(1878)

根洪 (1880)

根洪介绍 (1880)

1329. 树倒树不哭 赫章县(1881)
1330. 什么不想父(根洪) 威宁县(1881)
1331. 洪鲁山顶上(根洪颂) 赫章县(1883)
1332. 两边把神退 赫章县·可乐乡(1884)
1333. 谷穗一串串(根偶) 毕节市(1885)
1334. 赞颂刚勇者(毕摩歌) 织金县(1886)
1335. 清祭场(毕摩歌) 黔西县(1887)
1336. 串火塘(一)(根洪颂) 水城县(1887)
1337. 串火塘(二)(根洪颂) 水城县(1888)
1338. 串火塘(三)(根洪颂) 水城县(1888)

喻喽咪 (1889)

喻喽咪介绍 (1889)

1339. 我的小鸡 威宁县(1890)
1340. 小鸟啊小鸟 威宁县(1890)
1341. 天空的大雕 赫章县(1891)
1342. 乌鸦舌头舀水喝 赫章县(1892)
1343. 咕咕啼 赫章县(1892)

1344. 山上杜鹃开 威宁县(1893) •
1345. 到了正月间 威宁县(1894)
1346. 没捡到 威宁县(1895)
1347. 阿西里西 威宁县(1895)
1348. 撒燕麦 威宁县(1896)
1349. 龙在十三天 威宁县(1896)
1350. 撒 麻 威宁县(1897)

仡佬族民歌

- 勾朵以支豆(劳动山歌) (1899)
- 勾朵以支豆(劳动山歌)介绍 (1899)
1351. 鸭雀打嗝有客来(排歌场) 道真县·都濡乡(1913)
1352. 清早起来把门开(排歌场) 道真县·都濡乡(1913)
1353. 二马号 道真县(1914)
1354. 唢呐号 道真县(1914)
1355. 起高腔 道真县·都濡乡(1915)
1356. 下田号 道真县(1915)
1357. 一张桌子四角方(高腔调) 道真县(1916)
1358. 牛郎号 道真县(1916)
1359. 天门地门是百神(土地号) 道真县(1917)
1360. 唱平腔 道真县·都濡乡(1918)
1361. 一扫东方甲乙木(搭桥号) 道真县(1918)
1362. 重庆下来一条河(龙王沱) 道真县(1919)
1363. 蚂蟥号 道真县(1919)
1364. 十二月花园 务川县(1920)
1365. 柳杨号 道真县(1920)
1366. 栋梁号 道真县(1921)
1367. 云洋号 道真县(1922)
1368. 来牛号子 道真县(1922)
1369. 慢五更 道真县(1923)
1370. 绣洛阳桥 道真县(1923)
1371. 唱 花(花号) 道真县(1924)
1372. 高腔转说号头 道真县(1925)
1373. 五么姑 道真县(1926)

1374. 吃了晌午又要来 道真县(1926)
1375. 栀子花儿香 道真县(1927)
1376. 拉兵号 道真县(1928)
1377. 好看还是映山红(打闹歌·高腔) 务川县·鹿坪乡(1929)
1378. 人轻礼重(打闹歌·高腔) 务川县·鹿坪乡(1929)
1379. 哪样出来高又高 务川县(1930)
1380. 郎在墙上打石榴(打闹歌·高腔) 务川县·鹿坪乡(1932)
1381. 高山画眉叫得乖(打闹歌·高腔) 务川县·鹿坪乡(1932)
1382. 茶 号 石阡县(1934)
1383. 屯屯歌(打闹歌) 石阡县(1935)
1384. 太阳不晒花不红(劳动山歌·高腔) 务川县·鹿坪乡(1936)
1385. 二郎号(打闹歌·高腔) 务川县·鹿坪乡(1936)
1386. 上山虎儿(打闹歌·号子) 务川县·鹿坪乡(1937)
1387. 太阳起了望乡台(打闹歌) 务川县·鹿坪乡(1939)
1388. 十八扯(打闹歌·号子) 务川县·鹿坪乡(1940)
1389. 吹闹号(打闹歌) 务川县·鹿坪乡(1940)
1390. 放闹号(劳动山歌·蕲草歌) 务川县·鹿坪乡(1941)
1391. 豇豆在牵藤(收场歌) 道真县(1942)
1392. 慢五更 道真县(1943)
1393. 慢慢打鼓慢慢唱 道真县(1943)
1394. 送哥回 道真县(1944)
1395. 歌郎转回乡(劳动山歌·草鞋号子) 道真县(1944)
1396. 太阳已经不多高(打闹歌·收工号) 道真县(1945)
1397. 伙计们(打闹歌) 石阡县(1945)
1398. 石工号子(一) 石阡县(1946)
1399. 石工号子(二) 石阡县(1947)
1400. 凉蒿柳叶红 石阡县(1947)
1401. 各位师傅用力抄 石阡县(1948)
1402. 杨柳花一头红(石工号子) 石阡县(1948)
1403. 拖石号子(一) 道真县(1949)
1404. 拖石号子(二) 道真县(1949)
1405. 桃花花溜溜红(石工号子) 务川县·浞水乡(1950)
1406. 花号(石工号子) 务川县·浞水乡(1950)
- 勾朵以(山歌) (1951)
- 勾朵以(山歌)介绍 (1951)
1407. 不唱山歌半年多 水城县(1952)

1408. 报信歌 六枝特区(1952)
1409. 分粮歌 六枝特区(1953)
1410. 是个好在外 大方县(1954)
1411. 砍柴山歌(山歌) 务川县(1954)
1412. 推豆腐歌 金沙县(1955)
1413. 望郎歌 石阡县(1956)
1414. 恐怕无意你不来 石阡县(1956)
1415. 丰收歌 镇宁县(1957)
1416. 大田栽秧 石阡县(1958)
1417. 莫学阳雀叫半年 石阡县(1958)
1418. 妹家当门有棵槐 石阡县(1959)
1419. 妹织绫罗哥唱歌 石阡县(1959)
1420. 山歌还要妹起头 石阡县(1960)
1421. 有歌不唱枉自来 石阡县(1960)
1422. 哥吹笛子妹吹箫 石阡县(1961)
1423. 情姐下河洗衣裳 石阡县(1961)
1424. 打起花窗好望郎 石阡县(1962)
1425. 人不料理花不红 石阡县(1962)
1426. 探花之人想鞋穿 石阡县(1963)
- 达以(情歌)** (1964)
- 达以(情歌)介绍** (1964)
1427. 太阳出来照白岩 遵义县·平亚乡(1965)
1428. 你要哪朵摘哪朵 水城县(1969)
1429. “六歪”腔板 水城县(1966)
1430. 头顶花帕帕 水城县(1967)
1431. 有情有意来相会 水城县(1967)
1432. 情妹给郎一双鞋 水城县(1968)
1433. 七天七天赶一场 水城县(1969)
1434. 谁知竟然是雀鸟 六枝特区(1969)
1435. 赶场又赶街 六枝特区(1970)
1436. 早先恩爱深 六枝特区(1970)
1437. 姐妹出门要梳头 六枝特区(1971)
1438. 赶 场 六枝特区(1971)
1439. 想哥哥 大方县(1972)
1440. 同姐坐后园 平坝县(1973)
1441. 蜘蛛牵丝挂壁笆 晴隆县(1973)

1442. 情哥唱首更风流 晴隆县(1974)
1443. 太阳渐渐要落坡 晴隆县(1975)
1444. 一心一意把哥连 晴隆县(1975)
1445. 抬头看见妹在坡上割青草 贞丰县(1976)
1446. 大定下来一条河 大方县·拉鲁乡(1976)
1447. 妹十七来郎十八 贞丰县(1977)
1448. 细细钥匙细细开 大方县·拉鲁乡(1978)
1449. 千里找来万里行 大方县(1978)
1450. 单爱情妹好山歌 大方县·百纳乡(1979)
1451. 我俩正年轻 大方县·拉鲁乡(1979)
1452. 出门歌 毕节市(1980)
1453. 郎打簸箕妹打筛 毕节市(1981)
1454. 高山顶上一树槐 务川县·都濡乡(1982)
1455. 舢板船儿下了水 务川县(1982)
1456. 会唱山歌歌赶歌 务川县(1984)
1457. 妹妹来盘问 务川县(1986)
1458. 望郎歌 道真县(1986)
1459. 要根花线线 安顺县(1987)
1460. 哥是栽花人 安顺县(1988)
1461. 不为情郎不赶场 水城县(1989)
1462. 山上站着个姑娘 水城县(1990)
1463. 情妹等哥来赶场 水城县(1990)
1464. 太阳出来要落坡 六枝特区(1991)
1465. 你要玩耍晚些来 六枝特区(1992)
1466. 看到坡头芙蓉开 六枝特区(1992)
1467. 妹家门前 石阡县(1993)
1468. 十里送情姐 石阡县(1994)
1469. 送郎歌 石阡县(1995)

达以惹普娄(酒歌) (1996)

达以惹普娄(酒歌)介绍 (1996)

1470. 羊儿吃树叶 水城县(1997)
1471. 山垭口有块田 六枝特区(1997)
1472. 吃的没有谈的香 六枝特区(1998)
1473. 穿麻穿蜡是亲朋 六枝特区(1999)
1474. 先苦后甜 六枝特区(2000)
1475. 老人到家 六枝特区(2001)

1474. 先苦后甜	六枝特区(2000)
1475. 老人到家	六枝特区(2001)
1476. 迎客歌	六枝特区(2001)
1477. 玩笑歌	大方县(2002)
1478. 没有好的招待	大方县(2003)
1479. 走了一冲又一冲	大方县(2003)
1480. 请客歌	大方县(2004)
1481. 谢主人歌	大方县(2004)
1482. 幸福歌	镇宁县(2005)
1483. 请客歌	镇宁县(2005)
1484. 翻身歌	镇宁县(2006)
1485. 从前佬佬住深山	安顺市(2007)
1486. 劝 菜	平坝市(2007)
1487. 划拳歌	六枝特区(2008)
1488. 世上只有酒为德	六枝特区(2008)
1489. 孤老人	水城县(2009)
哈祖阿米(礼俗歌)	(2010)
哈祖阿米(礼俗歌)介绍	(2010)
婚俗酒歌	(2010)
1490. 骂媒婆歌	水城县(2012)
1491. 薏麻歌	六枝特区(2012)
1492. 稳稳沉沉接转来	水城县(2013)
1493. 关门歌	水城县(2014)
1494. 开门歌	水城县(2015)
1495. 对门坡上是什么	水城县(2016)
1496. 嫁女歌	水城县(2016)
1497. 接媒人歌	水城县(2017)
1498. 满盘盛席在中央	六枝特区(2017)
1499. 一张桌子四角方	六枝特区(2018)
1500. 接亲歌	水城县(2019)
1501. 发亲歌	水城县(2019)
1502. 找婆家	水城县(2020)
1503. 哭嫁歌	水城县(2021)
1504. 劝嫁歌	大方县(2021)
1505. 头戴帕子花蓬蓬	水城县(2022)
1506. 接亲歌(儿歌)	水城县(2023)

1510. 路有九条	水城县(2026)
1511. 新人去了	水城县(2026)
1512. 今天接你去(迎亲歌)	安顺市(2027)
1513. 我要起身了	大方县·长石乡(2028)
哈祖阿米(礼俗歌)介绍——彝俗歌	(2029)
1514. 祖先引去	关岭县·简嫩乡(2030)
1515. 绕 棺	平坝县·大狗场乡(2030)
1516. 奠 酒	关岭县(2034)
1517. 寡崽苦(寡妇歌)	平坝县(2035)

达以莱诺(祭祀歌)

(2036)

达以莱诺(祭祀歌)介绍

(2036)

1518. 孝 歌	遵义市·平正乡(2038)
1519. 退喜神歌	水城县(2038)
1520. 喊魂歌(祭祀歌)	水城县(2039)
1521. 我们是古老先人(祭祀古歌)	水城县(2039)
1522. 打龙歌(祭祀古歌)	水城县(2040)
1523. 祭月亮歌(祭祀古歌)	水城县(2041)
1524. 请山神	六枝特区(2042)
1525. 祭山神舞歌	六枝特区(2042)
1526. 祭田娘舞歌	六枝特区(2043)

达以拉卑(儿歌)

(2044)

达以拉卑(儿歌)介绍

(2044)

1527. 打秋千	六枝特区(2045)
1528. 讲汉语	六枝特区(2046)
1529. 铜钱歌	务川县(2046)
1530. 逗抛抛	水城县(2048)
1531. 妈舅歌	镇宁县(2048)
1532. 寡仔歌	平坝县(2049)
1533. 墙上一窝蒿	晴隆县(2050)
1534. 月亮像个大米团	水城县(2050)
1535. 谜语歌	水城县(2051)
1536. 诨娃娃歌	水城县(2052)

水 族 民 歌

一、旭基(单歌)

(2067)

旭基(单歌)介绍	(2067)
1537. 凤凰之歌	三都县(2068)
1538. 凤凰歌	三都县·都江(2069)
1539. 月亮歌(开盘歌)	三都县·水龙(2070)
1540. 画眉鸟	三都县·九阡(2072)
1541. 画眉歌(相遇歌)	三都县·中和(2074)
1542. 爱恋你不思茶饭(试深歌)	三都县·中和(2075)
1543. 命运好巧遇知音(相爱歌)	三都县·九阡(2076)
1544. 躲 荫(相会歌)	榕江县·雷山县(2077)
1545. 久别很(探问歌)	荔波县·水绕(2078)
1546. 水中月(相遇歌)	三都县·都江(2080)
1547. 要得你我才放心(相爱歌)	荔波县·水尧(2081)
1548. 摘刺苔	荔波县·水尧(2083)
1549. 水家寨里降救星	三都县(2084)
二、旭早(双歌)	(2085)
旭早(双歌)介绍	(2085)
1550. 请你多喝几杯(敬酒歌)	荔波县(2086)
1551. 酒香甜,别放碗(敬酒歌)	荔波县(2087)
1552. 初造酒,先造酒药(敬酒歌)	三都县·中和(2088)
1553. 久归鸟春天飞来	三都县·九阡(2089)
1554. 迎亲歌	三都县·都江(2090)
1555. 遇龙歌(叙事歌)	荔波县(2092)
1556. 王公吉镇龙(叙事歌)	三都县·水龙(2093)
三、古歌	(2096)
古歌介绍	(2096)
1557. 我的先辈(调歌)	三都县·九阡(2097)
1558. 四耳铜鼓尖头王造(调歌)	都匀市·王司(2097)
1559. 开天辟地歌(开拉"古歌)	三都县·地祥(2098)
1560. 妈唉!妈啊!(哭丧歌)	都匀市·王司(2100)
1561. 开亲的古理(诰歌)	三都县·九阡(2101)
1562. 古父老住在西雅(古歌·迁徙歌)	三都县(2105)
1563. 简大王歌(叙事古歌)	三都县·九阡(2107)
四、旭腊的(儿歌)	(2110)
旭腊的(儿歌)介绍	(2110)
1564. 遛遛约约找杨梅	三都县(2111)

1565. 柴刀砍水不见印 三都县(2111)
1566. 热天穿棉衣(童谣) 都匀市·王司(2112)
1567. 不识爹和娘(古童谣) 都匀市·王司(2113)

毛南族民歌

1568. 要吃嫩笋等四月(山歌) 平塘县·卡卜(2118)
1569. 丢久不相逢(情歌) 平塘县·卡卜(2119)

瑶族民歌

1570. 歌唱毛主席 荔波县(2124)
1571. 我好比(情歌) 荔波县(2125)
1572. 八月米正黄(情歌) 荔波县·瑶鹿(2126)

贵州民歌概述

《中国民间歌曲集成·贵州卷》编辑委员会

冀 洲 李继昌 殷千清 古宗智(执笔)

贵州简称黔,或简称贵。省会贵阳。周边东与湖南、南与广西、西与云南、北与四川相邻,是地处我国西南边陲腹地心地带的一个内陆省份。

全省有2个省辖市:贵阳市、六盘水市;3个自治州:黔东南苗族侗族自治州(首府凯里市)、黔南布依族苗族自治州(首府都匀市)、黔西南布依族苗族自治州(首府兴义市);4个地区:黔北的遵义地区(首府遵义市)、黔中的安顺地区(首府安顺市)、黔西北的毕节地区(首府毕节市);黔东北的铜仁地区(首府铜仁市)。另有11个自治县^①,454个民族乡遍布全省各地、州、市、县境内。

据1990年第四次人口普查,贵州计有汉、苗、布依、侗、水、彝、土家、仡佬,以及回、白、壮、毛南、瑶、蒙古、满、羌等16个民族,人口3 239 1000余人,其中少数民族人口11 236 000余人,占全省总人口34.69%。

贵州地处云贵高原东部隆起于四川盆地和广西丘陵之间的亚热带高原山地地区,位置在东经103°36'—109° 35'、北纬24° 37'—29° 13'之间,面积176 128平方公里,约占全国总面积1.8%。全省地形由西而东逐级下降,海拔最高点2 900米(黔西北水城、赫章交界处韭菜坪),最低为137米(黔东南黎平水口河出省处)。

境内山峦重叠,丘陵起伏。西北部有乌蒙山;中部北有大娄山,南有苗岭;东部有武陵山,其主峰梵净山(位于江口、印江、松桃三县交界处)是我国著名的佛教胜地和自然保护

^① 威宁彝族回族苗族自治县(毕节地区)、松桃苗族自治县(铜仁地区)、三都水族自治县(黔南布依族苗族自治州)、镇宁布依族苗族自治县(安顺地区)、紫云苗族布依族自治县(安顺地区)、关岭布依族苗族自治县(安顺地区)、玉屏侗族自治县(铜仁地区)、印江土家族苗族自治县(铜仁地区)、沿河土家族自治县(铜仁地区)、务川仡佬族苗族自治县(遵义地区)、道真仡佬族苗族自治县(遵义地区)。

区之一。省境地貌类型复杂多样：西北部为高原山地区，北中部为山峡谷区，中部为高原丘陵盆地区，东部为山地丘陵区，南部为山地河谷区，西南部为高原丘陵盆地区。总的来看，山地、丘陵突出，坝子、平原狭小，可耕地仅占全省总面积10.7%，故向有“八山一水一分田”之说。

境内河流纵横，流域面积在10平方公里以上的有984条，这些河流多于中、西部发源，顺地势向北、东、南三面分流。以苗岭为界，北属长江水系，有赤水河、乌江、清水江等，流域占全省总面积65%以上；苗岭以南属珠江水系，有北盘江、南盘江、红水河、都柳江等，流域占全省总面积30%以上。这些河流河谷多狭窄深切，河床坡度大，多瀑布、暗礁、险滩、溶洞、伏流，水势湍急，暴涨暴落，不利于航运和灌溉，但却蕴蓄着丰富的水力资源。地处镇宁布依族苗族自治县境内打帮河上源白水河上的黄果树大瀑布以其“惊马万蹄严阵鼓”的气势，“绵云百簇揭天风”的壮观而驰名中外。

省内大部分地区气候温和，平均气温在15℃左右。地处中部的省会贵阳，夏无酷暑，冬无严寒。全省年平均降水量在900—1500毫米之间。多阴雨，全年阴天常达160天以上。

贵州历年来多处出土的史前文化遗址，清楚地显示出贵州高原上古人类活动的足迹。1992年在盘县特区十里坪发掘出土一处30多万年旧石器时代的古人类遗址——大洞文化遗址，洞高30米，宽35米，长214米，包括吃住、石器加工和屠宰动物等场所。出土多个人牙化石和石钻、石锤、石斧、石镐等石器2000多件。特别引人瞩目的是，这些石器中10%采用了修理台面进行磨光加工技术，这种被国际考古学界认定为欧洲和非洲史前文化特征的石器加工技术，此前在远东也区还不曾发现，因而具有珍贵的学术价值。考古学研究证明，贵州高原也是中华民族的发祥地之一。

贵州是多民族居住的地区。最早的居民为“濮”人，其东为“南蛮”苗瑶民族，南为“百越”民族，西为“氐羌”民族，北为汉民族。秦汉以降，由于各种社会历史原因的驱动，百越、苗瑶、氐羌等民族从四面八方陆续向广袤荒僻的贵州高原汇集；与此同时，汉民族也不断迁入，形成众多族系在这片土地上穿插对流、错杂分布的状况。在长期历史演进中，“濮”人大部分和汉民族及其他兄弟民族相融合，部分经“僚”演变为仡佬族顽强地生存下来；“百越”族系在唐宋以后逐渐分化为多种民族，其中分布在今贵州的古越人后裔主要为布依族、侗族和水族；“南蛮”族系唐宋以后分化为苗、瑶两支，苗族相当一部分分布在今贵州境内；今彝族属“氐羌”族系，是由古羌人南下支系演化而来。此外，分布在黔东与湘西毗邻地带的土家族则为古代巴人的后裔^①。

^① 关于土家族族源，学术界说法不一。本书根据《中国大百科全书·民族卷》，取“巴人说”。

春秋时期,今贵州境内部族小国(以濮人主体)林立,其中以牂牁国最大。后来另一支濮人兴起,称夜郎国,至战国末,夜郎控制的疆域包括今贵州的四分之三,其余还包括今云南、广西、四川部分地区,故《史记·西南夷列传》说,“西南夷君长以什数,夜郎最大。”

公元前211年,秦始皇统一中国,实行郡县制。其时,今贵州西、北、东部分属蜀郡、巴郡和黔中郡,其余地区仍属夜郎国。西南少数民族地区“郡国并存”、“土流并治”的局面从此开始。

汉初,今贵州大部分仍属古夜郎国。中央王朝继续在“西南夷”地区设置郡县,今贵州西北、西南和东部地区分属牂牁郡、犍为郡、武陵郡。公元前28—25年,夜郎王兴因阻遏牂牁郡的建立被诛杀,至此,奴隶制夜郎古国覆灭,郡县制在本地区基本确立。与此同时汉族移民渐次迁入。

出土文物证明,战国末至西汉,夜郎国地区处于青铜时代,大约西汉中期以后开始向铁器时代过渡。据《史记》对西南夷“椎结,耕田,有邑聚”的描述和出土文物的印证,夜郎人当时已过着定居的农耕生活,而且还掌握了冶炼、纺织、制陶等手工工艺。另据《华阳国志》对牂牁郡的记述,“郡上值天井,故多雨潦。俗好巫鬼,多禁忌,畲山为田”,可窥见当时这个地区的自然天候、民风民俗、生产方式的一点端倪。

三国时期,全境隶属蜀汉益州。公元225年,诸葛亮平定“南中”(今云、贵地区),实行比较明智的政策,曾一度奖励农耕,教民纺织,对促进本地区经济、文化的发展起到了积极的作用。这个时期南中与巴蜀的关系日益密切,成都铸造的百五铢钱随着商贾不断涌入今贵州地区。据《北史·僚传》、《后汉书·南蛮西南夷列传》等记载,当地少数民族不但向封建王朝“输租赋”,出“金银、丹、漆、耕牛、战马,供军国之用”,而且“能为细布,色至鲜净”,还能“铸铜为器”,既薄且轻”,可见当时经济发展状况之一斑。

两晋南北朝时期,随着王朝的频繁更迭,今贵州地区的行政建制多有改易,但“牂牁”、“夜郎”作为郡县名称仍沿用不废。这是一个民族迁徙、分化、融合最为活跃、最为显著的时期,今贵州境内各民族及其分布状况在这个时期大体形成。唐代,今贵州地区分属黔中道、剑南道、岭南道,在今黔东、黔北设务州、珍州、费州、夷州、播州、奖州、充州等“经制州”(正州),直接委派官吏进行治理;同时在今黔中、黔南、黔西地区置矩州、应州、庄州、琰州、蛮州、盘州等“羁縻州”^①(边州),指派当地土著首领进行治理。

“贵州”作为行政区划的名称始于宋代。974年(开宝七年),乌蛮(今彝族)石人部落首领罗氏若藏的儿子普贵以所领矩州(夷名黑羊箐,今贵阳及近邻地区)内附,被授予矩州刺史。土语讹“矩”为“贵”,故宋朝廷敕书中有“予以正义邦华夏,蛮貊罔不率服,唯尔贵州,远

^① 羁縻州:历史上,中央朝廷鉴于“西南夷”地区与内地不同,授予内附土著首领以职官,通过他们实现对当地的统治,这种政策称为“羁縻”,由土著首领担任长官的州称为“羁縻州”(边州)。**羁**——马络头, **縻**——牛缰。“官制四夷如牛马之受羁縻。”(《史记·司马相如传》)

在要荒”等语，自此，“贵州”作为地名始见于文献。宋代，今贵州地区分属于夔州路、荆湖北路、潼州路、广南西路、剑南西路、剑南东路等。

元初，今贵州境内各土著首领纳土内附，元在本地区设八番顺元宣慰司、播州宣慰司、思州宣慰司、新添葛蛮安抚司、乌撒乌蒙宣慰司和普定路、普安路等，分属湖广、四川、云南三行省。这种土司制度和唐宋的“羁縻州”制度一脉相承，但发展程度进了一步，是由“土官”向“流官”过渡的一个中间阶段，实为“改土归流”的前奏。

明代，为了加强中央集权统治，结束地方土官纷争割据的局面，永乐十一年（1413年）明成祖下令按内地行省建制，设立“贵州布政使司”，把原分属四川、云南、湖广等省的部分地区划归贵州。自此，“贵州”作为一个相对固定的地域范围和省级行政区划的名称载入史册。

清初，将原属湖南省的镇远、天柱等卫、县，原属广西省的荔波县及泗成府、西隆州在红水河以北的部分，原属四川省的乌撒府（今威宁）和遵义军民府等地区划归贵州，而将永宁县划归四川，至此，贵州省的行政疆域基本确定。

关于贵州音乐文化的历史线索，见诸出土文物和文献记载的资料如凤毛麟角，显得特别珍贵。历年来在贵州各地出土的战国、秦汉时期的音乐历史文物中有“铸有人和日、月、星纹图像的羊角形夜郎编钟（六枝出土），铜鼓，乐舞汉砖（赫章出土），铎于（松桃出土），弹古琴俑，舞俑（黔西出土），此外，在长顺傅家院村还发现击铜鼓图像的古夜郎岩画，等等。证明远在两千年前古夜郎人的音乐歌舞已和当时中原文化有着密切的联系。

《宋史·蛮夷列传》记载了这样一则非常珍贵的史料：公元995年（至道元年），牂牁地区一个千余人的使团入朝，宋太宗召见时令其献演歌舞，“一人吹瓢笙，如蚊蚋声，良久，数十辈连袂宛转而舞，以足顿地为节，询其曲则名曰“水曲”。另据《太平寰宇记》（宋·乐史撰）载，“自夜郎、滇池、邛都，人皆椎结，左衽，邑聚而居，知耕田，其土地平原有稻，俗多游荡而喜讴歌。”又，“巴之风俗，皆重田神，春则刻木虔，冬则用牲解赛邪，巫击铜鼓以为淫祀，男女皆唱竹枝歌。”上述景象与贵州民间的情况大体相符。

明清以后，关于贵州各民族及其音乐风俗的文献记载渐多，亦渐详。如有关苗族的记载：

“苗人，……处子行歌于野，以诱马郎……未婚男女吹芦笙以和歌……谓之跳月。”又，“岁时召亲戚，挝铜鼓斗牛于野，……亲死不哭，笑舞浩歌，谓之‘闹尸’。（明田汝成撰《炎徼纪闻》）

“苗童……苗女……皆髻插鸡翎，二月群聚歌舞。自相择配，心许目成，即谐好合。”“播州苗所歌，十数辈连袂而舞，以足顿地节歌，名曰‘水曲’”。（清陆次云撰《峒溪纤志》）

“花苗在贵阳、大定（今大方县）、遵义……每岁孟春，合男女于野，谓之跳月。择平壤为

月场,鲜衣艳妆,男吹芦笙,女振响铃,旋跃歌舞,谗浪终日,暮挈所私而归。”“白苗在贵定、龙里,黔西州亦有之,衣尚白……跳月之习与花苗同。祀祖择大牯牛头角端正者,饲及苗壮,即通各寨有牛者斗于野,胜即为吉。斗后卜日砍牛以祀。主祭者服白衣,青套细褶宽衣裙,祭后合亲族高歌畅饮。”“红苗铜仁府者多有……人死仍用棺,将所遗衣服装像,击鼓歌舞。”(清谢圣伦撰《滇黔志略·黔志略·贵州苗蛮》)

上引资料对苗族的支系,服饰、丧葬、“挝铜鼓斗牛于野”,砍牛祭祀,特别是“群聚歌舞,自相择配”,芦笙歌舞,进行“跳月”求偶等习俗作了真实的描述,与苗族地区的情况基本相符,甚至所使用的词汇如“马郎”、“跳月”、“月场”等一直沿用至今。

再如有关侗族的记载:

“罗汉楼(罗汉,侗语,指青年后生)……以大(一本作巨)木一株,埋地作独脚楼,高百尺,烧五色瓦覆之,望之若锦鳞矣。攀男子歌唱饮啖,夜归缘宿其上,以此自豪。”又“侗亦僚类,不喜杀、善音乐,弹胡琴,吹六管,长歌闭目、顿首摇足,为混沌舞。”(明·邝露撰《赤雅》)

“未婚者于旷野为月场,男弦女歌,声最清美。”(清·李宗昉《黔记》)

这里记述的“罗汉楼”(可能为侗族南部方言区鼓楼的前身),“弹胡琴”(可能指弹侗琵琶),“长歌闭目,顿首摇足为混沌舞。”“善音乐”,“男弦女歌声最清美”等,和侗族地区的音乐风俗大体一致。

中华民国姜玉笙撰《三江县志》中对侗族南部方言区侗歌“唱法”的记述,就更加切近今天的现实了:

“侗人唱法尤有效,有独唱、双唱、群唱之分。独唱皆男子,并自弹琵琶;双唱则女子以男子吹笛子合之;群唱则男女各为一组,集鼓楼坪,以手牵手围作团圜而唱”,(可能指侗族“哆耶”——踩歌堂的情景),按组互和,而以喉音佳者唱反音,众声低而独高之,以抑扬其间,殊为动听。”对侗族多声部民间合唱的规律的观察和描述是很准确的。

关于布依族的记载有:

“仲家(明清至中华民国时期史籍对布依族的称谓),贵阳、都匀、镇宁、普安皆有……孟春跳月,用彩巾编为小圆逯如瓜,谓之花逯,视欢者抛之”。(清·田雯《黔书》)

伶家苗(史籍对布依族的又一称谓)在荔波县,十月晦日祭鬼为节,……每仲冬男女相聚歌舞,所欢者约而奔之。”又,“仲家在贵阳、安顺、兴义、平越(今福泉县)、都匀等府……以六月六日为大节,每岁孟春聚会,未婚男女野外跳月歌舞,彩带结逯,抛而接之,谓之花逯。意既恰,彼此互掷,遂私焉。”(清·李宗昉《黔记》)

对布依族节日期间“男女相聚歌舞”,掷“花逯”(现称“丢花包”、“丢糠包”)择偶的风俗作了真实的记述。

此外,还有关于水族“每岁首,男女成群连袂歌舞,相欢者遂为婚姻”(《黔记》),仡佬族

“丧葬击铜鼓唱歌，男女围尸跳跃”(明《贵州图经》)，“遇时节以草扎龙船，上插五色纸旗，于郊外歌舞祭鬼为欢”(《黔记》)等记载。

关于汉族则多为对花灯歌舞的记述，如：

“黎峨风俗，正月十三日前，城市弱男童崽饰为女子妆，双鬟低髻，翠翘金钗，服鲜衣半臂，拖秀裙，手提花篮灯，联袂缓步，委蛇而行，盖假为采茶女，以灯作茶筐也。每至一处，辄绕庭而唱，为《十二月采茶》之歌，歌如“竹枝”，俯仰抑扬，曼音幽怨，亦可听也。”(《平越直隶州志》，成书于清康熙二年，1663年。)

“上元时，乡人以扮灯为乐，用姣童作时新妆，随月逐家，双双踏歌，和以音乐，艳以灯火，抑扬俯仰，极态增妍，谓之‘闹元宵’。其中所唱《十二月采茶歌》：‘三月采茶茶叶青，茶树底下等莺莺’，‘二月采茶茶花开，借问情郎何时来’。音词清婉，莫详所自。”(清《遵义府志》，道光二十一年，1841年)

综上所述，贵州地处西南边陲腹地地带，地理环境特殊，民族状况复杂，行政区划长期分割建制，封闭隔绝，经济发展比较迟滞。但是，千百年来，贵州各族人民比邻而居，友好相处，互融互渗，互济互补，在共同开发、建设贵州的历史进程中，不仅创造了宝贵的物质文明，而且创造了宝贵的具有鲜明民族特色的音乐，“民间歌曲”就是其中一个至为重要的组成部分。

二

歌声充溢于贵州各族人民社会生活的一切领域之中，举凡劳动、求偶、婚丧、祭祀节日吉庆乃至日常迎送亲友、聚会饮宴等场合，都有相应的歌曲为伴。贵州社会发生发展的历史轨迹，人民的生产生活方式，思想观念，性格气质，精神风貌，心理，感情等等，在民歌中都有真实的记录和生动的反映^①。

(一)追思往古 寻根溯源

关于人类起源、民族根生的传说是各族民歌一个共同的主题，但布依族古歌《造物歌·造人》则是一个别开生面的例证。它叙说远古时代洪水消弭后，兄弟二人幸存下来：

哥哥沿红水河而上，和猴女婚配；

^① 由于历史的局限，本卷曲目反映社会生活的广度与深度未能尽善，故从有关著作中转引了少部分歌词作为补充，特此说明。

弟弟沿白水河而下，与猿女婚配^①。

关于天地起源的古歌中，共同点是追思往古，缅怀民族的祖先和缔造者，如侗族《起源之歌》中造天的颠光、枉宜，造地的赐广、乐尉；苗族《铸造日月》中的宝公和雄公；水族《开天造人烟》中把天地掰开的牙巫；布依族《造千种万物》中的翁嘎；彝族《远古远古时》中的“哎哺核一代，核颖则二代，颖则阿哲三代……”，等等。这些古歌中的理想人物，作为开天辟地、战胜自然、缔造人类社会的英雄和民族的“根”，成为鼓舞人民团结内聚，去进行生存斗争的精神支柱和精神纽带。

贵州少数民族(除濮人外)大多是秦汉前后从不同地域陆续迁入贵州高原定居的。由于历史的原因，他们被迫离弃故土，成群结族，历经漫长、艰辛的跋涉，辗转迁徙，最后才在这片人烟稀少、广袤贫瘠的土地上定居下来。在《迁徙歌》中，他们追思故土，备诉颠沛流离之苦的惨痛经历。如苗族古歌《跋山涉水》：

从前五支奶，居住在东方，
从前六支祖，居住在东方。
挨近海边边，天水紧相连，
波浪滚滚翻，眼望不到边。

.....

我们五支奶，我们六支祖，
经过千般难，受过万般苦，
迁来到西方，创造好生活^②。

另一首苗族古歌《迁徙歌》，同《跋山涉水》相印证，二者的内容是一致的。

又如水族古歌《古父老住在西雅》。

侗族大歌《祖公上河》叙述侗族先民由两广沿海地区溯珠江水系长途跋涉来到今贵州、湖南、广西三省毗连地区安身的情景：

祖公携家逃荒走天下
为了众人找好田地四处找查。
上到榕江没处走，
走到九宝也不能安家。
四堂中铺好地方，
土肥水足实在好安家。
龙回宝殿人吉利，

① 引自《布依族文学史》第43页。贵州民族出版社，1992年版。

② 引自《苗族古歌·跋山涉水》，贵州人民出版社，1979年版。

我们的宜公就在那块宝地安家。

——侗族《祖公上河》

(二)反抗压迫 渴望幸福

奴隶占有制是历史上彝族社会一个重要的特征。奴隶主规定，奴隶要送一个子女给他们做家奴，称为“交人租地”。母亲眼看凶残的主子就像豺狼叨猪崽、老鹰抓小鸡一样把孩子从身边抢走却无力抗争，只能在歌声中倾吐、宣泄她们满腔的悲愤，对罪恶的奴隶制行揭露和控诉：

1. 什么最凶狠？ 野狼最凶狠。

猪群被它分， 母子受它害。

猪儿被叨走， 母猪哭哀哀。

2. 什么最凶狠？ 老鹰最凶狠。

鸡群被它分， 母鸡哭哀哀。

3. 什么最凶狠？ 主子最凶狠。

娘儿被他分， 母子受他害。

姑娘被抢走， 母亲哭哀哀。

——彝族《什么最凶狠》

随着中央封建王朝统治向贵州的延伸与强化和少数民族原有社会经济体制的解体与演变，阶级矛盾、民族矛盾互相交织、日益尖锐，特别是明清以后中央朝廷“改土归流”、“开辟苗疆”等措施的强制推行，使这种矛盾达到白热化的程度。处于水深火热中的贵州各族人民被迫揭竿起义，反抗封建统治阶级的斗争风起云涌、持续不断，至清咸、同年间（19世纪50年代至70年代）达到高潮。其中以张秀眉、陶新春领导的苗族人民起义，姜映芳领导的侗族人民起义，潘新简领导的水族人民起义，杨元保领导的布依族人民起义等影响最大。这些斗争虽遭到残酷镇压而归于失败，但英雄们悲壮的业绩和巨大的精神力量却化为不朽的歌声永远留存在人民的心里。如歌颂张秀眉的歌：

甲寅乙卯那些年， 鬼哭狼嚎苗岭间。

百姓头上刀三把， 苛捐杂税买路钱。

九松开了金口， 九松启动玉唇。

“今天是牛的日子， 现在是马的时辰。”

后生们来自九村十八寨，

姑娘们来自九寨十八村。

来到清江岸，聚拢梅尼坪。

.....①

历经 18 年(1855~1873)坚苦卓绝的斗争，张秀眉领导的起义被残酷地镇压下去，在最后一次战斗中他不幸被俘，“槛送长沙”问斩，面对前来送别的乡亲父老，他高声唱道：

此生我去后，下世再转来，
把清兵杀光。房子咱们住，
园地咱们种，田坝咱们耕②。

张秀眉英勇就义后，人民怀着无比悲愤的心情唱出了对英雄的缅怀与哀悼：

秀眉带头打官兵，我们穿得蓝茵茵。
秀眉永别人间去，我们穿的烂巾巾。
活转来吧，秀眉哥！
用你的双脚，踏平那陡峭的山坳。
用你的双手，捉尽那作恶的虎豹③。

反映在封建地主阶级统治下农民赤贫痛苦生活的“长工歌”、“帮工歌”、“寡崽歌”和“苦歌”，反映国民党政府在民间拉夫、抓丁造成妻离子散的“抓丁歌”等题材内容的歌曲，不仅在汉族地区而且在少数民族地区也并不鲜见。如一首土家族“薅草歌”：

1. 葫芦开白花，有权有势是官家。

官家有权势，财主心毒辣。
财主心肠狠，穿金戴银花。
走路脚不动，八人来抬他。

2. 葫芦开白花，有权有势是官家。

官家有权势，财主心毒辣。
走路脚不动，八人来抬他。
哪天滑竿④断，跌⑤死岩晃岩。

——土家族《财主跌死岩晃岩》

从老百姓对“官家”、“财主”的揭露和诅咒可以看出，土家族进入封建地主所有制社会以后尖锐的阶级对立和劳苦大众阶级意识的觉醒。

在苗族某些地区也流传着这种题材的民歌，如：

苦啊！财主吃肉我吃苦，苦难诉。
打早支我去割漆树。

① 《苗族简史》第 289 页，贵州民族出版社，1985 年版。

② 引自《苗族民歌》第 14 页，音乐出版社，1959 年版。

③ 引自《苗族简史》第 290 页，贵州民族出版社，1985 年版。

④ 滑竿：旧时西南地区一种简陋的竹制交通工具，由两人抬着走，类似轿子。

⑤ 跌，方言读 da。

哎哟苦啊！财主狠哪！

立房修屋要我深山老林去打青杉木。

财主家中大酒大肉摆呀，

又支我寡崽去染布。

打那蓝靛去染布，寡崽无衣服。

——苗族《苦啊苦》

“寡崽”(雇农、长工)成天劳动，缺吃无穿与财主大酒大肉，不劳而获形成了鲜明的阶级对立。

中国共产党的诞生，使酷爱、向往幸福自由生活的劳苦大众终于看到了光明的前景。第二次国内革命战争时期中国工农红军长征途经贵州，足迹遍及全省 20 多个县，时间长达 420 多天，在这块土地上播下了革命的火种。1935 年 1 月，红军攻占了贵州第二大城市遵义，中共中央在这里举行了具有划时代意义的“遵义会议”，建立了该地区第一个红色政权——遵义县革命委员会。红军在贵州的活动作为光辉的历史事迹保留在各地的民间艺术(特别是花灯歌曲)之中。遵义团溪蔡家花灯班著名艺人蔡炳昌、蔡恒昌编演的“红军灯”即是其中最富有光彩的部分。这些闪耀着革命现实主义光辉的新民歌不仅是我国革命历史的珍贵文物，而且是我国富有现实主义传统的民歌文化遗产中重要的组成部分。

1949 年 10 月 1 日，中华人民共和国成立，千百年来备受压迫、苦难深重的贵州各族人民获得解放，有史以来第一次以主人翁的身分登上了历史舞台，长期蕴蓄在心底的热情如火山喷涌，不可遏止。他们引吭高歌，唱出了对旧时代的憎恶，对新社会的热爱，唱出了对解放军、共产党和人民领袖无限的崇敬和由衷的感激。近 40 年来以社会现实生活中重大事件为题材编唱的新民歌多不胜数，其中，产生于 50 年代的苗族飞歌《毛主席来到了》，布依族山歌《桂花开放贵人来》，侗族山歌《今天来了共产党》、琵琶歌《妇女歌》，彝族山歌《芦虹高原之歌》……等传唱最广，影响最大，是本时期贵州民歌文化史上最具代表性的篇章。

(三)鼓劲劝力 歌颂劳动

反映劳动生活的民歌有两种情况，一是伴随各种劳动过程演唱的“号子”、“薅草歌”、“薅秧歌”等。这种劳动歌曲主要存在于汉族、土家族、仡佬族中，其他少数民族中非常鲜见，本卷仅收集到侗族南方方言区的两首：黎平《爹拖木头妈去打木叶》和《拉木短号》。

其二是以劳动生产为题材，歌颂劳动的歌曲，这种情况在少数民族民歌中则比较普遍，如彝族的《撒麻舞》、《撒荞麦》、《撒燕麦歌》；侗族的《放排歌》、《打蕨菜》；苗族的《抬布歌》以及《造屋歌》、《纺织歌》、《刺绣歌》、《蜡染歌》；布依族的《踩泥才打瓦》以及《种稻歌》、

《栽靛歌》；水族的《造五谷歌》、《造棉歌》等等。

直接配合劳动生产过程演唱的劳动歌曲有着明确的实用性，就是鼓劲动力，达到提高生产效率的目的；而一般以劳动生产为题材的歌曲则有叙述生产过程、总结生产经验、传授生产知识，以及表现人们在劳动过程中的情感体验等功能。如：

砍麦地， 砍麦地，
一天砍九块， 一年收九担。
两面砍， 中间岔， 砍好才家转。
撒燕麦， 撒燕麦，
一天撒九升， 一年收九担。

——彝族《撒燕麦》

再如布依族大歌：

踩泥才打瓦， 撒种才栽秧，
秧好才有米， 土好笋才嫩。
讲给年青人， 珍惜好光明。

——布依族《踩泥才打瓦》

歌声唱出了勤于劳动，善于劳动才能获得幸福生活的道理。

劳动生产作为人类赖以生存发展的重要的行为方式之一，它在人们观念世界中占有重要的地位。一首彝族“曲各”在歌场开始酌酒祭拜天地和歌场时唱道：

在纳娄的桐子树下织三道门篱；
一道朝北开， 开门迎日月；
一道朝南开， 开门迎耕牧；
一道朝歌场， 让哥妹开口。

——彝族《九十九马蜂》

在这里，天体日月—自然崇拜，地气耕牧—物质崇拜，人情男女—生命崇拜，构成了一个天、地、人三位一体的有机的观念体系，在这个观念体系中，“物质生产”的地位不可或缺。

（四）“游方” “浪哨” “曲各”求偶^①

在贵州民歌（特别是少数民族民歌）中，爱情生活题材内容特别丰富，地位十分突出。贵州少数民族青年男女向有以求偶为目的，以群体性、公开性为特征、通过歌唱自由

① “游方”、“浪哨”、“曲各”：分别为苗族、彝族群体性求偶歌唱活动的民族称谓。

表达情爱的传统。这种活动不同的民族有不同的称谓，苗族称“游方”，侗族称“坐夜”和“玩山”，布依族称“浪哨”，彝族称“曲各”。这种活动一般在不同姓氏宗族、不同村寨、辈分相同的青年男女间进行，被认为是古代氏族社会族外婚制的子遗。在这种活动中，用以传达信息、交流感情的媒体是歌唱，在这里，歌唱与求爱几乎同义。如彝语“曲各”，“曲”即声音，“各”是玩的意思，直译则为“玩^①声音”亦即唱情歌，以至可以把“曲各”演绎为：以“玩声音”（唱情歌）为媒介的谈爱求偶活动。在一首布依族浪哨歌中就有“心想连妹不用讲，只靠山歌对妹说”的词句。另一首苗族民歌唱道：

小小木叶^②青又脆， 不知阿哥会不会？
你若吹得木叶叫， 木叶一叫不用媒。

——苗族《木叶一叫不用媒》

贵州少数民族情歌喜用含意明晰的比喻坦露心扉。如：

好个四月泡^③， 熟透压弯枝。
想把枝来摘， 又怕泡落掉。
想和阿哥好， 又怕哥眼高。
背个名谈爱， 愁坏阿妹心。

——苗族《四月泡熟透了》

又如：

孃挽竹篮去打菜， 雨打竹笋长得快。
唱支山歌给哥听， 嫩竹笋儿等你摘。

——布依族《孃打菜》

这些表达直畅、感情热烈、毫无矫饰的语言听来令人感到格外清新质朴。

明清以降，贵州各少数民族社会先后由封封领主制向封建地主制过渡（氏族公社制仍有不同程度的残留）。在婚姻制度方面，“父母之命，媒妁之言”的社会规约和“门当户对”的社会等级观念，以及婚嫁过程中一些繁冗的民俗礼仪也逐渐相沿成习，从而形成了“恋爱自由，婚姻包办”这种互相矛盾的婚俗文化现象。如：“从前你与喜鹊成双，今天想不到与乌鸦配对”（侗族大歌《嘎发》）使“有情人难成眷属”的情况普遍发生，进而酿成许多人间悲剧，使相思、苦恋、抗婚、逃婚、殉情等内容成了许多情歌的主题。

相恋而不能相见，思念的痛苦使姑娘的心备受折磨，她唱道：

爱恋你不思茶饭， 没有你多余吃饭。

① 玩，这里的“玩”并无任何轻慢的含义，可诠释为“展示”或“炫耀”。

② 木叶，一种用树叶为发音体的简便的吹奏乐器，广泛流行于西南各少数民族中。木叶调一般都有明确的语义，所谓“声韵之中，皆寄情言。”（唐樊绰《蛮书》）。

③ 泡，pao，即草莓，俗称泡，一种多年生草本植物的果实，多汁、味酸甜，贵州山野随处可见。

父母亲拿糖来劝，糖虽甜难吞难咽。

父母骂“你要什么？”

糖不甜只因心苦，饭不香只为思念。”

——水族《爱恋你不思茶饭》

憎恨封建包办婚姻，追求自由幸福的爱情生活是各族青年男女的共同心愿。

我们自许才合心意，老人许配不会遂心肠。

有人婚配由爹娘，过后翻悔多心伤。

——侗族《爹娘许配不遂心》

下面这首歌表达了宁愿与家庭决裂，甚至以死殉情，也不肯与恋人半途分手的忠贞与执着。

口吃杨梅愿酸愿甜不愿苦，

姣要连郎愿死愿埋不愿分，

宁愿家中分父母，

不肯半路分同良^①。

——侗族《不肯半路分同良》

布依族情歌《死活也要做一家》的“活着像斑鸠，死去像螃蟹，也要成一对”的比喻，表达出对包办婚姻的蔑视，对自由恋爱的向往。

即使自己的恋人已经家庭包办结婚，他（她）们也不甘愿放弃自己的追求：

要是阿哥你还有情意，

请你架槽引水把田犁。

三月耙田四月把秧插，

快退掉你的表妹我好嫁到你家去！

——侗族《只望架槽引水来灌田》

在贵州汉族民歌中，爱情生活题材遍及山歌、小调、号子各种体裁。这些民歌有的含蓄蕴藉，以景寓情，表达对幸福爱情生活的向往与憧憬，如《梅花》；有的构思奇巧，感情真挚，如《两颗星宿》；但比较典型的是一种单纯、粗犷、质朴的美，如用“砍头好像风揭帽，坐牢好像坐花园”表现对爱情的坚贞（《有心连郎没怕^②刀》）；用“瓦罐烧鸡炖扒了，油煎豆腐起青苔”（《昨夜等郎郎不来》）表现等情人相会的渴望与焦灼；用“站到又怕人看见，蹲到又怕脚转筋”（《石榴打花叶又青》）表现偷会情人时瞻前顾后的窘态。一首反映山区农家夫妻恩爱的小调歌曲唱道：

（女）赶场、买盐、买布全靠我情哥。

① 同良，即情人。

② 没：mei；没怕，即不怕。

(男) 纺棉、织布、养鸡、喂猪全靠我老婆。

问妹爱不爱？

(女) 爱，爱，劝郎多吃一杯酒。

——汉族《劝郎多吃一杯酒》

这首歌以白描手法勾画出自然经济条件下一幅男耕女织、六畜兴旺、夫妻恩爱、和睦度日的山区农家生活图景。

(五)祈福禳灾 通达鬼神

历史上，贵州各族人民崇尚祖先崇拜、自然崇拜和鬼神崇拜。在生产力十分低下、生存环境极为严酷的历史条件下，人们面对各种天灾人祸的侵袭，无力自卫，更无从解释，只能把一切归因于一种超自然、超社会的力量，采取祭祀崇拜的宗教仪式，祝祷祖先、神灵的护佑，以达到驱鬼逐疫、祈福禳灾的目的。在贵州漫长而滞重的历史进程中出现的各种祭祀崇拜活动及其伴生物——祭祀歌乐，就是在上述历史文化背景上生成和延续下来的。时至今日，在贵州不少地区仍可见到以带有迷信色彩的民俗事象形式存活的原始宗教文化的遗存。如土家族的“傩事歌曲”部分。

祭祀崇拜活动的司事者一般称为巫师、鬼师，彝族称“毕摩”、布依族称“布摩”、“梅腊”，侗族称“神汉”、“巧师”，水族称“水书先生”，土家族称“土老司”。他们同时又是祭祀歌乐的表演者。神圣的职能使他们在民族社会中成为具有特殊身分地位的受人尊敬的人物。

祭祀歌曲的重要功能就是祈祷祖先、神灵的护佑，求得民族亲和、人畜兴旺、五谷丰登。这方面以苗族的“鼓社节歌”和侗族的“萨岁歌”最为典型。如：

去年天气好， 今年好年成。

去年好雨水， 稻谷黄澄澄。

开夹摘糯谷， 挂满十二层。

留下一层谷， 庆祝鼓社节。

——苗族《祭鼓节歌》

又如：

快来敬祖宗， 拿肉来敬您，

拿酒来敬您， 拿饭来敬您。

好好敬祖宗， 祖宗来保佑。

好好来保佑。

——仡佬族《退喜神歌》

仡佬族每年要举行“祭山神”、“祭田娘”的活动，祈求山神、田娘保佑，使“野物”不敢侵

害人畜、糟蹋庄稼，以求风调雨顺，岁岁丰收。

驱鬼逐疫，辟邪除妖是祭祀歌曲重要的内容之一。如：

阿雷、阿雷、十三道雷神、火神，
扫水灾、火灾、虫灾、瘟神，
扫红白痢疾，免灾难。

——侗家《保寨歌》

再如：

送邪走，抬脚出门下河堤，
送邪下这河堤去，
送到女衙女庙劝你莫回。

.....

——侗族《送邪》

此外，祭祀的内容、形式，特别是观念意识，在其它各种民俗文化事象中都有所渗透和反映，尤其是丧葬礼仪，其歌乐不仅具有超度亡灵、缅怀先人的作用，而且活动本身就具有祖先崇拜、鬼神崇拜的意义。甚至在群体性的求偶活动也有祭祀崇拜的参与，如彝族的“曲各”，进入歌场首先要唱“各直候”，酌酒唱歌，祭拜天地和歌场；中间还要插入祭拜祖先亡灵的歌——“各辟腮”。

除以上五个方面以外，伴随各种民俗节日、礼仪（婚丧嫁娶等）演唱的礼俗歌曲，其内容除与所从属的民俗事象直接相关连外，还广泛涉及其它社会主题，诸如民族历史、先祖遗事的追叙，传统道德观念（孝敬父母、忠于爱情、珍重友谊、珍惜光阴、勤劳节俭等等）的熏陶，生产知识、经验的传授，等等。

在本卷选收的少量儿童民歌中，可以看到贵州山区儿童特殊的生活情景，感触到他们那颗纯真的童心的律动，无论对大自然的赞美，对社会的观察，还是在劳动中的情感体验，无不具有山区儿童单纯质朴的文化心理特征。

三

贵州地处我国西南边陲腹地，为巴蜀、荆楚、百越、氐羌四种古文化的接缘地带，历史上行政区划长期分属周边四邻，虽然从明永乐建省已500余年，但由于社会、自然方面诸多因素的制约，迄今未融合形成一种具有共同特征和特定内涵的地域文化。以民歌而言，即使在一个民族范畴内，因族群支系、聚落分布、方言土语、地理环境、社会经济形态多方面的差异，其民歌文化也呈现出不同的风格色彩。例如：苗族四个方言区，布依族三个土

语区,彝族两个次方言区——四个土语区——八个次土语区,侗族南北两个方言区……其民歌风格色彩就殊多差异,很难用一种色调、一种风格加以涵盖和界定。甚至同一民族的同一歌种,也有地域上的差别。如同为台江苗族飞歌,《毛主席来到了》和《五月来到了》两首飞歌的音阶组织、旋律方法就殊不相同;流传于黎平、从江、榕江范围内的多声部侗族大歌,其风格也有“九洞”与“六洞”的地域性差别;甚至以天柱为中心一小片地区内的侗族玩山歌也有“高坡”、“坝子”、“河边”等细微的风格区分。更为奇特的是,威宁县马街乡彝族民歌,其音阶结构、旋律方法与该地区乃至整个贵州地区彝族民歌大相径庭。因此,“贵州民歌”实为一种以民族为单位的多元性块状文化的集合。

下面仅把贵州各民族民歌在文化和音乐形态上显露出来的一些明显的表征作一简略的描述。

(一)贵州民歌的民俗性和群体性

历史上,由于贵州高原自然生态,人文生态环境的特殊性,社会变革发展进程比较迟滞,致使许多古风遗俗得以穿透厚重的历史岩层较完好地留存下来,从而给贵州民歌深深地打上了民俗文化的历史印记。

贵州的民俗事象除婚丧嫁娶、祭祀崇拜、祝寿生子、立房建屋等活动之外,主要表现为各种大规模的民间节日活动。按名目统计,贵州有少数民族传统节日185个之多;按时序计,从农历正月初一到腊月末,一年四季十二月,各民族、各地区举行的民族节日达223项,集会点达1000余处(次)。小规模的节日仅限于一村数寨,盛大节日波及毗邻几个县市,云集数万人。如苗族的“芦笙节”、“吃新节”、“龙船节”、“跳月”、“跳场”、“四月八”;布依族的“三月三”、“六月六”、“毛杉树歌节”、“玩山节”;侗族的“赶坳节”、“吃新节”、“芦笙节”;水族的“端节”、“卯节”;彝族的“火把节”、“赛马节”;仡佬族的“火把节”、“吃新节”;土家族的“过赶年”等,都是贵州著名的民族节日。在这些节日的诸多内容中,最有光彩、最富吸引力的部分就是歌唱,甚至有的节日就是一个盛大的“歌会”。一方面,歌唱装点、美化了节日,反过来,节日又促进了民歌文化的传播、吸收、融合与发展。

从许多少数民族歌种的名称即可看到民俗对民歌的影响,如“游方歌”、“浪哨歌”、“曲各”、“玩山歌”、“赶坳歌”、“姊妹歌”、“伴嫁歌”、“好事歌”、“龙船歌”、“牯脏歌”、“龙灯歌”、“酒歌”等等,都反映出民俗事象的印记。

贵州汉族民歌的民俗性也很明显,其中最丰富、最活跃的部分——花灯歌曲,就是同贵州各地普遍盛行的民俗活动“跳花灯”紧密连系在一起的。

(二)以歌为“养心之物”的音乐观

贵州各民族文化虽殊多差异,但有一个共同的特点,就是酷爱唱歌。少数民族尤其如此。他们唱道:

老鸱不是墨染黑, 雁鹅不是粉擦白,
山歌不是我爱唱, 祖辈相传丢不得。

——布依族《老鸱不是墨染黑》

贵州人民何以如此酷爱唱歌甚至以歌为传世之宝呢?他们唱道:

客家有文传书本, 侗家无字传歌声。
祖辈传唱到父辈, 父辈传唱到儿孙^①。

把“歌”作为一种表达语词含意、沟通思想感情、交流传达信息、进行文化传承的工具,对于无文字民族来说,这种深切的体认无疑是现实使然。一首彝族情歌质而言之:“曲各听声音,是一种歌文”,把声音——歌——文联系起来。这就是说。唱歌的声音可以表达文词的含意。

但是,在人们的观念中,歌唱的功能并不仅在于传达浅表层次的语义,其负载的信息、特别是感情的含量远不是语词的外壳所能包容无余的。侗族有“勒包嘎,嘎包流”的说法,意即,语言表达不出来的,唱歌可以充分表达出来^②。因而许多民歌常常托物起兴,借景生情,使用比、兴的手法,表达出直白的生活语言难以表达的含义和情感。如下面这首彝族民歌,姑娘担心小伙子见异思迁,以“月亮”、“茶花”自喻,委婉地向情人吐露衷曲:

1. 月亮明三月, 走路莫打灯;
走路打灯笼, 月亮会伤情。

2. 菜花开三月, 莫背箩讨菜;
背箩去讨菜, 菜花会伤情。

3. 哥妹玩三月, 见人莫动心;
动心想别人, 阿妹会伤情。

——彝族《月亮明三月》

再如水族《凤凰之歌》,一位小伙子对心爱的姑娘不敢冒昧坦露心扉,于是以凤凰为喻,反复吟咏,既赞颂了对方,又含蓄地表达了对姑娘的爱慕之情。(略)

^① 引自《侗族文学史》,贵州民族出版社,1988年版。

^② 引自《侗族大歌·序言》,贵州人民出版社,1958年版。

有些民歌比喻奇巧,极富想象力:

月亮出来弯勾勾, 两颗星宿挂两头。

星星挂在月头上, 郎心挂在妹心头。

——汉族《月亮出来弯勾勾》

把一位挚恋中的姑娘纯真、甜美、幸福的思想感情表现得多么真切,多么感人!

贵州各族人民酷爱唱歌,其更深层次的原因还在于他们对“歌”在精神生活中的重要地位与作用的体认。侗族有一句普遍流传、言简意深的民谚——“饭养身,歌养心”,即此种体认朴素的理性升华,很有代表性。一首侗歌唱道:

不种田无法把命来养活,

不唱歌日子怎么过!

饭养身子歌养心哟,

活路要做也要唱歌^①。

侗族还有“肉香不得歌香”的说法,把精神需求看得比物质需求更为重要。正是在这种音乐观支配下,“唱歌”成为贵州各族人民社会生活中最普遍的行为方式和最活跃的文化事象之一:劳动以歌鼓劲,求偶以歌为媒,宴饮以歌娱亲支,祭祀以歌通鬼神,对敌以歌为利刃,对友以歌传情谊,对长以歌表崇敬,对幼以歌施教化……几乎在生活的各个层面,各个领域,均有歌唱参与其事,融于其间,“歌”成了人们至为亲密的精神伴侣和最高品位的“养心之物”。

(三)“大”与“小”——一种朴素的民歌类属观念

贵州部分少数民族对自己的民歌在观念中有一个最为简泛的分野,即“大”与“小”。一首布依族大歌唱道:“古老传下来,不知哪朝代:大歌唱吃酒,小歌唱情爱”。这种“大小二分法”的概念对于贵州少数民族民歌具有较普遍的适应性。

从文化内涵方面看,“大歌”的题材内容广泛涉及社会生活的各个方面,诸如:宇宙的形成,人类的起源,民族的渊源,民族的迁徙,礼仪的根生,社会斗争,英雄事迹,生产过程与生产经验,以及爱情婚姻故事^②等等,其主题意旨一般比较严肃宏大,社会功能主要在于民族凝聚,民族亲和,道德教化,文化传承,促进民族和睦、团结、繁荣与发展。大歌多在婚丧嫁娶、祈禳祭祀、节日吉庆,以及祝寿、生子、立房建屋、亲友聚会等重大礼俗性、群

^① 引自《侗族文学史》第202页,贵州民族出版社,1988年版。

^② “侗族大歌”的题材内容虽多与爱情有关,但作为一个歌种,其文化功能在于“联谊”而不在于“求偶”,这和“小歌”是迥然不同的。

体性场合演唱,演唱者多为阅历丰富、德高望重的长者和智者^①。而“小歌”主要以求爱、求偶、婚恋过程中各阶段男女双方的情感、心态、事象为题材内容,社会功能主要在于求偶婚配,求得民族的繁衍、兴旺与发达,演唱者主要是未婚青年男女,演唱场合多在村寨附近僻静的山野林间的“游方场”、“花坡”、“花园”、“月亮坡”^②等场所,演唱时回避长辈。

从形态特征方面看“大歌”的篇章结构一般比较长,常为分节歌式的多段组合,强调歌词内容的陈述^③,词曲结合紧密,一般用真声(大嗓)演唱。而“小歌”的形式结构则比较短小精练,独立成章,注重感情的抒咏,音乐性强,常用假声(小嗓)或真假声混用演唱。

根据这种分类概念,一般礼俗歌曲,如祭祀歌、丧葬歌、婚俗歌以及多在礼俗场合演唱的酒歌、古歌、叙事歌、理歌等歌种属“大歌”类;而在群体性求偶活动中演唱的求偶情歌和以异性追求为题材内容的一般情歌(包括许多山歌小曲),则属“小歌”类。

(四)贵州民歌的传统性与变异性

综观贵州各民族(特别是人口多、聚落分散的少数民族)民歌,大多有传统性和变异性的特征。一般来说,在人口聚落比较集中的腹心地区,日常生活中普遍着民族服饰、操民族语言,传统形态的民族文化保存完好,其民歌(传统歌种)用民族语言演唱,且同相应的民俗事象紧密结合。如:黔东南苗族的飞歌、游方歌、祭祀歌、酒歌、古歌,侗族南部方言区的大歌、琵琶歌、踩堂歌、拦路歌,布依族第一土语区大歌、小歌、浪哨歌,彝族乌撒风格区的“阿硕”、“根洪”,仡佬族“稿”,“阿欧”方言区的古歌、酒歌……等等,这些歌种具有相当的内向性和传统性,个性突出而鲜明,显著地保留着该民族传统的文化基因和浓郁的风格色彩。

但贵州是一个多民族错杂居住的地区,在漫长的历史进程中,各民族文化的互渗互融、演变发展是不可避免的,即使是封闭性、内聚力较强的民族,从整体上看,其传统文化也处在变异、融合的历时性过程中。特别是远离腹心,与他民族杂居程度较高的边缘地带,这种民族文化之间的互渗互融现象就显得比较活跃,变异也显得比较明显。贵州各少数民族用汉语或汉语与民族语双语夹用演唱的歌,如彝族的“洒叉”(汉歌)、布依族的“明歌”、“夹黄歌”,侗族、苗族、土家族、仡佬族用汉语演唱的山歌……,同各该民族传统形态民歌相比照,这些歌种其内容、形式都明显具有了新的成分、新的因素。由于这些歌种曲调传播空间较广,词曲形态具有跨民族、跨地区的性质,以致对某些曲目“族籍”的认定产生歧议,如:广泛流传于汉族地区和其他少数民族地区的贵州山歌《太阳出来照白岩》,流传于彝、

① “侗族大歌”则为训练有素的歌队集体合唱,但有阅历丰富、技艺精湛的歌师担任指导或参加领唱。

② 侗族(南部方言区)则设在室内,称为“月堂”。男女青年晚上在这里“坐夜”,演唱的歌称“坐夜歌”。

③ “侗族大歌”的“拉嗓子”部分,特别是“嘿索”(声音歌),则注重声音的展示和感情的抒发。

汉杂居地区的大方山歌《毛风细雨顺山来》，流传于贵州中部布依族、汉族、仡佬族等地区的“咕噜山歌”，布依族民歌《花园不走草生青》，仡佬族民歌《推豆腐歌》等等，这些民歌曲目和歌种究竟应归属哪个民族迄今无定论，这正是不同民族民歌融合、变异现象的反映。

（五）音阶材料的简约性

本卷曲目中约有27%以上为音阶材料极为简约的“二音歌”、“三音歌”和“四音歌”。

1. “二音歌” 仅使用两个相距四度的音通过节拍的不断变化构成，有窄腔（5 i）和含转位重复音的宽腔（1 5 i）两种类型。前者如仡佬族酒歌《穿麻穿柳是亲朋》，侗族（北部方言区）酒歌《今天来到息慢你》，苗族游方歌《阿哥嘴巴甜》，这种二音歌是一种不加修饰的自然形态的语调歌腔。苗族飞歌《来同我们做活路》则属宽腔型二音歌，由于音域扩展到八度，出现了四、五、八度的跳进，为感情的表达提供了稍大的余地。

2. “三音歌” 用三个音为音列构成的歌。本卷曲目中的三音歌从音阶组织来看有以下几种样式：

“级进式三音歌”。以五声音阶中三个相邻的音级构成：

（1）5 6 1，如侗族（北部方言区）《玩龙歌》。

（2）6 1 2，如仡佬族酒歌《吃的没有谈的香》，苗族游方歌《等到哪一年》等。

（3）1 2 3 如苗族游方歌《春天来到了》、《坳山》，彝族曲各《喜鹊歌篱笆》等。

无转位重复音的窄腔型三音歌其特点是音域较窄，旋律、节奏同语言结合密切，基本上也是一种不加修饰的自然形态的语调歌腔。而加入转位重复音的宽腔型三音歌情况就不同了，如苗族酒歌《长寨祝酒歌》，其音列为（5）8 i 5，连续大幅度弹跳式的旋律进行赋予这首歌以鲜明独特的个性。再如汉族山歌《绣个花荷包》，其音列为 2（6）i 2，五度、七度、八度等大跳音程的连续出现，形成直上直下、大起大落的峰峦形旋律线，加上慢起渐快，由松而紧，句尾放腔的节奏、速度处理，显然已经摆脱了自然语调语势的制约而具有明确的审美意识，这支粗砺、拙朴而富有情趣的三音歌是具有典型的贵州山区文化特征的民歌曲目之一。

“四度跳进式三音歌”。以五声音阶中一个相距四度、一个相距二度的三个音级构成。

（1）5 1 2，如苗族《酒歌》。

（2）1 2 5，如布依族叙事歌《金哥银姐》。

以下为此种三音歌的发展变化形式：

(3) 2 5 $\dot{1}$, 如彝族阿硕《蜜蜂要走了》。

(4) $\dot{5}$ 1 2 5 , 如苗族丧葬歌《开禁歌》、侗族(北部方言区)玩山歌《想郎》。

(5) $\dot{5}$ 1 2 5 $\dot{1}$, 如彝族阿硕《古铁嘎母大》。

(6) 2 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$, 如苗族飞歌《五月来到了》。这是具有代表性的苗族民歌曲目之一。歌曲从最低音 2 起唱, 连续向上作两个四度跳进在低音 $\dot{2}$ 上放腔, 接着再向上作四度跳进到最高音 $\dot{5}$, 然后再返回 $\dot{2}$ 音延长后下行到中音区 5 上停顿下来。这种旷邈寥廓、直冲霄九的歌腔形态是苗族人民刚毅豪放的意志性格和渴望自由的深层文化心理的表征。

此外, 还有一种以五声音阶中三个相距三度的音级构成的宫角型“三度跳进式三音歌” 1 3 5 , 如仡佬族婚俗歌《满盘盛席在中央》和苗族丧葬歌《呻闹呻打》。

“四音歌” 用四个音为音列构成的歌。本卷曲目中四音歌计 300 余首。

(1) 5 6 $\dot{1}$ 2 , 这种音列以徵音作终结音的最多, 最典型, 可称为“徵调式五度四音列”。其覆盖面几乎遍及贵州各民族、各地区, 尤以仡佬、布依、汉、土家等民族比较普遍。其中, 汉族赶马山歌《太阳出来照白岩》在这种四音歌中最有代表性, 是用最经济的材料, 最简练的手法获得上佳艺术效果的优秀民歌曲目之一。这种音列通过音程转位的发展变化形式很多:

① 2 5 6 $\dot{1}$ 2 , 如汉族山歌《月亮出来弯勾勾》。

② 5 6 1 2 5 , 如仡佬族情歌《妹十七来郎十八》。

③ 2 5 6 $\dot{1}$ 2 5 , 如苗族飞歌《共产党来了》。

④ 2 5 6 1 2 5 6 $\dot{1}$, 如苗族多声部情歌《这世一靠靠通顺》。

⑤ 1 5 6 $\dot{1}$ 2 , 如布依族丧葬歌《寨墙倒塌, 亡魂上天》。

此外, 在贵州中西部镇宁、六枝一带布依族地区还流传一种 1 2 5 6 音列形式的四音歌, 如《砍柴要砍这匹山》, 儿歌《么妹乖不乖》等。

(2) 6 1 2 3 , 多以羽音作结, 可称为“羽调式五度四音列”。除水族外, 其他各民族都有, 其中以布依族中部方言区山歌《桂花要等贵人来》、汉族山歌《小情歌》等较为典型。此种音列通过音程转位的发展变化形式有:

① 3 6 1 2 3 , 如著名的布依族山歌《好花红》。

② 2 6 1 2 3 , 如彝族阿硕《圆圆轱辘一道箍》。

③ 3 6 1 2 , 如彝族曲各《正月鹧鸪叫》。

(3) 1 2 3 5 , 多以宫音作结, 可称为“宫调式五度四音列”。水族民歌几乎全用这种音列形式。其它有侗族(北部方言区)玩山歌《搭伴不起莫冷心》、布依族叙事歌《你不会织绸》, 苗族出嫁歌《再见吧黑锅儿》等。此种音列通过音程转位的变化发展形式有:

① 3 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$, 如仡佬族婚俗歌《新人去了》。

② 5 1 2 3 , 如苗族叙事歌《牢添若, 真添力》。

③ 5 1 2 3 5 , 如苗族游方歌《花儿遮着刺》, 大歌《踩芦笙歌》, 彝族阿硕《山顶杜鹃多》等。

(4) 1 3 5 6 , 这种音列及其各种变化发展形式的民歌集中在苗族。

① 1 3 5 6 , 如游方歌《夜歌》。

② 5 6 1 3 , 如游方歌《黑得像天上的乌云一样》。

③ 6 1 3 5 , 如龙船节歌《久盼盼不到》。

④ 5 6 1 3 5 , 如丧歌《悼阿妈》。

⑤ 6 1 3 5 6 , 如游方歌《四月泡, 熟透了》。

⑥ 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$, 如游方歌《都已变成蚊子飞去了》。

⑦ 5 1 3 5 6 , 如《孝歌》。

⑧ 3 6 1 3 5 6 , 如情歌《相会歌》。

⑨ 1 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$, 如喊歌《同龄的姑娘》, 等等。

其中最具代表性的曲目是著名的苗族飞歌《毛主席来到了》。这首歌以一个宫角型三度跳进式三音列1 3 5 为核心, 向两端各延伸四度, 音域达到十一度: (5) 6 1 3 5 $\dot{1}$ 。旋律在这个宽阔的音域内作上下交替式的跳进, 棱角分明、富有弹性的旋律显露出一种豪爽的性格。以3 (或 $\dot{3}$) 为起点向上、下作大幅度缓慢滑进的句尾放腔风格非常突出。这个由若干微分音连接起来的滑进式歌腔是一个连续的线性运动过程, 很难用“音点”在谱面一一加以精确的描写。这个在特定的生态环境中形成的歌腔既具有呼唤、回应、传递信息的实用功能, 又具有赞美、咏叹、表达感情的审美功能, 它赋予了这首飞歌以鲜明独特的个性, 成为苗族民歌具有标志性的形态特征之一。

(六) 旋宫转调的多样性

比较常见的是通过清角为宫或变宫为角向下方、上方作五度转调的曲例。转下五度调的如: 彝族曲各《三年不见妹》, 苗族多声部情歌《得你如石挡》, 侗族(北部方言区)玩山歌《一日栽花百日红》等。转上五度调的如彝族酒叉《山歌好唱口难开》, 苗族酒歌《这酒壶只有拳头大》, 侗族(北部方言区)玩山歌《我到洛阳桥上喊》等。

通过清羽(闰)向下方大二度转调在彝族民歌中比较常见。如阿硕《唱歌唱出名》、曲各《不要说不好》(二)等。

侗族(北部方言区)玩山歌《正月难逢三月泡》从下方大二度调(1 = C)起唱转入主调(1 = D), 最后又在下方五度调(1 = G)上结束。是一首比较少见的转调乐段的曲例。

侗族（北部方言区）玩山歌《哎姣的》共三乐句，18个小节，全部音阶材料为：
 (1=D) 1 2 3 4 5 6 7 七个音。就在这极为有限的条件下三次旋宫，音乐形象变幻多姿，
 却不失其简约、朴实的品格。

在贵州民歌中还存在由于音级的游移而造成调式的模糊感（或双重调式感）的现象。一种是四度框架的中间音级向上或向下的游移：5̣ 6̣ 1 或 6̣ 1̣ 2 调式在徵——羽之间游移，在西部地区某些比较古朴的仡佬族民歌演唱中有时会出现上述现象。另一种是五度框架的中间音级向上或向下的游移：1̣ 3̣ 5 或 6̣ 1̣ 3 调式在宫——羽之间游移，在某些比较古老的彝族民歌（特别是老歌手的演唱）中有时会出现上述现象。

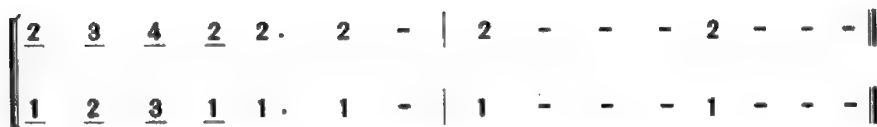
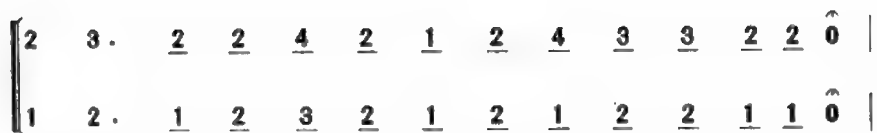
（七）形态各异的多声织体

在贵州中西部黔西、大方、织金、纳雍、毕节、六枝等苗族聚居区（苗语西部方言区），流行一种二声部（有时三声部）的重唱歌曲，多声在段尾“摆垛”（“帮唱”的意思）时出现。当甲唱的主段临近结尾时，乙帮唱进入与甲相应和，从而形成两个声部的横向交织与纵向结合（其织体形态特征详见苗族民歌述略）。这种形式主要在青年男女谈爱求偶的场合演唱，有时在酒歌中也有使用以帮唱为应和形成的多声形式。

在台江县巫脚苗族中部方言区流行一种持续高音衬托式二声部重唱形式，也是在青年男女求偶谈爱时演唱的一种多声部歌曲。主唱声部与衬托声部由男女双方交替轮流担任，声部的转接应和，情感的双向交流，生动地体现出苗族“游方”习俗特有的文化氛围。衬托声部由低音作八度（或七度）大跳到最高音持续延长，形成一种高远寥阔的背景与主唱声部潺潺流动的旋律相对比，表现出苗族人民明朗、直畅的性格特征和审美情趣（参见《但愿人成双》）。

在贵州南部布依族第一土语区荔波、独山、三都三县毗邻的一片地带，流传一种二声部重唱：“大歌”（在礼俗场合演唱）和“小歌”（在“浪哨”场合演唱）。这个多声部歌种采用 6̣ (1̣) 2 3 4 (4̣) 这种具有小二度和增四度音程的特殊调式音列，其多声为和音式织体结构形态，多声思维重在声部的纵向结合所产生的多声效果，和声音程以大小三度和大小二度为主，特别是“大二度音程”的连续进行（甚至以长时值大二度音程结束），其出现频率之高，地位之突出，使之成为这个歌种最有代表性的形态特征之一。如小歌《情爱无尽头》：

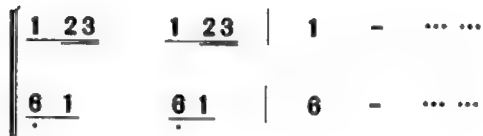
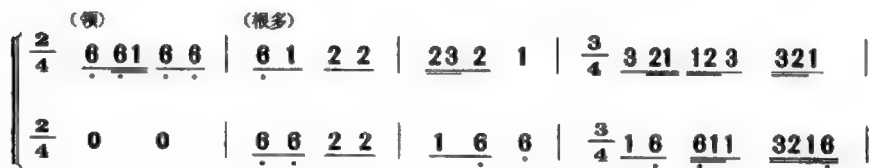
(女)	6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣		2 - 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ . 2̣ 2̣ 2̣ - - -
(男)	1̣		1 - 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ - - -

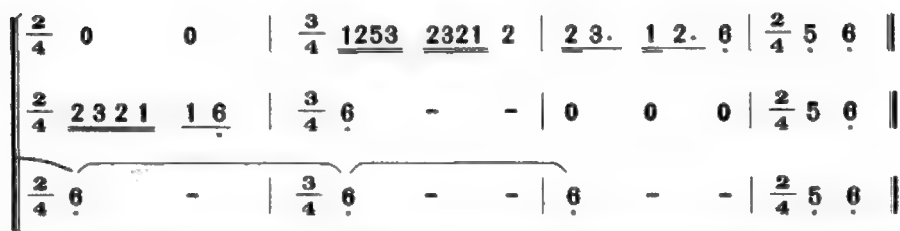
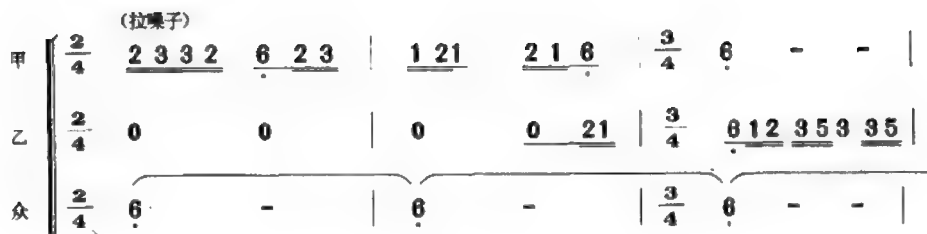


上例总计31个和声音程，其中23个都是大（小）二度，并以大二度结束，其地位之重要不言而喻。

对这个歌种当地布依族民间有“两音相糍，上脆下莽，公母分明”的说法。他们认为，“公声”（上声部）和“母声”（下声部）要像糍粑一样粘合在一起，但却不能混为一体（但一般在同度上结束），在演唱时还要求做到“上脆下莽”，从而获得“公母分明”的效果。布依族大、小歌两个声部叠合对应的和音式织体形态，连串出现的大小二度音程所产生的和音效果，正是上述观念在音乐表现形式上的体现。

流传于贵州东南角黎平、从江、榕江三县接壤侗族南部方言区的“嘎老”——“侗族大歌”，是一种发展比较成熟的民间合唱形式，它有稳定的“歌班”组织，由技艺精湛的歌师担任指导，有固定的练习时间和演唱地点（鼓楼），并积累了大量传统的保留曲目。其织体结构既有和音式（支声型）纵向的声部结合（“根多”——合唱部分），又有持续低音衬托式横向的声部对北（“拉嗓子”——领唱与合唱部分），若由甲乙两人轮流担任领唱时，则可能出现模仿式与持续低音衬托式两种形态相结合的三个声部，如《嘎英台》（五），再如《嘎冷》：





从上引例可以看出,“侗族大歌”是一种兼有支声型和音式、低音衬托式和自由模仿式三种因素的综合型多声织体形态。从和声音程的使用来看,大二、小三、大三、纯四、纯五、大六、小七各种音程都有,但以三度(主要是小三)、四度音程最常见,大二度一般出现在时值短促的部位,很少在大二度上延长,当出现这种情况时,演唱者会自行变通调整,以保持其融洽谐和的风格。如《阴间八字歌》的歌头和第四段的收束式中2音向上游移到 $\sharp 2$;



流传于黔东土家族地区的“乌江船工号子”是一种以节奏性固定低音为衬托声部与旋律性领唱声部形成对比的多声形态,当由甲、乙二人轮流领唱时,还可能出现模仿式和低音衬托式相结合的三个声部的多声织体。此外,“乌江船工号子”不仅有各声部一同转调的曲例(《乌江上滩拉纤号干》),而且有声部之间不同调性的叠置的曲例(《太阳出来照白岩》,《青苔网网顺口来》)。在同险滩急浪搏斗中行船作业的船工们,为了时刻保持亢奋、集中的精神状态,在号子演唱中采用各种可能的手法求异逐新,从而获得了振奋精神、驱除疲劳、激发船工们奋力拼搏的功效。

关于贵州各民族民歌在总体上显露出来的一些明显的表征仅作如上简略的描述,至于各民族民歌独有的音乐特徵将在各民族民歌述略中分别加以介绍。

如前所述,贵州地处祖国西南边陲腹心,为百濮、百越、荆楚、氐羌、巴蜀等古文化接缘、交汇地带,境内山重水复、地势险峻、民族众多、民俗各异,故有“西南奥区”之称。贵州民歌古朴淳厚、深邃神秘、姿彩纷呈、风格殊异等特征就是在这样的文化背景上酝酿形成的。

主要参考文献

- 国家民委民族问题五种丛书之一《中国少数民族简史丛书》,贵州民族出版社,1980年版。
- 贵州古代史(周春元等编著),贵州人民出版社,1982年版。
- 贵州简史(范同寿),贵州人民出版社,1991年版。
- 贵州古代民族关系史(侯绍庄、史继忠、翁家烈),贵州民族出版社,1991年版。
- 布依族文学史(何积全、陈立浩主编),贵州民族出版社,1992年版。
- 侗族文学史,贵州民族出版社,1988年版。
- 水族文学史(范禹工编),贵州人民出版社,1987年版。
- 贵州少数民族(张民主编),贵州民族出版社,1991年版。
- 贵州少数民族节日大观,贵州民族出版社,1981年版。
- 西南彝志,贵州民族出版社,1992年版。
- 《侗族大歌·序言》(萧家驹)贵州人民出版社,1958年版。
- 苗族民歌(中国音乐研究所编。何芸、简其华、张淑珍执笔),音乐出版社,1958年版。
- 苗族民歌概述(李惟白),贵州艺术专科学校学报《影声》,1991年第4期。
- 壮侗语族与藏缅语族诸民族中的多声部民歌之比较(樊祖荫),《中国音乐》1994年第1期。
- 贵州民族音乐文选(贵州民族音乐研究会编),中国民族摄影艺术出版社,1989年版。
- 贵州民族音乐文集(贵州民族音乐研究会编),贵州省艺术研究室,1989年版。
- 贵州少数民族音乐(张中笑、罗廷华主编),贵州民族出版社,1980年版。

汉族民歌

汉族民歌述略

集体讨论

古宗智 郭家强执笔

贵州历史上,最早为少数民族居住的地区,大约在春秋末期,居住在中原等地的民族才开始向这里迁徙。

至秦代,中原及蜀地就与今贵州中部与南部地区有了贸易交往,临邛的豪户卓氏、程氏就曾“亦冶铸,贾椎髻之民”。(《史记·货殖列传》)秦代的常頔也曾“略通五尺道”,用于发展交通。五尺道“在郎州,则自今遵义南出之道”(《括地志》)。不仅如此,汉王朝为了加强中央政权对西南地区的控制,开始对贵州推行移民屯田政策,《史记·平淮书》载:“(武帝时)通西南夷道……乃募豪民田南夷,入粟县官,而内受钱于都内。”跟随这些豪民前来垦殖的人们中,绝大多数是汉族劳动人民。到了隋唐五代,汉族向贵州的移民逐渐增多,除了移民屯田之外,中央王朝委派来贵州的官吏逐渐增多,众多的家眷、夫役便随之而来。值得一提的是,唐代在一个相当长的时期向这一地区贬谪流徙了不少达官显贵和文人学士,如贞观十七年坐谋反罪被流放的太子承乾,高宗显庆四年因反对立武则天为后被流放的长孙无忌,陇右节度使皇甫帷明,以及后来流放贵州途中,中途遇赦的大诗人李白……,宋王朝统治时期,州、郡、县制更加完善,土著首领对中央王朝的“内附”加强了中原文化与边陲文化逐步接近与融合。元明清三代,汉族向贵州迁移的步伐大大加快。明永乐十一年(公元1413年),中央王朝始设“贵州布政使司”,贵州从此作为全国行省之一被确立下来。此后,由于政治军事等方面的需要,从山西、江苏、四川、江西、湖南等地大量迁入了以汉族为主的各族人民。

近一个多世纪以来,伴随着剧烈的社会变革,在政治、军事、经济等各种因素的驱动下,各地移民源源不断迁入,致使贵州汉族人口急剧增长,进一步形成了以汉族为主体的多民族人口构成格局,形成贵州汉族文化的多样性及其与兄弟少数民族文化的互融互补的格局。贵州汉族民歌就这样沿着自己特殊的历史轨道向前发展,在中国民歌文化体系中显现出自身的特点和存在价值。

贵州汉族民歌的题材内容及贵州汉族人民社会生活的各方面。

民间歌曲同生产劳动的密切联系，所有民族概莫能外。贵州汉族地区流行的搬运、打夯、石工、拉木、行船等不同工种的号子歌曲，黔北、黔东地区流行的农事劳动歌曲“薅草打闹”、“薅秧歌”等歌种，它们在统一意志、协调动作、振作精神、鼓舞情绪，从而达到提高劳动效率的目的这一点上所体现出来的实用功利目的和与之相联系的艺术特征，无不出自于生产劳动的需要，在某种意义上甚至可以说它们就是该项生产劳动的有机组成部分。此外，赶马人在崎岖蜿蜒的贵州高原山道上跋涉中所唱的“赶马山歌”以及农民在山野田间所唱的部分山歌也可看作一种广义的劳动歌曲，花灯小调中也有“采茶”、“放羊”这样的题材，这都是生产劳动生活在贵州汉族民歌中反映。

爱情婚姻在民歌反映的社会生活题材中占有相当的比重，这些歌曲中，有的直率坦诚，泼辣火热，表现出为追求自由幸福的爱情生活不惜牺牲一切的勇气和决心。如：

有心爬树没怕^①高， 有心连郎没怕刀。

钢刀拿当板凳坐， 铁链拿当裹脚包。

（施秉：《有心连郎没怕刀》）

有的含蓄蕴藉，借景抒情，如：

正月梅花傍雪开， 隔年打扮等春来。

梅花好似抒情意， 人不逢春花不开。

（安顺：《梅花》第首）

蕴含着少女对理想、幸福爱情生活的憧憬与期待。再如：

隔河看见花一根， 心想过河怕水深。

捡颗石头来试水， 没是试水试哥心。

（施秉：《捡颗石头来试水》）

有的用直白夸张的生活语言表现少女等待与情人相会的渴望、焦灼的心情。如：

昨夜等郎郎不来， 把我烧了几回柴。

瓦罐烧鸡炖巴了， 油煎豆腐起青苔。

（凤冈：《昨夜等郎郎不来》）

下面这首山歌托物寄情，表现了为追求美好幸福的爱情百折不挠、忠贞不移的意志：

^① 没(mei)，没怕即不怕。

蜘蛛牵丝挂屋檐， 狂风刮断九股弦。

郎是明月亮， 妹是梭罗木。

蜜蜂来采花， 蝴蝶舞蹁跹。

刮断刮断又接起， 两人相合一百年。

(水城：《两人相合一百年》)

选择对象的标准除外形美之外，还反映出一种比较实际的婚姻价值观。如：

花大姐， 好妖娆，

人材虽然好， 就是脚大了。

脚大不管它， 只要她会当家。

(遵义：《六月太阳大》)

在“人材”和当家过日子两相权衡之下，对后者更为重视。

在旧时代，贵州劳动人民过着受压迫、被剥削的痛苦生活，其饥寒交迫的程度是世所罕见的，农民同地主的矛盾，人民群众同官府的矛盾十分尖锐，这些在贵州汉族民歌中也有所反映。如下面这首歌用隐喻的手法，表达出劳动人民对贫富不均的社会制度的愤懑与不满：

你说天青不为青， 天上还有两样心。

你在这点下大雨， 他在那点大天晴。

奶奶们，太太们， 你说公平不公平！

(贵阳：《数事偏心》)

再如下面这首歌曲反映了雇农赤贫悲苦的生活：

帮工哥， 帮工郎， 想起帮工没得样^①。

我吃了几多冷茶饭， 我睡了几多冷空房。

(石阡：《帮工歌》)

思南小调《长年歌》以写实的手法反映长工一年十二个月的生活，揭露地主超常剥削的残酷。

凤冈小调《点兵歌》反映了旧时代兵役制度给百姓造成的痛苦。沿河小调《壮丁歌》对国民党借搜捕罪犯强行抓丁，致使百姓妻离子散的恶行进行了真实的揭露。

石阡山歌《哪有闲心唱山歌》、遵义小调《高坡顶上住一家》等反映了童养媳制度、早婚早育给农村青年带来的痛苦。

黔西小调《烟花告状》通过妓女生前备受摧残与凌辱，无处伸冤，死后暴尸荒野，到“阴司”告状的血泪控诉，对娼妓制度这种极为丑恶、黑暗的社会现象进行了无情的揭露和

^① 没得样，没有意思、没有奔头。

鞭挞。

1935年,中国共产党领导的中国工农红军长征途中到达遵义,在这里举行了具有伟大历史意义的“遵义会议”。红军在所经过的黔北地区播下的革命的种子,留下的许多动人的革命故事,作为光辉的历史见证被保留在黔北人民最喜爱的民间艺术——花灯之中。

著名艺人蔡炳章、蔡恒昌用传统花灯曲调填写新词编演的“红军灯”最具有代表性。当年,他们深为红军的革命英雄事迹所感动,及时编创了许多花灯节目进行演出,这些花灯很快就四处传播开来,在群众中产生了很大的影响,立即遭到反动政权的查禁,由于群众的掩护,蔡氏兄弟才幸免于难。

在贵州大部分地区(特别是农村),劳动人民文化知识的获取,思想道德的熏陶,艺术审美的需求,主要是通过日常即兴的歌唱、节日风俗活动中的歌舞表演、法事和各种民间礼俗活动中的歌唱等民间音乐形式得到满足的。如下面这首山歌教育青年要有待人诚恳、珍重友谊的美德:

十字开花一大家, 交朋打友要久长。

要学桃园三结义, 不学桂花一时香。

(贵阳:《不学桂花一时香》)

水城小调《五更功夫》历数赌博、贪淫、偷盗等行为的害处,规劝人们要靠勤劳度日。

此外,在贵州汉族民歌中,我们可以看到以楚汉相争、三国演义、梁祝、西厢等历史故事和民间传说故事为题材的歌曲。贵阳叙事歌曲《表古》用七言九十二句唱词,从盘古开天地唱到民国,把五千年中国历史作了提纲挈领的概括。对历史科学来说,这固然失之简约粗疏,但作为一种民间启蒙性口头历史“教科书”,对于旧时代不识字的劳动群众来说,其实用价值却是无可怀疑的。

二

贵州汉族民歌的体裁有以下几类:

(一)劳动歌曲

这是一种直接为生产劳动服务、具有明显的实用功利目的的民歌体裁,其作用在于统一劳动节奏、协调动作、驱除疲劳、鼓舞热情,从而达到提高劳动效率的目的,具有昂扬、亢奋、粗犷、节奏性强的特征,体现了劳动人民征服自然的意志、力量和乐观主义的精神气质。

1. 劳动号子 在搬运、打夯、抬木、石工、船工等协作性、节奏性较强的劳动中由劳动者集体演唱的歌曲。

2. 农事劳动歌曲 伴随集体农事劳动演唱的歌曲。如“薅草歌”(又称“薅草锣鼓”、“打闹歌”)和“薅秧歌”。

(二)山 歌

泛指在山野田间等大自然环境中即兴演唱的一种歌曲,一般具有声调高亢、节奏自由、感情直畅等特点。除僻静的山野田间以外,在人众麋集的城镇闹市,山歌对唱、围观助兴者如堵的情景屡见不鲜。至今,在省会贵阳的公园,茶馆,这种以演唱山歌自娱娱人的活动仍方兴未艾。

(三)小 调

指贵州广大城乡民间节日花灯歌舞活动中演唱的小调以及城乡人民日常生活中演唱的一般小调。

“跳花灯”是一种季节性较强的民间艺术形式。除每年春节期间之外,灯班平时也应邀跳贺灯、寿灯之类的花灯。小调是花灯音乐的主要内容。此外,在贵州也有职业或半职业民间艺人走街窜巷、出没茶馆以小调卖唱为生的活动。

随汉族人民入迁传入贵州的姿彩纷呈的小调大多汇集到民俗活动——跳花灯之中,由于贵州高原山区文化氛围(包括语言声调、生产方式、生活习俗等)的濡染熏陶,在一定程度上打上了贵州地域文化的印记。

小调的题材内容广泛触及城乡各阶层人民生活诸多领域,由于它拥有相当广泛的群众,还有少数半职业艺人的参与创造,因而其歌词格式、曲调类型、旋律形态、曲体结构和艺术表现等方面都有较多的加工和提炼。一般来说,其节拍节奏比较规范,旋律形态比较丰富,衬词、衬句的样式繁多,曲体结构形态多样,其艺术表现也比较细腻。

(四)礼俗歌曲

在民俗活动诸如玩灯、耍龙、舞狮、跳傩以及红白喜事中所唱的歌曲。贵州汉族人民其籍贯各异,各地礼俗歌曲在演唱内容、形式、方式等方面不尽相同。一般可见:

1. 礼仪歌 在民俗活动中对神或对主家(对主寨)唱的歌曲。这种歌曲一般由歌师、灯头、掌坛师演唱,内容多为敬神、请神或恭贺主家人畜兴旺、招财进宝等。歌词带着极浓

厚的礼仪性。对神唱的歌庄重肃穆,对人唱的歌则礼貌亲切。

2. 酒 歌 在婚丧、祝寿、立房等酒席宴会上由主客演唱的敬酒礼仪歌曲。酒歌常以酬唱问答的形式进行,主客双方对歌对唱,往往要争个胜负高低。这种带有竞赛性的歌唱对演唱者的知识阅历、即兴编唱的才能有很高的要求,故一般能唱酒歌的歌手被称为“歌师”。这同少数民族生活习俗的影响有明显的联系。

3. 丧 歌 妇女在长辈和丈夫去世守灵(或丧)时所唱的歌曲。内容多为缅怀、追思亡人生前的恩德,忏悔后人的不孝。歌词带有即兴性,多有一个固定腔调的“哭头”作为起唱,演唱与呜咽抽泣相间,悲切感人。

4. 孝 歌 在丧事活动中“出寅”前夜众人守灵时通宵达旦唱的歌。守灵者击皮鼓为节,轮流争相演唱,此起彼伏。一是致哀,内容多缅怀、追思亡人生前的恩德,忏悔后人的不孝。二是比赛,以唱历史人物或史事为主,也杂有人情事理的内容。这种场合成为学歌、传歌的场所,具有传承文化的功能。

(五)法事歌曲

在佛、道等举行的法事和其它带宗教性的民俗活动中演唱的歌曲。宗教虽早已在贵州出现,但不很发达,而带宗教性的民俗活动却比较广泛、频繁。被民间称为“俗道凡僧”的人多在丧事场中积极从事活动,而寺院和道观的宗教法事音乐数十年来已衰落鲜闻了。现仅存者有二:

1、请佛歌 拜佛仪式进行中由“居士”演唱的歌,一人一首轮流唱,以唱得多者为“心诚”。内容以劝善戒恶的佛教教义为主旨。演唱者多为中老年女性佛教信徒。曲调与一般 5 6 $\dot{1}$ 2 贵州山歌相近。

2、唱经调 道场法事中掌坛师为超度亡灵而唱的歌,一般有:“开路经”、“过殿经”、“目莲经”、“狱图经”、“颂娘经”等。形式为领唱(诵)与和唱相交替,多有打击乐伴奏。曲调与一般徵调式山歌、小调相似,但吟诵性较强。也有旋律性强,比较固定的曲调。

(六)儿 歌

儿童的游戏、生活中演唱的一种念诵性的歌调,曲调与语言紧密结合,音域较窄(一般只有四度),节奏规整,多为一字一音,无拖腔。是儿童生活和他们纯真无邪的心灵的反映。

三

贵州汉族民歌具有中国汉族民歌共同的特征,如以“号子、山歌、小调”为主体的体裁分类,以“宫、商、角、徵、羽”为基础的五声音阶调式体系,语言声调对旋律音调的制约等等;但作为贵州山区文化的一个组成部分,贵州汉族民歌又具有自己的个性特征。贵州汉族人口、文化构成的多元性,不同来源的汉族之间,汉族与兄弟少数民族之间文化上的互渗、互融、互补,历史上长期落后的生产关系,低下的生产力,迟滞发展的社会经济,以及封闭性的山区地理环境,古朴的民风民俗……构成了一个特殊的文化生态环境,贵州汉族民歌音乐形态上的丰富多姿和拙朴、淳厚、奇崛、粗砺的审美特征,即是在这个文化生态环境中长期酝酿形成的。

贵州汉族民歌音乐形态的丰富性主要表现在音阶调式形态的多样性方面,通过对110首小调歌曲音阶调式的统计可见一斑。

(表1)贵州汉族小调歌曲110首音阶调式统计

调 式		音 阶	数量
徵	四 声	(5) 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	62
	五 声	(5) 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
	综 合 性 六 声 七 声	2 4 (5) 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
		(5) 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	
		(5) 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	
		(5) 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	
羽	四 声	(6) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	19
	五 声	(6) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	
	综 合 性 六 声 七 声	(6) 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	
		(6) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	
		(6) 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	
		(6) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$	

调 式		音 阶	数量
宫	五 声	(1) 2 3 5 6 $\dot{1}$	11
	综合性六声	(1) 2 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
商	五 声	(2) 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	15
	综合性六声	(2) 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ (省略 $\dot{3}$)	
角	五 声	(3) 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	3

上表统计表明,贵州汉族小调歌曲徵、羽、商、宫、角五种调式俱全,而以徵调式居冠。从音阶材料的使用来看,不仅有四声音列和单纯五声调式,而且有附加清角、清羽、变宫、变徵的综合性六声七声调式。

在山歌类中,有最单纯的三声音列($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$),如大方《绣个花荷包》有附加清羽的同主音“徵羽”综合性四声音列:

(〔5〕 $\dot{6}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$)

(〔6〕 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)

如石阡《帮工歌》,有附加清角或变宫的综合性六声调式;此外,还有以 $\sharp \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 连续两个小三度构成的三音列为骨架的极为罕见的特性调式,如凤冈《昨夜等郎郎不来》;等等。

在劳动歌曲类,除四音列和单纯性五声调式、附加清角或变宫的综合性六声调式和二者兼有的七声调式外,还有($\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp \dot{4}$ 为音阶材料的“三全音”特性羽调式,如遵义《呼郎号》、石阡《石工号子》等。

在贵州汉族民歌中占居优势地位的是徵调式,下(表2)对227首汉民歌中徵调式的统计可以证实这个结论。

〔表2〕贵州227首汉族民歌中的徵调式情况统计

音 列	数 量	所 属 体 裁
(5) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	24	山 歌
(5) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	89	小调、山歌
2 4 (5) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	22	小调、山歌、号子
(5) $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	4	山歌、小调
(5) $\dot{6}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	4	山歌、小调
(5) $\dot{6}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	1	小 调

合计 144 首, 占 60% 以上。

贵州汉族民歌在艺术性格上有的拙朴淳厚, 有的粗砺奇崛, 从总体上看, 具有一种单纯、质朴的美。如:

慢起渐快

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ - - - | (下略)
哥 在 坡 前 坡 后 坡 左 坡 右 打 葡 萄

(大方:《绣个花荷包》)

又如:

慢起渐快

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ - - - | (下略)
哥 在 坡 前 坡 后 坡 左 坡 右 摘 葡 萄,

(六枝:《摘葡萄》)

这种直升直降, 大起大落的峰峦形旋律线在贵州汉族民歌中虽然并非比比皆是, 但却是一种具有典型的地域文化特征的旋律形态。在大方汉族民歌《毛风细雨顺山来》中, 由于采用了级进与跳进相结合的方法, 旋律的棱角有所钝化, 但大幅度起落的旋律运动不变, 在婉转迂回中依然保持着单纯率真的性格:

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$. | (下略)
打 湿 小 妹 花 绣 鞋 (哟),

(大方:《毛风细雨顺山来》)

甚至在小调歌曲中也可以看到这种地域特征的显现:

稍自由

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ (下略)
(那) 正 (啊) 月 梅 花 (哩) 傍 雪 开 (么 呀 哪 哟),

(安顺:《梅花》)

这是广为流传的小调《孟姜女》的一支变体, 其最重要的“变”是以贵州山歌大跳直升型旋律放腔起唱, 从而给平缓柔美的江南小调注入了一股清新旷阔的山野之风。

许多歌曲从谱面上看起来有较多的艺术加工，如有的音域宽阔，（如六枝《劝郎多吃一杯酒》），有的音阶，组织复杂，（如思南《开财门》、石阡《闹五更》），有的采用特性音阶如凤冈《昨夜等郎郎不来》、遵义《呼郎号》），有的结构长大，（如贵阳《隔河看见柑子黄》、贵阳《正月是新年》）……，但实际演唱效果始终保持着单纯拙朴的性格，毫无矫饰雕琢的痕迹。

在贵州汉族民歌中有一种附加“清角”的综合性六声调式音列 $1\ 2\ 4\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ （“清角六声”）很有特色，使用也较普遍。采用这种音列形式的歌曲由于终结音的差异有以下几种情况：

1. 以徵为终结音的“商徵”综合调式：

$2\ 4\ (5)\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$

如贵阳小调歌曲《正月是新年》等。

2. 以商为终结音的“羽商”综合调式：

$(2)\ 4\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$

如贵阳小调歌曲《绣荷包》、《打扮真打扮》、毕节小调歌曲《苏州打货》、《祝英台》、黔西小调歌曲《烟花告状》、六枝小调歌曲《十想相思调》等。

3. 在商音上稳定地停留，但最后又回到徵音结束，形成“羽商”和“商徵”的调式交替。如安顺小调歌曲《黄杨格兜两头尖》：

$(2)\ 4\ (5)\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$

4. 此外，还有以宫音作结的“徵宫”综合调式：

$(1)\ 2\ 4\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$

如贵阳小调歌曲《正月偷花偷牡丹》。基本结构为上、下句，上句处于高音区，下句处于低音区，下句为上句在下五度的自由模仿。

$\begin{array}{ccccccc} & & & \text{上句} & & & \\ & & & \text{——} & & & \\ (1) & 2 & 4 & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} \\ & \text{——} & & \text{下句} & & & & \end{array}$

附加清角综合性六声调式音列的特点是：角与清角二音分别处于高低两个音域区段（高 $\dot{3}$ 低 4 ）和上下句两个结构部位（前 $\dot{3}$ 后 4 ），它们遥相呼应而互不接触，无论在空间（音程距离）、时间（曲调距离）方面关系均较疏远。偏音清角的出现只给人

以调性转移的感觉(清角为下五度调的宫音),曲调的五声音阶特征并未有丝毫的影响。

贵州汉族民歌最基本的歌词结构形式为七言四句,如山歌《太阳出来照白岩》、《不学桂花一时香》、《月亮出来弯勾勾》,小调《正月采花无花采》、《一寸光阴一寸金》等等。有种运用“夹垛”的扩展变化的七言句式很有特点,如山歌《打野猫》:

歌在山前山后山左山右打野猫,

妹在房前房后房左房右绣荷包。

.....

《绣个花荷包》、《摘葡萄》也属这种形式。

五言句式多与七言(或其他)句式相间使用,如小调《祝英台》为“五、五、七、七”句式结构,山歌《二人相合一百年》为“七、七、五、五、五、七、七”句式结构,小调《壮丁歌》为“七、七、五、五、五、五、七、五、五”句式结构等等。五言与三言相间使用的如薅秧歌《六月太阳大》为“五、五、五、五、三、三、五、五、五、五”句式结构。

七言与三言相间使用的如小调《开财门》,其句式结构为“七、七、三、三、三、三、三、三、七、三、三、七、七”。

此外,还有近于白话的散句式,如小调《劝郎多吃一杯酒》:

赶场买盐、买布, 全靠我情哥,

纺棉、织布、养鸡、喂猪, 全靠我老婆,

问妹爱不爱,爱,爱, 劝郎多吃一杯酒。

这种口语化的歌词形式在汉族民歌中是很少见的。

贵州汉族民歌的曲体形态比较丰富多样:

单乐句变化重复式。如劳动歌曲《拉木歌》、《荷包歌》、《六月太阳大》、山歌《桂花树下好乘凉》等。

上下句对应式。如山歌《不学桂花一时香》、《毛风细雨顺山来》、《太阳出来红闪闪》、《一更月亮不出头》等。

上下句自由变化重复式。如山歌《山歌好唱难起头》、《山歌还要妹起头》、《哪有闲心唱山歌》、《情姐下河洗衣裳》、《葛藤开花葛藤葛》、《听妹唱的好歌声》、《昨晚下雨又下雪》,等等。

一上二下四句式。如山歌《太阳出来照白岩》、《田坎不得土坎高》、《天上下雨细毛毛》等。

起承转合四句式。如山歌《帮工歌》、《扯谎歌》,小调《梅花》、《正月采花无花采》、《石榴打花叶又青》、《洛阳桥》,等等。

带对比、再现因素的三部性结构。如山歌《隔河看见柑子黄》、《二人相合一百年》,劳动歌曲《数事偏心》等。

此外,在花灯小调中,多乐句自由重复衍展式结构较常见,如《正月是新年》、《开财门》、《姊妹观灯》、《一进门来把手招》、《闹五更》、《踩到妹脚又如何》等等,较多地使用衬词、衬句是这种结构的共同特点。

贵州汉族民歌由调与贵州汉语方言的声调关系密切。贵州汉语属“北方话区·西南方言区”。以黔中地区为例,将贵州方言的四声相对音高图示如下:

调 类	阴	阳	上	去
调 值	55	11	42	13
调 型	高 平	低 平	降	升
例 字	妈	麻	马	骂
相 对 音 高	$\dot{2}$ 5 $\dot{1}^{\frac{5}{4}}$ $6^{\frac{1}{2}}$			
	按音高顺序排列: 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$			

现以山歌《田坎不得土坎高》第一句歌词为例:

歌 词	田	坎	不	得	土	坎	高
调 类	阳	上	阳	阳	上	上	阴
相对音高	5	$\dot{1}^{\frac{5}{4}}$	5	5	$\dot{1}^{\frac{5}{4}}$	$\dot{1}^{\frac{5}{4}}$	$\dot{2}$
曲 谱	$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}} \mid \underline{6} \quad \underline{\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}} \quad \underline{\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}} \mid \dot{2} -$						
	田	坎	不	得	土	坎 (呀)	高

旋律走向和语言声调基本一致。虽然在实际演唱时词曲结合方式比较灵活,但遵循语言声调、准确清晰地表达歌词的语义则是贵州汉族民歌一条普遍的规律。

综上所述可知,贵州汉族民歌音乐形态的丰富多采,艺术品格的醇厚拙朴,同贵州汉

族人口、文化构成,同贵州山区特殊的自然、人文生态环境有着深刻的内在联系,因而,作为中国民歌、中国汉族民歌文化体系的一个组成部分,贵州汉族民歌独特的地位和价值不容忽视。

参考文献:

《史记》

《括地志》

《贵州古代史》 周春元 王燕玉 张祥光 胡克每编著 贵州人民出版社 1982 年版。

《黔北花灯初探》 崔克昌 夏明钧 李永林 贵州人民出版社 1986 年版。

《黔北“打闹歌”及其族属》 陈 腾

《苗岭之声》 1991 年第二期。

劳动歌曲

劳动歌曲介绍

一、劳动号子 在搬运、打夯、抬木、石工、船工等协作性、节奏性较强的集体劳动中由劳动者伴随劳动集体演唱的歌曲。演唱形式为一领众和(领唱者即为该项劳动的组织者和指挥者),这种领和交替的形式既可起到传递信息(传达号令)的作用,又能起到交流感情的作用。

号子的音高具有呼号性的特点,特别是劳动强度大、节奏急促的劳动,其号子往往用一些感叹词(嗨哟、嘿左等)重复唱出一些自然呼号性的音调(有一定的调式的制约),如贵阳《搬运号子》;在一些劳动节奏较为松弛的号子中,歌唱性则相对加强,实义性唱词(由领唱者担任)与感叹性虚词或固定的实义衬词(由众和担任)交替进行,如习水《拉石歌》,松桃《拉木号子》。呼号性音调虽有调性调式的制约,但没有地域性的音乐风格;歌唱性的曲调则显示出某种地域性特征,如沿河《石工号子》具有典型的贵州花灯音乐风格,习水《上水纤夫号子》的领唱则具有高腔戏曲音乐风格。

为了避免持续机械重复引起的滞重感和疲劳感,领唱者往往采用加花、提高音域或转调的手法,用以求取新奇变化的效果。如贵阳《搬运号子》第三次领唱音域向上扩展,习水《拉石歌》的节奏变化,尤其是习水《上水纤夫号子》的多次转调(包括大三度、小三度远关系转调)等,就是这种特殊需要在音乐上的反映。

号子的曲体结构一般呈开放性特征,一个固定的乐句可以伴随劳动过程自由重复,无明显的段落感和结束感,这是劳动在时间上的持久性和动作上的机械重复性所决定的(如习水《拉石歌》)。但在一段劳动过程结束需稍事休息的时候,领唱者往往把节奏放宽唱出一个结束句,以示暂时休歇(如贵阳《搬运号子》)。

二、农事劳动歌曲 伴随集体农事劳动演唱的歌曲。

1. 薅草歌 又称薅草锣鼓、打闹歌,是流行于黔北、黔东各地农村的一种季节性的农事劳动歌曲。清康熙年间(17世纪下半叶)黔北桐梓人赵天纵写的《田鼓歌》中有“农家自有渊渊鼓,不用催花用劳工”的诗句;成书于清咸丰年间(19世纪中叶)的《黔语》列有“打闹”条目:“安化(今德江——编者)、务川农人薅苗,钲鼓杂歌,名曰:‘打闹’以作气,使用力勤也。”说明这种民歌形式在贵州,已有相当长的历史。

在旱地中耕除草季节,由主家雇请歌才出众、富有威望的老歌手(民间称歌师、歌郎、师傅等)专司打闹歌的演唱。届时,由歌师二人搭档,一人持锣,一人执鼓,在地边伴随薅草劳动队伍边打边唱,打、唱、逗、说,插科打诨相间进行,形式生动活泼,把鼓动性和娱乐性、实用性和表现性有机地融为一体,成为薅草农事劳动不可分割的组成部分。

打闹歌的内容相当广泛,历史人物、传说故事、爱情婚姻、世态风物、林木花草、走兽飞禽等无所不包,还有一些“见子打子”的即兴编唱。歌词的格式也比较多样。常用的有七字句,五字句和各种长短不同句式的衬腔间杂使用,一般以一个节奏比较宽长的歌头起唱,上板以后节奏节拍比较规整。各种色彩性、装饰性的变化音($\sharp 5$ 、 $\sharp 1$ 、 $b3$ 、 $\sharp 4$)和滑音的使用,特别是上方大二度突变性转调手法的使用从而造成新颖奇崛的效果,是此种民歌体裁重要的艺术特征。这是因为,打闹歌是伴随在烈日暴晒下进行的单调、冗长、易困乏的薅草劳动演唱的,有时一次连续劳动好几个小时,所以歌师傅必须利用有限的条件,在打闹歌的内容和形式上追求新奇多变,以达到提神解闷、驱除疲劳、鼓舞劳动情绪、提高劳动效率的目的。余庆打闹歌《轻悠悠》在32小节两个段落的幅度内,竟连续三次逐级向上方作大二度阶梯式的转调,音乐材料并无更新,仅由于这种“节节高”式的连续转调,就使人感到耳目一新,精神为之振奋。这正是劳动歌曲实用功能在艺术上的反映的典型表现。

2. 薅秧歌 与薅草歌同属,所不同者,薅草歌用于旱地除草,由专职歌师担任演唱,并伴以锣鼓;而薅秧歌则用于水稻薅秧,由薅秧者自己演唱,一领众和,不用伴奏。

贵州薅秧歌以遵义海龙坝最负盛名,在同类歌种中具有一定的典型性和代表性。海龙坝薅秧歌是一个总称,实际上包括薅秧歌、薅秧号子和杂拌三类。无论何种类型、何种名目,也无论其来源出处,它们一旦被吸收进入薅秧歌,就被赋予与这种农事劳动相适应的艺术特征,即:兼具号子的自然呼号性(号令性)、节奏性、鼓动性和山歌小调的歌唱性、曲调性、表现性,在为提高劳动效率的实用功利目的的制约下,这些特性以不同的整合方式有机结为一体,从而形成该歌种总体上的艺术风格,海龙坝薅秧歌旋律起伏较大,音域较宽,在和唱帮腔部分常翻高八度用假声放腔,从而在音区、音色、音量、节奏上同领唱形成对比。由于每个劳动者均投入演唱,其参与意识和自娱意识必然得到强化,这对于减轻心理上的沉重感和生理上的疲劳感,其效果是不言而喻的。

1. 搬 运 号 子

1 = F

贵阳市·云岩区

中速稍慢

〔假声演唱〕



(谢树奎等唱 王立忘记)

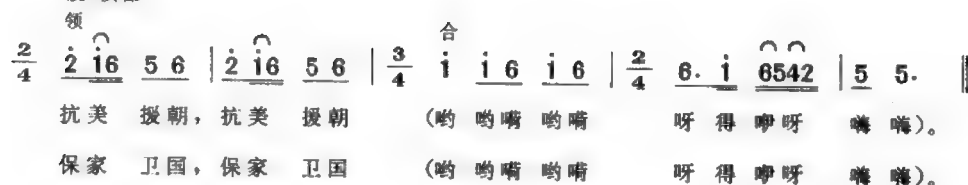
2. 打 夯 号 子

1 = B

贵阳市·云岩区

中速

〔假声演唱〕



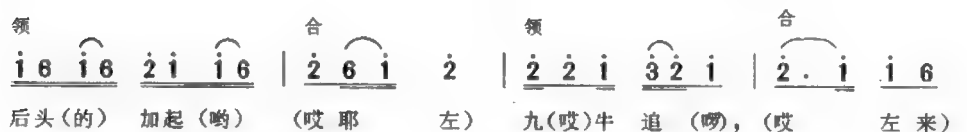
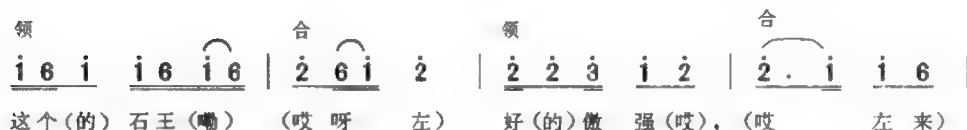
(谢树奎等唱 王立忘记)

3. 拉 石 歌

1 = \flat B

(石工号子)

习水县



(王克刚等唱 余显录记)

4. 石 工 号 子 (一)

沿河县

1 = F

中速稍慢
领

2/4 2 2 . | 6 1 1 | 6 . | 6 | 5 6 | 5 . 3 | 3 5 3 |

来 也 拿 起 (哟) (么 嘿 哟 哟 呢) 几 (耶) 多

也 就 拿 起 (耶) (么 嘿 哟 哟 呢) 步 (哎) 步

合

5 . 3 2 | 3 . 5 | 6 5 3 | 6 5 3 | 2 1 | 3 . 5 | 6 6 5 |

高 (嗨 哈) (耶 嗨 喂 喂 左 哟 呀) (耶 嗨 喂 啊 哈

高 (嗨 哈) (耶 嗨 喂 喂 左 哟 呀) (耶 嗨 喂 啊 哈

合

6 5 3 | 2 1 | 3 3 3 | 6 1 | 2 3 2 ||

喂 得 抗 啊) (么 呀 啊 哟 怎 左 噢 喂)。

喂 得 抗 啊) (么 呀 啊 哟 怎 左 噢 喂)。

(张国珍等唱 王纯孙、田贵志记)

5. 石 工 号 子 (二)

石阡县

1 = \flat D

中速稍快
领

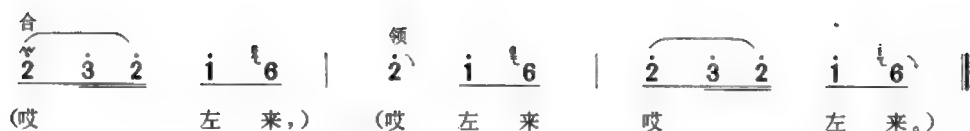
2/4 3̣ . 3̣ \sharp 4̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

(哎 哟 左 来 嗨 哎 呀 喂 左 来) (哎 哟 左 来) (哎 左 来)

合

2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ \sharp 4̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ |

(哎 左 来) 各 位 (里) 师 兄 (嗨) (哎 哟 左 来) 自 己 (的) 注 意。

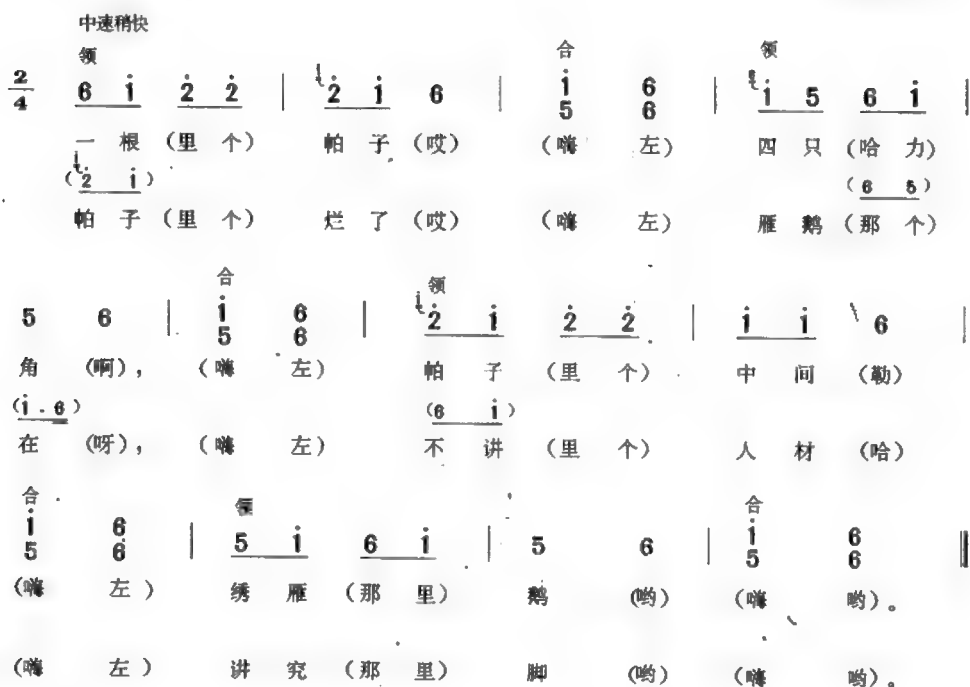


(毛承翔等唱 朱体惠记)

6. 拉 木 号 子

1 = D

松桃县



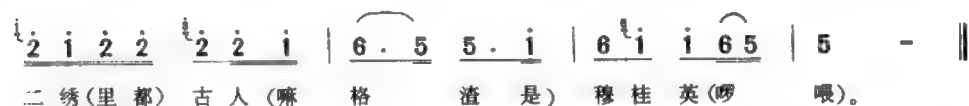
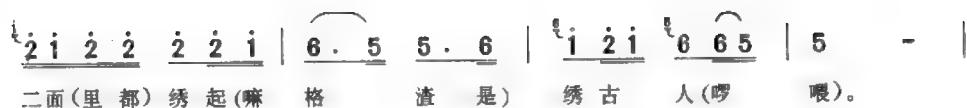
(陈天信等唱 陈小勇、麻光忠、胡尚义记)

7. 拉 木 歌

1 = D

松桃县





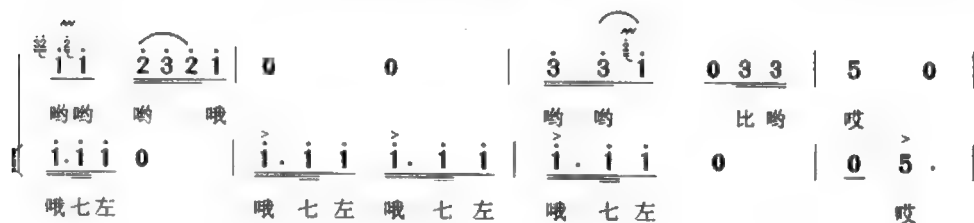
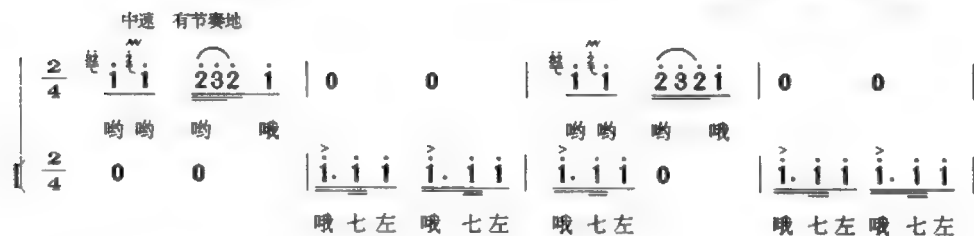
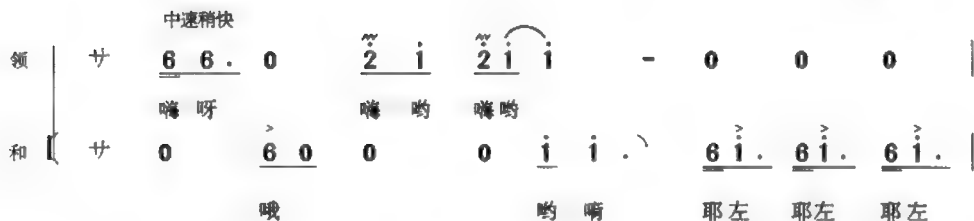
(毛永国唱 陈小勇、麻光忠、胡尚心记)

8. 船 工 号 子

1 = D

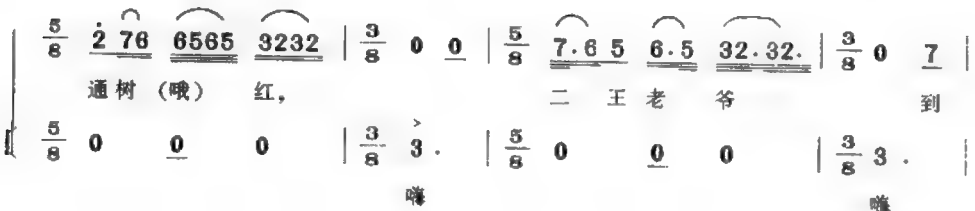
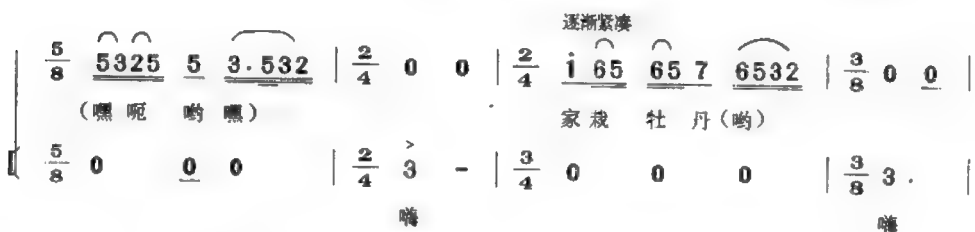
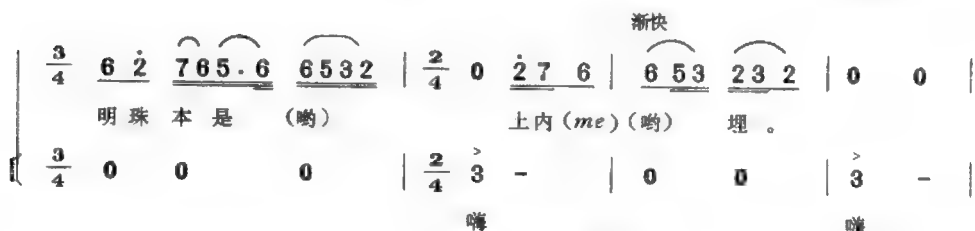
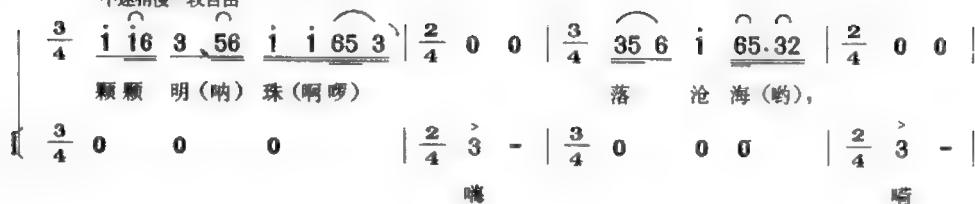
(拉 纤)

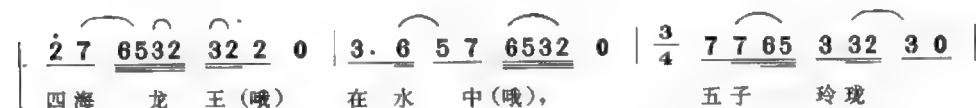
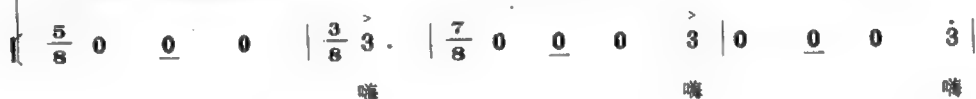
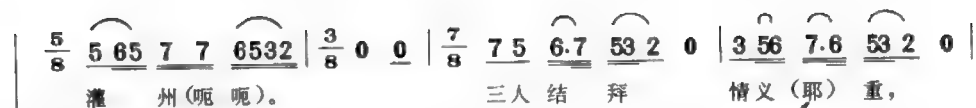
习水县



转 1 = F (前 $\dot{3}$ = 后 $\dot{1}$)

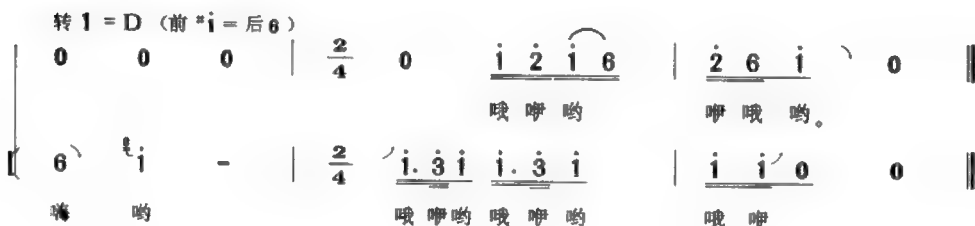
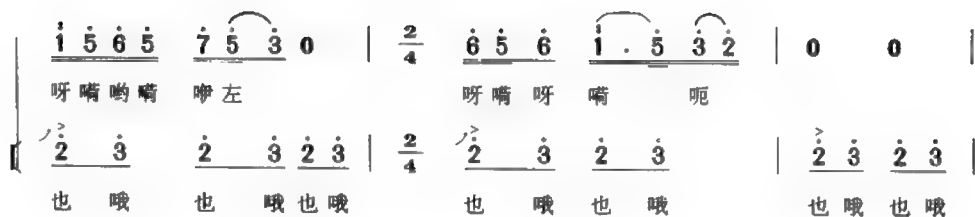
中速稍慢 较自由





转 1 = \flat B(前 3 = 后 1)
快 强 节奏地





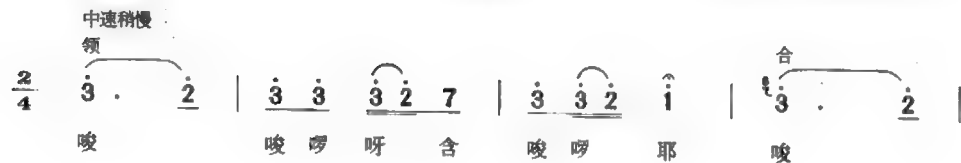
(习水县土城胜利航运社唱 余显秉、刘兴伦记)

9. 唆 唆 号

1 = $\sharp C$

(薅秧歌)

遵义市·海龙坝





(张世录、冯会双唱 刘铤、王德坝记)

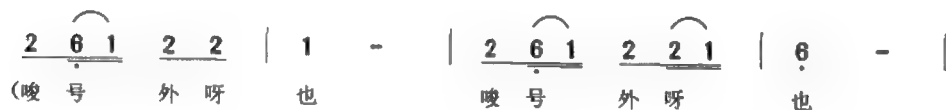
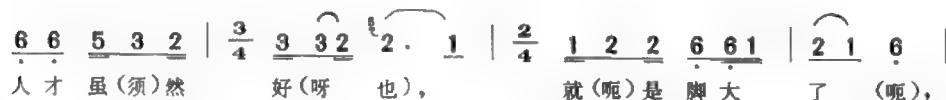
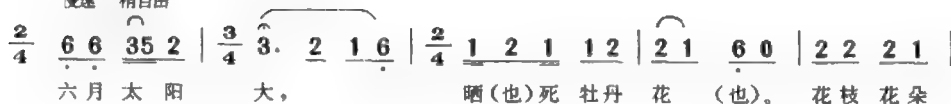
10. 六月太阳大

1 = B

(薅秧歌)

遵义市·海龙坝

慢速 稍自由



(张仕美唱 刘 铤、王德坝记)

11. 好久没有唱山歌

1 = ^bE

(彝族歌)

遵义市·海龙坝

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ |

好 久 没 有 唱 山 歌 (欧 喂 喂 呀 也

($\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$)

杨 州 打 把 铁 扫 帚 (欧 喂 喂 呀 也

合

$\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ |

也 号 喂 喂 喂 呀 也 也 号 喂),

也 号 喂 喂 喂 呀 也 也 号 喂),

领

$\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

喉 (呃) 咙 起 了 蜘蛛 窝 (麦 梭 合 来 炎 梭 后 来 炎

打 (呃) 扫 喉 咙 唱 山 歌 (麦 梭 合 来 炎 梭 后 来 炎

合

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{3} - \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} -$ ||

梭 合 合 炎 梭 呀 哪 哟 合 喂),

梭 合 合 炎 梭 呀 哪 哟 合 喂),

(张世录、冯会双唱 刘铤、王德坝记)

12. 连 飞 号

1 = [#]C

(彝族歌)

遵义市·海龙坝

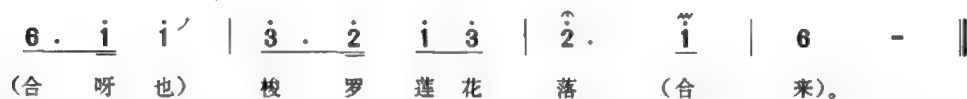
中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{4} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{0}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{4} \dot{2}$ |

飞 飞 (呀) 流 连 飞 (呀 呀), 飞 飞 (呀) 流 连

$\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{3} \dot{0} \dot{0}$ |

飞 (呀 呀) 连 飞 (呀 也 合 来 呀 合 耶),



(张世录唱 刘钝记)

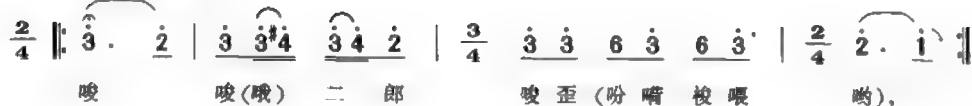
13. 呼 郎 号

1 = \flat E

(彝族歌)

遵义市·海龙坝

中速稍快
领 (反复时齐)



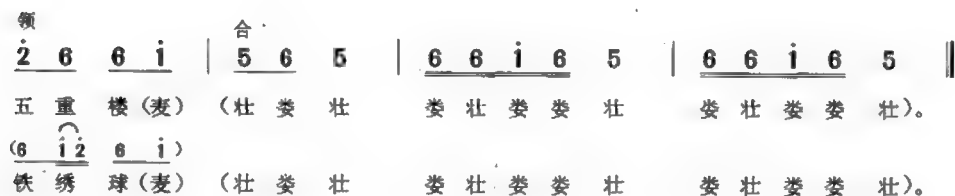
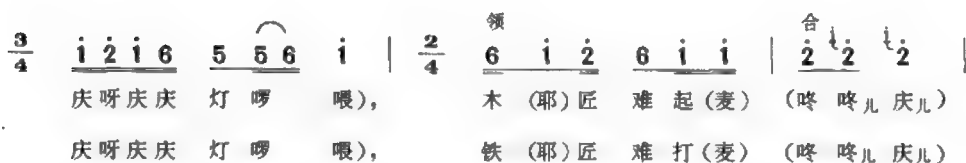
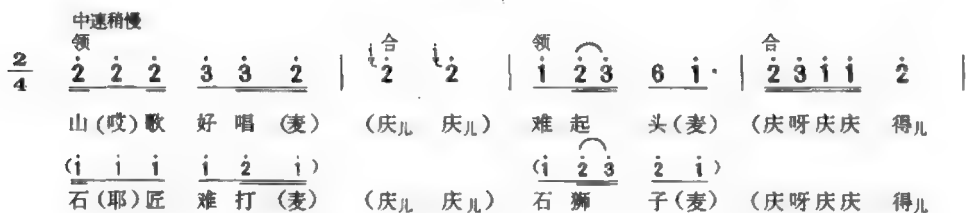
(张世录、冯会双唱 刘钝、王德填记)

14. 锣 鼓 腔

1 = F

(薅秧歌)

遵义市·海龙坝



(张世果、冯会双唱 刘锐记)

15. 打 闹 号

1 = C

(薅秧歌)

遵义市·海龙坝



$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{合}}{5 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{领}}{\dot{1} \quad 2 \quad 6 \quad 3} \quad | \quad 3 \quad \dot{2} \quad |$
拾花(哟) 来(呢), (霍 外 呀 霍 嘴 哦 也) 牡丹 一 枝 花(耶),

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad 7 \quad \dot{2} \quad | \quad 7 \quad 7 \quad \dot{2} \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{合}}{5 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad |$
花(耶)是 梁上的 花 一(哟) 朵(哟 霍 喂), (霍 喂 呀 汉 霍 喂 耶)

$\overset{\text{领}}{\dot{1} \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}} \quad | \quad 3 \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{领}}{6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 3} \quad |$
小 奴 的 冤 家(哈), (霍 炎 啊 霍 霍 啊 喂) 船 上(那 的)

$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \overset{\text{合}}{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\text{合}}{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad 6 \quad ||$
飘(哟) (柳 郎 梢 霍 呀 霍 喂 耶 喂 梭 哟 耶 汉 霍)。

(张世荣唱 刘锐、王德坝记)

16. 数 事 偏 心

1 = $\flat E$

(彝族歌)

贵阳市·花溪区

高亢、自由

领

$\frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 7 \quad 7 \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \overset{\text{合}}{\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad |$
你 说 天 青(是) 不 为(耶) 青(哟 耶) (哦 呢

(念诵) 稍快

$\overset{\text{甲}}{\dot{1} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \overset{\text{甲}}{6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad 6 \quad |}$
哦 呢), 你 看 天 上 还 有 两 样 心,

乙

甲

合

$\frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{\text{甲}}{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{2} \quad |$
你 在 这 点 下 大 雨, 你 在 那 点 大 天 晴, 奶 奶 们,

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad - \quad |$
太 太 们, 你 看 公 平 不 公(啊) 平(哟) (耶



(刘之和、黄培智唱 王立志记)

17. 轻 悠 悠

1 = D

(打闹号子)

余庆县

中速
甲 乙 合

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 5 3 | 6 6 5 | 6 6 5 3 | 3 3 5 3 |

轻 (呀) 悠 悠 (呀 喂), 慢 (呀) 悠 悠, (呀 喂 耶 嗨 耶 嗨)

6 6 5 | 6 6 7 6 | 6 6 7 6 | 6 . 5 3 6 | 5 6 3 5 |

啊) 叫你 (沙), 我叫 (沙), (呀 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 喂)

甲 乙 甲

2 . 3 2 1 | 3 3 1 2 | 2 . 3 2 1 | 2 3 2 1 6 | 3 5 6 5 |

要 啊 要 回 乡 (啊), 要 哟 要 回 城 (呀 喂), 落 上 (耶)

3 5 3 | 7 6 5 | 6 6 5 3 | 6 6 5 3 6 | 5 6 7 6 |

落 下 (喂) 轻 (呀) 悠 悠 (呀 喂), 哟 齐 那 石 门 一 路 (啊),

甲 合

5 6 5 | 6 6 5 3 | 3 3 5 3 | 6 6 5 |

慢 (呀) 悠 悠 悠 (呀 喂) (耶 嗨 呀 嗨 哟 嗨),

甲 乙 合

6 6 7 6 | 6 6 7 6 | 6 . 5 3 6 | 5 6 3 5 |

叫 你 (沙) 我 叫 (沙) (哟 嗨 耶 嗨 哟 嗨 喂),

甲 乙

2 . 3 2 1 | 3 3 1 2 | 2 . 3 2 1 | 2 3 2 1 6 ||

要 啊 要 回 乡 (啊) 要 (哟) 要 回 城 (呀 喂)。

(胡天云、胡宏唱 李业成采录 陈腾记)

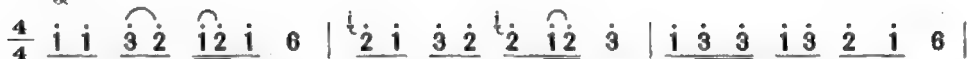
18. 荷包 歌

1 = A

(打闹歌)

务川县

中速
领



1. 慢去(耶) 慢(哟)来 太阳当顶过(啊 喂), 还有(那)梁山伯(哟 喂),



要唱(嘛)荷包歌(哟 喂), 荷包(呃) 虽(耶)小 要呀要线儿多(哟 喂),



要呀要线儿多(哟 喂) 2. 哥(的)要荷包戴(耶), 买些(那)花线儿来(哟),

(6 6 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$)

3. 昨天(勒)去赶街(耶), 莫得(那)花线儿卖(哟),



与郎(呃) 绣个万呀嘛万字格(哟 喂), 万呀嘛万字格(哟 喂)。

要等(来) 货客到呀嘛到屋来(哟 喂), 到呀嘛到屋来(哟 喂)。

4. 货客进了门, 恭喜又恭喜,
恭喜情妹在受福。

7. 为妹你晓得, 我的本钱窄,
没有现钱卖不得。

5. 红椅子拖, 货客你请坐,
我去烧茶来解渴。

8. 银子你五钱, 花线五十根,
外挑两根绣花针。

6. 货客不吃茶, 为妹把话搭,
把你花线赔几把。

9. 花线拿在手, 忙把绣房走,
这个荷包绣得成。

(文国朝唱 曲折、刘兴伦记)

山 歌

山 歌 介 绍

贵州汉族山歌多以爱情为题材内容，歌词多以七言四句为一段，曲体多为上下句或四句头乐段结构。

流行于黔中地区的贵州汉族山歌《太阳出来照白岩》是一支颇有代表性的曲调。在过去时代，贵州交通极为不便，骡马驮载成为一种重要的运输工具，赶马人在贵州高原崎岖蜿蜒的山道上长途跋涉，为驱除疲劳，消愁解闷，时常引吭而歌，唱起与这种特定情景相适应的歌调。赶马人四方走动，见多识广，这种歌调便随着他们的足迹流传各地。被人们称为“赶马山歌”。

“赶马山歌”由徵调式五度四声音列 $\overbrace{5 \ 6 \ 1} \ 2$ 组成，旋律形态为两个连环扣三音组的上、下行迂回级进，不用衬字衬词，也无装饰性的润腔和行腔，七言四句，一字一音或一字二音。曲体结构为一个上句、三个下句（a b b¹ b）构成的单乐段，上句落商音，下句落徵音（商徵型）。a 句先抑后扬，迂回上升至 2 音延长，b 句先扬后抑，迂回下降至 5 音收束，与上句形成对应，b¹ 在句尾紧缩节奏，造成动感，略具“转折”意味，使 b 句的再现获得完满收束的效果。可以看出，《太阳出来照白岩》使用的材料十分经济，发展手法十分简练，音乐形象质朴单纯、感情表达直畅真切，具有相当的可塑性，在贵州各地汉族民歌中都可以发现同它有或近或远的亲缘关系的曲调。

如黔北凤冈的《扯谎歌》，从其音阶组织、旋律方法、落音规律、曲体结构等方面来看，它显然是“赶马山歌”的近亲。所不同的是，它把一个乐句划分为两个乐节，节奏处理也比较自由，从而使曲体扩充，感情容量和表现力相对增加；尤其是第三句，使用黔北方言念诵的形式，突出了对比和转折的结构功能，第四句以一个长音（带后倚音，相当于乐节）衬腔作为引渡，紧接着一气吐出，完满结束。

这种商微型四乐句山歌的变体是多种多样的。除因适应歌词语言声调而引起的局部性旋律的变化外,还有如下几种情况:

有的因歌词内容的膨胀而引起曲式的扩展,在基本结构中插入朗诵性的垛句,从而形成具有对比性三段式的曲体。如贵阳《隔河看见柑子黄》、毕节《山伯送行》、水城《二人相合一百年》等。有的扩展音域、增加顿逗,以丰富歌曲的表现力,如石阡《半路正撞情哥哥》、黔西《月亮出来弯勾勾》、《天上下雨细毛毛》等。有的扩展音域,改变节奏、节拍形式,使音乐风格色彩大为改观。如大方《人想连路上花山》,水城《细细鱼儿在河沟》、《不唱山歌不记情》、《葛藤开花葛藤葛》等。

贵州汉族山歌的样式相当丰富,决不是“赶马山歌”一种类型所能概括无余的,如黔北赤水《凉风绕绕天要干》、绥阳《小情哥》、黔东石阡《探花之人想鞋穿》、《情妹黄黄欠小郎》等就是单纯的羽调式民歌。石阡《桂花树下好乘凉》,上下两个乐句均徵音作结,后乐句为前乐句乐思的变化复述,无明显的对应关系,但由于其音域宽广(十度)、八度上行大跳和华彩性的旋律进行,使之显得潇洒挺拔、绰约多姿,绝不因结构上的平叙性而使人产生单调之感。再如石阡《情姐下河洗衣裳》,把一对上下句分为四个乐节,分别以 $\dot{3}$ 、 $\dot{1}$ 和 $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ 作结,形成乐节之间和乐句之间的双重对应,加之宽广的音域($5 - \dot{1}$),高亢的音调,大幅度起落的甩腔,赋予这支歌以鲜明独特的艺术个性。再如黔北凤冈《昨夜等郎郎不来》:

昨夜等郎郎不来

1 = G

(山 歌)

汉 族
凤 冈



这首山歌风味十足的民歌与众不同,它以连续两个小三度构成的三音组($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$)为骨干音组织旋律,这种异乎寻常的奇崛粗砺、高亢婉转的音调与歌曲所表达的焦灼不安和热切期待之情相当吻合而熨贴。

此外，贵州还有一种“赶句”形式的汉族山歌也很有特点。其歌词以一般山歌的七言四句格式为基础，在每句第三、四字后面嵌入几个排比式的同类词语（如“哥在山前山后、山左、山右打野猫，妹在房前房后、房左、房右绣荷包。”）从而形成句幅长、节奏短促铿锵的变格句式。演唱时，每句均慢起渐快，排比式的词语势如贯珠一气吐出，在句尾甩腔，非常富有风趣。一般第一、三句落 $\dot{2}$ ，第二、四句落 5，形成呼应。其音阶组织有 $5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ ，徵调式五度四声音列，如紫云山歌《打野猫》，有 $2\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ ，徵调式八度四声音列，如纳雍《绣荷包》，六枝《摘葡萄》；还有 $2\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ 羽调式八度三声音列，如大方《绣个花荷包》。这种带有炫技性的“赶句”演唱形式山歌的产生，显然与民间对歌、赛歌的音乐风俗是分不开的。

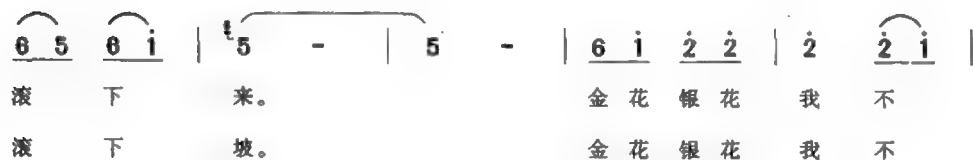
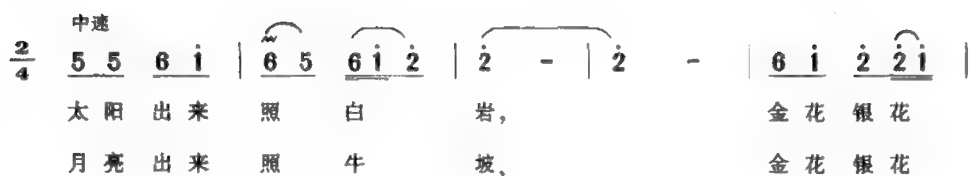
在部分贵州汉族山歌中，可以看到小调的影响和渗透，如以石阡《帮工歌》和《哪有闲心唱山歌》相比较，从歌词格式、音阶组织、调式结构、旋律进行等方面均可看出二者的同源关系，但后者的节奏、节拍、速度规范化了，同时在句尾加上了装饰性的衬腔，使叙述性、表现性功能加强了，从而显现出小调歌曲的特征。

此外，贵州各地汉族山歌的艺术风格上可以感到各地区兄弟少数民族的影响，如黔中地区的某些山歌具有当地布依族用汉语演唱的山歌风味；黔西北地区某些歌同当地地彝族用汉语演唱的情歌“洒叉”的风味非常相似；黔东南、黔南某些山歌则显露出该地区苗、侗、布依山歌影响的痕迹。这是贵州高原长期以来形成的少数民族文化氛围对汉族音乐影响的反映。

19. 太阳出来照白岩

1 = \flat E

贵阳市

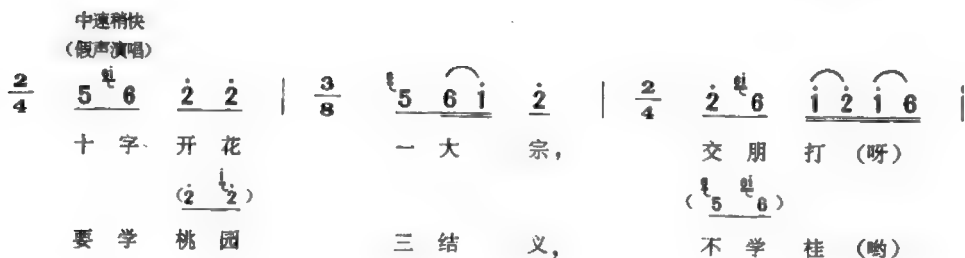


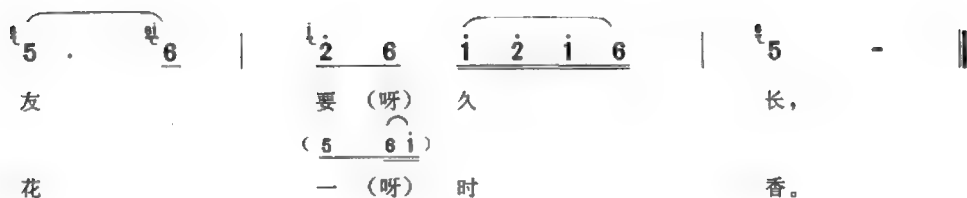
(佚名唱、记)

20. 不学桂花一时香

1 = C

贵阳市·花溪区





(黄义邦唱 王立忘记)

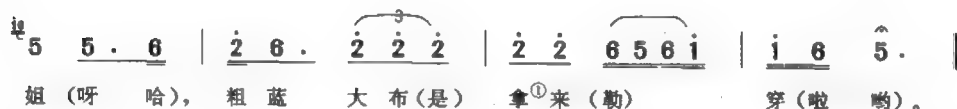
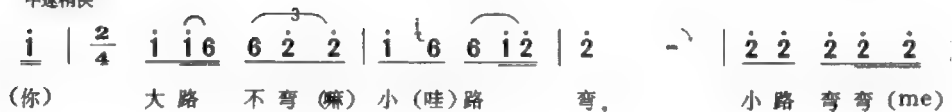
21. 大路不弯小路弯

1 = D

(赶马调)

贵阳市·乌当区

中速稍快



(高重奎唱 王立忘记)

① 拿: 音lao。

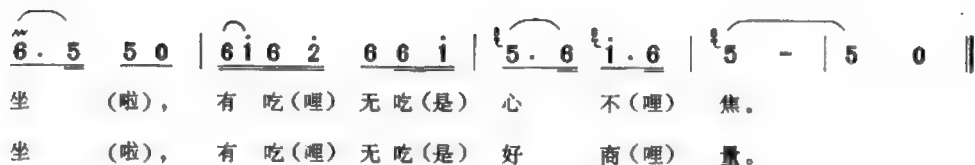
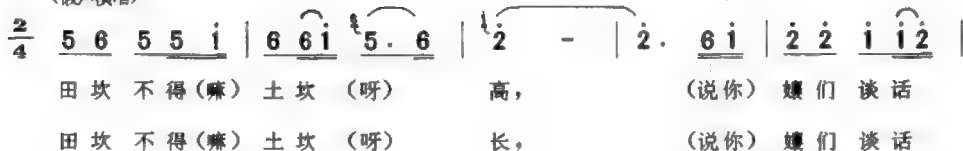
22. 田坎不得土坎高

1 = \flat B

(赶马调)

贵阳市·南明区

中速
(假声演唱)



(谢树奎唱 萧萧、柳溪记)

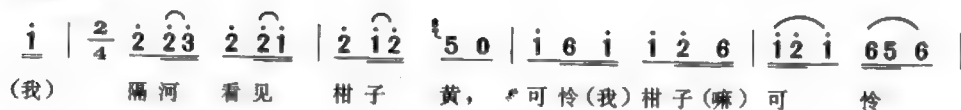
23. 隔河看见柑子黄

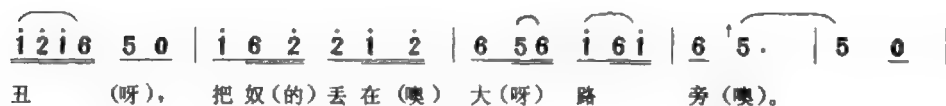
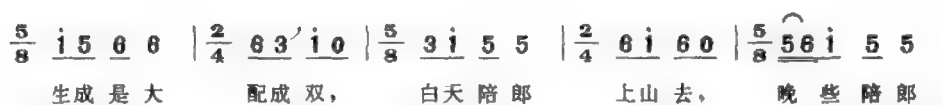
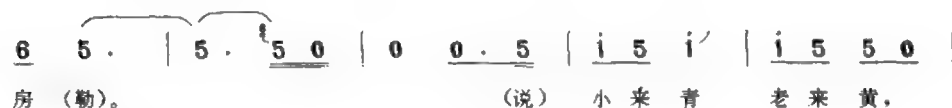
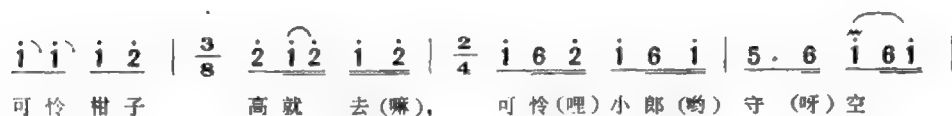
1 = \flat B

(夹垛山歌)

贵阳市·云岩区

中速稍慢





(徐巨刚唱 王立志唱)

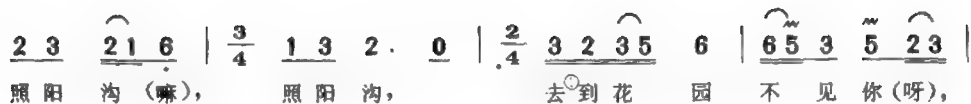
24. 一更月亮不出头

1 = E

贵阳市·花溪区

中速稍慢 深情地





(贾文明唱 张永吉记)

① 去: 音 ke i。

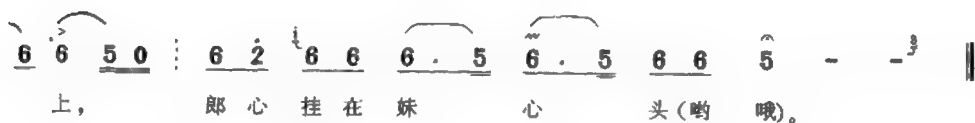
② 这: 音 zi。

25. 月亮出来弯勾勾

1 = ^bA

黔西县

慢速 自由地



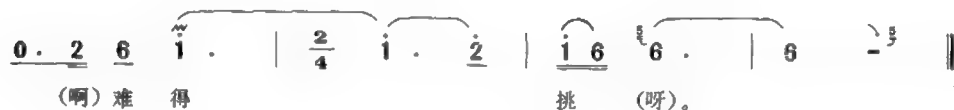
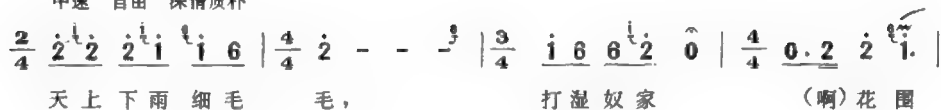
(张方才唱 王达志记)

26. 天上下雨细毛毛

1 = A

黔西县

中速 自由 深情质朴



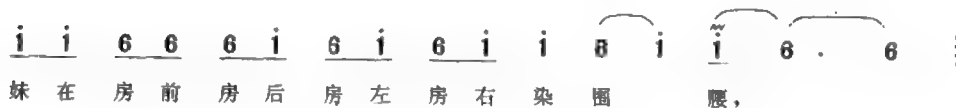
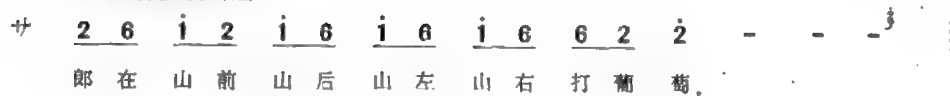
(赵树清唱 王达志记)

27. 绣个花荷包

1 = \flat B

大方县

中速 慢起渐快 自由



$\underline{2 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{2 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 \quad \dots$
 郎 去 赶 场 青 布 白 布 四 尺 都 扯 起，

渐慢
 $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{6} \quad \dots$
 请 妹 绣 枝 绣 榧 绣 个 花 荷 包。

(李少文唱 石应宽、陈林记)

28. 金鸡飞过金牙街

1 = 1C

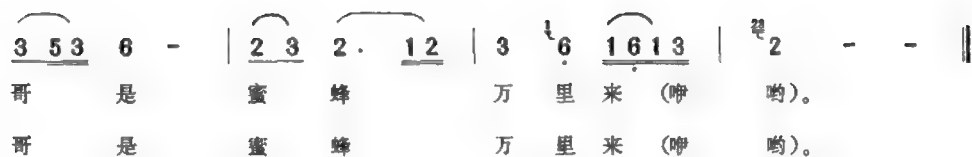
大方县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad 6. \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad |$
 金 鸡 飞 过 金 牙 街 (哟)，
 金 鸡 飞 过 金 牙 岭 (哟)，

$\underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \overset{\text{渐}}{2.} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \dot{6} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 3} \quad | \quad \overset{\text{渐}}{2} \quad - \quad - \quad |$
 凤 凰 飞 过 牡 丹 台 (啷 哟)，
 凤 凰 飞 过 牡 丹 藤 (啷 哟)，

$\underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad 6 \quad - \quad | \quad 3 \quad 6 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad |$
 妹 是 桂 花 香 千 里 (哟)，
 妹 是 桂 花 香 千 里 (哟)，



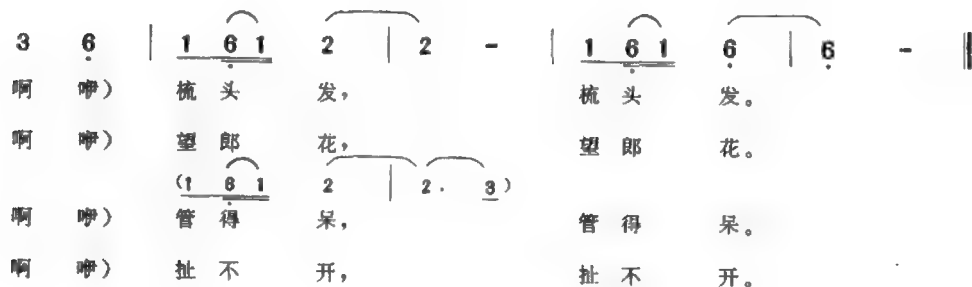
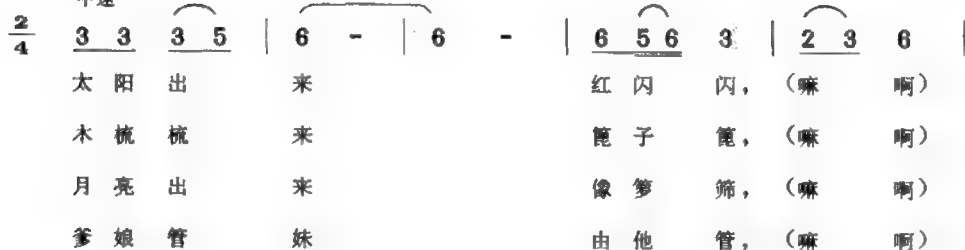
(陈学秀唱 余文容、李润琴记)

29. 太阳出来红闪闪

1 = $\flat E$

大方县

中速



(李润琴唱 余文容记)

30. 毛风细雨顺山来

1 = \flat D

大方县

中速 稍自由



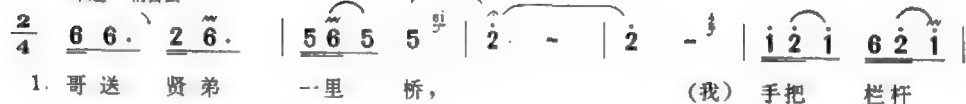
(李润琴唱 余文容记)

31. 山 伯 送 行

1 = F

毕节市

中速 稍自由



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} . \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} . \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} . \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} . \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} . \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 鸟 在 西 边 闪 翅 毛, 来 时 过 河 同 学 道,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} . \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} . \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} . \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad |$
 去 时 过 河 两 下 抛, 贤 弟 (呀) 今 年 早

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$
 学 到 (啊), 理 应 归 家 把 学 考 (哦)。

2. 哥哥送我二里埕, 看见满山都是花,
 花对哥哥在言语, 望兄伸手去摘它,
 若是哥哥胆儿大, 摘朵牡丹带回家,
 如果哥哥不贪耍, 你是你来花是花。

(丁昭勋唱 潘章、黎方清记)

32. 摘 葡 萄

1 = \flat A

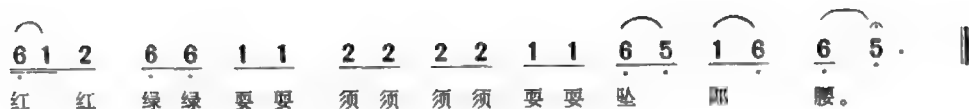
六枝特区

中速 稍自由

廿 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad |$
 哥 在 坡 前 坡 后 坡 左 坡 右 摘 葡 萄, (me)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} . \quad |$
 妹 在 房 前 房 后 房 左 房 右 绣 荷 包。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad |$
 哥 拿 酸 酸 甜 甜 苦 苦 辣 辣 寒 妹 (呀) 嘴, 妹 拿



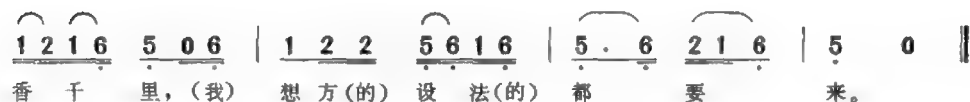
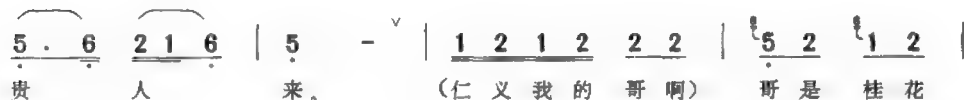
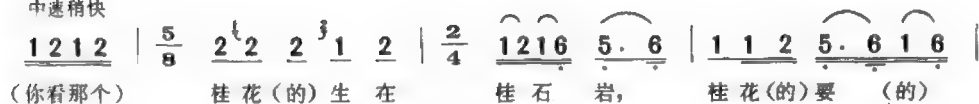
(罗振峰唱 杨瑞瑞记)

33. 哥是桂花香千里

1 = F

六枝特区

中速稍快



(罗新菊唱 杨瑞瑞记)

34. 葛藤开花葛藤葛

1 = $\sharp C$

水城县

中速



$\underline{6\ 5} \cdot \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2\ 3} \cdot \quad \underline{2\ 3\ 3} \quad 2 \quad \underline{2\ 2} \quad \overset{\sim}{5} \quad |$
 来 会 哥, 千 里 路 上 (me) 来 会 你 (呀),

$\underline{6\ 2} \cdot \quad \underline{2\ 2} \cdot \quad \underline{6\ 5} \cdot \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} - 5 \quad 0 \quad ||$
 唱 首 山 歌 各 去 (呢) 各。

(谢永珍、康小芳唱 斯信强记)

35. 细细鱼儿在河沟

1 = \flat E

水城县

中速
 $\frac{3}{8} \quad \underline{2} \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad 6 \quad | \quad \underline{2} \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2} - \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad |$
 细 细 鱼 儿 在 河 沟,

$\frac{3}{8} \quad \underline{6} \quad \tilde{i} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{6}} \quad | \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad 5 - \quad |$
 得 姐 仁 义 记 心 间 (呢)。

$\frac{3}{8} \quad \underline{2} \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad 6 \quad | \quad \underline{2} \quad 6 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad |$
 吃 酒 场 中 记 到 (呀) 你 (呀),

$\tilde{i} \quad \tilde{i} \quad | \quad \tilde{i} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5}} \quad \tilde{i} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad 5 - \quad ||$
 眼 泪 滴 在 酒 杯 头 (呢)。

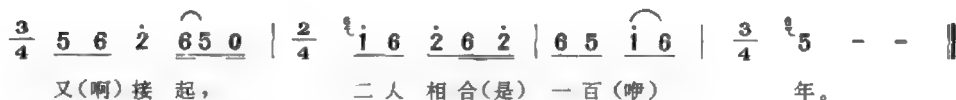
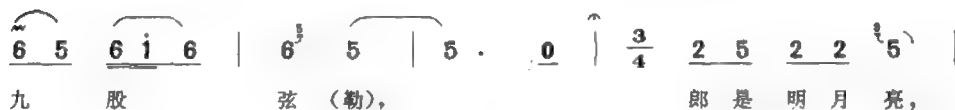
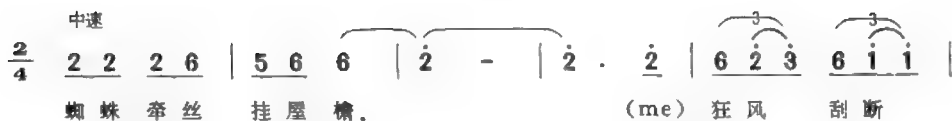
(石平五唱 王建湘记)

36. 二人相合一百年

1 = A

水城县

中速



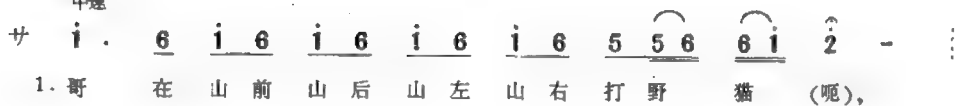
(萧元龙唱 王建湘记)

37. 打野猫

1 = D

紫云县

中速



$\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{56} \dot{1} \underline{6} \dot{0} \vdots$
 哥 要 荷 包 青 线 蓝 线 月 蓝 丝 线 妹 家 (呢) 有 (啊),

$\dot{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6\dot{1}56} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{66} \dot{0} \underline{2} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{556} \underline{2} \cdot \underline{\dot{1}6} \underline{56} \dot{1} \underline{\dot{5}} - \parallel$
 我 帮 哥 绣 一 个 二 龙 抢 宝 双 凤 朝 阳 的 花 (呢) 荷 包 (呢)。

$\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}6} \underline{6\dot{1}} \underline{2} \cdot \dot{1} \underline{6} \dot{0} \vdots$
 2. 哥 在 坡 前 坡 后 坡 左 坡 右 把 情 妹 等 (呐),

$\dot{1} \cdot \underline{6\dot{1}} \underline{55} \underline{56} \underline{56} \underline{56} \underline{\dot{1}6} \underline{2} \cdot \underline{56} \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{\dot{5}} - \vdots$
 妹 在 那 房 前 房 后 房 左 房 右 把 情 哥 逗 (啊),

$5 \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}6} \underline{56} \underline{56} \underline{\dot{1}6} \underline{62} \dot{0} \underline{\dot{1}} \underline{2} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \dot{0} \vdots$
 一 个 等 得 头 上 出 汗 两 脚 发 酸 口 又 干 (呐),

$5 \cdot \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}6} \underline{22} \underline{56} \underline{56} \dot{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{5}} - \parallel$
 一 个 笑 得 眼 泪 花 花 儿 不 敢 出 声 肚 子 疼 (哪 呢)。

(佚名唱 萧成汉记)

38. 山歌好唱难起头

1 = $\flat D$

石阡县

中速

山 歌 (就) 好 唱 难 起 (哟) 头 (哦), 木 匠 (就) 难 起 转 角 楼,
 $\dot{1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}3} \underline{\dot{3}2\dot{1}} \underline{66} \vdots \underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{1}26} \underline{5} - \vdots$

石 匠 (就) 难 打 石 狮 (哟) 子 (哦), 铁 匠 (就) 难 打 铁 绣 球。
 $\dot{1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}3} \underline{\dot{1}3} \underline{\dot{3}2\dot{1}} \underline{66} \vdots \underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{6\dot{1}} \underline{62} \underline{\dot{1}26} \underline{5} - \parallel$

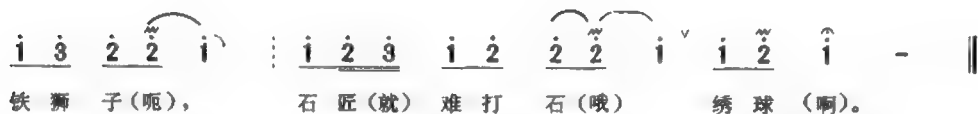
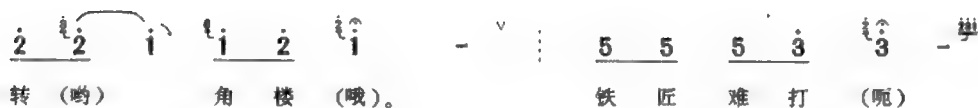
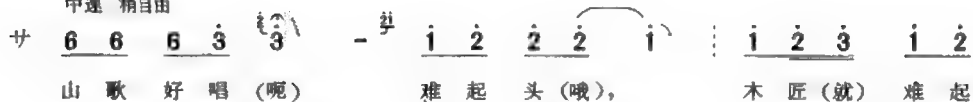
(汪正齐唱 朱体惠记)

39. 山歌好唱难起头

1 = \flat B

石阡县

中速 稍自由



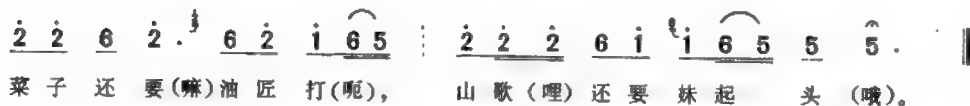
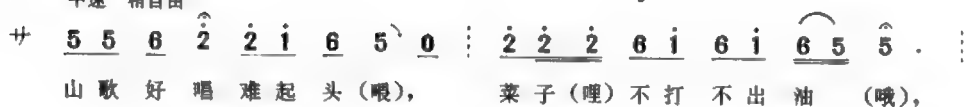
(周学忠唱 朱体惠记)

40. 山歌还要妹起头

1 = B

石阡县

中速 稍自由



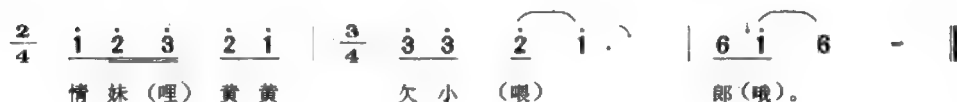
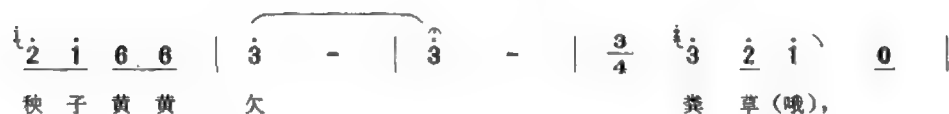
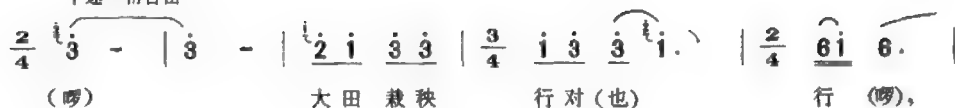
(李茂奎唱 朱体惠记)

41. 大田栽秧

1 = A

石阡县

中速 稍自由



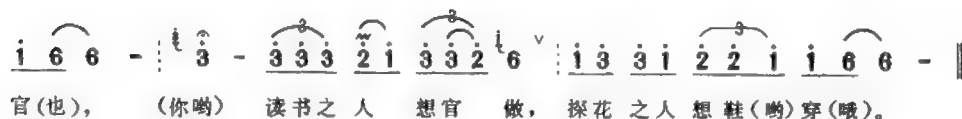
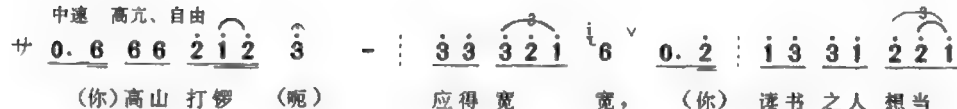
(杨胜智唱 朱体惠记)

42. 探花之人想鞋穿

1 = F

石阡县

中速 高亢、自由

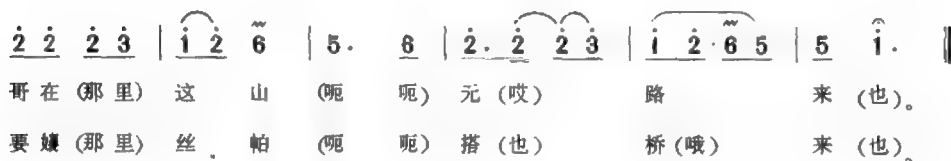
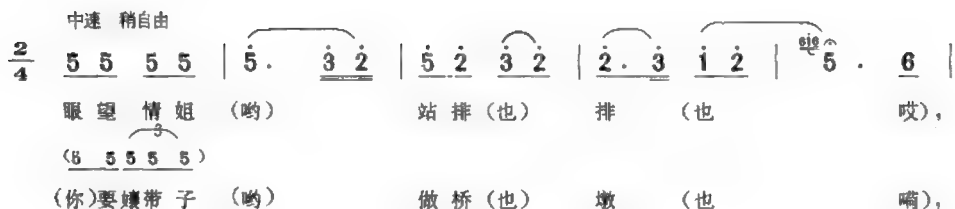


(安元华唱 朱体惠记)

43. 要嫌丝帕搭桥来

1 = B

石阡县

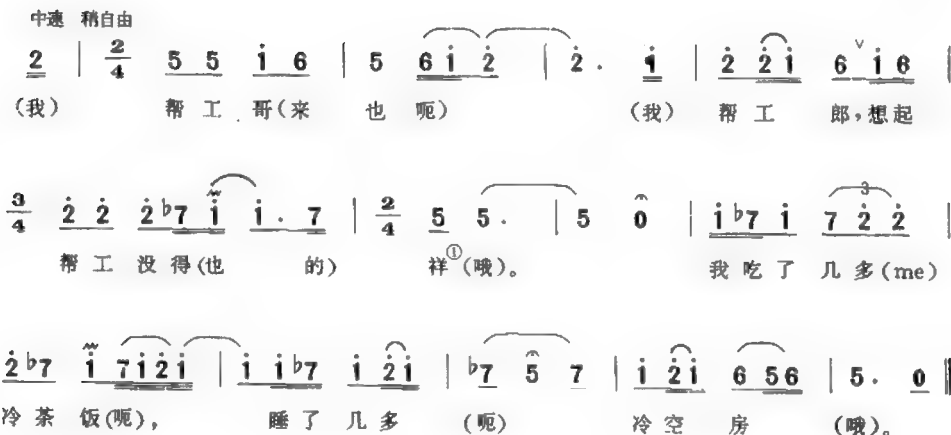


(王洪杰唱 夏西华记)

44. 帮 工 歌

1 = D

石阡县



(白相唱 朱体惠记)

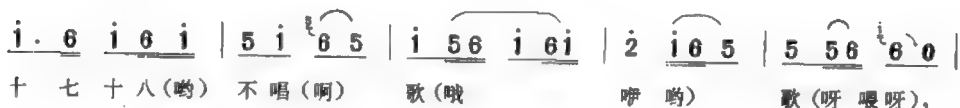
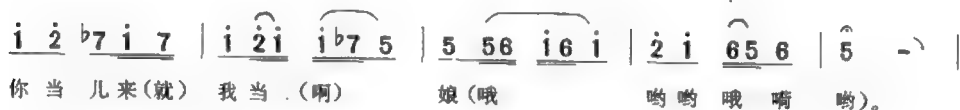
① 没得祥：没有想头；没有奔头的意思。

45. 哪有闲心唱山歌

1 = E

石阡县

中速

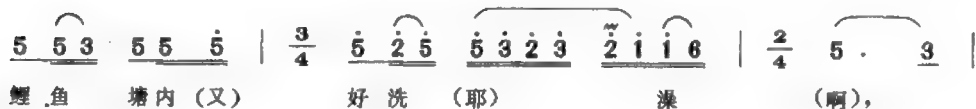


(毛承翔唱 朱体惠记)

46. 桂花树下好歇凉

1 = C

石阡县



2. 大田栽秧丘对丘,
捡个螺蛳往上丢,
螺蛳晒得口张口,
情哥晒得汗水流。

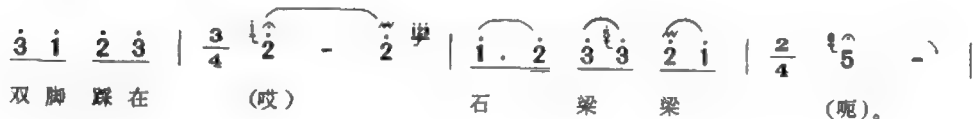
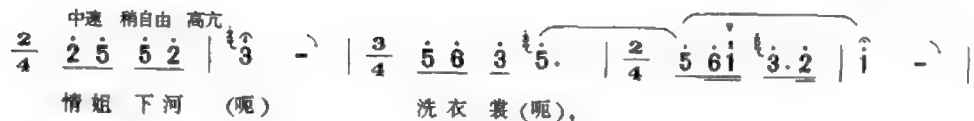
3. 大田栽秧根根亮,
颗颗汗水湿衣裳,
汗水湿衣有人洗,
情妹来帮情哥忙。

(毛承翔唱 晏孝光记)

47. 情姐下河洗衣裳

1 = \flat D

石阡县





手拿棒槌 (也) 朝天打(呃),



双眼观看 (安) 少年郎 (呃)。



棒槌打着 (呃) 妹指拇(哦 呃),



痛就痛在 (哎) 郎心上 (呃)。

(毛承翔唱 朱体惠、郑一凡记)

48. 半路正撞情哥哥

1 = [♩]C

石阡县

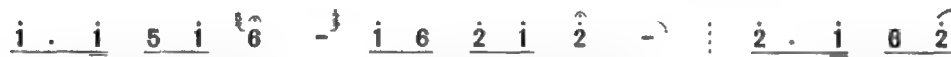
中速 稍自由



1. 太阳出来 (呀) 照半岩(呀 啊), 金花银花



(啊 呃) 对 对 开(哟)。



金花银花(啊) 我不爱(呀 呃), 专爱情妹



(也) 好 人 才 (哟)。

2. 太阳出来照半坡，
 半路正撞情哥哥，
 情哥手提茶和酒，
 双手捧起情妹喝。

(毛承翔唱 朱体惠记)

49. 大山砍柴不用刀

1 = F

石阡县

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ |

大 山 砍 柴 不 用 刀 (me), 大 河 挑

稍快

$\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ |

水 (哟) 不 用 瓢, (你) 好 交 不 要 多 开 口 (啥),

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - ||

只 鼓 眼 睛 (呀) 动 眉 毛。

(王祖莲唱 朱体惠记)

50. 小 情 哥

1 = F

绥阳县

中速 自由地

小 $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ 0 : \underline{\underline{2\ 3\ 3}}$

小 情 (啦) 哥 来 (哟 嘴) 小 情 哥 (呢), 路 边 的

$\underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ 0\ \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}} - ||$

凉 水 儿 (呀 哈) 你 少 去 (的) 喝 (啊)。

(蒋贵友唱 王华礼、彭燕修记)

51. 太阳出来晒白岩

1 = D

(高腔山歌)

桐梓县

中速 奔放、自由地



(杨世友唱 陈华、王晓东记)

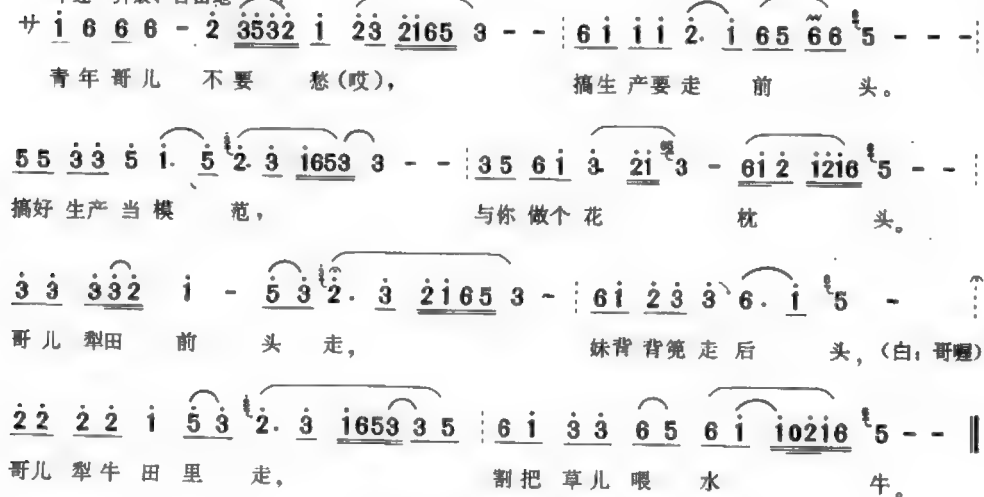
① 高点：即上面。

52. 搞好生产要走前头

1 = G

习水县

中速 奔放、自由地

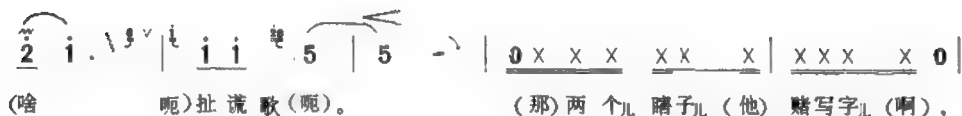
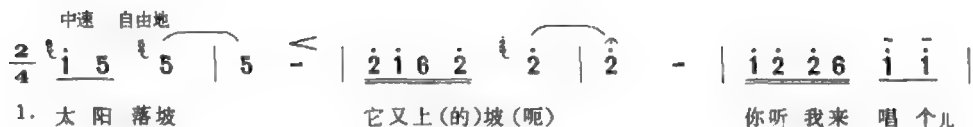


(袁华丰唱 余显聚记)

53. 扯 谎 歌

1 = D

凤冈县



2. 太阳落坡又上坡，
我来唱个扯谎歌，
两个和尚在打架，
髻髻扯成乱鸡窝。

3. 太阳落坡又上坡，
我来唱个扯谎歌，
两个尼姑在打架，
娃儿甩在半边坡。

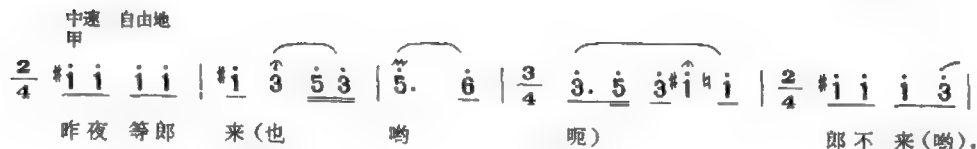
(杨继勇唱 曲折、杨超才记)

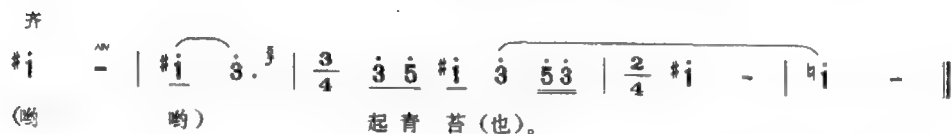
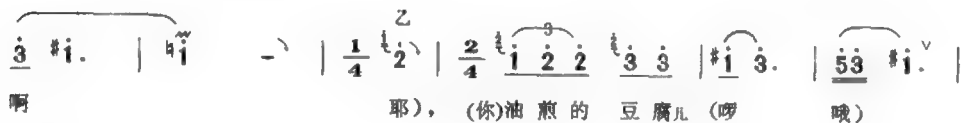
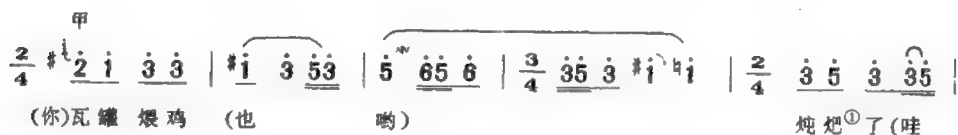
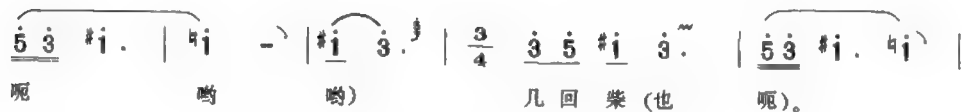
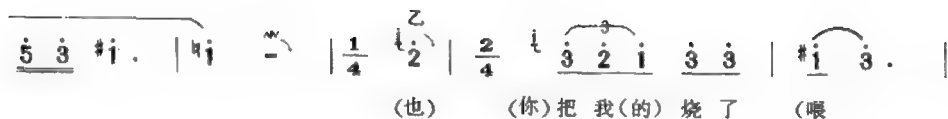
* 跛：方言读 bái。

54. 昨夜等郎郎不来

1 = G

凤冈县





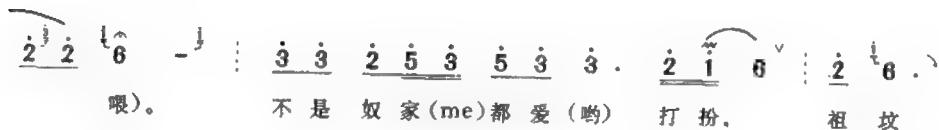
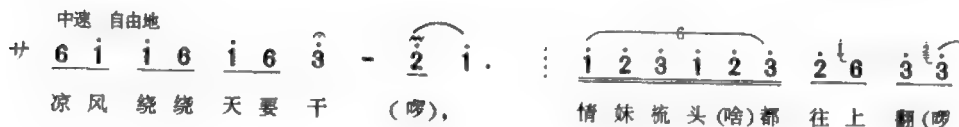
(刘德文唱 杨继勇记)

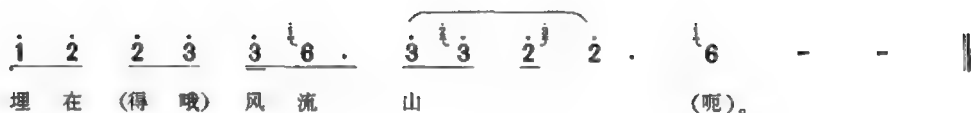
① 烂：音 pā，贵州方言，软的意思。

55.凉风绕绕天要干

1 = $\sharp C$

赤水县





(张云武唱 韦永明、杨起才记)

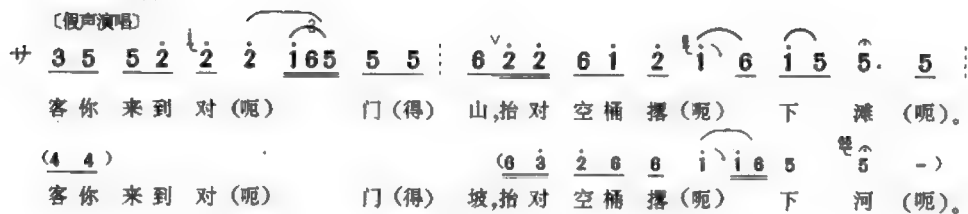
56. 倒杯凉水打口干

1 = G

都匀市

中速 自由地

(假声演唱)



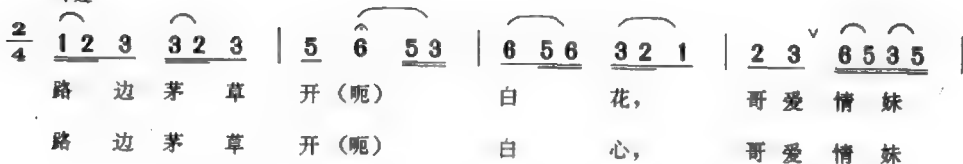
(胡祖美唱 李继昌记)

57. 路边茅草开白花

1 = $\dot{1}$ C

都匀市

中速



$\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{2}$ $\hat{2}\ .$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{6}$ $\hat{6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 妹 爱 (哪 的) 他 (呢)。 哥 爱 情 妹 十 (呢)

妹 爱 (哪 的) 人 (呢)。 哥 爱 情 妹 十 (呢)

$\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 3}$ $\hat{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{2}$ $\hat{2}\ .$ ||
 八 岁, 妹 爱 情 哥 会 当 (哪 的) 家 (呢)。

八 岁, 妹 爱 情 哥 好 良 (哪 的) 心 (呢)。

(赵荣兰唱 继昌记)

58. 烂泥打坏紫荆花

1 = B

丹寨县

中速
 廿 $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 2}$ 3 : $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$
 哥 是 桥 上 紫 荆 花 (嘛 耶 耶 哟), 妹 是 桥 下
 我 想 跟 你 结 姊 妹 (嘛 耶 耶 哟), 烂 泥 打 坏

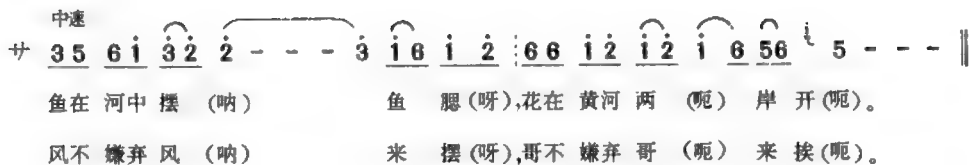
$\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\hat{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\hat{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ $\hat{2}$ $-$ ||
 烂 泥 (那 个) 烂 泥 (那 个) 巴 (嘛 妹 妹 呢)。
 紫 荆 (那 个) 紫 荆 (那 个) 花 (嘛 妹 妹 呢)。

(钱来芝、钱来素唱 杨奎田记)

59. 哥不嫌弃哥来挨

1 = G

丹寨县



(钱来芝、钱来素唱 杨奎田记)

60. 昨晚下雨又下雪

1 = F

(过山鸟)

独山县





(陆炳熊唱 李继昌记)

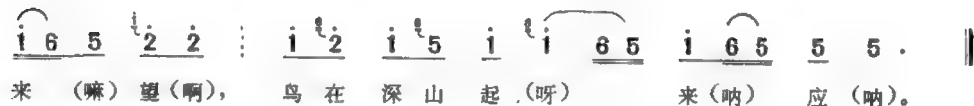
① 没得：即不能。

② 得儿：弹舌。

61. 听妹唱的好歌声

1 = F

独山县



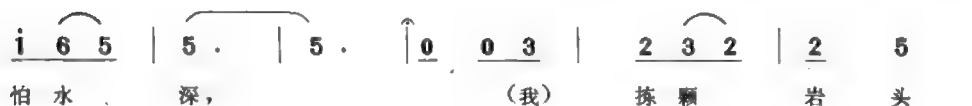
(龙政和唱 继昌记)

62. 拣颗岩头来试水

1 = E

施秉县

中速 稍自由



(佚名唱 程文魁采录 王承祖记)

① 没：即不。

63. 有心连郎没*怕刀

1 = E

施秉县

中速



6 1̇ 1̇2̇ 6̇5̇6̇2̇ 2̇ - 1̇ 1̇2̇ 6̇ 5̇3̇ : 6 5̇ 6̇1̇ 6̇ 6̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ 5̇ 5̇ - ||

我 钢刀 拿当 板凳(哩) 坐, 我 铁链 拿当 裹脚(咧) 包。

(1̇ 6̇5̇ 5̇ 1̇2̇) (5̇ 1̇2̇) (1̇2̇6̇5̇) (1̇2̇6̇5̇)
我 砍头 好像 风 揭 帽, 我 坐牢 好像 坐花(咧) 园。

(佚名唱 程文魁采集 王承祖记)

* 没, 不。

64. 我在贵州贵阳府

1 = F

锦屏县

中速稍慢 自由地

$\frac{2}{4}$ 1̇ 3̇ 2̇3̇ 2̇ | 2̇3̇ 1̇ 3̇ 2̇3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 3̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇1̇ 5̇ 6̇1̇ |

我 在 贵 州 贵 阳 府(哦), 你 在 云 南 昆 明 城(咧),

5̇ - | 2̇3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇1̇ 5̇ 6̇ - [∨] |

千 里 迢 迢 (咧) 得 相 (咧) 会 (哟 喂),

$\frac{2}{4}$ 6̇1̇ 5̇ 0 | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇5̇ 6̇ - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇1̇ 5̇ | 6̇5̇6̇1̇ 5̇ | 5̇ - ||

阿 哥 阿 妹 (呐) 情 意 (哟) 浓 (咧 喂)。

(李润琴唱、记)

小 调

小 调 介 绍

在贵州花灯歌舞中演唱的各种小调歌曲。花灯歌舞是贵州覆盖面最广、最为流传的一种节日风俗性民间艺术,几乎凡有汉族居住的农村、城镇(包括部分汉族与少数民族杂居的地区)都有花灯歌舞的流传。贵州花灯在音乐方面具有广阔的包容性和涵化力。因而花灯小调数量大、品类多、风格色彩姿态纷呈。概括起来有以下几个特点:

1. 题材内容多为风俗性、吉庆性的,反映了人民群众祈求丰衣足食、安居乐业、多子多孙、多福多寿的生活愿望。

2. 演唱形式一般为领、和交替;

3. 大量使用各式各样装饰性的衬词、衬句、衬段,使歌曲丰腴多姿,充满喜庆欢乐的节日气氛。衬腔的使用使曲体大大为之膨胀,如贵阳《正月是新年》,总计40小节,主体曲调是江西的“采茶调”,每段正词只有两句:“正月倒茶是新年,二十四女耍秋千”,加起来只占12小节,而衬句则占28小节。主体乐句因被拦腰插入的大段衬句间隔开来而变得模糊不清,这种主次颠倒、喧宾夺主的情况,使歌词的陈述意义降低到无足轻重的地位,而其表现性、喜庆欢乐的节日气氛则被突现而占居了主导地位。在这种场合,无论观众还是表演者本身,都沉浸在一种忘我的愉悦欢乐的精神境界之中,至于歌曲表达的内容,相对地说,并不那么为人们所关注的;

4. 大量使用二清(清角 4 、清羽 $b7$)、二变(变宫 7 、变徵 $\sharp 4$)四个偏音,造成调性的游移和调式的模糊,这种现象在贵州花灯小调中屡见不鲜。由于这些偏音的介入,曲调使人感到既熟悉又新鲜,既稳定又富有变化。

5. 小调除较为普遍的爱情主题外,还广泛涉及一般社会生活题材,如《长年歌》、《壮丁歌》、《五更功夫》、《烟花告状》、《赌钱歌》等。这部分小调多带有丝弦伴奏,其旋律婉转柔媚,节奏节拍比较规范,句式清晰,曲式也比较规整。

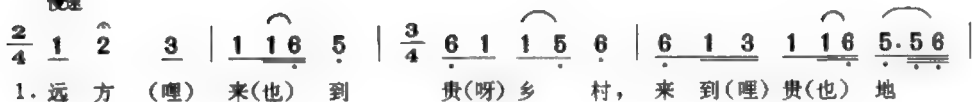
6. 小调在贵州的流行也受到地域文化氛围的薰染。如安顺《梅花》，从音乐形式来看，应属流行全国的《孟姜女》调的一支变体，与原型显著不同的是，它以连续上行大跳直升型的旋律放腔起唱，表现出贵州山区民歌的直畅与朴实的性格。再如水城《劝郎多吃一杯酒》，其歌词内容，旋律形态，特别是演唱风格，都表现出贵州山区农村音乐拙朴、单纯的美。

65. 远方来到贵乡村

1 = G

贵阳市·乌当区

慢速



2. 财门本是桫欏树,

天上桫欏树一根。

天上日月照它长,

露水娘娘照它生。

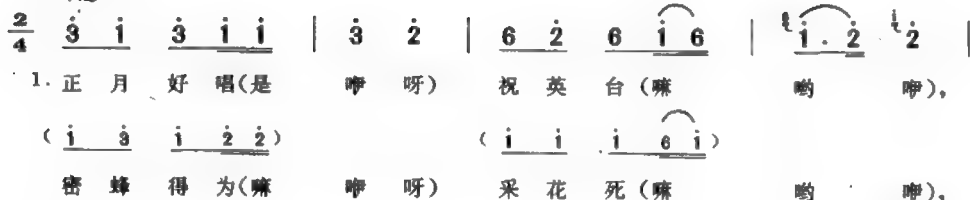
(王明清唱 王立志记)

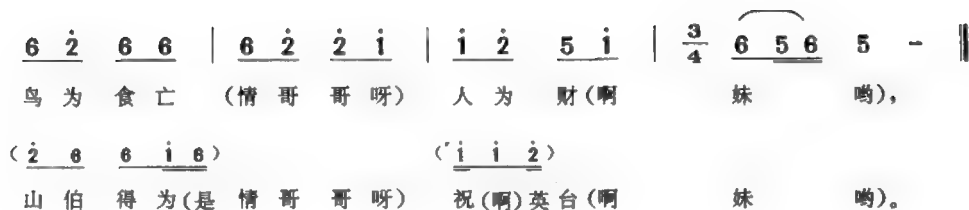
66. 正月好唱祝英台

1 = $\sharp C$

贵阳市·花溪区

中速





2. 二月好唱祝英台,

一对燕子梁上来,

一对燕子梁上站,

一对去了二双来。

(刘之荣等唱 王立忘记)

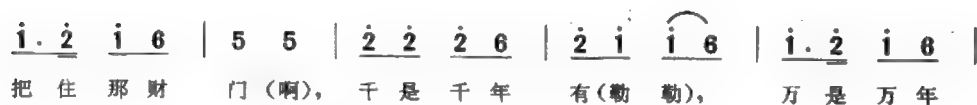
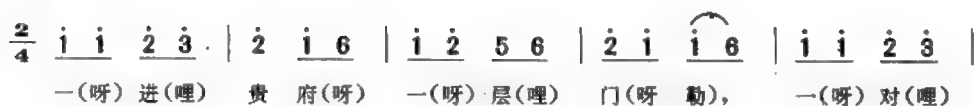
67. 一进贵府一层门

1 = D

(贺 调)

贵阳市·花溪区

中速



5 5 | 5 5 6 | 2 6 | 2 1 | 1 6 | 1. 2 | 1 6 | 5 5 |
 红(呀, 红呀 梅子 哟 勒, 菜子 内绿 索啊)

1 1 | 2 3 | 2 1 6 | 1. 2 | 1 6 | 5 - ||
 连(呀) 升(勒) 三 级(呀) 红 进 贵 府 门。

(刘之策唱 王立忘记)

68. 主家龙门起得高

1 = ^bE

(贺 调)

贵阳市·花溪区

中速
 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 1 1 | 2 3 1 | 3 2 6 1 | 2 2 3 | 6 5 | 2 2 3 | 6 5 |
 主 家 龙 门 起 得 高(嘛 开呀 柳 汉呀 开呀 柳 汉呀),

2 2 | 6 6 6 | 1 6 1 | 2 1 2 | 2 1 6 | 5 5 | 5 5 6 | 1 6 1 |
 坐 在 龙 头(丝) 起 龙 腰(丝 柳呀 汉 才呀 才呀 汉 俩 喂)。

5 5 1 | 1 5 6 1 | 6 6 1 6 | 5 5 | 1 5 6 6 | 5 5 | 5 5 6 6 | 1 6 1 |
 (齐呀 相 会哟 喂 八乡歌子 来呀, 索儿就冬 开呀 开呀就冬 索 喂

1 1 1 5 | 1 6 1 | 1 6 5 5 | 1 6 1 | 1 6 5 5 | 1 6 1 || 2. 3 | 2 1 |
 相 交 八 情 哥 喂, 哥 子 一 还 哥 喂, 妹 子 一 还 妹 喂 呀 啷 呀 啷

2 2 6 1 | 6. 5 5 | 6 1 | 3 2 | 1. 6 | 5 5 | 1. 6 | 5 ||
 花 开 一 朵 莲 呀, 莲 花 周 哟 哟 喂 呀 呀 哟 喂)。

(李玉成等唱 王立忘记)

69. 姜太公钓鱼

1 = $\sharp C$

贵阳市·花溪区

中速



二月二(子 飘 呀) 龙 抬 头(啊), 太 公 把 钓(丝 外 外 哟)



在 江 中(那个 奴的干 哥), 一 对 鲤 鱼 江 边 转(啊),



(有情我的 哥, 乖 乖 我的 哥 啊,) 摇 摇 摆 摆(是



外 外 哟) 来 上 钩 (那个 奴的干 哥)。

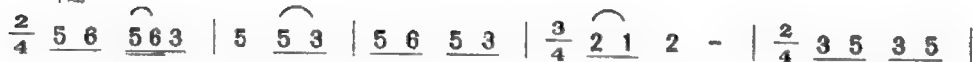
(刘之荣唱 王立志记)

70. 望 郎 小 调

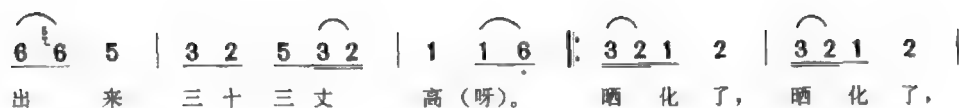
1 = $\sharp F$

贵阳市·乌当区

中速



太 阳 出 来 了(呀), 太 阳 出 来 了 (呀), 太 阳(那个)

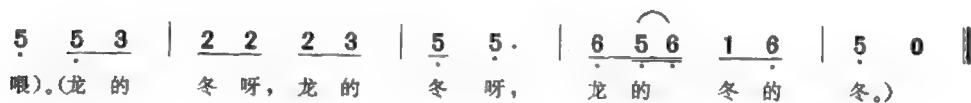
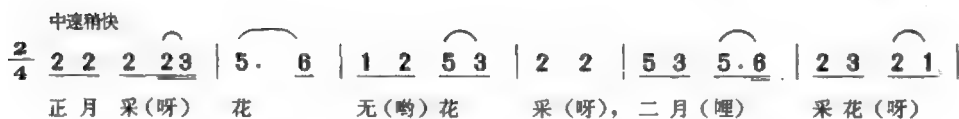


(杨学珍、古成芬唱 王立志记)

71. 正月采花无花采

1 = \flat A

贵阳市·花溪区



(刘之荣唱 王立志记)

72. 一寸光阴一寸金

1 = C

贵阳市·花溪区

中速



一寸光阴 一寸金(嘛 哩 哩 呀 连 哪 哩 呀), 寸金难买



失落寸金 容易找(嘛 哩 哩 呀 连 哪 哩 呀), 失落光阴(meī)



寸光阴(哟 哩 呀 连 哪 哩 呀 连 哪 海 棠 花)。



无处寻(嘛 哩 呀 连 哪 哩 呀 连 哪 海 棠 花)。

(张成鼎唱 孙绍珍采录 小山记)

73. 正月里来闹元宵

1 = C

(月 歌)

贵阳市·花溪区

中速



正月(呀) 里 闹(之嘛)元(拉) 宵, 游脱(我的)



百病(呀) 脚踏仙(呀) 桥。 哎呀 我的王 大妈呀,
哎呀 我的王 大娘呀,



2. 二月里来龙抬头，
 二龙戏水往东流，
 哎呀我的王大妈呀，
 二龙戏水江心头。

(魏天云唱 李宛等采录 王立忘记)

74. 鲤鱼红嘴又红腮

1 = \flat E

贵阳市·花溪区



(李玉成等唱 王立忘记)

75. 一张桌子四角方

1 = D

贵阳市·花溪区

中速



一 张 桌 子(是 两个梅子 梅 呀 嗨 三 个梅子 三) 四 角 方,
自 从 红 灯(是 两个梅子 梅 呀 嗨 三 个梅子 三) 请 过 后,



四 盘(哩) 八 碗(是 格 支 格 那 哟 儿 哟 嘛
红 灯(哩) 请 过(是 格 支 格 那 哟 儿 哟 嘛



时 时 哩) 摆 中 心(那 亲 戚 们)。
时 时 哩) 去 传 名(那 亲 戚 们)。

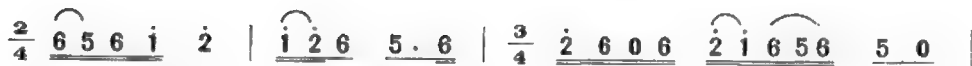
(李小玉唱 王立忘记)

76. 奴在绣房闷沉沉

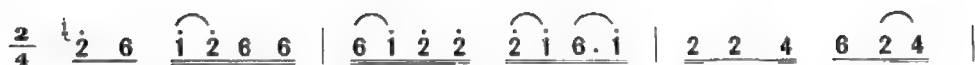
1 = E

贵阳市·花溪区

中速



奴 在(呢 勒) 绣(啊) 房(啊) 闷(呀) 沉 沉(哟 喂),
一 吹(呢 勒) 吹(啊) 去(啊) 三(呀) 十 里(哟 喂),



手 提 乱 麻(得) 乱 纷(的) 纷 (呀), 却(啊) 是 风 来

转 来 落 在(得) 后 花(的) 厅 (呀), 却(啊) 是 风 来



吹(呀 啞 啊 哟 哟 喂) 却(呀) 是 风 来 吹(呀 啞 呀)。

吹(呀 啞 啊 哟 哟 喂) 却(呀) 是 风 来 吹(呀 啞 呀)。

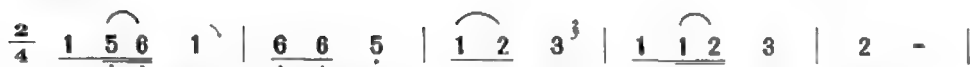
(黄义邦唱 孙绍珍采录、王立忘记)

77. 正月与妹说闲文*

1 = F

贵阳市·花溪区

中速



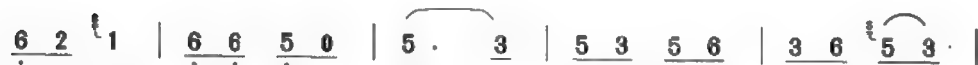
正 月 (呃) 与(呀) 妹 说 闲 文(嘛 啞 哟),

画 龙 (呃) 画(呀) 虎 难 画 骨(嘛 啞 哟),



(青 龙 喂 流 呀 连 呀 也 是 细 明 灯 呀) 粉 壁(我的)

(青 龙 喂 流 呀 连 呀 也 是 细 明 灯 呀) 知 人(我的)



墙(安 咳) 上(呀 呃 啞), 粉 壁(我的) 墙(安 咳)

知(安 咳) 面(呀 呃 啞), 知 人(我的) 知(安 咳)



(李玉成等唱 王立忘记)

• 闲文：故事。

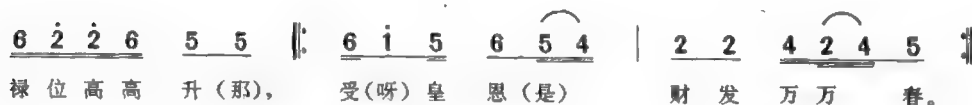
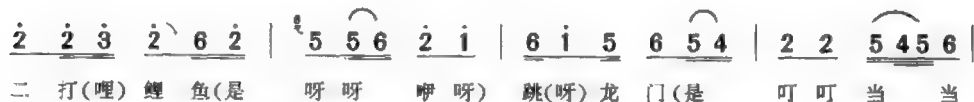
78. 一打蛤蚂^{*}跳下井

1 = \flat E

(贺词)

贵阳市·花溪区

中速稍慢



(王天才唱 王立忘记)

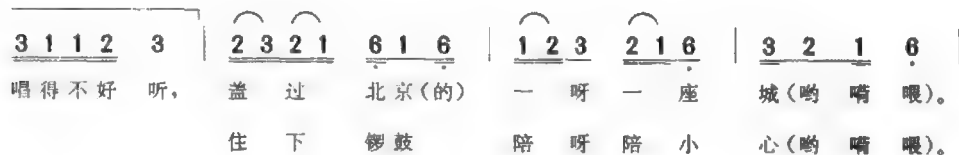
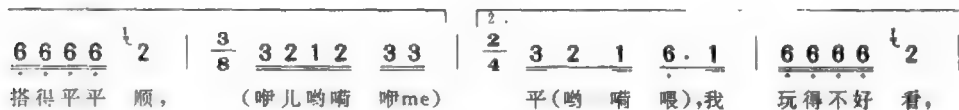
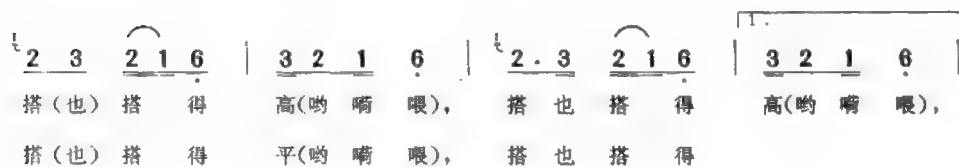
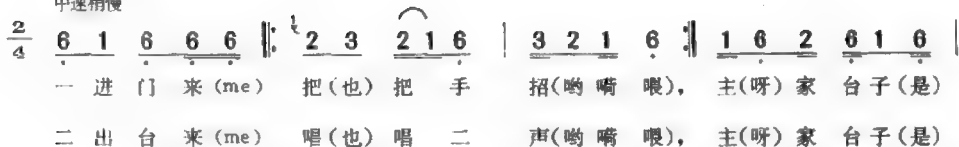
* 蛤蚂：蛤蟆(青蛙)。

79. 一进门来把手招

1 = E

贵阳市·花溪区

中速稍慢



(王天才唱 孙绍珍采录 王立志记)

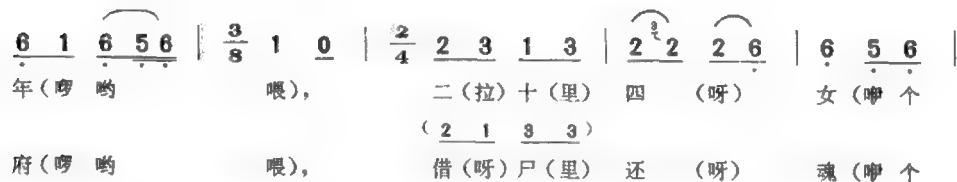
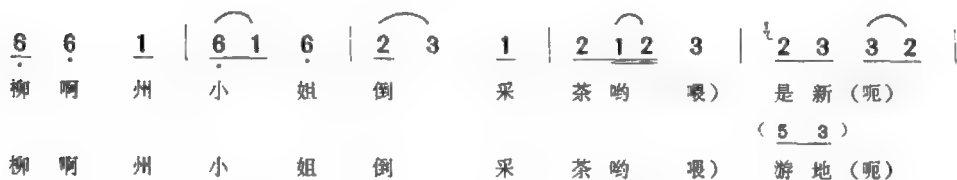
80.正月是新年

1 = ^bE

(倒采茶调)

贵阳市·花溪区

中速



$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \overset{3}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 娘 娘 叫 的 奴 的 夫， 闲 子 赛， 去 叶 叶， 三 呀 杯 的

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} - \parallel$
 美 啊 酒 啷 个 倒 采 茶)。

(王天才唱 王立志记)

81. 正月兰花正逢春

1 = \flat D

贵阳市·花溪区

中速

合

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 正 月 兰 花(是) 正 逢 (呀) 春(呀 嘛 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 喂)，

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 忙 把 帐 篷(是) 表 一 (呢) 声 (呀 哟 喂)。 不(拉) 说 帐(拉) 篷

合

领

合

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 尤(拉) 自 可， 说(拉) 起 帐(勒) 篷 有(啊) 根 生。 捡(啊) 棵 竹 子

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 来(呀) 搭 起， 五(啊) 色 花(呀) 布 糊(啊) 上 身， 忙 把 帐 篷 (是)

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 来 造 (呢) 起(呀 个 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 喂)， 造 起 帐 篷(是)

$\underline{6 \ 2 \ 1} \ 6 \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \ 2 \ \underline{1} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 2} \ 3 \cdot \overset{4}{\underline{5}} \mid$
 玩 花 (呃) 灯 (哪 哪 喂)。 绣 个 (me) 腊 梅 花 (呃)，

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ 1 \ 1} \ \overset{4}{\underline{1}} \ 5 \mid 6 - \parallel$
 绣 个 腊 梅 花 (是 个 呀 哪 咳)。

(李王成唱 王立志记)

82. 绣 荷 包

1 = $\flat E$

贵阳市·花溪区

中速

$\frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \ \underline{7} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \ 6 \ \underline{7} \mid$
 一 绣 (哩) 荷 包(啊) 照(那个) 样(哩) 裁(呀)， 上 哟^① (哩)

$6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \mid$
 情 哥(哇) 找(那个) 线(哩) 来(呀)， 情 郎 哥，

$\underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ 3 \mid$
 我 要 荷 包(是) 细(呀) 细(哩) 戴， 你(呀) 要

$\overset{4}{\underline{2 \ 3}} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 0 \parallel$
 荷(啊) 包(啊) 奴 家 绣 出 来。

(刘之和、黄培智唱 王立志记)

① 上哟：贵州方言，交代的意思。

83. 先请坐来慢转身

1 = C

(辞别调)

贵阳市·花溪区

中速



先 请 坐 来 慢 转 (哟) 身 (呀), 转 (呀) 身 (的) 一 拜



众 亲 弟 子 朝 上 (呀 哟) 拜 (呀), 拜 (呀) 的 (的) 花 灯



拜 (呀) 花 灯 (是), 花 灯 要 起 身 (拉 呀 哟 哟 哟 是) 花 灯 要 起 身 (啦)。

放 (呀) 光 明 (是), 花 灯 要 起 身 (拉 呀 哟 哟 哟 是) 花 灯 要 起 身 (啦)。

(李玉成等唱 王立忘记)

84. 正月里来郎拜年

1 = E

贵阳市·花溪区

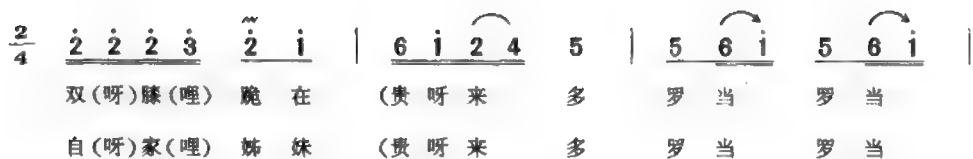
中速



正 月 里 来 郎 拜 年 (嘛), (心肝大全 哥, 情妹二全 哟 哟 喂 呀)



十 指 尖 尖 扶 郎 起 (嘛), (心肝大全 哥, 情妹二全 哟 哟 喂 呀)



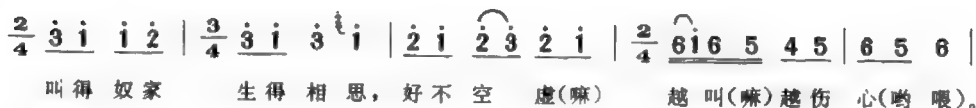
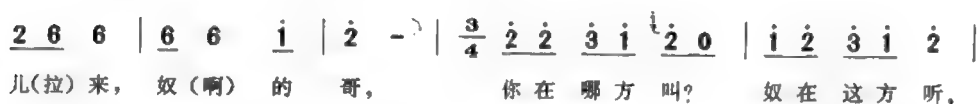
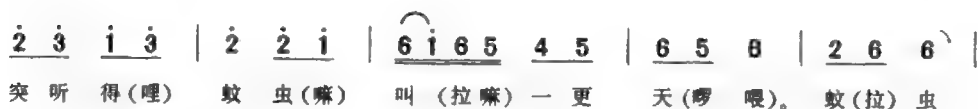
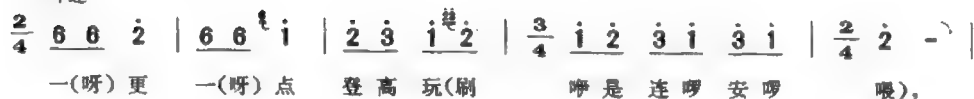
(黄义邦唱 孙绍珍采录 王立忘记)

85. 一更一点登高玩

1 = \flat E

贵阳市·花溪区

中速



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 应 (儿) (弯弯 你是) 娘 啊, 一 对 儿 (的) 蚊 虫

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ ||
 嗡嗡 儿 (的) 嗡嗡 嗡嗡 到个 二 更 天 (啦)。

(李玉成等唱 王立志记)

86. 正月偷花偷牡丹

1 = \flat E

贵阳市·花溪区

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 正 月 偷 花 (是) 偷 牡 (哟) 丹 (啊) 偷 牡 (哟)

($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$)

二 人 站 在 (拉) 勾 栏 (哟) 上 (啊) 勾 栏 (哟)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ |
 丹 (哟), 跑到我的脚下(呀) 有勾(哟) 栏 (啊)
 上 (啊), 站在我的勾(呀)栏(呀) 难上(哟) 难 (呀)

$\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ || $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 有 勾 (哇) 栏 (啊), (哥 哟 喂 妹 哟 喂)
 难 上 (哟) 难 (呀)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ || $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ ||
 站 在 我的 勾 (呀) 栏 (呀) 难 上 (哟) 难 (呀)。

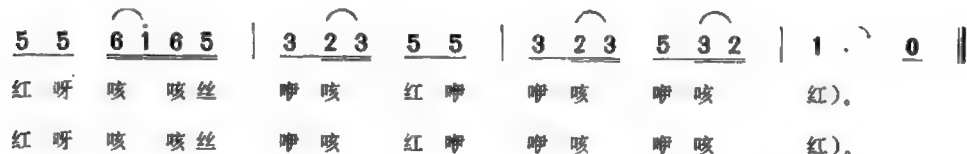
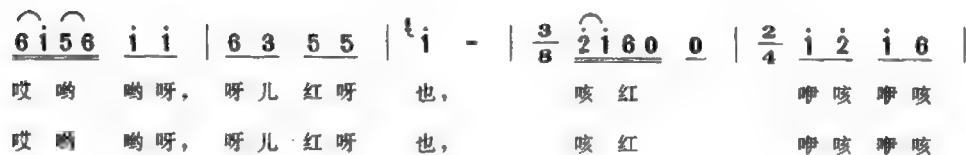
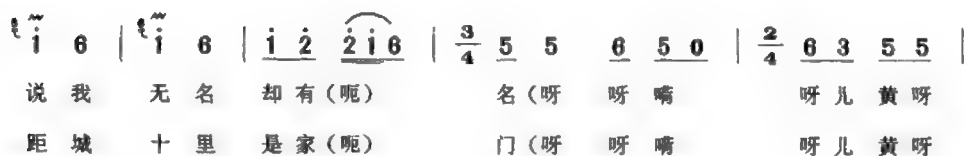
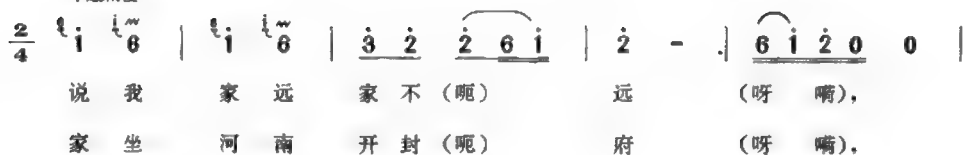
(李玉成等唱 王立志记)

87. 雪山看羊

1 = E

贵阳市·花溪区

中速稍慢



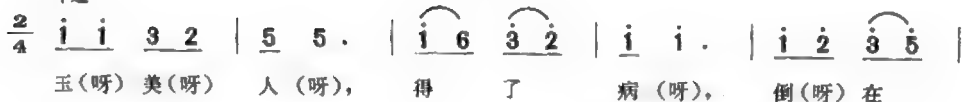
(黄培智、陈优富唱 王立志记)

88. 玉美人

1 = C

贵阳市·乌当区

中速





牙（呀）床（啊）上，轻（呀）声（呀）细（呀）语喊下（嘛）一声



郎(呢), 快(呀) 进 奴(啊) 绣 房(啊 啊), 心 爱 的 我 的



郎（呀） 奴 家（呃） 对 商 量（呃）。

(金玉清唱 王立志记)

89. 正月望郎是新年

$$1 = A$$

贵阳市·花溪区

中速稍快



正 月 望 郎 是 新 年， 花 又



香来酒又甜，花香酒甜人人爱。



只 等 (我的) 情 哥 (你) 快 点 来 拜



年(啦 啊)。

(文家强唱 孙绍珍采录 王立志记)

90. 一张桌子四角方

1 = C

(酒 歌)

贵阳市·花溪区

中速



一 张 桌 子 四 角 方， 四(呀) 盘 八 碗 摆(呀) 中 央，
八 个 金 杯 团 转 摆， 拿(呀) 起 锡 壶 走(呀) 忙 忙，



想 起 来 摆 中 央 (咳呀 啊咳 哟 想 起 来) 摆 中 央。
想 起 来 走 忙 忙 (咳呀 啊咳 哟 想 起 来) 走 忙 忙。

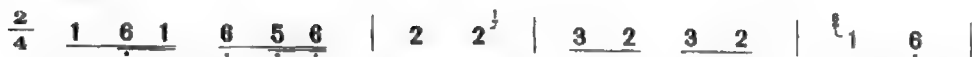
(李玉成唱 王立志记)

91. 长 年 歌

1 = $\sharp F$

思南县

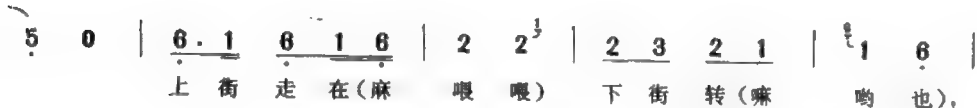
中速



1. 正 月(就) 里(来 嘛 喂 喂) 正 月 中(嘛 哟 也)，



背 起(就) 包 包(就 望(啊) 妹) 请 长(里) 工(嘛) (用 巾儿 啥)，



上 街 走 在(嘛 喂 喂) 下 街 转(嘛 哟 也)，

$\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \quad \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad 1^{\text{3}} \quad | \quad \underline{1} \ \underline{6} \quad \underline{1} \ \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{0} \quad |$
 黄丝(嘛的)腰 带(就 还 嘛 妹) 许 长 工(哦 用 巾儿 啥)。

2. 二月里来二月中，

背起包包去上工，

慢慢走来慢慢爬，

不见主人烟和茶。

8. 八月里来八月中，

门外谷子黄冲冲，

早晨割得三百个，

黑来舂碓不算工。

3. 三月里来三月中，

门外麦子黄葱葱，

早晨割得三百个，

黑来推磨算上工。

9. 九月里来九月中，

糯米造酒香喷喷，

老板吃的好酒肉，

骨头骨老待长工。

4. 四月里来四月中，

门外秧子青葱葱，

早晨扯得三百个，

黑来舂碓不算工。

10. 十月里来十月中，

冰水冻得红彤彤，

老板穿的高马靴，

光脚两板是长工。

5. 五月里来五月中，

糯米粽子糍冲冲，

老板吃的是牛角粽，

角头角脑待长工。

11. 冬月里来冬月冬，

门外落雪白冲冲，

家中有柴到好过，

家中无柴骂长工。

6. 六月里来六月中，

蚊虫蛇蚤闹烘烘，

老板挂的绦罗帐，

蚊虫跳蚤咬长工。

12. 腊月里来完了年，

老板开言叫长工，

我今待你待得好，

明年帮人还要来。

7. 七月里来七月中，

秧子晒得弯弓弓，

沟中有水田中过，

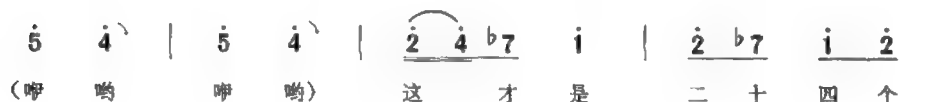
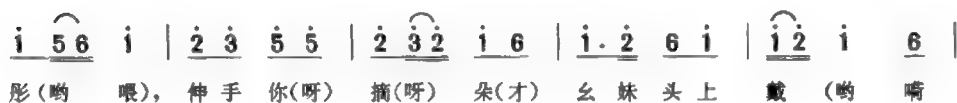
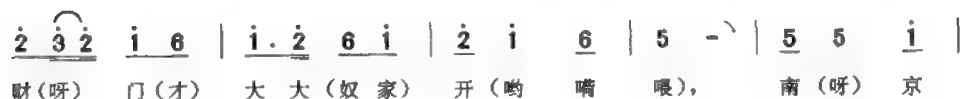
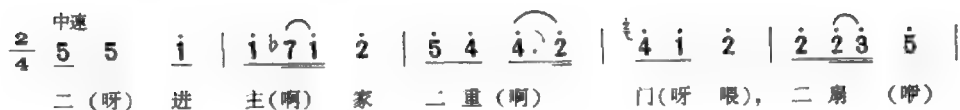
田中无水骂长工。

(晏先奎唱 刘朝生、刘贤智、史展猷、汤岳、邓光华记)

92. 开 财 门

1 = E

思南县





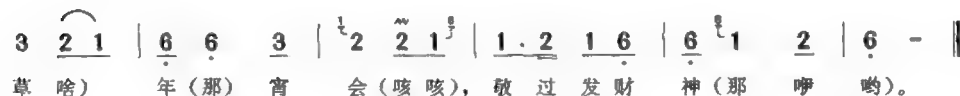
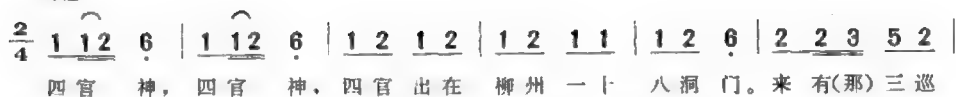
(周先景、周先彩唱 刘朝生、邓光华、史展猷、刘行智、汤岳记)

93. 请 四 神

1 = E

思南县

中速



(吴洪昌唱 刘行智、史展猷、刘朝生、邓光华、汤岳记)

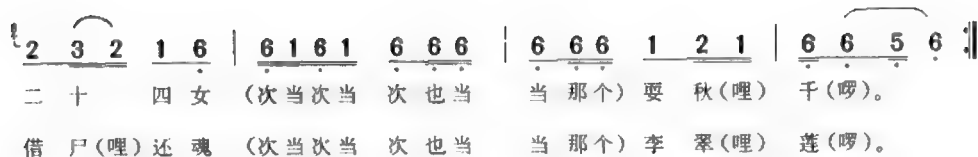
94. 采 茶

1 = A

思南县

慢速





2. 二月采茶茶发芽,
 富贵出在帝王家,
 文官提笔安天下,
 武将提刀定太平。

4. 四月采茶茶叶长,
 韩信追赶楚霸王,
 霸王逼死乌江上,
 韩信功劳不久长。

3. 三月采茶茶叶青,
 红娘端茶奉张生,
 张生拉到红娘下,
 红娘抿口笑盈盈。

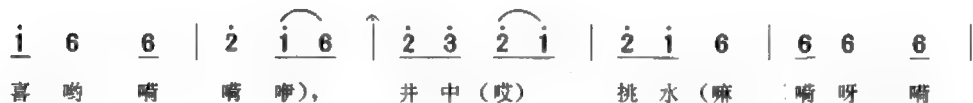
5. 五月采茶茶叶团,
 曹操人马下江南,
 孔明要把东风借,
 庞统先生献连环。

(吴洪昌、许世亨唱 史展猷、邓光华、刘朝生记)

95. 十二花园姊妹

1 = G

思南县



2. 后园打菜(蔡)三姐,
江边插柳(柳)四娘。

5. 新打剪刀裁(柴)九姐,
后园打伞晒(解)十娘

3. 撑船过河渡(杜)五姐,
颈中生须胡(符)六娘。

6. 马上开弓十一姐,
反身一箭十二娘。

4. 井水回头流(刘)七姐,
房中点灯照(赵)八娘。

(罗君国唱 邓光华记)

96. 太 平 年

1 = ^bB

思南县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

一个 蛤蟆 一(呀)张 嘴(呀), 两 只(就)眼 睛(就) 四(呀)条 腿,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 |

乒 乓(个) 乒 乓(个) 跳 下 水(呀), 太 平 年(呀),

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

蛤蟆不吃 水(呀), 跳下荷花 池(呀), 荷花池未 开(呀),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 || $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |

跳 过 粉 墙 来(呀)。 (都 儿 子 崩 崩 水 上 飘)。

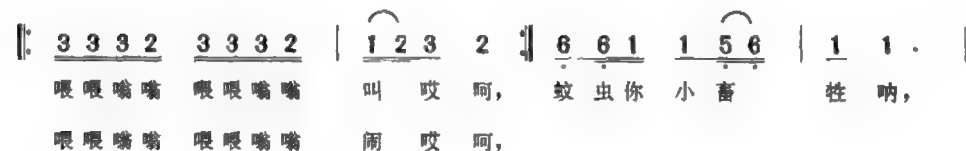
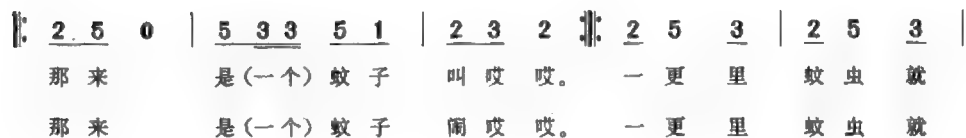
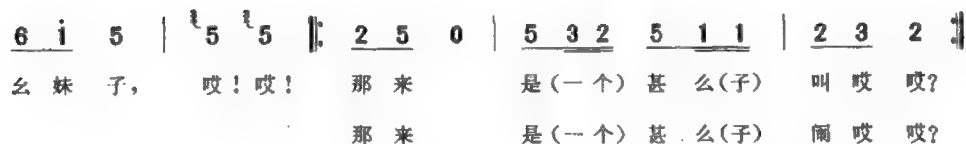
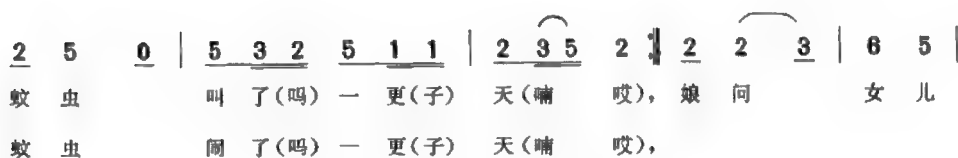
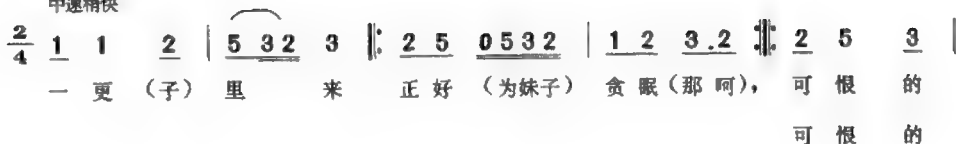
(田应春唱 刘朝生、刘行智、邓光华、史展猷、汤岳记)

97. 闹 五 更

铜仁县

1 = G

中速稍快





你 在 那 旁 叫 (呵), 叫 得 奴 家 好 (么子) 伤
 我 在 这 旁 听 (呵), 叫 得 奴 家 好 (么子) 痛



心 (呐), 伤 那 么 又 痛 心 (呐), 不 叫 不 伤 心 (呐),
 心 (呐), 痛 那 么 又 伤 心 (呐), 越 叫 越 伤 心 (呐)。



伤 伤 心, 痛 痛 心, 越 叫 越 伤 心。

(佚名唱、记)

98. 闹 五 更

1 = \flat B

石阡县

中速
甲



一 (呀) 更 一 (呀) 点 谈 (呐) 谈 交 情 (勒), 妹 (耶) 的



请 问 (哥啊) 你 是 哪 乡 人 (呐)? 妹 妹 要 盘



问 (哦), 站 在 这 旁 来 (呀), 站 在 这 旁 笑 (呃),

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{甲}}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad |$
 把 话 说 分 明 (哦)。 打 (呀) 开 扇 (呐) 子 开 呀 开 州

$\overset{\text{乙}}{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{7} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad |$
 府 (呢), 收 了 (的) 扇 子 (妹呀) 我 是 浙 江 人 (嘞),

$\overset{\text{甲}}{\dot{5}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{合}}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad |$
 江 湖 上 的 (呢) 贵 (啊) 府 下 的 客 (呀), 妹 妹 (的)

$\dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad ||$
 玩 耍 庆 贺 上 元 灯 (啥 哥 儿 呀 啲 呀 哟)。

(伍正奎、梁伍朝唱 夏西华、朱体惠记)

99. 哪长点点脚

1 = A

石阡县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad 0} \quad |$
 奴 家 (呐) 长 到 (呐 呀 喃 会) 一 十 (哩) 七 (呀, 情 郎 奴 的 哥)
 ($\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{4}}$) ($\underline{\dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{4}}$)
 东 家 (呐) 请 来 (呐 呀 喃 会) 爹 不 (哩) 许 (哟, 情 郎 奴 的 哥)

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{4}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \cdot} \quad ||$
 再 等 (哩) 四 年 (啥 哩 啊 哟) 二 十 (哎) 一 (哟 哪 长 点 点 脚 哟),
 西 边 (哩) 请 媒 (啥 哩 啊 哟) 妈 不 (哎) 许 (哟 哪 长 点 点 脚 哟)。

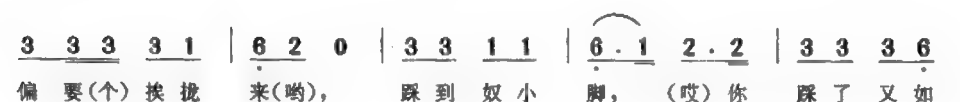
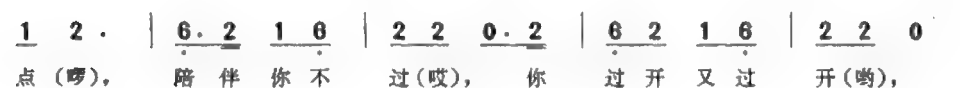
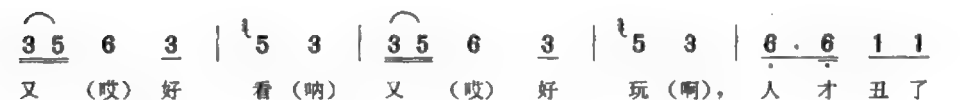
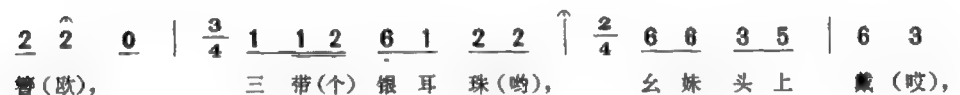
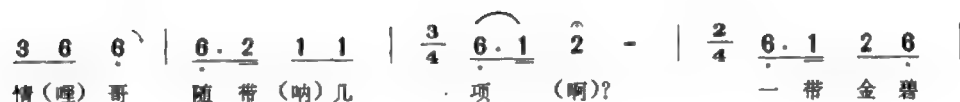
(苏元衡唱 朱体惠记)

* 哪：即那样。

100. 踩到妹脚又如何

1 = A

石阡县



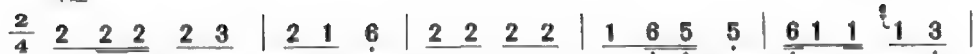
(谭仁享唱 朱体惠记)

101. 壮 丁 歌

1 = F

沿河县

中速



1. 正 月(哩) 雨 水 乱 纷 纷, 生 下 男 儿 是 苦(哩) 命, 总 之 是 要 当



兵(嘛 啊 喂 喂 哟), 总 之 是 要 当 兵(呐 啊)。

2. 睡 起(就) 半 夜 正,



门 外(就) 响 一 声, 耳 听 门 外(就) 在 打 门, 总 之 是 抓 壮
(1 6)

门 外(就) 两 杆 枪, 手 拉 索 索(是) 丈 二 长, 绑 在(就) 两 膀



丁(嘛 啊 喂 喂 子 哟), 总 之 是 抓 壮 丁(呐 啊)。

上(嘛 啊 喂 喂 子 哟), 绑 在(就) 两 膀 上(呐 啊)。

4. 走齐门外边,

儿子喊两声,

喊声儿子快长大,

长大为好人。

7. 走齐黑獭乡,

撞倒冉乡长,

喊声乡长把我放,

我们要离娘。

5. 走齐朝门外,

妻子哭忧忧,

喊声妻子不要愁,

我去把国救。

8. 乡长开言说,

说我兄弟多,

不是哥哥就是我,

内中去一个。

6. 走齐黑獭乡,

妻子送盘缠,

喊声妻子快打转,

转去把儿盘。

9. 送齐沿河城,

交到接兵团,

稍息立正做不完,

咋个上得战。

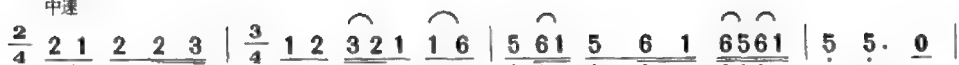
(朱永香唱 田贵忠、王纯孙记)

102. 螃 蟹 歌

1 = C

沿河县

中速



正月好唱(的) 螃蟹歌(哦哦), 一个螃蟹(的)八只脚(啊),



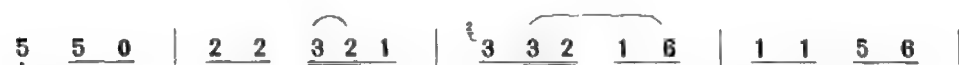
前头有对大脚 脚(喂), 奴家去挑水(也)呢,



夹到奴家脚(哎)。夹又夹得松(哟)哟, 扯(呀)又扯不



脱(啊), 我用杆杆戳(喂), 它往角角



缩(啊), 天上闾子飞(哟), 哪时奴家



(得) 才(呢) 打 脱(哎) 闹梅花)。

(田仁新、侯年元唱 王纯孙、田贵志记)

103. 进 学 堂

1 = $\sharp F$

德江县

中速



正(哩) 月 读书 进学(喂) 堂, 八(呀) 仙

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$
 桌(呀) 子 看 文 (那) 章。 (白: 哥也!) 勤 (那) 写

$\overset{\text{t}}{2} \quad 0 \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1} \overset{\text{t}}{6} \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \mid \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{t}}{1} \quad 0 \mid$
 字 慢(哩) 思 量; 王(哎) 叟

$\underline{2} \overset{\text{t}}{2} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \mid \underline{1 \quad 4 \quad 4} \overset{\text{t}}{2} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{2 \quad 1} \underline{2 \quad 4} \mid$
 公(哎) 治 长, (情哥哥 哎) 孟(喂) 子 得(呀) 见(哩)

$\underline{2 \quad 1} \underline{2 \quad 4} \mid \underline{2 \quad 1} \underline{\dot{6}} \mid 1 \overset{\text{t}}{3} \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \quad 1} \mid \underline{\dot{6}} - \parallel$
 梁(呀) 惠(呀 呀) 王(哎)。

(谭世富唱 汤岳、刘行智、史展猷、刘朝生、邓光华记)

104. 祝 英 台

1 = $\flat A$

江口县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{5} \underline{3 \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{6} \quad 5}} \overset{\text{t}}{5} \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad 5 \mid \underline{1 \quad \underline{1 \quad 2}} \underline{5 \quad 5} \mid$
 绣 带 蓝 衫 飘(呀), 风 流 多 才 俏(呀), 龙 行 虎 步

$\overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \underline{\dot{2} \quad \dot{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \quad 5 \quad 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} 5 - \parallel$
 到 高 堂(啊), 拜 见 (嘛) 拜 见 祝 九 郎。

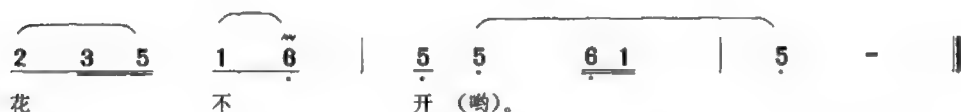
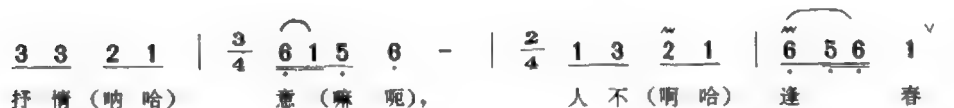
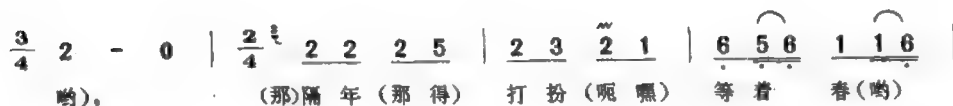
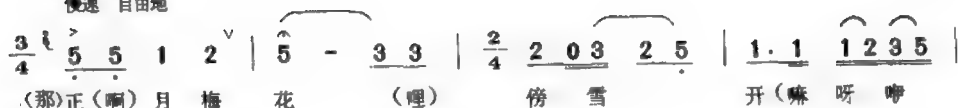
(吴伯亨唱 黄明珍记)

105. 梅 花

1 = \flat G

安顺市

慢速 自由地



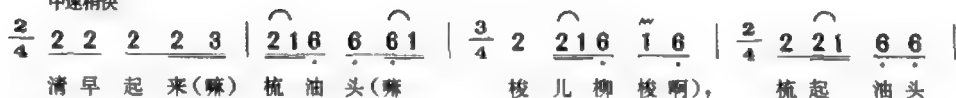
(陈华章唱 齐华民 萧自平记)

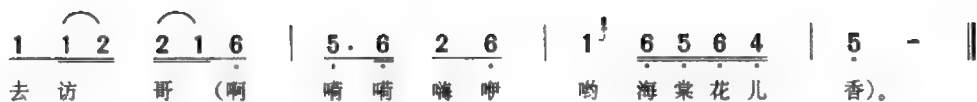
106. 清早起来梳油头

1 = G

安顺市

中速稍快





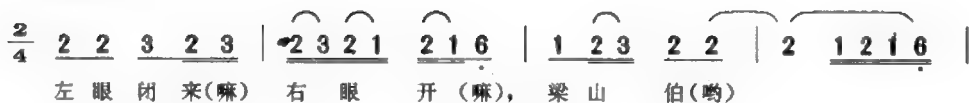
(陈金华唱 齐华民记)

107. 悲 调

1 = G

安顺市

中速稍慢



(陈金华唱 齐华民记)

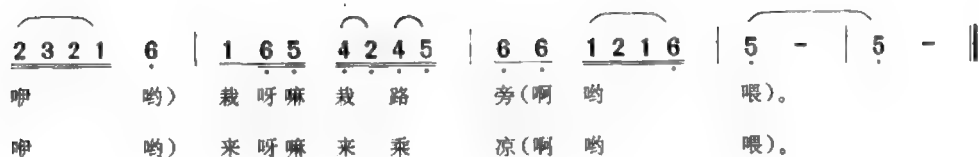
108. 英 台 攻 书

1 = G

安顺市

中速





109. 梳 妆 调

1 = G

安顺市

中速稍慢



110. 黄杨格菟*两头尖

1 = \flat A

安顺市

中速





(陈金华唱 齐华民记)

* 格范：树根。

111. 正 十 字

1 = C

安顺市



(张奉先唱 齐华民记)

112. 闹 五 更

1 = F

安顺市



1-5. 6 5 6 1 6 5 5 | 5 5 5 3 2 2 0 3 | 1 5 5 3 2 0 |
 1-5. 闹着(哩)喧 天 呐, 门外奴的 哥(哎), 你在外面 叫,

5 5 6 1 2 3 2 1 | 1 5 6 1 2 3 3 2 1 | 2 3 3 2 1 6 2 6 5 |
 1-5. 奴家绣房 听, 听得奴家 喜(勒)心 欢(勒)心, 越想越动

6 . 6 5 6 1 6 0 | 5 5 5 3 2 2 0 3 | 1 6 5 3 2 0 |
 1-5. 心 (呐哎) (哟), 便问小哥哥(哎), 什么东西 叫?

男
5 5 6 1 2 3 2 1 | 1 6 6 1 2 3 2 1 | 6 6 0 1 2 3 2 1 |
 1. 姐姐你请 听, 那是一个 蚊 虫, 嗡嗡 (是) 嗡嗡(哩)嗡嗡
 2. 姐姐你请 听, 那是一个 蛤 蟆, 呱呱 (是) 呱呱(哩)呱呱
 3. 姐姐你请 听, 那是一个 黄 犬, 高高 (是) 高高(哩)高高
 4. 姐姐你请 听, 那是一个 锦 鸡, 咯咯 (是) 咯咯(哩)咯咯
 5. 姐姐你请 听, 那是一个 斑 鸠, 咕咕 (是) 咕咕(哩)咕咕

女
2 3 2 1 6 2 6 5 | 6 6 6 5 6 1 6 || 6 6 0 1 2 3 2 1 |
 嗡嗡(哩)嗡嗡 来了一更 天(那个 哎 哟)。 五更 (丝) 斑 鸠
 呱呱(哩)呱呱 来了二更 天(那个 哎 哟)。 四更 (丝) 锦 鸡
 高高(哩)高高 来了三更 天(那个 哎 哟)。 三更 (丝) 黄 犬
 咯咯(哩)咯咯 来了四更 天(那个 哎 哟)。 二更 (丝) 蛤 蟆
 咕咕(哩)咕咕 来了五更 天(那个 哎 哟)。 一更 (丝) 蚊 虫

6 6 0 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |
 咕 咕 (的) 咕 (的) 咕 咕 呱 (的) 呱 呱 高 (的) 高 高
 咯 咯 (的) 咯 (的) 咯 咯
 高 高 (的) 高 (的) 高 高
 呱 呱 (的) 呱 (的) 呱 呱
 嗡 嗡 (的) 嗡 (的) 嗡 嗡

2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 2 6 5 6 5 6 5 6 1 | 6 0 ||
 1-5. 咯(的)咯 咯 咕(的)咕 咕 来了五更 天(那个 的 个 冬 哟)。

(吴志明唱 蒲明洲记)

113. 行 程 调

1 = \flat A

安顺市

中速



1. 身 将 离 了 自 家 (呢) 门(呢), (呀 咳 哟 哟 哟 喂)
2. 三 十 五 里 桃 花 (呢) 店(呢), (呀 咳 哟 哟 哟 喂)
3. 桃 花 店 里 出 美 (呢) 酒(呢), (呀 咳 哟 哟 哟 喂)
4. 远 望 城 楼 三 滴 (呢) 水(呢), (呀 咳 哟 哟 哟 喂)
5. 一 路 行 程 来 得 (呢) 快(呢), (呀 咳 哟 哟 哟 喂)



1. 哪 管 (那的) 前 (呢) 途 (是) 路 (呢) 不 平 (哟 嘿 哟 嘿 喂),
2. 四 十 (那的) 五 (呢) 里 (哟) 杏 (呢) 花 村 (哟 嘿 哟 嘿 喂),
3. 杏 花 (那的) 村 (呢) 里 (哟) 出 (呢) 贤 人 (哟 嘿 哟 嘿 喂),
4. 近 望 (那的) 垛 (呢) 口 (哟) 是 (呢) 祥 云 (哟 嘿 哟 嘿 喂),
5. 不 远 (那的) 就 (呢) 是 (哟) 姐 (呢) 家 门 (哟 嘿 哟 嘿 喂),



1. (哟 咳 哟 哟 哟 喂) 哪 管 (那 的) 前 (呢) 途 (哟)
2. (哟 咳 哟 哟 哟 喂) 四 十 (那 的) 五 (呢) 里 (哟)
3. (哟 咳 哟 哟 哟 喂) 杏 花 (那 的) 村 (呢) 里 (哟)
4. (哟 咳 哟 哟 哟 喂) 近 望 (那 的) 垛 (呢) 口 (哟)
5. (哟 咳 哟 哟 哟 喂) 不 远 (那 的) 就 (呢) 是 (哟)



- 路 (呢) 不 平 (哟 嘿 哟 嘿 喂)。
 杏 (呢) 花 村 (哟 嘿 哟 嘿 喂)。
 出 (呢) 贤 人 (哟 嘿 哟 嘿 喂)。
 是 (呢) 祥 云 (哟 嘿 哟 嘿 喂)。
 姐 (呢) 家 门 (哟 嘿 哟 嘿 喂)。

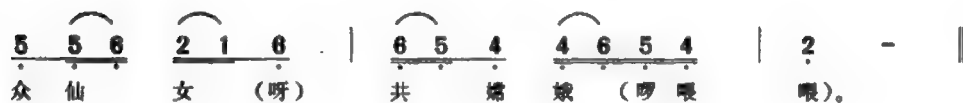
(陈质彬 唱 齐华民记)

114. 开 财 门

1 = G

安顺市

中速

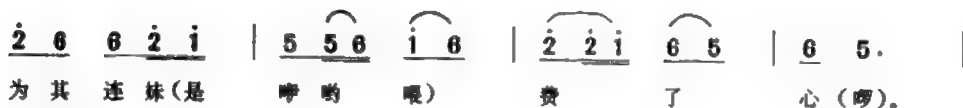


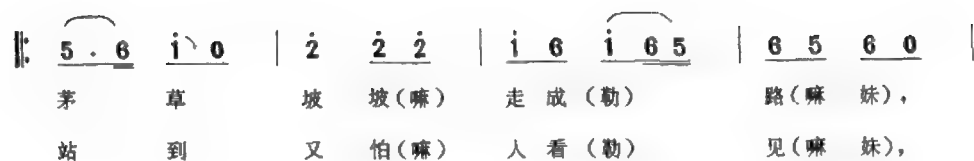
(陈质彬唱 齐华民记)

115. 石榴打花叶又青

1 = \flat E

镇宁县



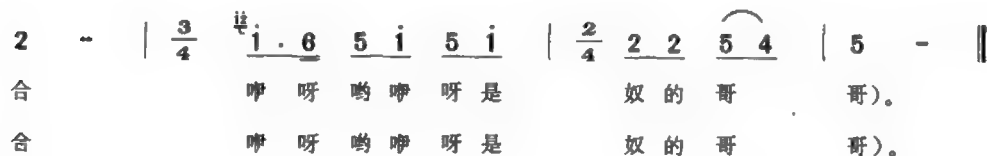
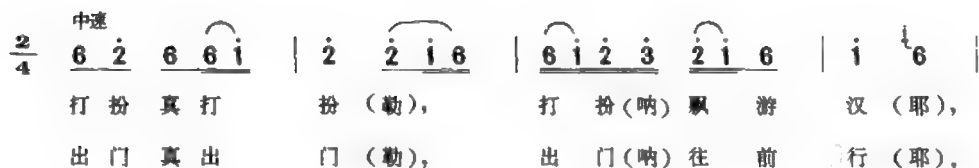


(田维忠唱 刘文澜记)

116. 巧 打 扮

1 = B

普定县

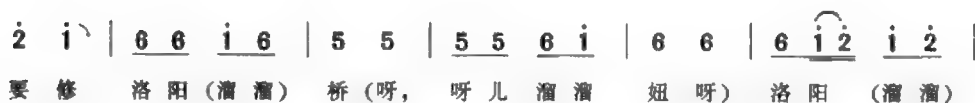


(刘志富唱 何恒扬记)

117. 洛 阳 桥

1 = ^bD

息烽县

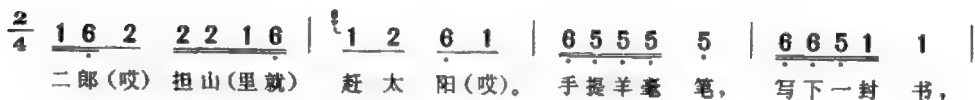


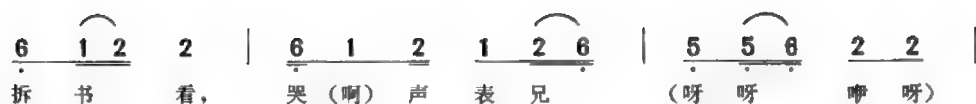
(朱光明唱 邓丽莉记)

118. 二 十 八 宿*

1 = A

息烽县





三顾茅芦诸葛亮,

四请文武保赵王。

(下略)

(朱光明唱 邓丽莉记)

* 此歌二十八句。

119. 垂 金 扇

1 = A

瓮安县

中速稍快



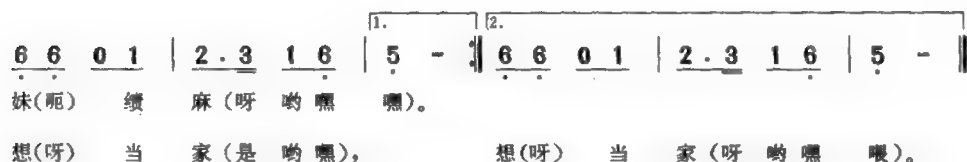
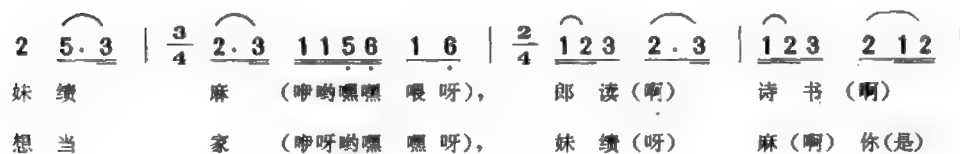
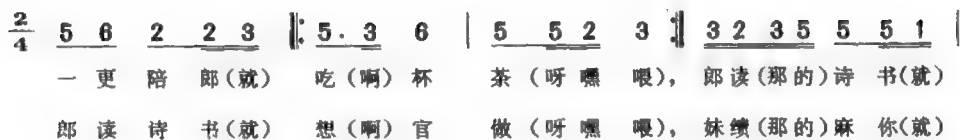
(陶正帮唱 袁毓才记)

120. 一更陪郎吃杯茶

1 = ^bE

开阳县

中速



(沈利美唱 姚蜀永记)

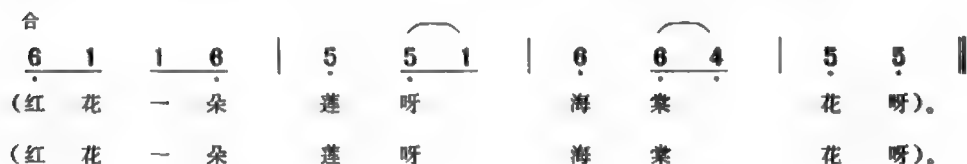
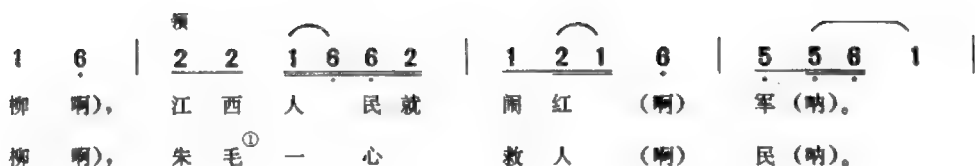
121. 红 军 灯(一)

1 = G

遵义县·团溪镇

中速稍慢





二月里来是春分，
 朱毛等人往前行。
 朱毛等人往前走，
 蒋军急忙随后跟。

三月里来是清明，
 派个探子往前行。
 红军探子往前走，
 背上背个药瓶瓶。

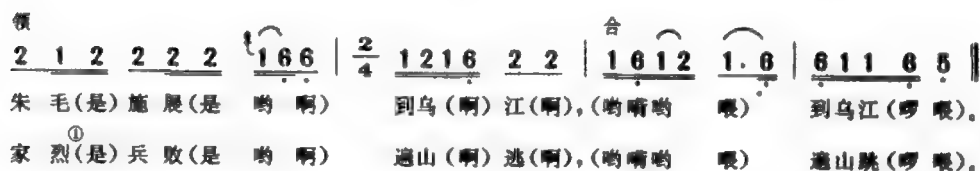
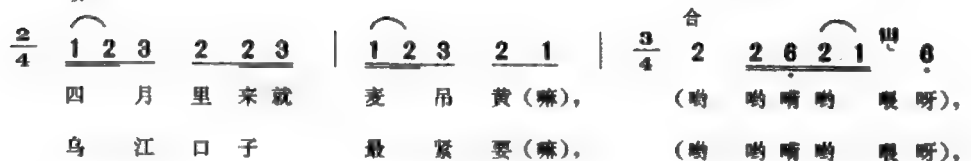
① 朱、毛：指朱德、毛泽东。

122. 红 军 灯 (二)

1 = G

遵义县·团溪镇

中速
领



五更里来是端阳，
 蒋军兵败无主张，

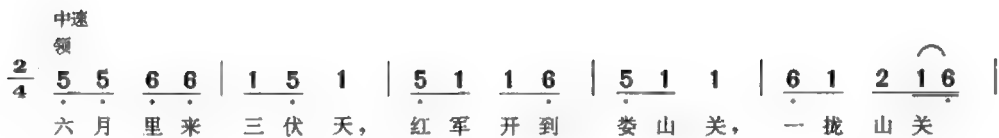
人人都说红军好，
 打倒土豪分地方。

① 家烈：系贵州军阀王家烈。

123. 红 军 灯 (三)

1 = G

遵义县·团溪镇



七月里来七月半,
红军开到赤水县。
各种枪儿都不怕,
哪怕飞机丢炸弹。

九月里来是重阳,
红军穿起青衣裳。
汉阳枪儿横搂起,
指挥刀儿几尺长。

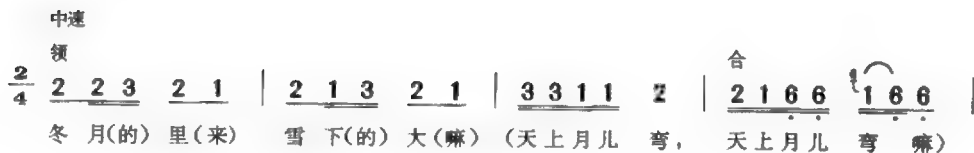
八月里来是中秋,
红军一心到贵阳。
一拢遵义打一仗,
打得蒋军把命丢。

十月里来小阳春,
朱毛红军像天兵。
处处都在打胜仗,
打得蒋军把命倾。

124. 红 军 灯 (四)

1 = G

遵义县·团溪镇



领



打得(的)蒋军就没办法(呀)。(月儿弯,月儿弯弯弯上塝,塝上一口塘)脚踏



莲(勒)花灯(呐),人人贺红军(呀喂,哟哟)人人贺红军(呀喂)。

希望代表来说好,
大家同心救中华。
腊月里来腊月腊,
朱毛贼把年猪杀。
大家努力展劲干,
一杆红旗镇江山。

(蔡炳章、蔡恒昌 潘名挥记)

125. 高坡顶上住一家

1 = \flat B

遵义地区

中速稍慢

领



高(啊)坡(的)顶 上 住(啊)一(的)家(呀),(高 梁 吊儿,



嫩幽幽(啊喂),十八岁的姑娘三岁的娃(呀),

合 中速稍快
 1̇ 5 1̇ - | 6 1̇ 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 5̣. 5̣ 1̇ 1̇ | 5 6 5 | 5 6 6 1̇ |
 (高 梁 吊 儿 嫩 幽 幽 儿), 情 郎 哥 哥 一 个 人 儿, 白 布 汗 衫

1̇ 5̣ 6 1̇ | 1̇ 5 6 5 | 1̇ 5̣ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6̣. 1̇ | 1̇ 6 5 |
 灯 草 边, 灯 笼 裤 脚 花 栏 干 儿, 腰 丝 带, 花 绣 鞋。

$\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ 1̇ 3̣ 2̣. 1̇ 6 | 6̣ 1̇ 1̇ 1̇ 6 2̣ 6 1̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇. 1̇ 1̇ 3̣ |
 哥 哥 是 梁 山 伯, 妹 妹 是 祝 英 台(哟 喂, 哟 啊 哟 喂)

中速稍快
 合 3̣ 2̣. 1̇ | 1̇. 0 | 2̣ 2̣ 4̣ 1̇ | 2̣. 1̇ 1̇ | $\flat 7$ 2̣ 1̇ 7 | 5 - |
 哟 哟 哟。 四 季 花 儿 开 呀 哟 喂 哟 喂,

中速稍慢
 合 4̣ 4̣ 4̣ 1̇ | 2̣. 1̇ 1̇ | $\flat 7$ 2̣ 1̇ 7 | 5 - | $\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 2̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̇ |
 花 开 等 人 采 呀 哟 喂 哟 喂)。 十 八 岁 的 姑 娘

3̣ 2̣ 1̇ 3̣ 2̣ 1̇ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̇ 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 1̇ 6 1̇. 6 6 |
 三(呀) 岁 的 郎(呀), (东 的 个 东 采 花, 西 的 个 西 采 花 呀,)

中速稍慢
 合 1̇ 1̇ $\flat 7$ 2̣ 1̇ 7 | 1̇ $\flat 7$ 1̇ 2̣ 7 1̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 1̇ 5 1̇ | 5 5 1̇ 6 5 |
 晚 晚 洗 脚 抱 上(的) 床(啊)。 (梔 子 花 儿 开, 石 榴 花 儿 红,

中速稍慢
 合 5 6 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |
 梅 子 花 儿 开, 牡 丹 花 儿 红, 红, 红, 梔 子 梔 巴 儿

1̇ 1̇ 2̣ 2̣ 4̣ | $\flat 7$ 1̇ | $\flat 7$ 2̣ 1̇ 7 | 1̇. $\frac{1}{4}$ 5̣ | 2̣. $\frac{2}{4}$ 5̣ - |
 戏 呢 笑 着 哈, 哟 喂 哟 喂!) 喂!)

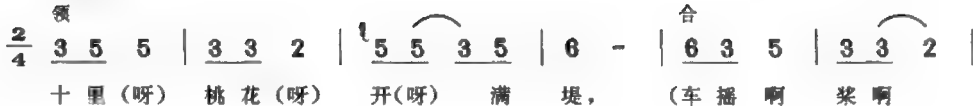
(佚名唱、记)

126. 马 马 灯

1 = A

遵义地区

中速
领



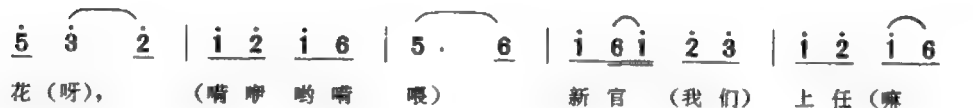
(佚名唱、记)

127. 正月逢春好唱花

1 = G

务川县

中速稍快





(文国朝唱 曲折记)

128. 放 牛 歌

$$1 = E$$

各川县

中速稍慢



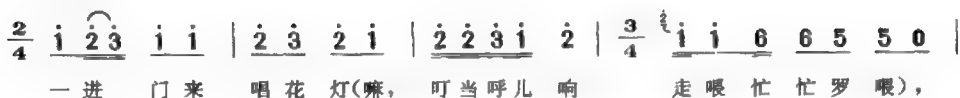
(文国朝唱 曲折、罗来江、周书俊记)

129. 一进门来唱花灯

1 = \flat B

余庆县

中速



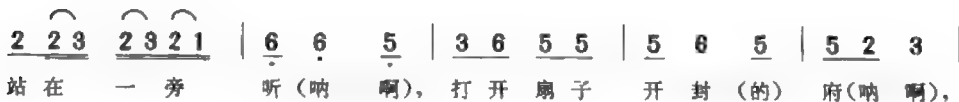
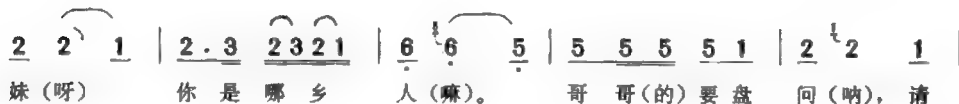
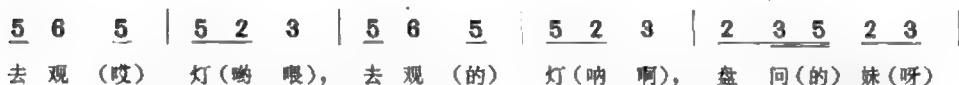
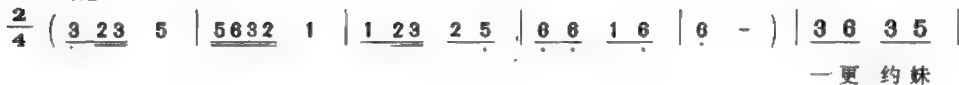
(牟玉良唱 李业成、韩英、齐梅记)

130. 姊妹观灯

1 = G

余庆县

中速



$\underline{5} \ 6 \ \underline{5} \mid \underline{5} \ 2 \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{2} \overset{1}{2} \ 1 \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid$
 开 封 (的) 府(呐 啊), 合 拢(的) 廟(呀) 子(呀) 妹 是 浙 江

$\underline{6} \overset{1}{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ 1 \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{5} \ 2 \ 1 \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ 1 \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 人(呐)。 江 湖 上 的 哥(哟) 是 心 腹 上(呐) 人(呐 啊),

$\parallel: \underline{2} \ 3 \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid \underline{6} - \parallel$
 姊 妹 二 人 去 观 少 年 灯(呐 哟 得 哟)。

(周义、刘刚山唱 李业成、韩英、齐梅记)

131. 正 采 茶 调

1 = $\overset{1}{\flat}$ C

绥阳县

中速稍快
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{\otimes \times \otimes \times}} \ \underline{\otimes \otimes} \mid \underline{\otimes \times \otimes \times} \ \underline{\otimes \otimes} \mid \otimes^{\textcircled{1}} \ 0) \parallel: \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 五 月(那 的) 来(呀) 采
 七 月(那 的) 来(呀) 采

$\dot{3} - \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \dot{1} \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \mid$
 茶 是(呃) 端(的) 阳(啰 啰 嘴 喂), 六 月(那 的)
 茶 秋(呃) 风(的) 凉(啰 啰 嘴 喂), 八 月(那 的)

$\underline{\dot{1}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid 6 \ \underline{5} \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 6 - \mid$
 采 (呀) 茶 (也) 热 茫 茫 (啰 喂)。
 采 (呀) 茶 (也) 草 长 黄 (啰 喂)。

(⊗ x ⊗ x ⊗ | ⊗ x △ x ⊗ x | ⊗ x △ x ⊗ △ x | ⊗ x △ x ⊗ △ x |

⊗ △ x ⊗ △ x | ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ x △ x ⊗ ⊗ | ⊗ x △ x ⊗ ⊗ |

⊗ ⊗) || 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 1̣ 2̣ |
扯 常 花 儿 扯, 扯 常 跟 住 你 (也),

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ | 6. 5 | 6 - ||
哥(喂) 你 去 采(也) 茶 呀, 倒 采 茶 (呀 喂)。

(朱志平唱 王华礼、彭燕修记)

① 打击乐符号: x (簪)、△ (小锣)、⊗ (大锣或合击)。

132. 点 兵 歌

1 = ¹C

凤冈县

中速稍快

$\frac{5}{8}$ 1 6 2 3 | 6 3 2 1 | 1 1 1 1 $\overset{\text{是}}{\sim} 2$ | 2 3 1 6 |
1. 正 月 点 兵 百 花 开 (哟), 朝 廷 的 文 书 下 乡 来 (哟),

2 1 6 3 3 | 3 6 3 2 1 | 2 2 1 3 $\overset{\text{是}}{\sim} 2$ 3 | 2 1 2 1 6 ||
三 子(得)之 家 抽 一 个 (哟), 五 子(得)之 家 抽 一 双 (啊)。

2. 二月点兵百花香,
朝廷文书点刀枪,
长刀点得千百万,
短刀点得万万千。

3. 三月点兵辞别公,
公公胡子白葱葱,
别人长孙来防老,
你的长孙去从戎。

(李兴秀唱 曲折、继勇记)

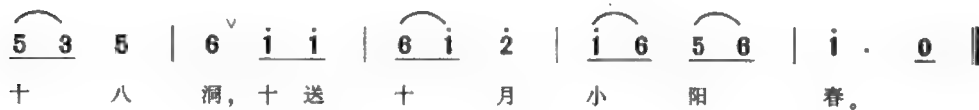
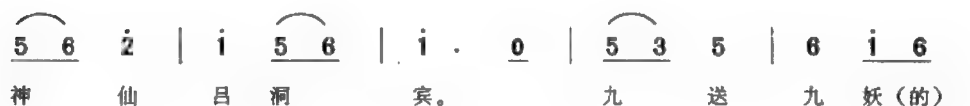
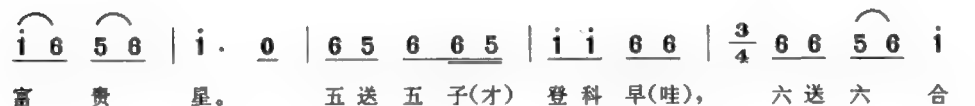
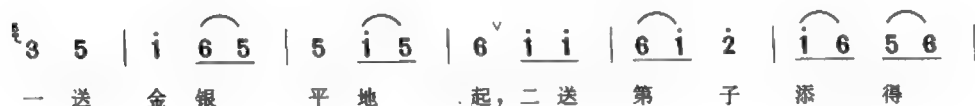
133. 财 神 调

1 = D

(送春魁)

习水县

中速稍快 朗诵似地



(何士模 余显录记)

134. 万 年 花

1 = ^bE

· 道真县

中速



1. 春 有 荷 花 铺 满 (呐) 面 (啰 喂), 一 莲 二 莲
($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$)

2. 夏 尝(那) 绿 禾 池 中 (呐) 莲 (啰 喂), 一 莲 二 莲
($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$)

3. 秋 有 丹 桂 酒 未 (呐) 醒 (啰 喂), 一 莲 二 莲
($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$)

4. 冬 有 梅 雪 诗 几 (呐) 篇 (啰 喂), 一 莲 二 莲



花 莲 花 (哟) 号 (啰 喂) 万 哈 (啰 喂) 万 年

花 莲 花 (哟) 号 (啰 喂) 万 哈 (啰 喂) 万 年

花 莲 花 (哟) 号 (啰 喂) 万 哈 (啰 喂) 万 年

花 莲 花 (哟) 号 (啰 喂) 万 哈 (啰 喂) 万 年



花 呀 庆 (啰) 新 (哟) 春, 庆 (啰) 新 (呐) 春。

花 呀 还 (啰) 要 (哟) 好, 庆 (啰) 新 (呐) 春。

花 呀 庆 (啰) 新 (哟) 春, 庆 (啰) 新 (呐) 春。

花 呀 庆 (啰) 新 (哟) 春, 庆 (啰) 新 (呐) 春。

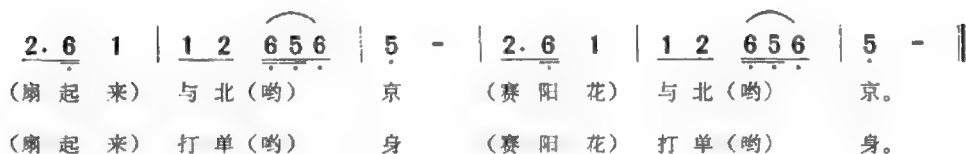
(黄宇奎唱 周明书、冯淑敏记)

135. 一把扇子二面青

1 = F

丹寨县

中速



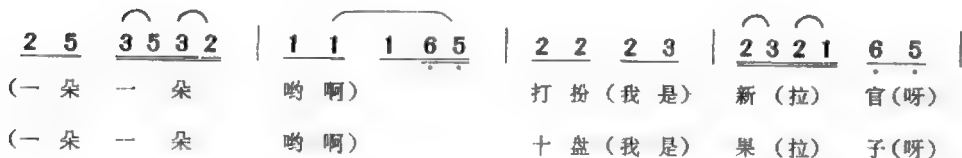
(周锡锋唱 戚家驹、杨奎田记)

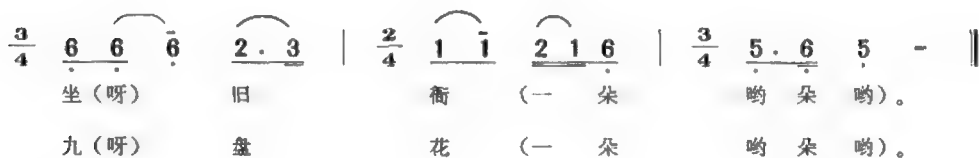
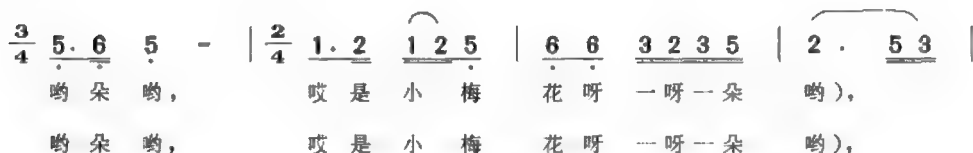
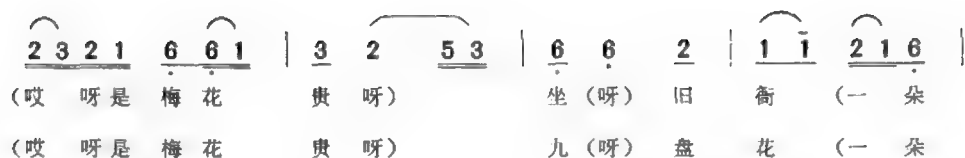
136. 十 月 花

1 = F

丹寨县

中速



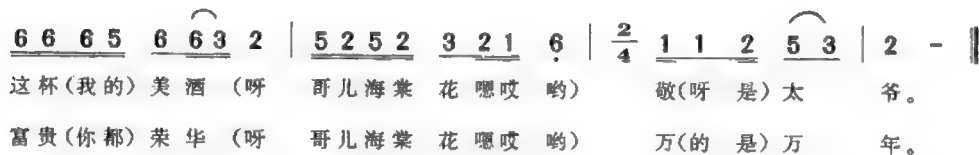
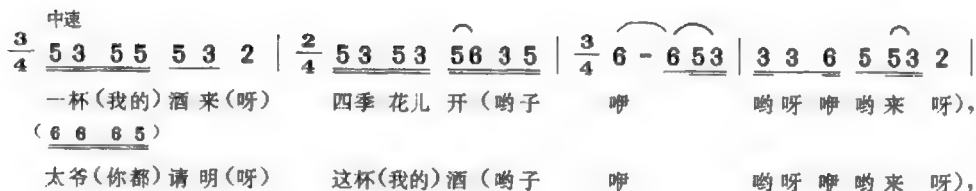


(潘朝美、周玉中唱 戚家驹、杨圭田记)

137. 敬 酒 调

1 = G

丹寨县



(桂作孚、桂庆华唱 戚家驹、杨圭田记)

138. 抒情调

1 = E

丹寨县

中速



正月 抒情 正月 正(嘛 洛阳 嘞 赛阳 花嘞 哟), 买匹 纱帕
纱布 搭在 妹头上(嘛 洛阳 嘞 赛阳 花嘞 哟), 大家 玩耍



送情人,(好 是 不好 玩 玩 是 玩花 灯是 好 是 不好 玩)。
心也 甘,(好 是 不好 玩 玩 是 玩花 灯是 好 是 不好 玩)。

二月抒情二月间,

桃李花开满尖,

一夜狂风来吹散,

姊妹分离一时间。

(周锡锋唱 戚家驹、杨圭田记)

139. 二十四女打秋千

1 = B

(采茶调)

福泉县

中速



正月(呐里) 采(个) 茶 (紫 绫 罗 罗 绣啊 绫

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 罗) 是 新 年 (哟 喂), 二(啊) 十 四 女(是

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 0 |
 金 梭 银 梭 啥 小 啊 小 二 情 哥

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 哪 春 啊 季 哟 哟 哪 秋 啊 季 哟 哟

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 哪 哪 呀 子 呀 呀 绣 呀 个 状 元

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 郎 茶 花 绣 牡 丹 玉 落 三

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 5 6 ||
 国 呀) 打 秋 千 (哟 喂)。

刘全进瓜游地府，
 借尸还魂李翠莲。

(刘明苏唱 李维昂记)

140. 正月春水闹洋洋

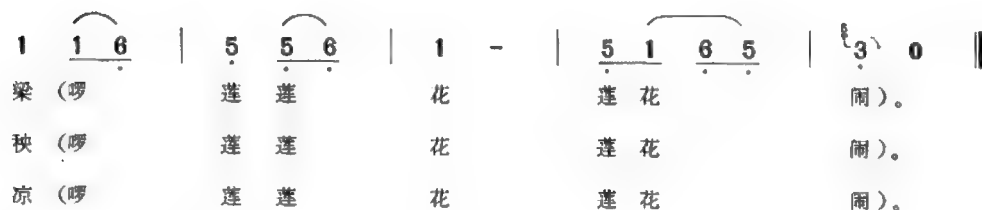
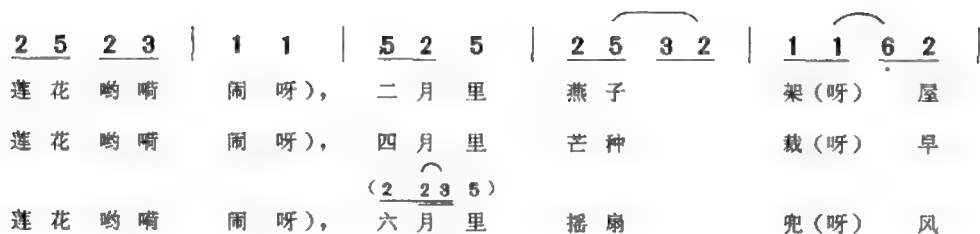
1 = F

(莲花落)

福泉县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |
 正 月 春 水 闹 洋 洋 (嘛 莲 莲① 花
 ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$)
 三 月 阳 雀 来 抱 蛋 (嘛 莲 莲 花
 五 月 龙 船 才 下 水 (嘛 莲 莲 花



（刘明苏唱 李继昌记）

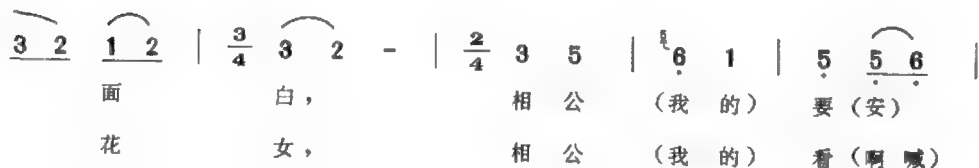
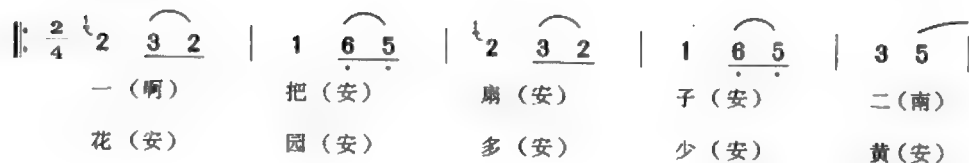
① 莲：福泉方言念“梨”音。

141. 五 把 扇 子

1 = $\flat E$

独山县

中速



1 1 | 2 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - || (2 2 1 | 6 5 6 1 |

奴(安) 进 花 (安 喊) 园。

见(安) 舍 不 (安 喊) 得。

5 -) | 3 3 3 2 | 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 |

(哼 呀 哼 得 哟 灯 儿 哼 哟 唉), 相 公

$\frac{6}{4}$ 1 | 5 5 6 | 1 - | 2 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - ||

(我 的) 看(啊 喊) 见 舍 不 (安 喊) 得。

花园美人也本多，
 难比妹妹你一个，
 人又聪明又伶俐，
 话又乖巧又活泼。

(岑子明唱 潘名桦记)

142. 踩 新 台

1 = \flat E

新山县

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 3 2 3 6 1 | 2 2 2 6 1 | 2 2 5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 . 3 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 2) | 5 6 3 2 2 3 | 5 6 3 2 | 1 6 5 5 3 |

新 搭 (呀 哟) 新 台 (呀) 无(呀) 人(哟)

2 1 6 5 6 1 | 5 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 | 5 5 6 1 6 1 |

踩(之二嘛 哟)，姐姐(呀哈)妹 妹 踩 新 台 (呀哈)，我(呀)的 小 妹，



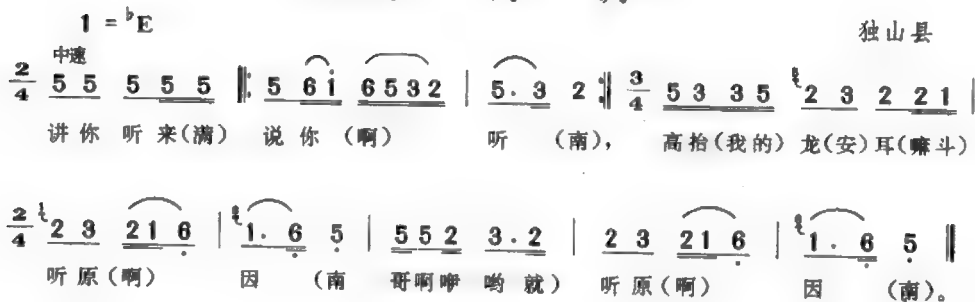
一踩天边蛾眉月,
 二踩狮子配麒麟,
 三踩桃园三结义,
 四踩童子拜观音,
 五踩五子登科早,
 六踩六合早同春,

七踩天上七姊妹,
 八踩神仙吕洞宾,
 九踩知府打黄伞,
 十踩太子坐龙庭。

(岑子明唱 潘名挥记)

143. 发 灯 调

独山县



正月里来正月正,
 主家请我还愿灯。
 唐朝天子兴唱戏,
 宋朝皇帝兴唱灯。

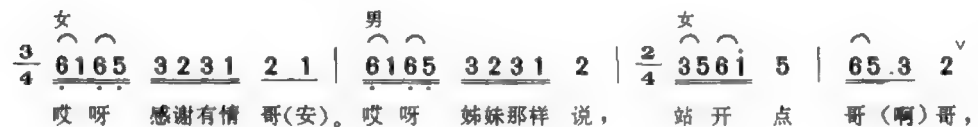
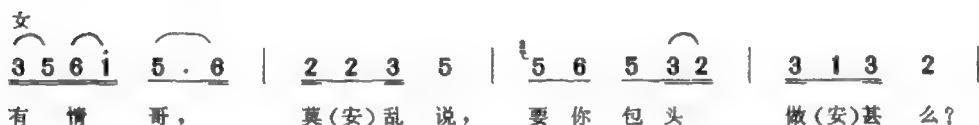
(岑子明唱 潘名挥记)

144. 苏 州 姐

独山县

1 = \flat E

中速



(岑子明唱 潘名挥记)

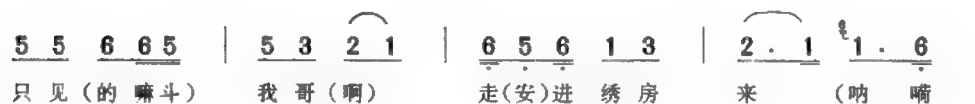
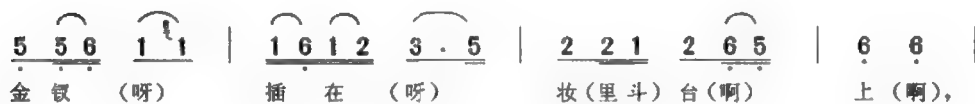
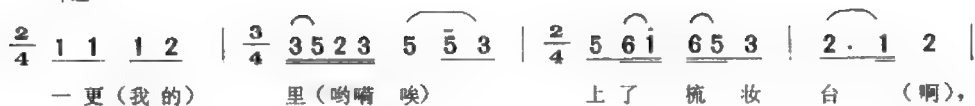
① 撕: 分。

145. 梳 妆 台

1 = ^bE

独山县

中速



叫声丫鬟上前把席摆,
等奴家上前提壶把酒筛。
敬郎三杯钱行酒,
切莫学忘恩负义小郎才。

(岑子明唱 潘名辉记)

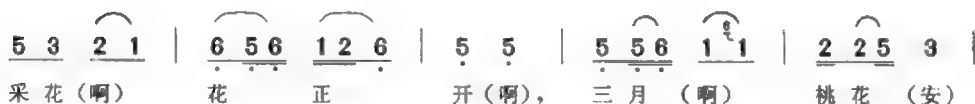
146. 正月采花无花采

1 = ^bE

(一)

独山县

中速



五月石榴赛玛瑙,
六月荷花满池开,
七月菱角浮水面,
八月桂花满园开,

九月菊花家家有,
十月梅花岭上开,
寒冬腊月无花采,
天公降下雪花来。

墙外挖花墙内栽,
恨不连根拔过来,
对门来个花大姐,
十二样花表出来。

(二)



$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 5}\ 3 \mid$
 帐子(安)? 什 么 花 的 床(安)? 什 么 花 枕 头 (安)?

$\underline{2\ .\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid 6 - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ .\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid$
 什 么 花 的 被? 什 么 花 被 窝(安)? 铺 上 又 满

$\underline{2\ .\ 1}\ \underline{1\ .\ 6} \mid 5\ 5 \mid \underline{2\ .\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ .\ 1}\ 6 \mid \underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 5\ . \parallel$
 床? (呐 嘴 咳 啊? 哪 子 呐 嘴 咳 哪 哟, 哪 子 呐 荷 咳 哟)。

芙蓉花的姐,
 芍药花的郎,
 金丝花帐子,
 木莲花床。
 绣球花枕头,
 蓝丝被,
 鸡冠花被窝,
 铺上又满床。

(岑子明唱 潘名辉记)

147. 十二月相思

1 = \flat E

独山县

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ 5 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \underline{5\ 3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6} \mid$
 正(南) 月 里 来 是 新(南) 年, 喜(啊)

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ .\ 6}\ 1 - ^v \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ 5 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid 1 - \mid$
 笑 欢, 万 象 更 新, 乐 享 丰(啊) 年。

$\underline{6\ 5}\ \underline{\widehat{6\ 1\ 5\ 6}}\ |\ 1\ -^{\vee}\ |\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{\widehat{5\ 3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\widehat{3\ 5\ 6}}\ \underline{\widehat{6\ 5\ 3}}\ |$
 低 头 想 郎 面， 相 思 对 谁 言， 相 思 对 谁

$\frac{3}{4}\ \underline{\widehat{2\ 3\ 1}}\ \underline{2\ .\ 1}\ 2^{\vee}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\widehat{3\ 5\ 1}}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{\widehat{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\widehat{6\ 5\ 6}}\ \underline{\widehat{1\ 2\ 6}}\ |\ 5\ -^{\vee}\ ||$
 言(哟 唉 哟 唉)。 咬 银 牙， 切 齿 恨， 数 十 有 余 番。

($\underline{5\ 5\ 5\ 1}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{\widehat{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2\ 2\ 6}\ |\ 5\ -)\ |\ \underline{\widehat{6\ 1}}\ 5\ |$
 可 恨

$\underline{\widehat{6\ 1}}\ \underline{\widehat{5\ 3}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\widehat{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\widehat{6\ .}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\widehat{5\ .\ 6}}\ 1\ -^{\vee}\ |$
 我 郎 心 儿 有 些 偏， 受(安) 熬 煎，

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{\widehat{5\ 3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\widehat{3\ 5\ 6}}\ \underline{\widehat{6\ 5\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\widehat{2\ 3\ 1}}\ \underline{2\ .\ 1}\ 2^{\vee}\ |$
 辜 负 美 少 年(唉)， 看 看 减 容 颜(哟 唉 哟 唉)，

$\|\ \frac{2}{4}\ \underline{\widehat{3\ 5\ 1}}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{\widehat{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\widehat{6\ 5}}\ \underline{\widehat{1\ 2\ 6}}\ |\ 5\ -\ ||\ (\ \underline{5\ 5\ 5\ 1}\ \underline{2\ .\ 3}\ |$
 为·才 郎， 柳 腰 瘦， 罗 裙 带 儿 宽。

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{\widehat{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2\ 2\ 6}\ |\ 5\ -)\ |\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{\widehat{5\ 3\ 5\ 3}}\ |$
 无 心 赏 月 玩(唉)，

$\underline{\widehat{3\ 5\ 6}}\ \underline{\widehat{6\ 5\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\widehat{2\ 3\ 1}}\ \underline{2\ .\ 1}\ 2^{\vee}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\widehat{3\ 5\ 1}}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{\widehat{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\widehat{6\ 5}}\ \underline{\widehat{1\ 2\ 6}}\ |$
 元 宵 懒 去 观(哟 唉 哟 唉)， 纵 有 那 百 花 灯， 奴 也 懒 去

$5\ -^{\vee}\ ||\ (\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{\widehat{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2\ 2\ 6}\ |\ 5\ -)\ ||$
 观。

二月里来是春分，
草木生，
雪花冰霜岂能容情，
无义小郎君，
亏你忍得心，
丢下奴，
冷清清，
独守孤灯。
丢下奴，
冷清清，
独守孤灯。

(岑子明唱 潘名挥记)

148. 白 牡 丹

1 = \flat E

独山县

中速



一(啊)更 鼓 儿 咚(啊)， 门 外 闹 轰 轰(啊)，
打(啊)开 门 来 看(南)， 门 外 大 相 公(啊)，



十(啊喊)指 尖 尖 忙 把 烟 茶 奉(南 哟多哟多



哟 多 哟 多 哟 多 哟 多 哟 打 哟)。

你问奴的姓，
奴家本姓韩，
你问奴的名，
名叫白牡丹，
小小绰号，
名叫勾人魂。

(岑子明唱 潘名挥记)

149. 妹是灵人来倒酒

1 = G

独山县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ . |

三 钱 三 两 (希里里是) 倒 酒 杯 (呢),

妹 是 灵 人 (希里里是) 来 倒 酒 (呢),

6 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6 3̣ 5̣ 1̣ 6 | 5̣ - ||

酒 歌 随 我 (梭 啰 啰 是) 满 天 飞。

哥 是 山 雀 (梭 啰 啰 是) 岭 上 飞。

(周明凤唱 熊昌记)

150. 九 连 环

1 = G

独山县

中速

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

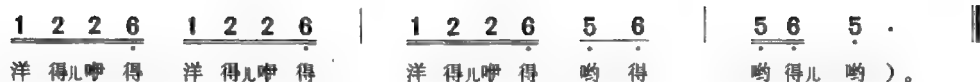
有 请 我 的 郎, 相 送 奴 家 九 连 环 九 是 九 连 环 (哎 咳 哟),

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

十 指 我 的 尖 尖 解 不 脱, 拿 把 菜 刀 割, 割 呀 割 不 断 (哟 哟)

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣. 6̣ |

(洋 得 儿 哟 得 儿 哟 洋 得 儿 哟 得 儿 哟 洋 得 儿 哟 得 儿 哟 洋 得 儿 哟 得 儿 哟 洋 得 儿 哟 得 儿 哟)



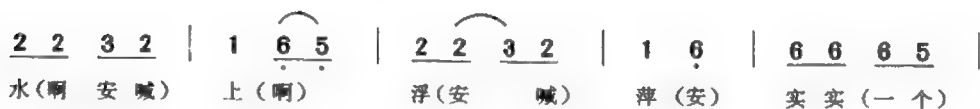
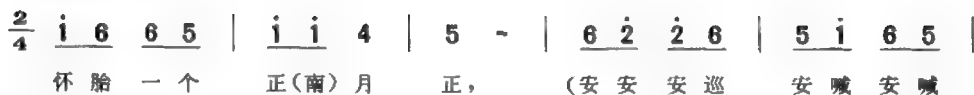
(岑子明唱 潘名辉记)

151. 怀 胎 调

1 = \flat B

独山县

中速稍快





怀胎一个二月多，
奴家不好说。
新来媳妇是脸皮薄。
(下略)

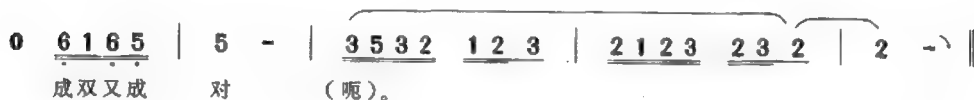
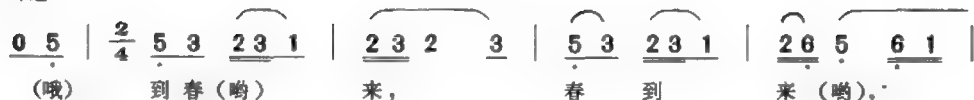
(岑子明唱 潘名辉记)

152. 四 小 景

1 = G

独山县

中速

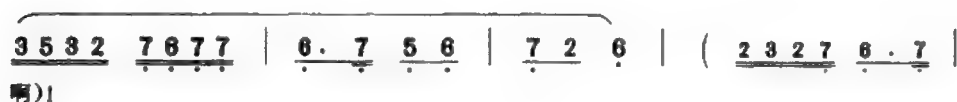
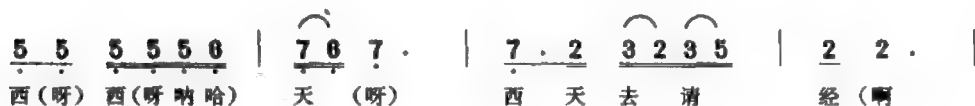
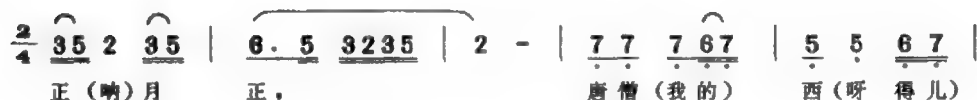
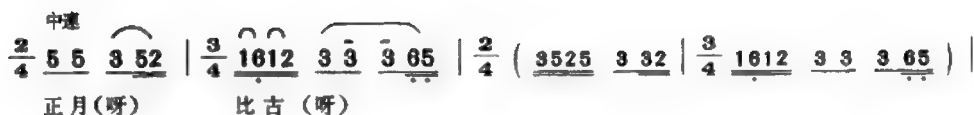


(岑子明唱 潘名辉记)

153. 比 古 调

1 = G

独山县



(岑子明唱 潘名辉记)

154. 排 灯 神

1 = \flat E

独山县

中速



$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ |$
 香 花 灵 芝 草(是) 元(呀) 宵 会(是), 庆 贺(那) 排 灯 神(呐),

$\underline{2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{0\ 1}\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ ||$
 今 日 的 主 家 还(呐) 灯 愿(是), 庆 贺(那) 排 灯 神(呐)。

(岑子明唱 潘名辉记)

155. 卖 花 调

1 = $\flat E$

独山县

中速

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ 3\ 3\ ||\ \underline{3\ 3\ 5}\ 6\ |$
 清 早 爬 起 来(啊), 花 园 大 大 开(啊), 掏 朵 (唉)

$\underline{5\ 6\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{3}{8}\ \underline{3}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ .\ ||$
 鲜 花 长 街(啊) 卖(也 火 咳 二 火 咳 唉)。

花儿挑一担，
 洛阳桥上站，
 买花姑娘请来看。

姑娘下楼来，
 脚踏莲花鞋，
 好比仙女下凡来。

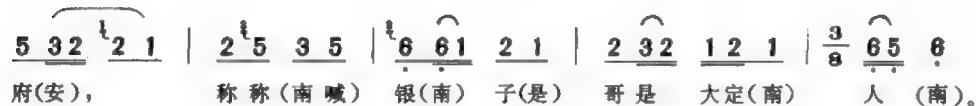
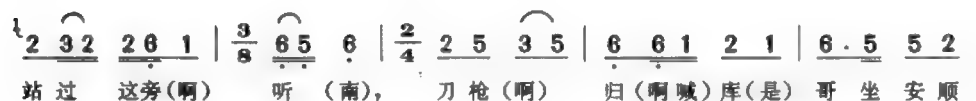
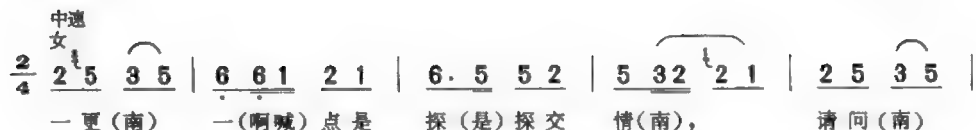
客官请个价，
 奴家好还钱，
 你好要来我好还。

(岑子明唱 潘名辉记)

156. 盘 五 更

独山县

1 = \flat E



伙计算帐哥坐遵义府，
土地显灵哥是威宁人。
眼睛妹妹哥坐铜仁府，
油菜开花哥是黄平人。
牵牛下田哥坐黎平府，
棒打牛皮哥是古州人。
马上吹号哥坐都匀府，
一棵古树哥是独山人。

(岑子明唱 潘名辉记)

157. 小小马儿过江河

1 = \flat B

铜仁县
石阡县

中速稍快



(白玉杰唱 郑一凡记)

158. 五更叹郎

1 = \flat E

独山县

中速稍慢



$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |$
 自 从 奴 夫 去 (啊), 奴 家 病 体 深, 珍 饈

$\underline{\underline{3\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$
 美 味 (也) 奴 也 难 得 吞, 哎 呀 我 的 郎 (安)

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \overset{\text{稍自由地}}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{0}}\ |$
 君 (啊 唉), 可 怜 奴 独 守 孤 灯, 手 托 香 腮,

$\underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ -}}\ ||$
 斜 靠 奴 的 鸳 鸯 香 枕 (南 哎 嘿 哎 嘿 哟)!

二更叹郎月天正高,
 思想起奴的夫,
 奴家泪滔滔,
 自从奴夫去,
 奴家哭啼啼,
 珍饈美味,
 奴也懒得瞧。
 哎呀我的郎君,
 可怜奴独守孤灯,
 手托香腮,
 鸳鸯枕上无郎陪靠。

三更叹郎月正光,
 思想起奴的夫,
 奴家泪汪汪,
 自从奴夫去,
 奴家好惨伤,
 珍饈美味,
 奴也懒得尝。
 哎呀我的郎君,
 可怜奴独守孤灯,
 手托香腮,
 斜靠奴的鸳鸯枕上。

四更叹郎月正歪,
 思想起奴的夫,
 奴家泪满腮,
 自从奴夫去,
 奴家好伤怀,
 闷坐绣房,
 头也懒得抬。
 哎呀我的郎君,
 可怜奴独守孤灯、三更做梦,
 梦见奴夫回来。

五更叹郎月落坡,
 思想起奴的夫,
 奴家睡不着,
 自从奴夫去,
 奴家眼泪落,
 香茶美酒,
 奴也懒得喝。
 哎呀我的郎君,
 可怜奴手扶栏杆、两眼望穿,
 不见奴的情哥。

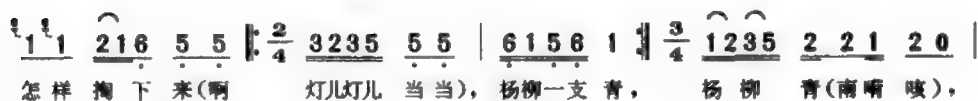
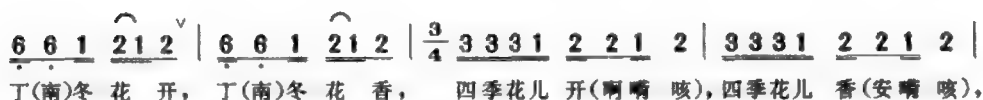
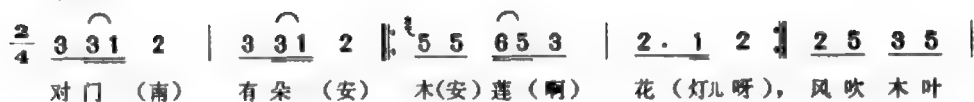
(岑子明唱 潘名桦记)

159. 木 莲 花

1 = \flat E

独山县

中速



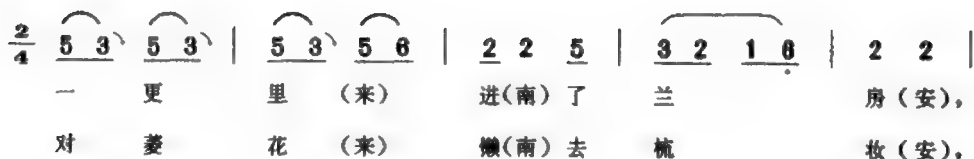
(岑子明唱 潘名辉记)

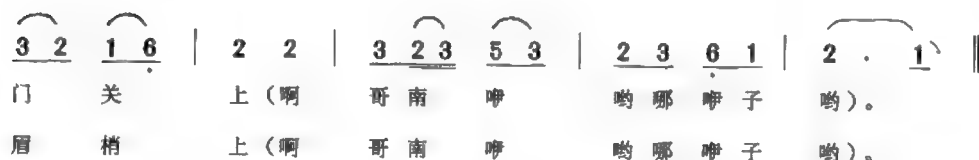
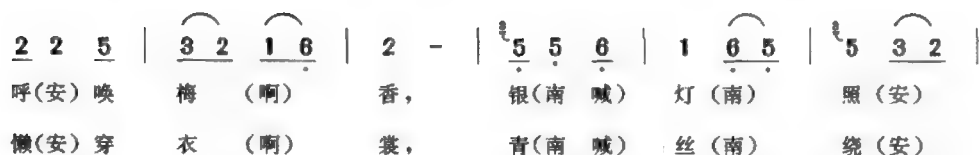
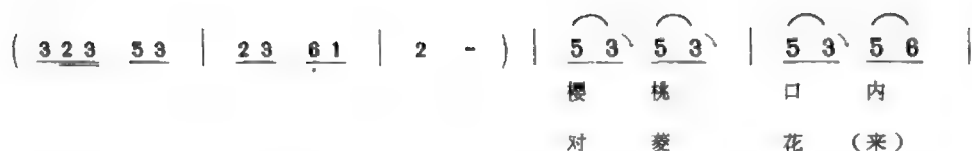
160. 进 兰 房

1 = \flat E

独山县

中速稍慢





二更里来独坐牙床,
红罗帐内懒脱衣裳,
想起才郎哥,
贪花饮酒,
你現在何方?

想当初何等情长,
到如今恩爱两忘,
忘恩负义,
只有天在上。

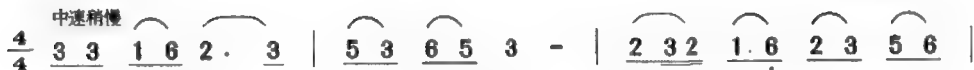
(岑子明唱 潘名桦记)

161. 四季相思

独山县

1 = \flat E

中速稍慢



春(南)季里相(啊)思,鸳鸯飞上

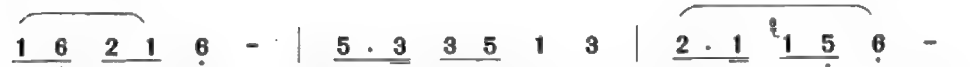
(5)

夏(南)季里热难当,姐妹去采



天,百草(安)

桑(呃),山高(安)



发芽,遍(是一个)遍地鲜。

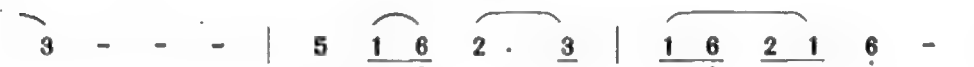
路远,难(是一个)移莲步(安)。



奴(安)的郎,在外(啊)面(安)!

(6 1 5 6)

十里凉亭,好歌(啊)凉(安)!



奴家(唉)梳妆,

(5 1)

吹弹歌舞精神爽,



梳妆打扮无人(南)见。

牡丹花儿扑鼻(安)



香。

秋季里，桂花香，
 满田满坝稻谷黄，
 姐妹造下重阳酒，
 羊羔美酒等情郎。
 金杯美酒摆席上，
 等候情郎亲口尝。

冬季里，雪花飘，
 流落他乡冷啾啾，
 四季相思常记念，
 思念我郎快回头。
 星星都在盼月亮，
 哥妹团圆方罢休。

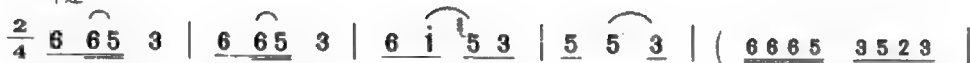
(岑子明唱 潘名挥记)

162. 十二杯酒

1 = ^bE

独山县

中速



一(啊) 杯 美(啊) 酒 引(南) 郎 来(安)，

郎(啊) 在 东(啊) 来 妹(南) 在 西(安)，



引郎 引到 八仙 台(啊)，妹妹把酒 筛(啊)，

人人 说是 两夫 妻(啊)，从小相好的(啊)，



(喂啊 灯 洋啊 灯 喂 灯 喂) 妹妹把酒 筛(也)。

(喂啊 灯 洋啊 灯 喂 灯 喂) 从小相好的(也)。



二杯美酒色色青，

请问情哥贵庚生，

说与妹妹听。

郎是那年三十晚，

妹是元宵闹花灯，

同年共月生。

三杯美酒色色黄，

瞒过爹来瞒不过娘，

瞒不过有情郎。

瞒过哥哥和嫂嫂，

舍不得我俩仁义好，

才来初相交。

四杯美酒色色（涩）酸，

酸酸涩涩要哥端，

莫嫌妹酒酸。

酒不好吃看妹面，

菜不好吃看油盐，

人好水也甜。

（下略）

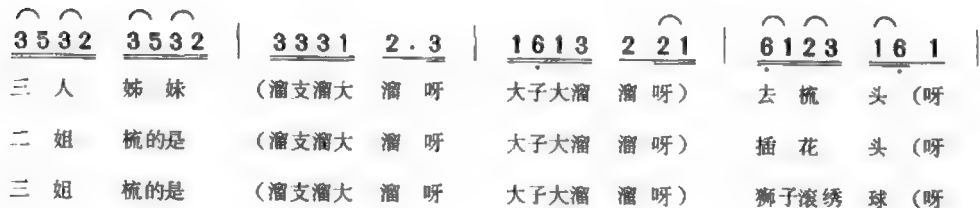
（岑子明唱 潘名辉记）

163. 梳 妆 台

1 = G

三都县

中速





我的溜溜) 去梳 头(呀 我的溜溜)。

我的溜溜) 插 花 头(呀 我的溜溜)。

我的溜溜) 狮子滚绣球(呀 我的溜溜)。

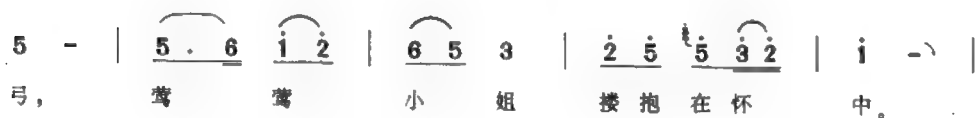
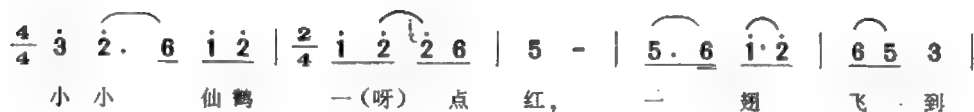
(佚名唱 李国志记)

164. 六 段 风 景

1 = ^bE

独山县

中速



小小鲤鱼两红腮，
上江游到下江来，
头动尾巴摆，
冤家听安排，
小小金钩钓上来。
张相公，我的张相公，
不为冤家不过来。

小小花鞋三寸长，
未曾穿过送与我情郎。
花鞋送情郎，
五色绣鸳鸯，
送与我郎君，
带在他身旁。
张相公，我的张相公，
思想我的妹，
望望花鞋样。

小小尼姑下山来，
手捧木鱼上长街，
口中念几句，
南无佛如来。
不化银钱，
单化一席斋。
好奶奶，我的好奶奶，
明中去了暗中来。

小小金竹直苗苗，
送与郎君做成一根箫，
我郎会吹箫，
吹得直标标。
先吹满江红，
后吹夕阳调。
情郎哥，我的情郎哥，
句句吹的是相思调。

小小高楼叠云霄，
望见我郎君在宾州。
望郎望不到，
我郎在宾州，
宾州荷花头对头，
张相公，我的张相公，
思想我郎君，
不回。

(岑子明唱 潘名辉记)

165. 调 兵 歌

1 = G

毕节地区

中速稍快



$\overset{\frown}{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\frown}{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{\frown}{5} \parallel$
 来 调 兵(呀), 不 知 调 哪 军(哟 喂? 哟得离 子 哟 哎) 不 知 调 哪 军(哟 喂)?

一十三省他不调,
 单调黔军特务营,
 吓掉奴的魂。

叫一声情郎哥你请坐,
 奴家对你说实话,
 紧紧记在心。

第一莫进烟花店
 用掉银钱少精神,
 败坏你名声。

第二莫把洋烟抽,
 抽坏洋烟少精神,
 出差路难行。

第三银钱要紧守,
 当用一文用半文,
 不比在家庭。

第四买卖要公平,
 大家都是穷苦人,
 老少莫欺心。

第五刀枪要握紧,
 分清好人和坏人,
 不欺老百姓。

离别家乡三千里,
 常常记住故乡人,
 奴家不变心。

(张祥华唱 潘章、黎方清记)

166. 十 月 飘

1 = \flat B

毕节地区

中速

$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$
 正 月(子) 飘 是 新 年, 奉 劝 哥 哥(子 外 外 哟) 莫 赌 钱(呀),

$\underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid$
 (奴的干 哥), 十 个 赌 钱 九 个 输 (有情我的 郎 乖乖我小 妹),



二月飘，龙抬头，
 太公钓鱼顺江流。
 鱼竿插在河埂上，
 愿者鱼儿自上钩。

(吴学贵唱 潘章、黎方清记)

167. 娘 裙 带

1 = B

毕节县

中速



(张明魁唱 黎方清、潘章记)

168. 祝 英 台

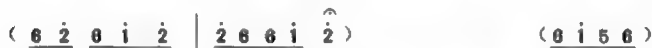
1 = \flat B

毕节县

中速



1. 正月 好唱(的 三个梅子 三) 祝英 台(呀 两个梅子 梅 呀), 鸟 为(的) 食 亡(是)



2. 蜜蜂 才为(的 三个梅子 三) 贪花 死(呀 两个梅子 梅 呀), 鸟 为(的) 食 亡(是)



(格 子 格 啞 哟) 人 为(的) 财(呀 格格子 啞 来 格格子 啞 来)。

(格 子 格 啞 哟) 人 为(的) 财(呀 格格子 啞 来 格格子 啞 来)。

(王海洲唱 潘章、黎才清记)

169. 群 英 相 会

1 = E

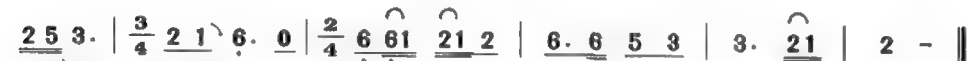
毕节县

中速



月 亮 出 来 (呀 哟 咳) 照 山 岩(嘛 哥 呢), 照 见 情 妹

哥 是 模 范 (呀 哟 咳) 朝 前 走(嘛 哥 呢), 群 英 相 会



(啞 是 玩 玩 玩 转 转 玩 玩) 绣 花 鞋(嘛 哥 也 哥)。

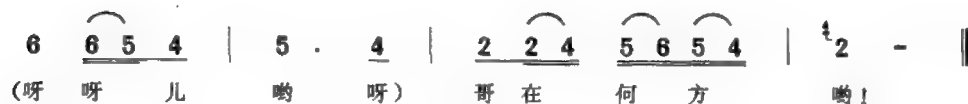
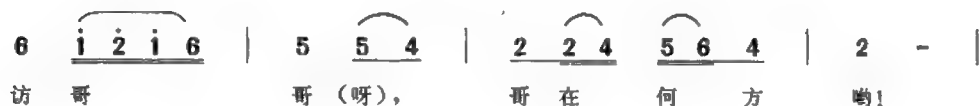
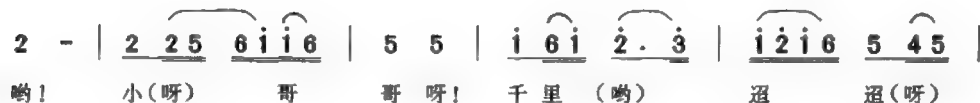
(啞 是 玩 玩 玩 转 转 玩 玩) 北 京 城(嘛 哥 也 哥)。

(阮友明唱 潘章、黎方清记)

170. 千 里 寻 哥

1 = C

黔西县



(佚名唱、记)

171. 五 更 绣 荷 包

1 = G

黔西县



$\frac{2}{4}$ 3523 5 | 6 5 3 5 | 2332 1 | $\frac{3}{4}$ 2321 6156 1 | $\frac{2}{4}$ 2321 6165 |

5 -) || 1 1 1 2 | 5 5 3 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 - ||

一更里的荷包头儿是未曾开，

你要你的荷包怎么不称线来？

6 6 1 2. | 1 1 6 | 1 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 2 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 |

情郎哥！唉！你要你的荷（呀）包（儿）戴（是），

2 3 5 | 2. 3 2 1 | 5 5 1 | 5 5 3 | 2. 1 | 1 1 6 1 |

等奴慢慢慢（是呀呀嘴啾啾哟）绣啊绣起

2 - | (3 5 332 | 123 1 | 2321 6156 | 2321 6165 | 5 -) ||

来。

（佚名唱、记）

172. 送郎

1 = D

黔西县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 i i 2 6 i | 2 - | i . 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 i 6 - |

送郎送到五里坡（哟哟），

送郎送到大桥头（哟哟），

水流长江归大海（哟哟），

$\frac{2}{4}$ i 6 5 4 2 4 5 | 6 - | i 6 5 5 4 | 2 - | 2 2 i 6 6 i |

再送五里不嫌多（哟哟 哎呀），小情

手把栏杆望水流（哟哟 哎呀），小情

恩爱夫妻到白头（哟哟 哎呀），小情



哥 呀， 再 送 五 里 不 嫌 多（哟 哟）。

哥 呀， 手 把 栏 杆 望 水 流（哟 哟）。

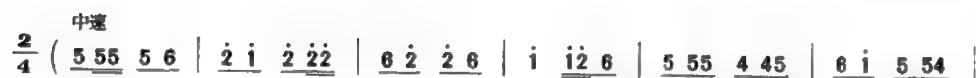
哥 呀， 恩 爱 的 夫 妻 到 白 头（哟 哟）。

（李启定唱 王达志记）

173. 烟 花 告 状

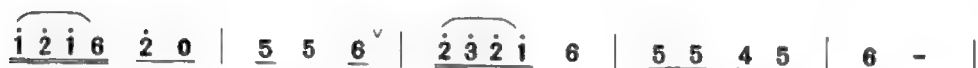
1 = \flat B

黔西县



初 一（的） 十 五 （哎 咳 哎 咳

大 鬼（的） 手（儿） 拿 （哎 咳 哎 咳



哎 哎） 庙（啊）门 开 （呀， 嗯 哎 洋 得 哟）

哎 哎） 生（啊）死 簿， （嗯 哎 洋 得 哟）



牛 头（的） 马 面（是 哪 呀 的 哪 呀） 两 边 （的）

小 鬼（的） 手 拿（是 哪 呀 的 哪 呀） 追（呀） 魂



排（呀 嗯 哎 哟 得 哟 哎 咳 哎 哎 咳 哎

牌（呀 嗯 哎 哟 得 哟 哎 咳 哎 哎 咳 哎

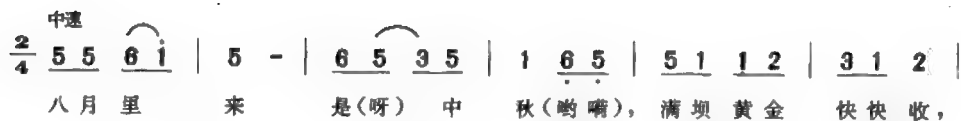


(周尚志唱 王达志、张仁祥记)

174. 中 秋 调

1 = G

大方县



(佚名唱、记)

175. 八 月 桂 花 香

1 = G

大方县

中速



3 2 5 3 2 | 1 . 6 1 | 3 2 1 2 . 2 | 3 2 1 2 | 5 6 5 |
赛 过 粉 团， 心 想 要 个 心 想 要 讨 朵

2 3 2 1 | 5 5 6 1 1 | 5 5 6 1 | 2 . 1 6 6 | 5 . 6 | 5 - ||
戴， 恐 怕 栽 花 娘 子（呀 哈） 骂 （啊 啊 呢）。

（佚名唱、记）

176. 寒 梅

1 = G

金沙县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 5 5 5 | 6 1 5 6 1 | 5 6 1 1 | 6 1 5 5 | 5 5 6 1 |
正 月 寒 梅 正 逢 春， 十 五 观 灯 美 良 辰。 郭 槐 进 京

6 6 1 | 6 1 5 1 1 6 | 5 5 1 | 1 1 6 6 | 6 5 5 |
去 考 试， 偶 遇 多 姣 王 月 英。 胭 脂 店， 两 调 情，

6 5 5 5 6 | 6 1 1 | 6 6 1 1 6 | 6 2 2 |
绣 鞋 罗 帕 订 终 身。 龙 图 判 断 为 夫 妇，

2 2 6 6 | 1 2 6 | 2 1 5 6 | 5 - ||
春 宵 一 刻 值 千 金（唉 呀 嘴 咳）！

（佚名唱、记）

177. 劝郎多吃一杯酒

1 = A

六枝特区

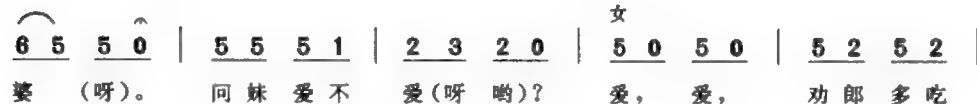
中速
女



男



女



合



(谌洪芬唱 杨瑞瑞记)

礼 俗 歌

礼 俗 歌 介 绍

因涵盖面广,其歌曲的特征也各有特色。

礼仪歌 因在庄重的场合演唱,又要便于交流,其传承性较强,变体歌曲较少。无论是在傩仪活动中的“开场”,或在龙灯贺寨中的“接灯”等肃穆庄重的场合中,因群情交织于掌坛师或歌师的身上,在这种氛围中,他们都不会“犯规”唱出与师父不同的东西以赢得观者的赞誉。然而,由于各师各教以及贵州汉民族源流因素,这种歌的地域性特征又十分明显。各地在音乐的特征和风格方面都不尽相同。如贵阳地区以徵调居多,音列 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3$;遵义地区以羽调、宫调居多,音列 $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 、 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$;黔南地区则宫、羽、徵调都有。

酒 歌 在酒宴场中,往往汇集各地的亲朋好友,其中不乏唱歌高手。酒兴中,人们高声开怀歌唱,不仅借以表现歌艺,还在这种场合中使各地的音乐文化得到交流。故酒歌调较为丰富多彩,唱词内容更是无所不包。

丧 歌 妇女在死者身边或七月半(农历七月十五)烧纸时缅怀亡魂而唱的歌。它有一个较为固定的哭头(歌头),接着是大段的咏唱和数唱性质的哭腔,这种腔调多依方言字调行腔,最突出的是多用 $\dot{6} \ 1 \ 2$ 构成的音调。

孝 歌 为亡魂守灵之夜唱孝歌也是歌师们表现自己和进行交流的场合。这种场合虽以致哀致孝为主要目的,但更多的是“赛唱”来展现歌才。歌词以唱历史、唱人物、唱事理等为主。音乐上最大的特征是以皮鼓击节伴奏而唱。曲调多为徵调。演唱较为自由。

178. 铃 朗 震 响*

1 = E

长顺县

中速



铃(啊) 朗 震(啊) 响(啊) 四(啊) 方 肃 静。

河(啊) 海 静(啊) 默(啊) 山(啊) 岳 吞 咽。

万(啊) 灵 震(啊) 伏(啊) 招(啊) 集 群 仙。

明(啊) 会 洞(啊) 净(啊) 大(啊) 亮 玄 玄。

(叶正富唱 陈文兴记)

* 此歌由开坛法师唱。

179. 迎 请 功 曹 神

1 = \flat A

罗甸县

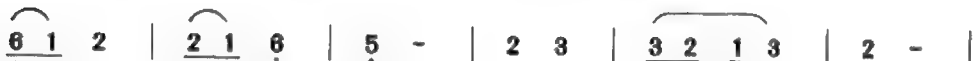
中速



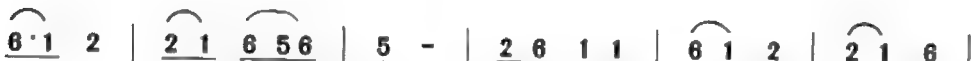
三 炷 真 香 门(那)外 焚, 门(那)外 迎 请



功 曹 神, 迎 请 天 界 功 曹,



地 界 功 (啊) 曹, 水 界 功 曹,



阳 界 功 (啊) 曹, 飞 檐 走 马 迎 (啊) 功 (啊)

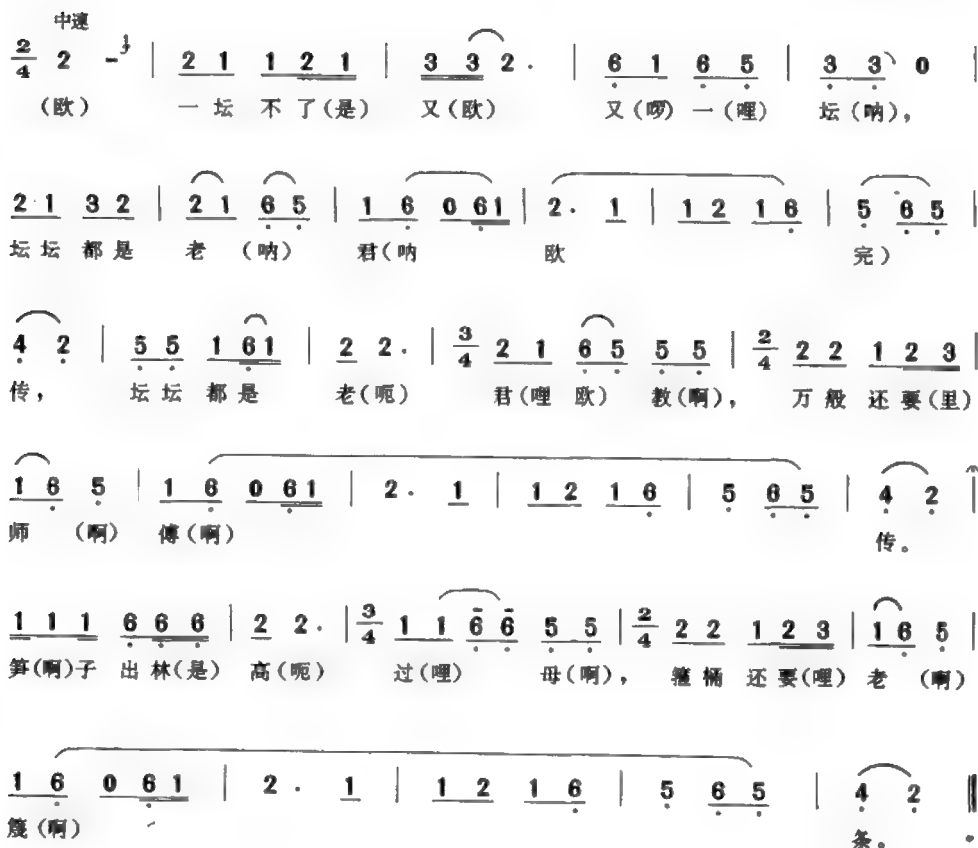


(史德修唱 李继昌记)

180. 搭 桥

1 = F

罗甸县



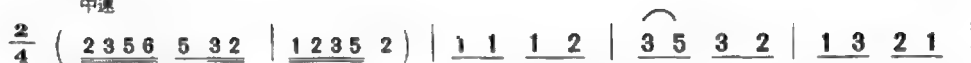
(徐礼周唱 李继昌记)

181.酒 歌

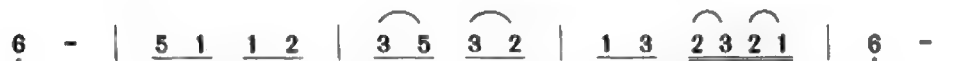
独山县

1 = G

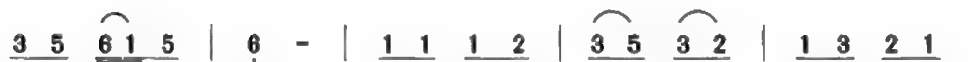
中速



头 名 我(的) 顶 戴(做), 双 眼 二 环



铃, 三 元 我(的) 早 中, 四 季 到 五 更,



六 合 又 同 春, 七 巧 我(的) 八 马, 提 督 到 龙



门, 十 全 又 大 美, 猜 拳(的) 分 输 赢。



叫(一)声 美 姑 娘(啊), 提 壶 把 酒 斟。 冷 酒 我 不



吃(啊), 热 酒 一 口 吞, 醉 得(做) 两 眼



昏。 推 开 我(的) 纱 窗, 日 落 往 西 沉。



耳 听 得 樵 楼 上 蹦 达 蹦, 鼓 打 三 更 高 升 喜 啊!

(孟安平唱 刘文永记)

182. 烧 纸 化 钱

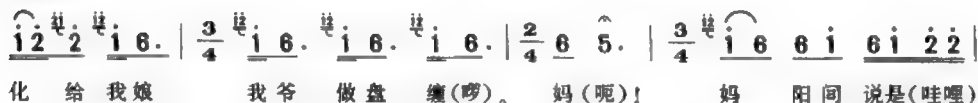
贵阳市·花溪区

1 = A

中速稍慢



快一倍



渐慢

渐快

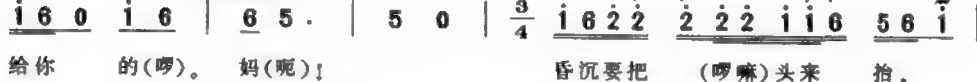


渐慢

渐快



渐慢



渐慢

渐快



(贾文明唱 张永吉、小山记)

183. 表 古*

贵阳市·花溪区

1 = ^bE

中速
サ 0 2 1 1 2 3 3 2 2 6 : 0 2 1 2 6 1 1 6 5 - : 0 3 1 2 2 2 2 2 :
自 从 盘 古 分 天 地, 先 有 山 河 后 有 人。 三 皇 五 帝 治 世 界,

0 6 3 2 1 1 5 5 - : 5 5 5 2 2 1 6 0 : 2 6 6 1 2 6 1 5 - :
伏 羲 姊 妹 治 人 伦。 神 农 皇 帝 治 五 谷, 轩 辕 皇 帝 治 衣 裾。

0 5 1 1 1 6 2 1 : 0 2 1 2 6 5 6 1 5 - ||
尧 帝 舜 帝 传 天 下, 夏 禹 汤 王 易 乾 坤。

自汤发下六百载,
周朝文王管黎民。
纣王无道贪美色,
贪恋美色坏大臣。
西岐出了真命君,
武王伐纣定太平。
共有三千六百主,
各霸一方去为君。
春秋列国争宝位,
五霸七雄各逞能。
十八临潼来斗宝,
孙宠斗智动刀兵。
张仪为国投齐王,
苏秦六国显才能。
齐国出了钟无射,
面容丑比配齐君。
鲁国出了孔圣人,
三纲五常振人伦。
教训三千徒众子,
门生七十二贤人。
仁义二字传天下,
历代君臣尽沾恩。
秦始皇无道天不顺,
苦苦要修万里城。

赶山涉海欺天地,
火焚四书灭五经。
霸王刘邦出了事,
楚汉相争动刀兵。
高祖错斩白蛇精,
王莽篡位置笑柄,
光武天子厚人德,
斩了饒期汉邦兴。
马武青云死得苦,
四路诸侯乱纷纷。
魏蜀吴、号三国,
天地人合离乾坤。
诸葛亮保刘皇叔,
带领人马转西城。
刘璋老祖让了位,
引兵转回荆州城。
东吴孙权为帝君,
曹操中原自称能。
三国都归晋朝管,
宋齐梁陈都经历。
南朝宋祖北越魏,
宇文周来宇高奇。
待之随下唐高祖,
李渊巧赢创北京。

青龙三反闹世界，
 白虎三头立乾坤。
 开国大将李元霸，
 保国忠臣常遇春。
 保主南京登龙位，
 子孙传位坐北京。
 自古英雄动刀枪，
 说一个云长去投曹。
 百万军中保皇嫂，
 张飞震断当阳桥。
 赵云怀中把主保，
 潼关反了小马超。
 打虎只有李存孝，
 晋王领兵破皇朝。
 仁贵兵逃安店堡，
 怀王戴孝破飞刀。
 正帅只要得胜妙，
 胡公尉迟访白袍。

怀德擂台情义袍，
 韩信怕过南关桥。
 崇祯煤山把驾崩，
 吴王追杀李自成。
 公为两京十七载，
 明朝统一归大清。
 顺治安邦十八载，
 康熙六十一年春。
 雍正十三天心顺，
 乾隆六十一国太平。
 嘉庆坐位三十五，
 道光三十国太平。
 同治胜父十一载，
 咸丰寿祖十五春。
 光绪天子三十五，
 宣统接位把基登。
 到了孙文来反正，
 成立民国到如今。

(王天才唱 王文志记)

* 此歌92句，均演唱于孝歌场上或茶馆，它以八句为一段落，每段落旋律的起落音，均以贵州方言为根据，类似念唱。

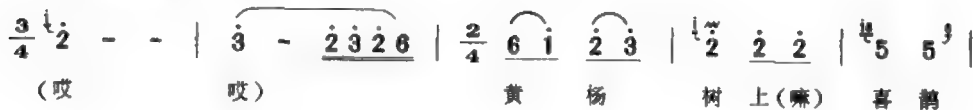
184. 黄杨树上喜鹊窝

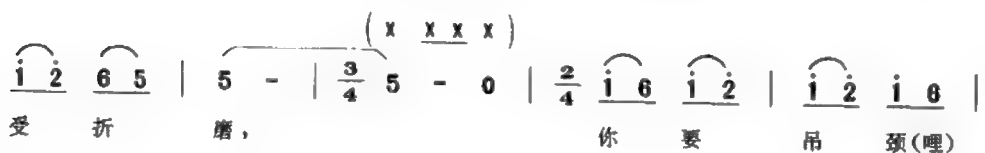
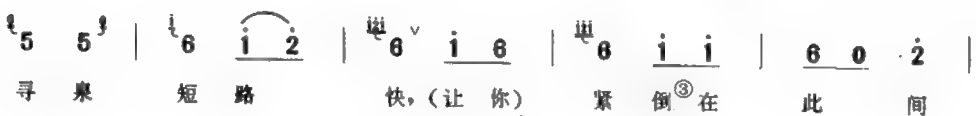
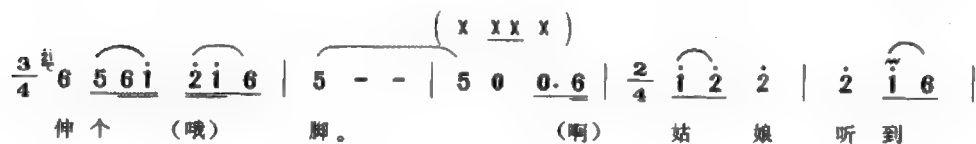
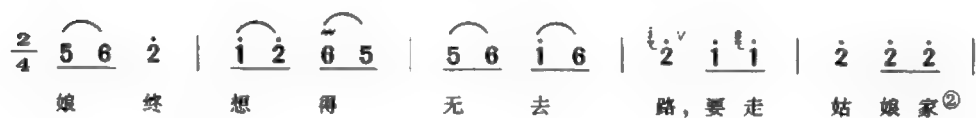
1 = D

(孝歌)

贵阳市·花溪区

中速 悲伤地 (X^① - 0)







家 中 有 棵 索， 你 要 投 河 门 口 有 条 河。

($\underline{x} \underline{x x x}$)



哎， 娘 终 想 得 无 去(哎) 路，



跟 他 舅 子 (是) 做 臂 膊^④ (啊)。

(贾文明唱 张永吉、小山记)

- ① \underline{x} ：孝歌用小鼓伴奏，此符号代表小鼓。
 ② 姑娘：这里指“女儿”。
 ③ 紧倒：贵州方音“老是”的意思。
 ④ 做臂膊：即“做有力的帮手”，这里指“投靠”。

185. 一槌响东方

1 = D

(孝 歌)

余庆县

中速

(鼓)

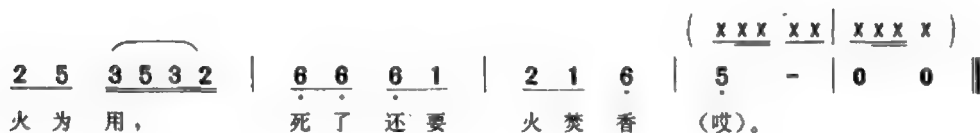


我 们(里 的) 一 槌 响 东 方， 东 方 有 个 木 字 旁

($\underline{x x x x x} \mid \underline{x x x} x$)



哎， 在 生(里 的) 不 拿 木 为 用，



(牟玉良唱 李业成记)

186. 哭一声奴的夫

1 = B

(孝 歌)

三穗县



凭媒约与表兄结娶以后,

只想是终身事到老白头。

为功名兄曾把寒窗共受,

一心想龙虎榜去占鳌头。

读诗书费心情面黄肌瘦,

染心病请名医妙药难救。

(陈稿雪唱 陈亚木、文宽记)

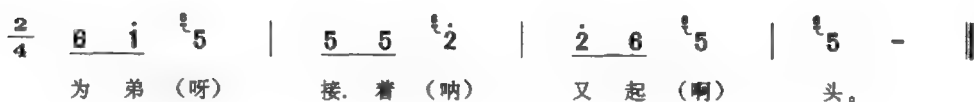
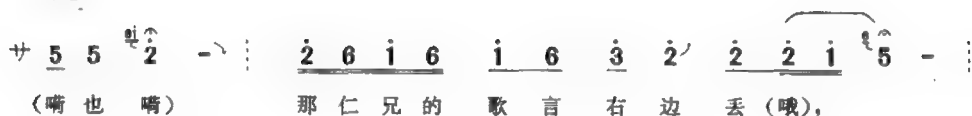
187. 有头无尾歌一首

1 = A

(才 歌)

三穗县

中速



你一首来我一首，
上丘有水下丘流。

兄你书本看得透，
步步钻书滚得熟。

愚弟蠢笨多粗鲁，
恐怕陪兄不到头。

有头无尾歌一首，
肚内无歌实在愁。

那时难免丢下丑，
哪个为人不怕羞。

说得不对不追究，
仁兄兄弟莫结仇。

勉强陪兄唱几首，
大家闹忙往西游。

(吴理强唱 陈亚木记)

法 事 歌 曲

法事歌曲介绍

在佛、道等法事的民俗活动中唱的歌。

请佛歌 拜佛仪式进行中由“居士”演唱。内容以劝善戒恶为主，曲调多(5̣) 6̣ 1̣ 2̣音列，风格与贵州山歌相近。

唱经调 道场法事中掌坛师为超度亡灵唱的歌。内容以“俗经”为主，形式为领唱(诵)与和唱相交替，有打击乐伴奏。曲调一般为徵调式，吟诵强，刻板而冗长。也有起头和收尾较为固定的程式乐句。

188. 劝人行善莫行凶

1 = $\sharp F$

(请佛歌)

贵阳市·花溪区

中速 吟诵地 稍自由

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 2}\ | \underline{\overset{\sim}{6}\ 5\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ | \underline{1\ 0}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 须 弥 山上(勒) 有口 钟(啊),半 边 生铁(哟)

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{5\ -}\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 6\ 5\ 6}\ \underline{6}\ |$
 半 边 闹。 东山 打来(呃) 西山

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ 0\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ | \underline{1\ 6\ 5}\ 0\ ||$
 应(啊), 劝人 行善(哟) 莫行 凶。

(朱秀珍唱 王立志记)

189. 师 孃 谱

1 = D

盘县特区

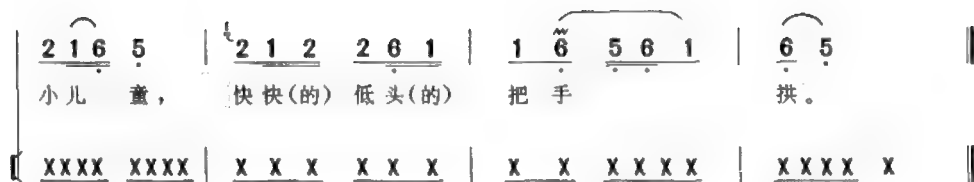
中速

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\underline{3\ 2}\ 2\ | \underline{1\ 2}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ 5\ |$
 天 灵 灵 地 灵 灵,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\otimes\ X\ X\ X}\ \underline{\otimes\ X\ X\ X}\ | \underline{\otimes\ X\ X\ X}\ \underline{\otimes\ X\ X}\ | \underline{X\ X\ X}\ | \underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ X}\ |$

$\underline{1\ 2\ 6}\ \underline{2\ 1\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ .\ | 0\ 0\ | \underline{\overset{>}{6}\ 1\ 2}\ \underline{\overset{>}{6}\ 1\ 2}\ |$
 玉 皇 大帝(是)下 凡(哟) 尘。 慈悲(的)慈悲(的)

$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X\ X}\ | \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ | \underline{X\ X\ X\ X}\ \underline{\otimes\ X\ X}\ | \underline{\otimes\ X}\ \underline{\otimes\ X\ X}\ | \underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X}\ |$



(何德元唱、记)

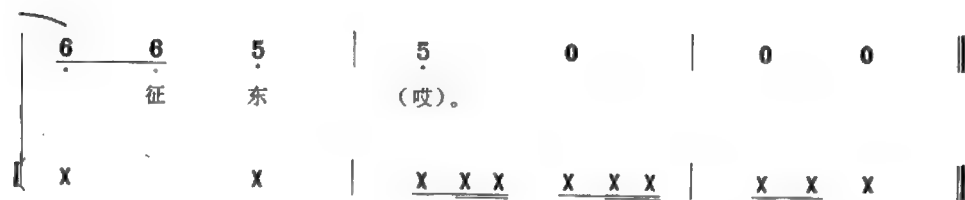
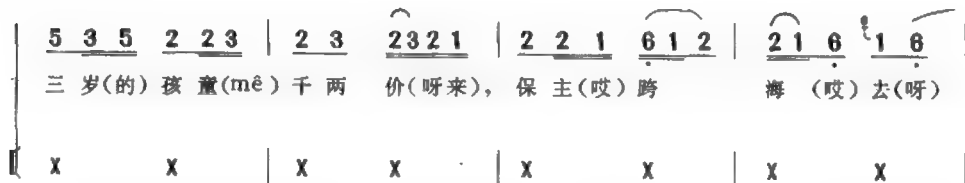
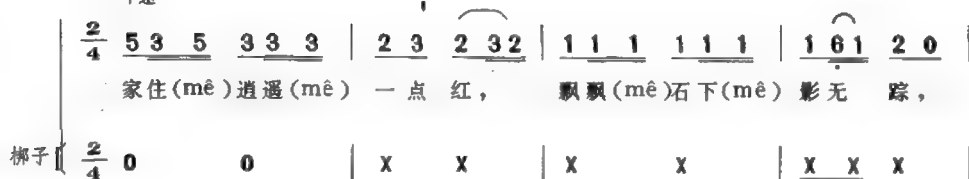
① ⊗ 代表锣，x 代表铍与板。

190.道士经谱

1 = F

盘县特区

中速



(郑国贤唱 何德元记)

儿 歌

儿 歌 介 绍

儿童在游戏中唱的歌。念诵性强是其特征，方言与曲调结合紧密，音域较窄（仅四度），节奏规整、多为一字一音，少拖腔。结尾音不定，5、6、1、2都可以作为结束音，看歌词末字的方音调值而定。一般阴平为2、阳平为5或6，上声去声为1。

191. 抢 羊 羊

1 = A

贵阳市

中速



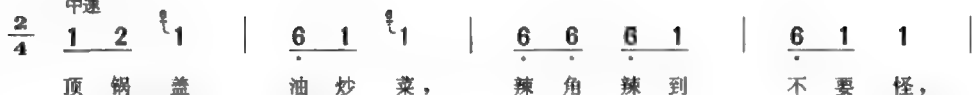
(王南舟唱 王立忘记)

192. 顶 锅 盖

1 = \sharp F

贵阳市

中速



(王南舟唱 王立忘记)

193. 同 他 去

1 = B

贵阳市

中速



(甲组)我 们 要 请 一 个 人, (乙组)你 们 要 请 甚 么 人?

(甲组)我 们 要 请 张 毛 毛, (乙组)什 么 人 来 同 他 去?

(甲组)王 小 小 来 同 他 去, (合)王 小 小 来 同 他 去?

(王南舟等唱 王立忘记)

194. 蒙 猫 猫

1 = G

贵阳市

中速



蒙猫猫，躲躲藏，放猫猫 捉麦羊， 麦羊四支角， 放出猫儿 捉耗子。

(王南舟唱 王立忘记)

195. 亮 火 虫

1 = E

赤水县

中速



亮火虫 落窝儿， 一落落在 手板心儿。

(佚名唱 李永明记)

196. 黄 丝 蚂 蚂儿

1 = E

赤水县

中速



黄丝黄丝 蚂蚂儿， 家公家婆 请你来吃 肉肉^①。

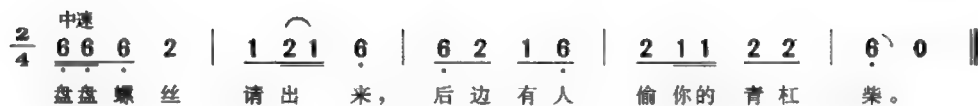
(佚名唱 李永明记)

① 吃肉肉：肉，ga 方言：吃肉肉，吃肉。

197. 盘 盘 螺 丝

1 = E

赤水县

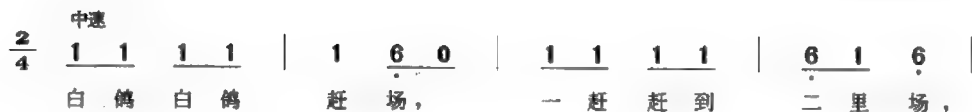


(佚名唱 韦永明记)

198. 白 鸽 赶 场

1 = E

赤水县



(佚名唱 韦永明记)

附:生活音调

199. 吟 诗 调*

1 = C

贵阳市·花溪区

中速 自由节奏

♪ 6 6 2 6 1̇ 1̇ 2̇ - 1̇ 6 5 : 6 6 5 1̇ 4 5 5 5 4 2̇ - ||
 一 为 迁 客 去 长 沙, 西 望 长 安 不 见 家,
5 5 5 1̇ 1̇ 6 6̇ - 6̇ : 6 4 5 4 4 4 5̇ 5̇ 4 2̇ - ||
 黄 鹤 楼 中 吹 玉 笛, 江 城 五 月 落 梅 (也) 花 (也)。

(魏时轩唱 潘名挥记)

* 诗系李白《与史郎中钦听黄鹤楼中吹笛》。

200. 叫 卖 调

1 = B

贵阳市

自由地

♪ 2̇ - 1̇ 6 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 - - - ||
 卖 豆 豉 颗 四 季 豆 米!

(谢树奎唱 王立志记)

201. 收 破 烂

1 = $\sharp F$

贵阳市

自由地

♪ 2̇ - 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ - - - ||
 有 破 铜 烂 铁 收 来 卖!

(谢树奎唱 王立志记)

苗族民歌

苗族民歌述略

王承祖

苗族是一个历史悠久的民族,现有人口 600 余万,是我国少数民族中人口较多的一个。分布在贵州境内的苗族人口现有 368.6 万余人,占全国苗族人口一半以上;其中居住在黔东南苗族侗族自治州境内的人口 145 万,约占全国总数的四分之一,是苗族最集中的聚居区。其余按人口多少依次为毕节地区、黔南布依族苗族自治州、安顺地区、铜仁地区、六盘水市、黔西南布依族苗族自治州、贵阳市和遵义地区。

苗族的渊源可追溯到远古时代。苗族来源于黄帝时的“九黎”,尧、舜、禹时的“三苗”、商、周时的“荆蛮”、“南蛮”。

历史上苗族的称谓多有变异,不尽相同。中华人民共和国建立以后,根据苗族人民的自愿,将族名统一为苗族。

在苗族历史上,长时期的迁徙,由于战争、政治、经济多种因素的影响,苗族先民被迫离开发祥地——黄河流域和长江中下游的部分地区,逐渐向西、向南迁徙。几千年来他们每到一处,就披荆斩棘,开山辟土、建立家园。但是,长时期大规模的迁徙使民族群体处于严重分散、极不稳定的状况,没有一个集中、安定的生存环境,从而影响了苗族社会的正常发展。

迁徙使苗族形成了大分散、小聚居的状态。由于各自所处的自然条件不同,历史不同,受其他民族影响也不同,从而造成支系繁多,方言土语差别大,服饰类型多样化,音乐风格也各各相异,甚至大相径庭。

苗语属汉藏语系,苗瑶语族,苗语支。贵州境内的苗语分属以下三大方言:

黔东南苗族侗族自治州,黔南、黔西南两个布依族苗族自治州及安顺地区的苗族聚居区均操中部方言(黔东南方言);

铜仁地区松桃苗族自治县属东部方言(湘西方言);

贵州中部和西北部的苗族同胞均操西部方言(川滇黔方言)。

上述三大方言共含 18 种土语:中部方言含 5 种,东部方言含 5 种,西部方言含 8 种。

苗族服饰多样化,以女装为最。各式女装仅贵州就达一百零几种之多。这些差异主要表现在衣裙的长短,色彩的多寡,花饰风格的部位的不同,银饰和发髻的多样等方面。据考

寨,一种土语族群便有一种相同的服饰类型,而一种服饰类型则流传着一种风格类型的民歌曲调。

苗族大多数居住在山区,黔东南一般住在山麓、河边或田坝旁,黔东南多住在河边、田坝或山腰的一侧;中部以西,一般多住在山腰,少数住在山项或平坝、河谷地方。均系聚族而居,村寨大小不一,几十户到数百户为一寨,黔东南有的寨子达千户以上。村寨周围大部分茂林修竹,风光旖丽。大的寨子都有公共场所,平时供人们休息聊天,节日供群众聚会娱乐。有的地方设有固定的大花场和大芦笙堂,在节日里可供数县毗邻村寨的苗族同胞聚会,作歌舞、体育比赛和社交活动之用。

苗族的节日繁多,较大的节日有:苗年、春节、跳花、清明歌会、捕鱼节、四月八、吃新节、赶秋、九月芦笙会、龙船节等。不管什么节日都离不开唱歌、吹芦笙、跳鼓舞等娱乐活动。

苗族实行一夫一妻制,婚姻缔结主要有两种形式,即自主婚姻和父母包办的婚姻。自主婚姻,通过社交和谈情说爱来确定,谈情说爱的主要方式是唱情歌。歌来歌往,试出才智,沟通感情。双方情投意合后决定终身,再由男方告知家长,请媒人到女家说合。包办婚姻一般是男方父母央媒向女方父母说合,如当事人已经成年,需征求本人意见;如未成年,完全由家长作主。

苗族的丧葬,古代有悬棺葬、岩棺葬和土葬三种;近代以土棺土葬为主。出丧之前,要请巫师“开路”,交待亡魂去处。守灵、开路,许多地方要唱“丧歌”,有的地方吹笙击鼓,追悼亡灵,赞颂死者的功德。

苗族相信“万物有灵”,崇尚多神信仰。普遍崇拜祖先,认为“灵魂不灭”,所以要进行一系列的祭祀活动,方能得到祖先的庇佑。

苗族的神明崇拜中对天地和对龙的崇拜比较突出。以村寨为单位集体祈祷的祭龙、祭天地、抬龙,以及单家独户的接龙、看风水、相龙脉等过去时代均很盛行。

苗族是一个勤劳、坚韧、刚毅、强悍,富有斗争精神和艺术创造才能的民族,苗族人民的社会历史、民俗生活、民族性格、精神风貌,在民歌中均有生动的反映。

苗族民歌的题材内容十分广泛,有“古歌”、“劳动歌”、“苦歌”、“情歌”、“酒歌”、“祭祀歌”、“巫师歌”、“理歌”,还有中华人民共和国成立后填上新词的“新编民歌”等。

以传诵苗族历史为内容的古歌是进行民族历史传承的重要形式,所以有“前人不摆古,后人忘了谱”之说。古歌内容十分丰富。远古时期,苗族先民们对天体运行,万事万物

的存在和演变,就作出种种臆测,产生了许多神话,通过民歌传唱至今。黔东南的《苗族古歌》中有《开天辟地》、《打柱撑天》、《铸造日月》、《枫木歌》等;黔西北有《谷佛补天》、《盘古歌》、《混沌天地》等,均反映了苗族人民关于天地日月起源和形成的艺术想象。

《开天辟地歌》长达数百行,第一部分叙述天地的产生,第二部分叙述天地产生后的故事。譬如,歌中唱道:“记得小时候,老人这样说:远古的时候,撑天天摇晃,支地地不稳。”于是先民们“历尽千般苦,跑到东方去,钻进龙王屋,运来金和银”,运来金银干什么?《打柱撑天》。撑稳了天,支住了地,便《铸造日月》。

苗族古歌是一部反映苗族生活的最古老的史诗性的鸿篇巨制,具有很高的文学价值,其中包含关于苗族的族源、风俗习惯、古代社会和迁徙情况等丰富而可贵的史料。

苗歌中有伴随劳动过程演唱的劳动号子,如丹寨的《拉木歌》。与生产劳动内容有关的歌就更多了。如造船歌、造纸歌、造酒歌、造房歌、养鱼歌、种棉歌、种麻歌等,这些歌不仅表达了对劳动的赞颂和美化,而且还有传授生产技术技能的功用。还有一些与生产劳动相联系的季节歌,如台江的《五月来到了》;苗歌里还出现了反映早期商品经济的歌,如麻江的《抬布歌》,均属劳动题材。

苗族同胞倾诉苦情、诅咒现实、揭露罪恶也用唱歌来表达。这类题材的歌称“苦歌”。

苗族人民以富有斗争精神著称。唱“苦歌”、“起义歌”等都是一种斗争形式。此类民歌尽情地嘲笑统治者的软弱和空虚,热烈赞颂了起义者的英雄气概。

苗族青年的婚姻主要是通过唱情歌进行自由恋爱来实现的。黔东南地区称“游方”,黔西北称为“跳花场”、“坐月亮”、“晒月亮”等。苗族同胞从少年时期就开始学游方,学跳花场,学唱情歌。不会唱情歌就会被人耻笑,甚至会延误婚姻大事。所以,反映青年男女爱情生活的民歌,内容十分丰富。

苗族情歌,随着爱情的发展进程,唱出很多不同内容的歌。

青年男女初次见面,往往用歌探询。这种歌称“见面歌”。如剑河的《你是石碓还是水桶》。

有了初步了解,便互相鼓励及时寻找终身伴侣,唱出赞美青春的“青春歌”。如丹寨的《唱歌要趁年纪轻》。

爱情的幼牙萌发了,于是双方唱起“赞美歌”。如黄平、凯里的《桂花生在桂石岩》。

男女青年通过炽热的歌声,把真诚的爱恋传给对方,这便是苗族情歌中的主要部分“相恋歌”。如贵阳地区的《有心爬树爬到尖》。

由于没有获得爱情,或者失去了爱情,内心忧伤和悲怨,唱出了“单身歌”。如台江的《害妹打单身》。

苗族人民喜酒好客。每逢佳节,为村寨祝福,祈望丰收;每到农闲,寻亲访友,互相祝福;每遇红白喜事,主人都要设酒相待。有酒必有歌。

客人来到，主人献出丰盛的佳肴美酒，非常热情地以歌敬酒。如丹寨的《多喝几杯水酒吧》。

送客时，主人往往是一手提壶，一手执杯，用深情的酒歌把客人送出寨外。如丹寨的《来唱丰收酒》。

客人也同时作歌答谢告别。如雷山的《多谢你们多谢你》。

苗族人民说理调解纠纷也用唱歌作工具，叫做“理歌理词”，理老^①在说理调解纠纷时，往往要追述道理的来源和作用，或者引述古今事例，对当事者晓之以理，动之以情；另一种在聚众订立公约的集会上，阐述公约的内容和意义，苗族称“议榔词”。在上述两种场合中，理老用歌唱来表达的称“理歌”，用朗诵来表达的称“理词”。

苗族重礼俗。各种礼俗活动均离不开歌。婚俗中有“说媒歌”、“提亲歌”、“发脚歌”、“伴嫁歌”等；丧俗中有“孝歌”、“丧葬歌”、“出殡歌”等；各种节日的礼俗更为丰富。譬如苗族的盛大的祭祀庆典活动——鼓社节，仪式非常隆重，有一整套的仪式歌。往往由巫师与寨老^②族老^③领唱，群众和唱，音乐庄严肃穆。如台江的《祭鼓节歌》。

中华人民共和国建立以后，苗族人民获得了新生，他们欢欣鼓舞，尽情歌唱，唱出了很多赞颂领袖、赞美新生活的激情之歌。台江的《毛主席来了》、《共产党来了》、《家家有田种》、《歌唱翻身》，安龙的《太阳出来亮堂堂》，丹寨的《苗乡变了样》，都匀的《苗家一心搞四化》等新编民歌均说出了苗家的心里话。

从题材内容看，苗族民歌亲切地伴随着历史，有如一面镜子，从各个方面反映出苗族人民的社会生活和思想感情，成为苗族人民传承历史、促进生产、沟通人际关系，以及传授知识文化等不可缺少的“教科书”。

二

以社会功能和苗族的习惯称谓为依据，苗族民歌在体裁上可分为飞歌、游方歌、酒歌、礼俗歌、号子、儿歌等六类。

(一) 飞 歌

飞歌，中部方言的苗语称“恰央”，意为飞扬的歌声，是山歌型的歌种。这种歌在不同的

① 理老：能以理服人的德高望众的长者。

② 寨老：自然村寨里德高望众的长者。

③ 族老：宗族里有权威性的长者。

方土语区有不同的称谓,黔西北称“嘎乎噪”(ka¹¹ fu⁵⁵ to⁵³),即“喊歌”或“吼歌”之意;黔东北一带称“韶哈”(sao¹² ha⁵⁵),意为高腔山歌;还有的称“山歌”、“顺路歌”、“喊坡歌”等。演唱时在山林旷野放声抒怀,其歌声高亢嘹亮,这山对着那山唱,飞过山谷,传遍四野。

苗族飞歌由于方言土语的差异大,带来了曲调的多样化,唱法也各各有异,但豪放开朗、刚劲坦率的性格基本相同。

(二)游方歌

苗族青年男女恋爱的主要方式是通过对唱情歌来进行。黔东南、黔南一带苗寨的村头寨尾,山坡上、河岸边都有公开进行社交活动的场所,称“游方场”;在这种场合里所唱的都是情歌,称“游方歌”。黔西北一些苗寨有专供青年男女谈情说爱、对唱情歌的“花房”,他们对情歌的称谓有“嘿竹”(he³³ tsu¹¹)、摆噪(lo³³ to³³);在一般场合对歌称“坐月亮”、“晒月亮”、“串月亮”等。从江一带与侗族杂居地区的苗家青年谈情说爱是在歌堂里进行情歌对唱,他们称“坐妹”或“坐姑娘”。各地称谓虽然不同,但均属情歌,故归入此类。

(三)酒 歌

苗族喜爱饮酒,明代时,有“祭以牛酒”^①的记载;清代乾隆间,有“吹笙置酒以为乐”^②的记述;同治年间,黔西北苗族遇丧事,戚属都要携酒食为礼。直到现代,每逢红白喜事,各种节日集会,客人来访时,酒是不可缺少的。且有酒必有歌。因此苗族酒歌十分丰富。从音乐体裁的角度看,可分两大类型,即以抒咏为主的抒咏型和以叙事为主的叙事型。

(四)礼俗歌

苗族重礼俗,而各种礼俗活动均离不开歌。如婚俗、丧俗,以及各种节日所唱的礼俗歌,内容丰富,形式多样。

礼俗歌的音乐,除了某些活动有特定的曲调外,多借用飞歌、酒歌、游方歌的曲调。

(五)号 子

苗族多居山区,传统的生产方式为男耕女织,以个体劳动为主。但也有集体劳动的场

① 郭子章《黔记》。

② 爱必达《黔南识略》。

合,如林区的砍伐、运木等,这种劳动需要统一节奏,协调动作,渲染气氛,故有劳动号子。如《拉木歌》,短小精悍,一领众和,是山民集体劳动的产物。

(六)儿 歌

主要指儿童唱的歌。其次,母亲诞^① 娃娃睡觉所唱的催眠歌也归属此类。

苗族民歌从体裁看,大体可分为以上六类。一般说来,它们的社会功能和音乐形态之间的关系是相互对应的,但并不总是结合得那么固定,那么严格,特别是飞歌曲调,适应性较广,不仅可用于日常的即兴抒发,而且可用于游方、迎送宾客以及其他许多群体性的节日活动。

三

由于居住状况的高度分散与互相隔绝,形成了众多的小块方言土语区,各小块的民歌曲调都有自己的特色。对众多的小块民歌的艺术特征不可能一一加以详细描述,下面只能透过一些具有代表性的典型曲例,从总体上对贵州苗族民歌的音乐艺术特色作一个俯瞰式的观察。

(一)歌词方面

苗语歌词,由于受众多方言土语的影响,其风格特色也是多种多样的,但有两点比较典型;其一是五言句式居首要地位;其二是押调不押韵。

苗语歌词,三字句、四字句、六字句、七字句,乃至九字、十一字为一句者均有,但以五字句最多。譬如黔东南的苗族古歌,在民间传唱时,轮回重复,长达数万行,均是五言诗体。中华人民共和国成立后整理出版时,将重复部分(即称为“花”的部份)适当删去,尚有8 000多行,全为五言轮回问答的歌体。五言句式的结构为“2+3”或“2+2+1”或“2+1+2”。

苗语有八个声调^②,分别用八个子音字母作声调符号,苗语歌词充分运用苗语声调丰富的特点,讲究“押调”,而不讲究押韵。如丹寨民歌《蝉儿》,其歌词是:

(苗文): geb liax lik hiof ded,	(汉译): 美丽小花蝉,
niangb ax lik dof wad,	请你到我家,

① 诞,兼有哄、逗之意。

② 八个声调: b为33, x为55, d为35, l为22, t为44, s为13, k为53, f为31。

dlab mox lok leif zaid,	草棚当大厦,
dib mox ghok louf taid,	树叶任你穿,
ghab nex youk gif od,	包谷任你咽,
joud maix diouk gif ged?	蝉你愿不愿?

苗文每个音节的最后一个字母系调号。此例为严格押调,每一句的第一个字押的是 b 调,第二个字押 x 调,第三个字押 k 调,第四个字押 f 调,第五个字押 d 调。其它歌词,虽不如此严格,但“脚调”,(即句末一个字的声调)必须相押。篇幅较长的歌在适当处可以换调。

除了纯用苗语演唱的歌外,还有纯用汉语演唱的,或苗语、汉语夹用的歌。纯用汉语的歌词,一般与汉族的诗词格律相同,以七言句居多。苗语、汉语夹用的歌以黔西北的多声部民歌为典型,引子和尾声用苗语,主要的唱词多用汉语。汉语部分的结构多为七言四句。分上下两阙,民间称上下两半边,八句为一首。讲究二、四句押韵,与汉族的七言四句山歌基本相同。

(二)音乐方面

1. 音阶调式

苗族民歌基本上是建立在五声音阶调式的基础上。五声性的六声、七声曲调也有,但为数不多,大多为五声,四声、三声的曲调,甚至还有少量的“二音歌”如丹寨的《阿哥嘴巴甜》:

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$. $\underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ | $5 -$ | (下略)

三音列、四音列和五音列及其变形是构成苗族民歌调式的音调基础。如台江飞歌《毛主席来了》:

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ .\ 3}$ $\hat{5} -$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 1}$. | $\overset{\frown}{3 - -}$ | $5 -$ - | $\dot{1}\ 0\ 0$ |

$\underline{5\ .\ 3}$ $\hat{5} -$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 1}$. | $\overset{\frown}{b3 - -}$ | $1 - \underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $5\ 0$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ .\ 3}$ $\hat{5} -$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 3}$ $1\ .\ \underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $5 -$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $1\ 0$ |

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $1\ 0$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{3 - -}$ | $1 - \underline{6}$ | $5 - -$ ||

这是一首音列为“ $\underline{5\ 6\ 1\ 3}$ ”的四声徵调式民歌,其中 $\underline{6}$ 很少出现,且处于弱拍

弱位，只起装饰和过渡作用，实际上整个旋律只用了“1 3 5”三个音。这三个音在“5 - 1”十一度宽阔的音域里上下跳进。主音“5”凝聚力强，各音围绕它活动；乐句中习惯在“1”音上停留，性格明朗；“3”音的运用很巧妙，它虽是一个不稳定的音级，但往往出现在强拍上，而且时值较长，它上行和下行均以缓慢的速度滑进，解决到主音“5”或“5”，向下滑进时有降半音感觉，这个音的上下滑进起的是桥梁枢纽作用，使整个旋律集中紧凑。这首歌的旋律进行，上下都连续使用跳进，给人以棱角分明之感。节奏上的拉长与压缩，形成疏与密的鲜明对比；自由延长的滑音最富特色，上滑时显得高亢、明亮，下滑时落得深沉、实在。苗族同胞用洗练手法，赋予了这只歌刚健、爽朗、热情、奔放的性格，这正是苗族人民性格特征的体现和思想感情的自然流露。

苗族民歌调式有三个值得提及与研究的特点：

其一，苗族民歌大量是徵调式。其次为羽、商、宫。在某些有调式交替、调性变化的民歌中，其它调式的出现显得不稳定，最后到徵调式出现才圆满结束。如台江的游方歌《李子歌》。此歌的调高 $1 = G$ ，第1—8小节的音列为“1 2 3 5”，乐段终止音为“1”，系G宫调式；第9—15小节的音列为“6 1 3 5 6”，乐段终止音为“6”，属e羽调式；第16—46小节又交替到G宫调式；第47—51小节又交替到e羽调；第52—56小节最后一个乐句，却出现了新的调式，音列为“5 6 1 3 5”，完全终止音落在“5”上，系鲜明的D徵调式。这个深沉、稳定的乐句使全曲的乐意得到圆满的终止。

其二，主音是在末尾出现。一般说来，调式的主音除了具有稳定性而产生收束作用外，在曲调进行中经常出现，各音级都围绕它运动。但黄平、施秉一带流行的飞歌《阿歌哟来说句知心话》，在曲调进行中被强调的是上五度音徵，宫音只在结束时出现一次，但却具有很稳定的收束功能，一点不感到突然。

其三，非主音收束的调式，丹寨的《苗乡变了样》。此歌的音列为“5 6 7 1 2 3”，结尾音为“7”。但“7”的出现只是用以装饰、烘托主旋律，使旋律增加新因素，使调式色彩更为新鲜丰富而已，并不是此歌的主音，其主体音阶结构仍然是以“5”为主音的五声徵调式。

2. 旋律特点

苗族旋律可分为“抒咏型”和“叙事型”两大类。

抒咏型：音域往往在八度以上，有的宽达十一、十二度。以表“情”为长。其旋法特征在于：跳进居多，有三度跳进，有四、五度连续跳进，还有六、七、八度的大跳进行；节奏自由，自由延长音用得较多，致使腔幅宽大，富有强烈的抒咏效果；旋律高回低转，大起大落，善于抒发刚毅率直的思想感情。此型以飞歌为代表。

叙事型：音域在一个八度以内，甚至有的只有四、五度。其旋法特征在于，多用大二度

和小三度的级进;旋律进行与口语结合非常自然;节奏比较密集,也较规整,句幅较紧凑,陈述唱词比较清晰;旋律柔和流畅,形象质朴自然。

3. 节奏节拍

苗族民歌多数是散拍子和非均分自由节奏,规整的、非常匀称的、从头到尾运用一种节拍形式的歌不多。其节拍类型亦有两大类:

其一是散拍子。这类民歌在腔幅上虽然也有一定的平衡匀称感,但基本未形成有规律的节拍。在记谱中只能按歌词的句逗来分节。

其二是有强弱规律的节拍特征,但常有游移不定的现象。

4. 曲式结构

用苗语演唱的歌,就总体而言,都是以一个“核心音调”为基础,通过重复、变化重复进行发展,构成各种不同的结构形式。重复变化的手法较自由,衬腔既有固定的,也有即兴加入的,致使乐句长短不等,造成结构的非方整性特征。但由于各乐句的旋律使用了基本上统一的材料和一些固定部位出现的衬腔,所以尽管全曲各乐句长短不等,却并无芜杂、紊乱之感,而是清晰和谐的整体。

综观用苗语演唱的苗歌,其曲式结构有下列两种比较有特点:

其一是“起平落”结构。这种结构,由起、平、落三个部分结合为一个整体,如台江游方歌《难逢远方郎》即属此类。起部系一个独立的乐句,由呼唤性的音调构成,腔幅较宽,旋律起伏也较大;平部由并列的短句构成,节奏紧密,具有吟诵风格,叙事性强;末句的后半句是落部,音调下趋,节奏松弛,润腔强调下滑,在主音上停留收束。又如《李子歌》是由两个起平落结构构成的一个整体,尤其是第二个起平落更为完整,起部、落部均是较为完整的独立性乐句;平部由并列的短句构成,是变化重复关系,句间有各种语调表现,节奏紧密,多属一字一音,起伏也较大。

其二是“对比式二段体”结构。

台江游方歌《小小柴》,A段 $\frac{3}{4}$ 拍子,形象鲜明,调式清晰,陈述简洁。B段运用自由变化手法,以A段的核心音调“ $\dot{3} \dot{1} 6 5$ ”作材料,在节奏、节拍、速度上加以变化,构成了一个新的相对独立的乐段,节奏密集短促,突出陈述性,与A段的抒咏性形成鲜明的对比,又保持了调式、调性的统一,使之成为比较完整的对比式二段体结构。

黔西县多声部民歌《月亮出来月亮黄》,A段为独唱,用 $5 \dot{1} \dot{2}$ 三音列构成徵调式;B段为二声部重唱,用 $6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ 四音列构成羽调式。AB两段在调式上和演唱形式上形成鲜明对比,也是典型的对比式二段体结构。

5. 多声织体

黔西北的多声部苗族民歌,其多声多出现在尾句。当主歌演唱者进入尾句时,另外的歌手立即“帮唱”进来,形成自由体二声部重唱;有时两人同时帮唱进来,各唱各的旋律,便

形成了三声部重唱。演唱形式一般是男唱主歌时,女加“和唱”;或反之,女唱主歌时,男加“和唱”。也有男唱男和与女唱女和的情况。

在多数情况下,第二或第三声部在尾句开始时帮唱进来,与主唱者同时结束。但有时,和者还未等到主歌进入特定的尾句,便抢先进入,甚至喧宾夺主地唱起了主调,反让原唱主调的歌手变成了“帮唱”。还有,当“帮唱”进来形成多声部后,却不同时结束,有时主歌已经结束,帮唱者还在演唱,有时帮唱者已经结束,主歌还要继续演唱;甚至有时某一声部已结束,其他声部还在演唱,结束了的歌手感到还唱得不够,临时编个曲调(当然是与主歌的调式、风格不矛盾)加进来演唱,直到各声部一齐终止才结束。可见,这种多声织体极为自由、灵活,不受什么框框约束,只要能充分抒发感情就行。同时也说明,这种织体结构的形成,主要是横向进行的结合。

帮唱与主歌的曲调关系有下列几种情况:

摹拟:加声旋律与主歌的旋律基本相同,只将时间错开,构成类似轮唱的织体。声部之间同时结束或先后结束均有之。

烘托:帮唱的声部,在音高上低于主声部,目的在于突出主调,自己起烘托作用。

取代:帮唱的声部,在音高上高于主声部,目的在于突出帮唱者,取代主唱的地位。

交叉:声部之间的音高,有时你高我低,有时我高你低,交叉进行,具有明朗的双重线条。

转调:帮唱在旋律进行中临时出现转调,形成双重调性,以转入下属调者居多。这种转调给人以极其清新之感。

黔东南台江流行的男女声二重唱的游方歌属持续高音衬托式。织体为,女(或男)唱主声部,男(或女)用一个模仿式固定的衬腔在两个乐句之间插入,并在高音区的主音(徵)上延长,与主声部相叠。

贵州苗族民歌综观全貌,其美学特征可用“天然质朴、刚柔相济”加以概括。既有刚毅、率直、粗犷、豪放的一面(以飞歌为代表),又有柔情、委婉、细腻、深沉的一面(以游方歌为典型)。它们的美是一种浑然天成,不加雕琢的璞玉之美,是苗族人民的性格气质,所处的地理特征在审美上的外化和体现。

参考文献:

《苗族简史》 贵州人民出版社 1995年。

《中国少数民族文学》 湖南人民出版社 1983年。

苗族古歌《跋山涉水》 贵州人民出版社 1979年。

《苗族民歌概述》 李惟白 贵州艺专学报《彩声》 第四期。

飞 歌

飞 歌 介 绍

飞歌，中部方言的苗语称“恰央”(tɕ'a⁴² jaŋ³⁵)，意为飞扬的歌；黔西北苗语称“嘎乎垛”(ka³³fu³⁵ to⁴²)即“喊歌”、“吼歌”之意；黔中、黔西南一带称山歌，还有“顺路歌”、“高坡歌”等称谓。各地称谓虽然不同，但均指在山岗林野里放声抒怀的山歌。其歌声高亢嘹亮，飞过山谷，传遍四野。早在本世纪50年代初，因苗族歌手阿泡初次把飞歌带到北京，“飞歌”的称谓传遍祖国各地。

飞歌的内容十分广泛，生产劳动、季节时令、迎送宾客、男女情爱、劝客饮酒，以及各种节日礼仪均可入曲。由于其曲调善于抒发激情，因而具有广泛的包容性与适应性，苗族人民常用飞歌曲调填上新词，歌颂党、歌颂领袖、歌颂新时代、歌唱新生活，构成了不少流传深广的新编民歌。如台江飞歌《毛主席来到了》，唱出了苗家的心声，本世纪50年代初已不胫而走，影响很大，其主题音调被我国不少作曲家作为素材，谱写了一曲曲美妙动人的乐章，诸如小提琴协奏曲《苗岭的早晨》、笛子独奏曲《可爱的苗岭》、声乐曲《你见过雷公山的山顶吗？》等等，致使此歌的音调成为知名度很高的具有标志性的苗歌音乐主题。

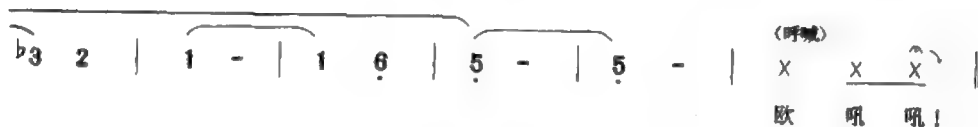
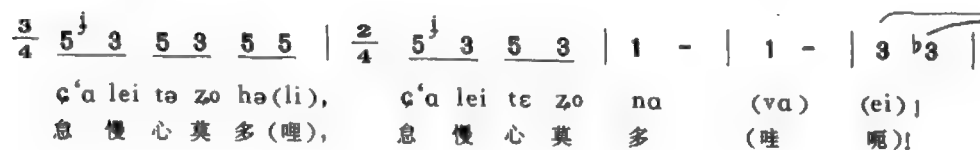
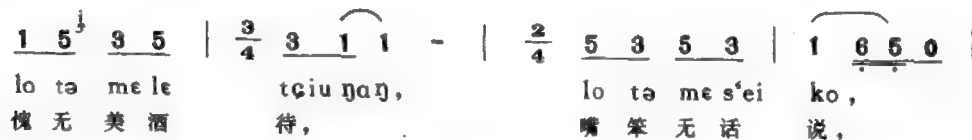
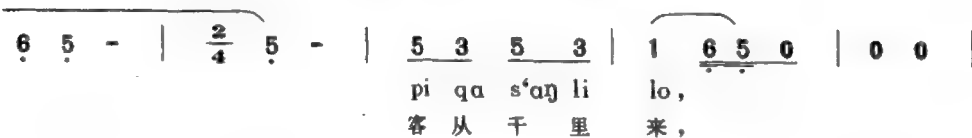
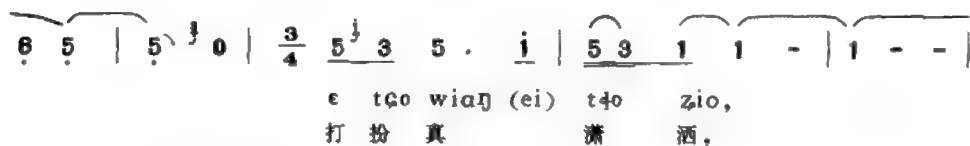
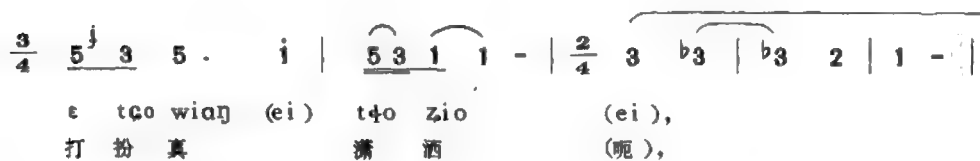
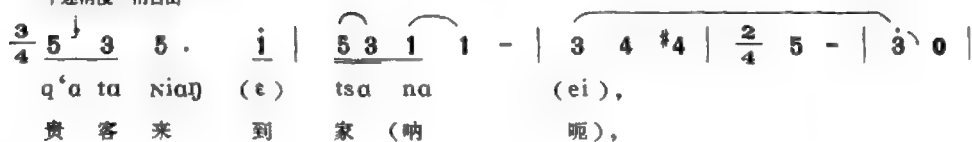
飞歌的音乐激越粗犷、高亢嘹亮。旋律进行跳进居多，有棱有角，大起大落；句内喜用滑音，自然流畅，句尾收腔，落得深沉。节奏缓广自由，长音可以尽气息延长，句间可任意延长休止。唱法上，男用真假声结合，女用真声，均用劲声唱法，放声抒怀。为了增加音量，多为二人齐唱。终止时常用高昂的“欧吼”呐喊声来收束。

202. 贵客来到家

雷山县

1 = [♭]F

中速稍慢 稍自由



(黄美芝唱 李惟白记)

203. 贵客留不住

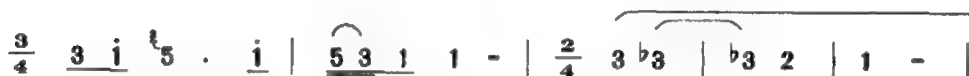
1 = $\sharp F$

雷山县

中速稍慢 稍自由



mei niu niaŋ (ei) mei moŋ (ei),
贵 客 留 (呃) 不 住 (呃),



pi to kaŋ (ei) mei pi (za ei),
真 是 难 (呃) 强 留 (呀 呃),



mei qiu zien (ei) tɕio liu,
分 别 莫 (呃) 忧 愁



mei q'a niaŋ e qi (ei).
难 过 做 哪 样 (呃)。

(黄美芝唱 李惟白记)

204. 野草盖荒田

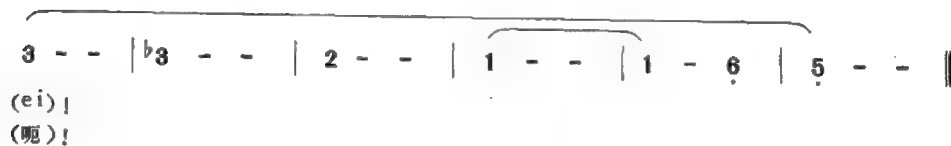
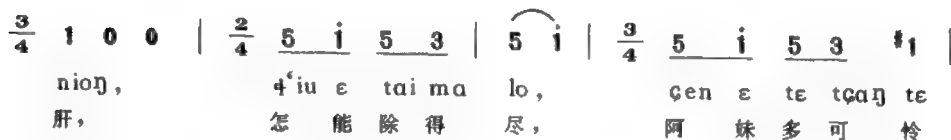
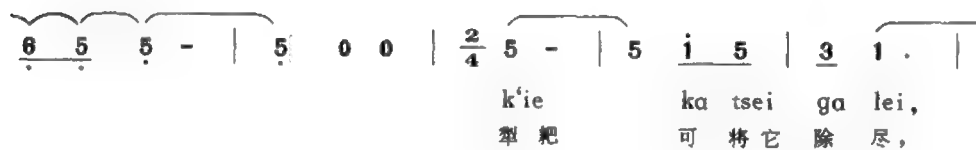
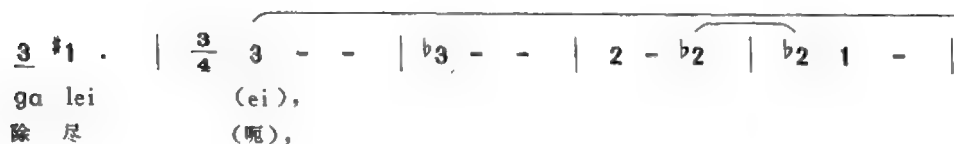
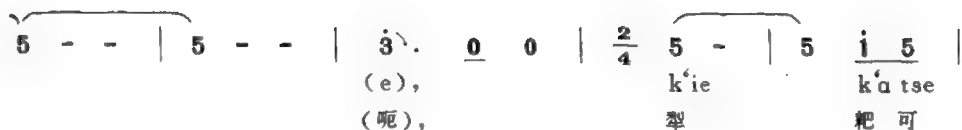
1 = C

台江县

中速 稍自由



Yo to pu li vu (ei),
野 草 满 水 田 (呃),



(李拉英 顾阿丰唱 李惟白记)

205. 你莫糊田坎*

凯里市

1 = D

$\frac{2}{4}$ 快速 稍自由

5 3 | 5 . i | 5 3 #1 . | 3 4 | 4 - |

gei ni gion li giu (ei),

4 - | 4 i | 0 0 | 5 3 | 5 . i |

ten tei (ei) a

5 4 #1 . | 3 - | b3 - | 2 - | 1 - | 6 5 |

tsen lo (ei),

5 | 0 0 | 5 3 | 5 . i | 5 3 1 . | 1 - |

ten lei (ei) a tsen lo,

1 - | 1 - | 1 - | 6 5 | 5 - | 0 0 |

5 3 5 3 | 1 . 6 | 5 - | 5 3 5 5 3 |

tei ga c'ian li 4ao, gong nian ta ki

1 - | 0 0 | 5 3 5 3 | 5 5 5 3 |

lou, me gon hi can pei(li), me gon

5 5 3 #1 1 | 3 - | 2 - | 1 - | 6 5 | 5 - ||

hi can pei(a ei)。

译意：你不要糊田坎了，
不知哪天发大水，
砰咚一声冲垮了，
阿哥望着干哭嘛。

(龙梅英、李奇芳唱 李惟白记)

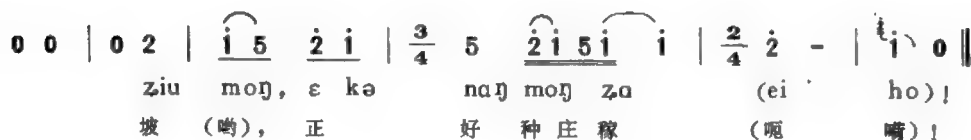
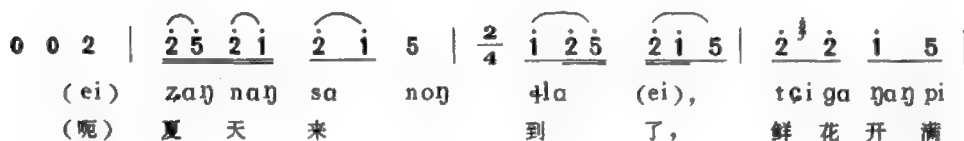
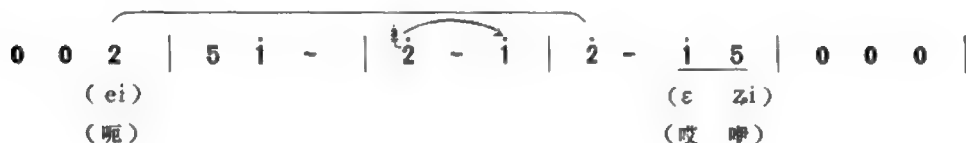
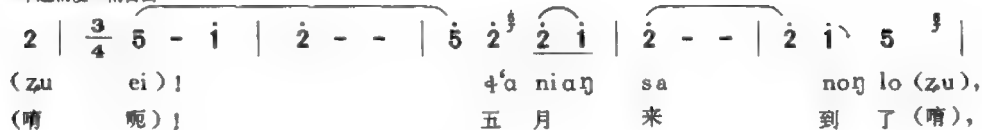
* 糊田坎：栽秧前用田泥整修田坎。

206. 五月来到了

台江县

1 = B

中速稍慢 稍自由



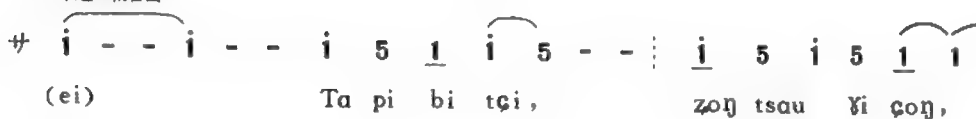
(王通正唱 李惟白记)

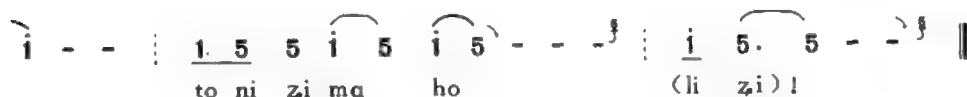
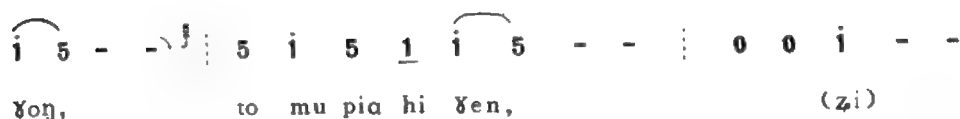
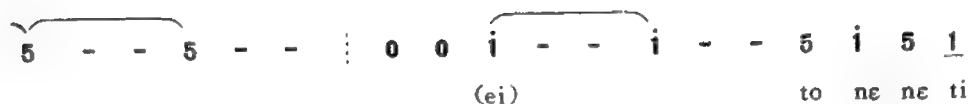
207. 来同我们做活路*

丹寨县

1 = G

中速 稍自由





译意：来、来、来，
一同做活路，
挑粪去肥田。
秋来谷满仓，
养羊又喂鹅，
喂马又喂牛。

(韦文志、韦祖芬唱 李惟白记)

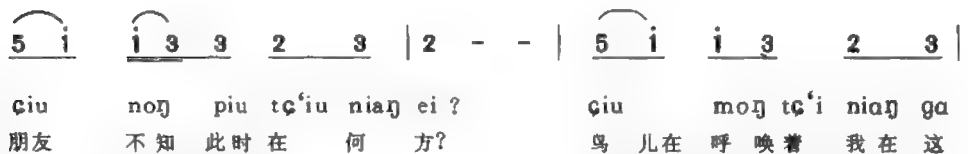
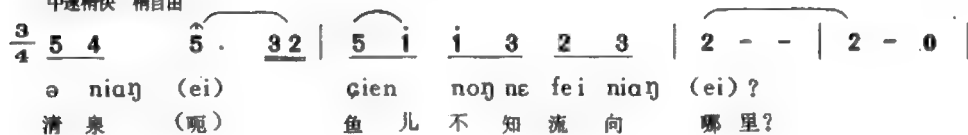
* 做活路：贵州方言，做农活、打工均称为做活路。

208. 朋友不知在何方

1 = ^bA

丹寨县

中速稍快 稍自由



$\overbrace{2 - -} \quad | \quad 1 \ 0 \ 0 \quad | \quad \overbrace{5 \ 7} \quad \overbrace{7 \ 3 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad 2 - - \quad |$
 (ei)。 to nioŋ nei maŋ ga (ei),
 里。 你 就 快 来 快 来,

$\overbrace{5 \ 7} \quad \overbrace{7 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2 - -} \quad | \quad 2 \ 0 \ 0 \quad | \quad \overbrace{5 \ 7} \quad \overbrace{7 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 3} \quad |$
 to tiu to lo vo (ei), zi lo maŋ zi la
 来 和 我 见 一 面, 见 你 一 面 我 就

$\cdot 2 - - \quad | \quad \overbrace{5 \ 7} \quad \overbrace{7 \ 3} \quad 2 \quad | \quad 2 - 1 \quad | \quad \overbrace{5 \ 7} \quad \overset{t}{2} - \quad ||$
 (ei), maŋ ki nioŋ (ei) (a zi).
 走, 我 就 走 (啊 哪)。

(李锦元唱 李惟白记)

209. 好久不到这方来

1 = C

丹寨县

中速稍快 稍自由

$\overset{1}{i} \ 6 \quad | \quad \frac{4}{4} \ \overset{1}{i} - - \ 6 \ 5 \quad | \quad \overset{1}{i} \ \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \ \overset{1}{i} \ 5 \ 6 \ 5 \quad |$
 ciaŋ cia (a), vo vie lie ciaŋ cia (ei),
 1. 这 方 来, 好 久 不 到 这 方 来,

$\overset{5}{5} - - - \quad | \quad 0 \ \overset{4}{4} \ \overset{6}{6} \ 5 - \quad | \quad \overset{1}{i} \ \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \ \overset{1}{i} \ \overset{5}{5} \ 0 \quad ||$
 ciaŋ cia fie vie pu (o).
 难 找 合 意 的 唱 歌 郎。

2. 鱼儿呀，鱼儿怎能离开水，
鱼儿不能离开水。
3. 相见啦，如果不肯来相见，
如何才能成相好。

4. 快来呀，只有经常来相会，
才会成为好朋友。

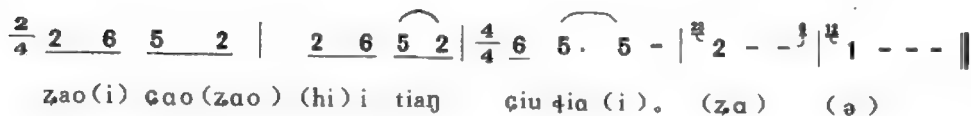
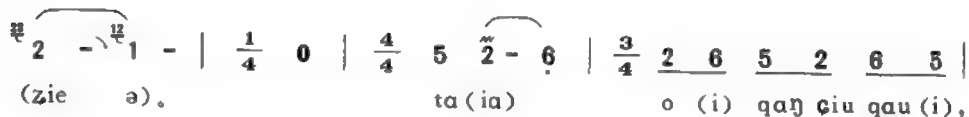
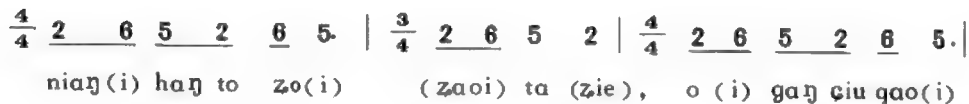
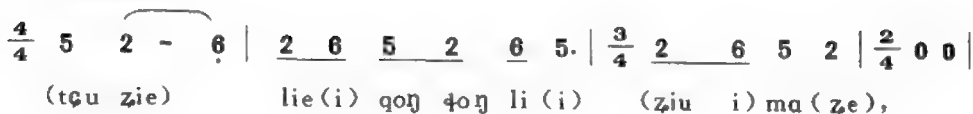
(王文银唱 李惟白记)

210. 阿哥哟，来说句知心话

1 = F

黄平县

快速 自由地



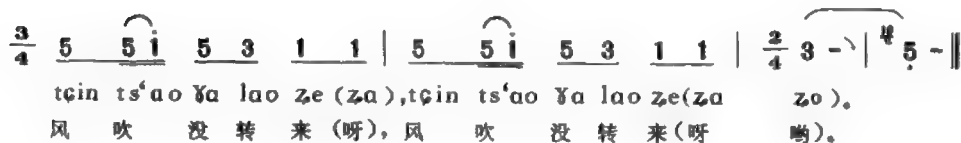
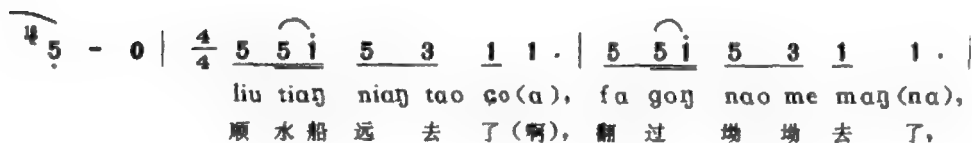
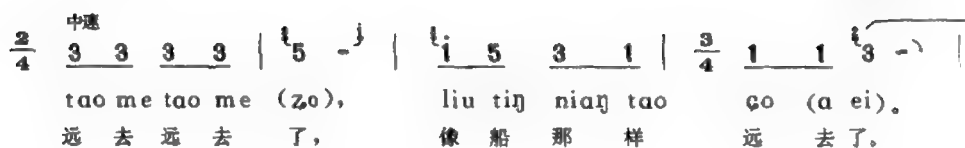
译意：在那坳口上，
你们来自何方？
来呀，我们谈几句，
心情好舒畅。

(潘玉昌唱 谭考严、涂开明、吴建伟记)

211. 离 别 歌

1 = F

三德县



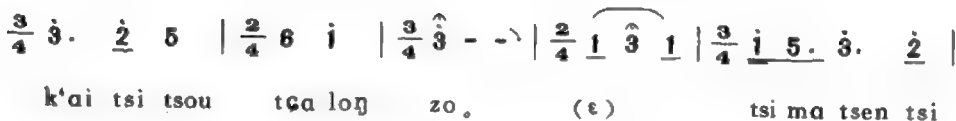
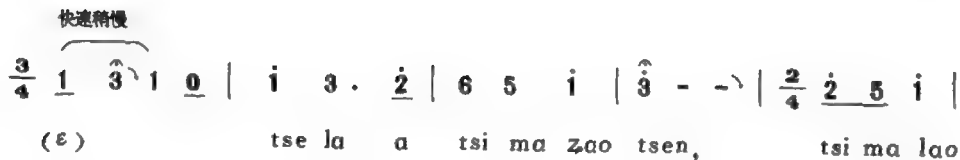
(阿榜唱 陈亚木、王承祖记)

212. 嘎 夫 朵

1 = D

(喊 歌)

水城县



5 6 i | 3̇ 5 i | 3̇. 2̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 5̇ 1̇ 0 | ... (略)
tsou tsa loŋ zo zu li lou (tao ma) ku.

尾腔①: $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ - 1̇ 0 ||
(ou tse e)

译意: 小伙子们, 如果没有我们,
你们就不会走得这样精疲力尽了。

① 尾腔: 属于这种情歌的结束句, 没有实在意义。

(佚名唱 祝兴乾记 王承祖注音)

213. 劳 苦 歌

1 = F

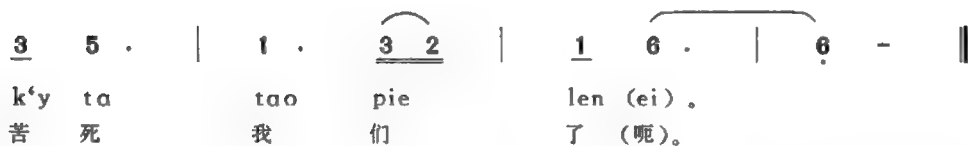
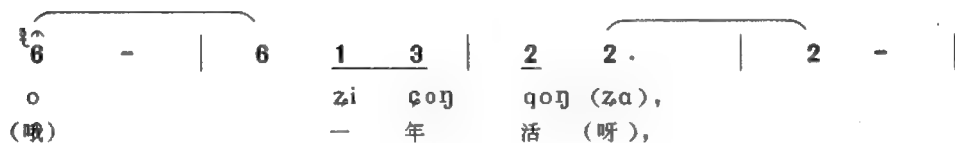
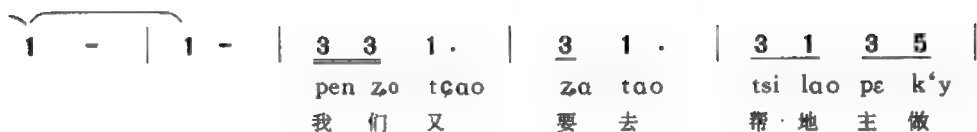
(山 歌)

黔西县

慢速

$\frac{2}{4}$ 6̇ - | 6̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇. 3̇ 2̇ | 6̇ - | 6̇ - | 0̇ |
nao tse taolen (e),
过 完 年 了 (呢),

$\frac{3}{4}$ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇. | 5̇. 3̇ 2̇ |
to nao to nu za lo qa (lo o),
小 雀 小 鸟 要 来 叫 (哪 哦),



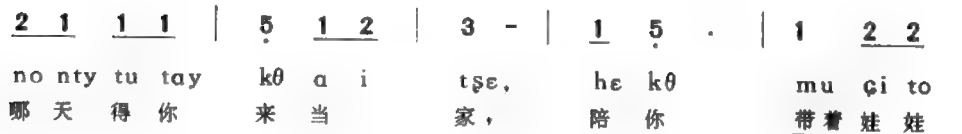
(杨明军唱 王达志、杨清安记 张自明、杨朝云译词)

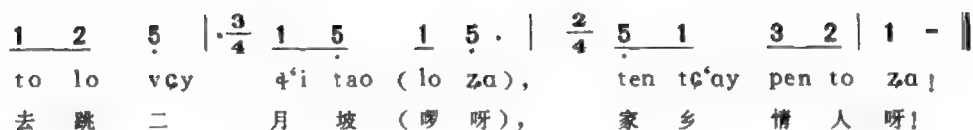
214. 跳 坡 歌

1 = F

(山 歌)

黔西县





(杨亚富唱 王达志、杨清安记 张自明、杨朝云译词)

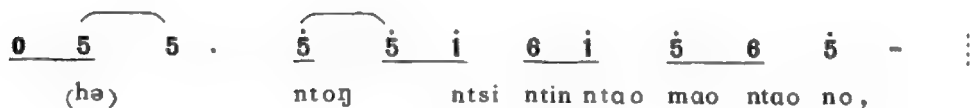
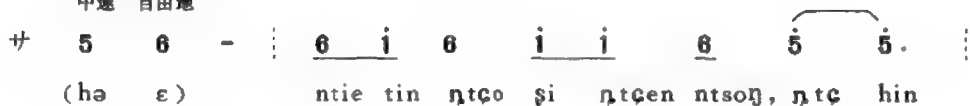
215. 苗族讲九姓

1 = D

(喊坡歌)

赫章县

中速 自由地



译意：世间各地的苗族讲九大姓，

地球上的苗族只有九大族。

人静时你会听到有人唱，

静静的平原啊遥远的南方。

(张永珍唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

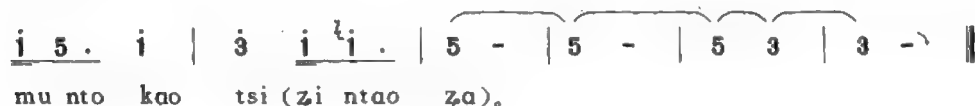
216. 哥妹结伴行

1 = ¹C

(喊坡歌)

赫章县

中速稍快



译意：中午，坝子里慢慢静下来了，

我的心怦怦地跳，

情哥伴随着我，

一同走在大路上。

(李正杰唱 杨宪新、邓石远、石应宽记 张自民、杨朝云译词)

217. 同龄的姑娘

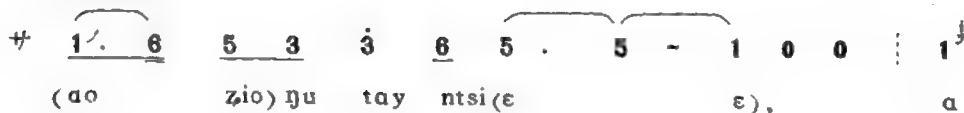
1 = D

(喊歌)

大方县

中速 节奏自由

(假声演唱)



6 5 6 5 5 6 5 6 3̇ : 5 1̇ 1̇
 zo nu qa ntoŋ ε gɸy ntɕen qa ʂa, za lin

6 1̇ 6 5 6 1̇ 3̇ 5 5 0 : 1 6
 len ntɕao ŋu lin ntin in ŋu ma (e) ʂai

5 6 3̇ 5 3̇ 5 6 1̇ 5 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇
 ŋɕy ʂe to tɕ'oŋ ken ŋɕoŋ lin nta, pin tɕen pu

1̇ 5 1̇ 1̇ 1̇ 5 5 1 0 : 0 1 1 1̇ 6 5 5
 nty len ɬao (ε ε), (ao zio) nu (ε)

6 3̇ 5 6 5 6 3̇ 6 5 5 3̇
 qa ʂi qen ntɕen qao ʂa mu ntɕen (ε), ʂa

5 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 6 5 0 0 1 1 1̇ 6
 (za)a ntɕao ŋu li zo ŋu ma tin, (ao) ʂe

3 5 3̇ 5 1̇ 6 5 6 3̇ 3̇ 1̇ 6 5 5 3̇
 tɕoŋ nto tsoŋ ntin len mpin nta moin tɕen, la ntin (ε) ʂi

6 5 6 5 0 1 1̇ 6 5 1̇ 3̇ 5 5 - - - ||
 za ntie tin ntin, (ə) a ntɕao ʂi zoŋ ntin nu (ε).

译意：同龄的姑娘哎，

雀子在岩脚下喳喳叫，

你是哪位有情的姑娘？

如果你真的有心有意，

就不怕绕山绕水绕路来，

我们交换心爱的带子，

永远相好。

(熊明芬唱 胡家勳记 张自明、杨朝云译词)

218. 可怜我还走在孤独的路上

赫章县

1 = ^bE

中速

(假声演唱)

サ ³ 3̣ . ī 3̣ ī ī ī | 1 2 3 ī 3̣ 2̣ ī 1 | 5 5 |
(ao oŋ zi o ao) ts'a lu mao (ə zi o) fao tao

ī ī 5 ī | ³ 1 0 0 0 3̣ ī | ³ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ . 6̣ - - - |
ŋtɕa ntɕa (ə zi), no ɕa (ao) li ni (wu),

1 3 ī 1 | ³ 3̣ ³ 3̣ ī ī 1 | 3 3 ī 3 3 ī |
ŋtɕa ntzi li ni ŋao (θ tɕiao), tɕiao q'ao nio ŋa

³ 1 - - 5 | 0 0 0 0 | 3 3 ī ī 1 | 3 3 ī ī 1 |
(ə ao), tsao htao (ə zi) nto ts'a

3 3 ī ī 1 | 3 3 ī ī | 5 ³5̣ - - - |
(ə tɕi naoe) li ŋao mao (ə θ tɕouə).

译意：可怜我还走在孤独的路上，

我想念这些漂亮乖巧的姑娘，

我深深地爱着她们，

姑娘们啊，你们可怎么想？

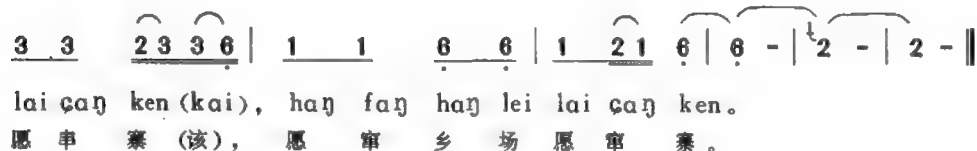
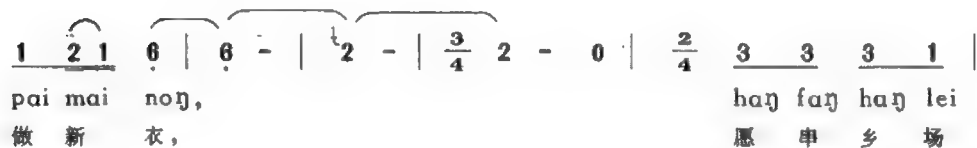
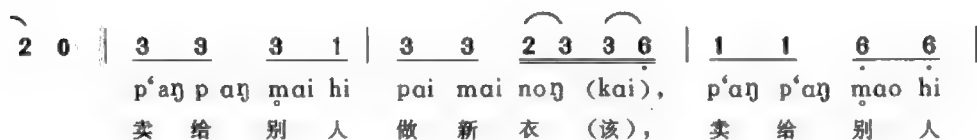
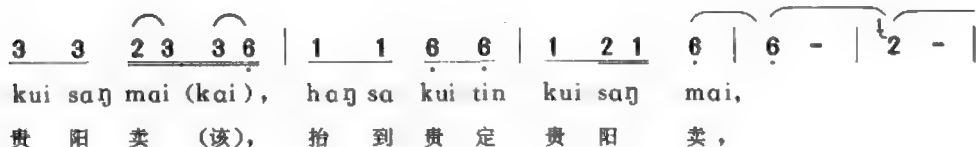
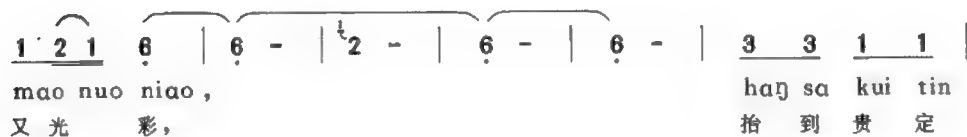
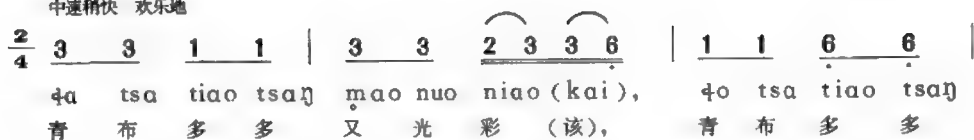
(张文正唱 胡家勋记 安文思译词)

219. 抬 布 歌

麻江县

1 = ¹F

中速稍快 欢乐地



(赵天英、王明翠唱 王承祖记)

220. 大河涨水满平平

1 = ^bG

(山 歌)

纳雍县

中速 自由节奏

サ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ - - - 5̣ - - 0 0 | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣
k'o ti hai zoŋ nu (vo lo e), 大河 涨水 满平

5̣ - - 1̣ - - - 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ - 0 | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣
平 (也 哼), 河 埂 两 边 栽 柏 林, 白 杨 成 林 阳

2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ - - 1 0 0 2̣ 1̣
雀 叫 (呀), 隔 壁 试 子 写 诗 文 (喽 呀 哟 那 个)

2̣ 1̣ - - - 5̣ - - - 0 0 0 0 |
唱 (呀) (呢)
0 0 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 4̣ 2̣ 1̣ - 5̣ 0 |

na ke lai su matsou, hai qa tai (ma) zao, zo la zi zao la (vo)

1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ - 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 0 |
大 河 涨 水 满 悠 悠, 河 埂 两 边 栽 白 杨,

5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ - - 1
白 杨 成 林 阳 雀 叫 (呀), 隔 壁 试 子 写 文 章 (哩 呀 哟)

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ - - 1̣ 5̣ 5̣ - 5̣ 2̣ 0 0 |
(哪 个) 唱 (哟) 哟。
0 5̣ - 4̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 4̣ 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ ||
(vo) hai ta t'ai (lo zo) te q'iu vi to (zo vo)

歌头译意：唱得好听哦！

第二声部译意：1. 你太会唱了，伙计！

2. 唱得好啊，当地的大哥。

(杨敏、熊家炳唱 胡家勋、石应宽记)

221. 来到你处好心焦

1 = \flat B

(山歌)

龙里县

中速稍快



(哎 呀) 来 到 你 处 (呀) 好(呀) 心 焦(呀),



一 双 草 鞋(哟) 走(啊) 烂 了(呀), 不 得 哥 一 句 甜 心 话。

(班开暮 班开秀唱 陈筑生记)

222. 有对鲤鱼在小河

1 = C

(山歌)

惠水县

中速稍快



有 对 鲤 鱼 摇 摇 摆 摆 在 小 河,



哥 们 好 比 半 岩 水 淌, 无 爷 无 娘 无 姐 无 妹

0 0 $\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ | 6 - 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 6 6 $\dot{3}$ |
来 靠 婆。 姐 们 有 心 无 心 当 到

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 6 - - $\underline{5}$ 4 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
哥 面 前 讲, 好 好 讲 哟

6 6 $\dot{3}$ 6 | 6 6 6 $\dot{3}$ | 6 $\dot{2}$ 6 6 |
不 要 哄 哥 太 阳 去 了, 月 亮 明 明

$\dot{3}$ $\dot{2}$ - 0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - ||
朗 朗 又 落 坡。

(唐朝相唱 达武、志阳记)

223. 蜗牛爬墙要半天

1 = \flat E

(山 歌)

龙里县

中速
 $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ 6 . | $\underline{5}$ $\underline{5}$. 6 - ^ |
蜗 牛 爬 墙 要 半 天, 小 郎 吃 饭 妹 来 添,

$\underline{5}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ 6 . | $\underline{5}$ 6 . 6 - ^ ||
双 手 捧 碗 微 微 笑, 牵 心 挂 肠 到 哪 天。

(兰正仁唱 陈筑生记)

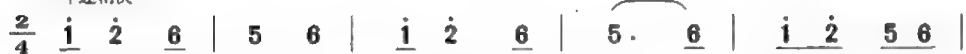
224. 芝麻红秆又红心

1 = C

(山 歌)

惠水县

中速稍快



芝 麻 (的) 红 秆 又 红 (的) 心, 红 花 绿 花



认 不 真, 晓 得 (的) 姐 心 实 在 (的)



好, 早 来 跟 姐 三 五 春。

(罗永吉唱 黄达武记)

225. 大米白生生

1 = E

(山 歌)

罗甸县

中速



大 米 白 生 生, 长 在 大 田 里,



没 有 菜 吃 菜 园 掏^①,



没 有 饭 吃 粮 仓 开 (阿 哪 耶)。

(林玉珍唱 李继昌记)

① 掏：贵州方言，摘的意思。

226. 桂花生在桂石岩

1 = \flat A

(山 歌)

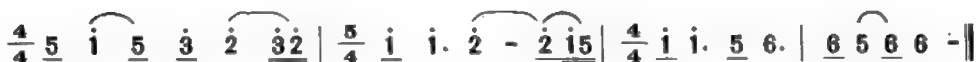
龙里县

中速



桂 花 生 在 桂 石 岩， 桂 花 要 等 贵 人 来，

桂 花 生 在 桂 石 岩， 桂 花 要 等 贵 人 行，



桂 花 要 等 贵 人 到 贵 人 来 到 花 才 开。

桂 花 要 等 贵 人 到 贵 人 来 到 花 才 生。

(王明凤唱 陈筑生记)

227. 妹十七来郎十八

1 = \flat B

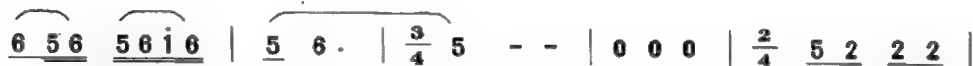
(山 歌)

晴隆县

中速



妹 十 七 来 郎 十 八， 郎 是 犁 来



妹 是 耙。 二 人 都 是



苦(呀)水 里 泡， 拼 死(的)拼 活 做 一 家。

(刘远静唱 一丁记)

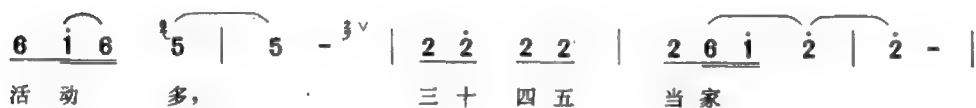
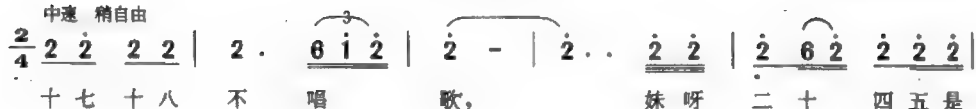
228. 十七十八不唱歌

1 = \flat B

(山 歌)

晴隆县

中速 稍自由



(刘远静唱 一丁记)

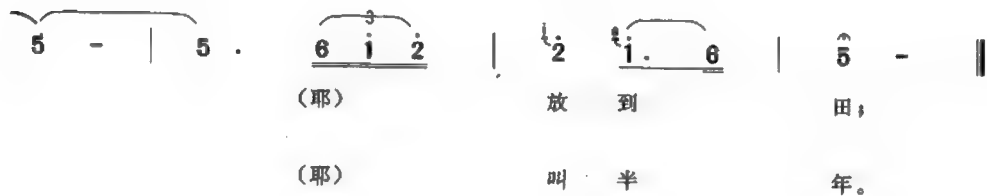
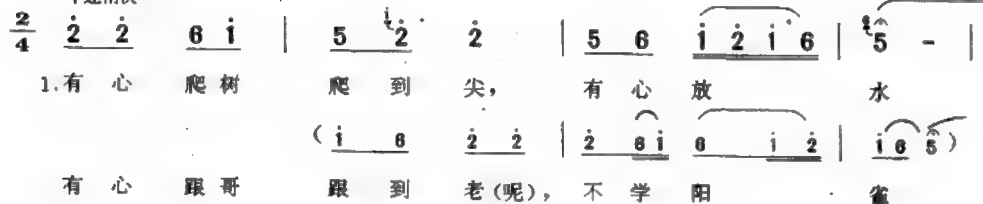
229. 有心爬树爬到尖

1 = B

(山 歌)

贵阳市

中速稍快



2. 有心爬树不怕高,
有心恋姐不怕刀,
要死死在刀尖上,
要埋埋在姐胸膛。

(吴海成唱 李玉生采录 柳溪、胡玉琴记)

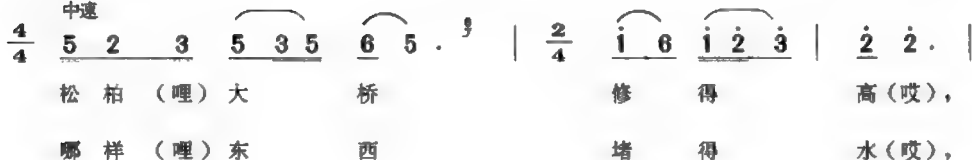
230. 松柏大桥修得高

1 = G

(山歌)

贵阳市

中速



(沈兴龙唱 张永吉记)

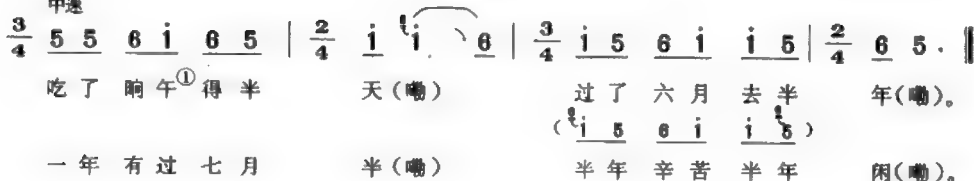
231. 半年辛苦半年闲

1 = C

(山歌)

贵阳市

中速



(韦朝珍唱 王立志记)

① 晌午: 晌, 方言 sɔo; 晌午, 即中午。

232. 在家打草鞋

1 = \flat B

(山 歌)

贵阳市

中速较快



不 会 唱 歌

不 要 来 (呃),

自 己 在 家



打 草 鞋 (呃),

不 会 唱 歌

不 过 河 (呃),



自 己 在 家 搓 牛 索 (呃)。

(王万菊、王万燕唱 王立志记)

233. 桂花生在桂石岩

1 = F

(山 歌)

黄平县、凯里市

中速

男



桂 花 生 在

桂

(哎

哎)

树 上 喜 鹊

叫

(哎

哎)



石 岩,

八 月 桂 花

朵 朵

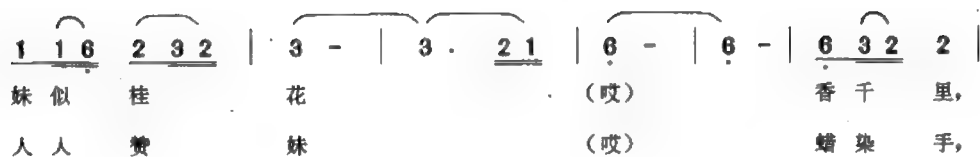
开,

喳 喳,

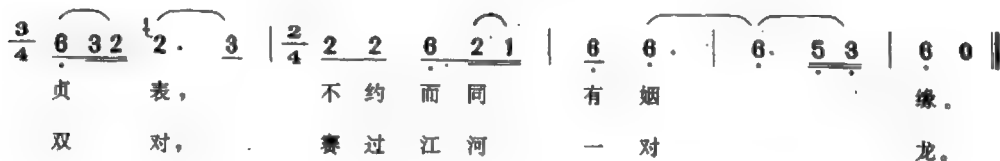
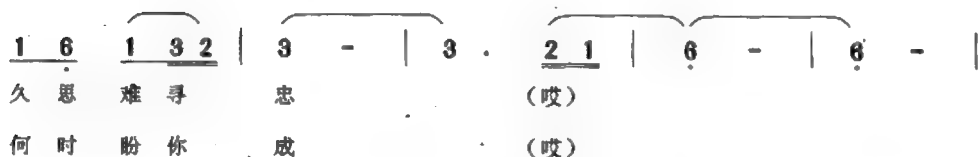
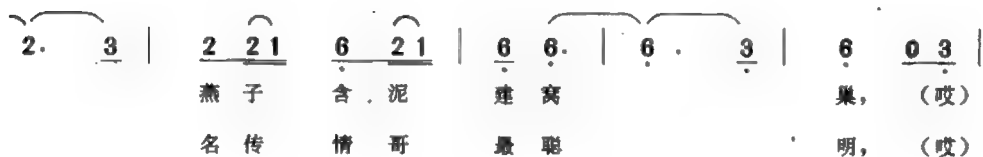
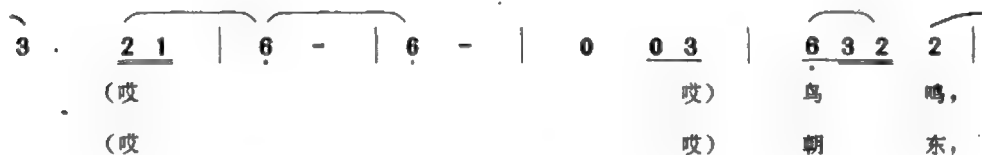
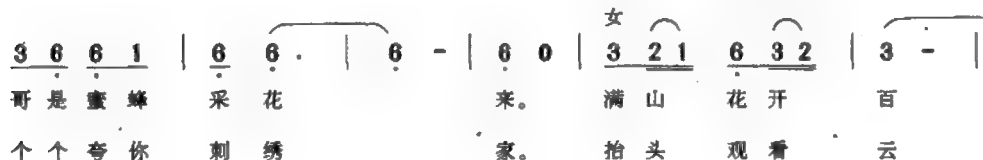
妹 是 台 上

紫 荆

花,



转 1 = \flat B (前 2 = 后 6)



(廖如兴等唱 廖如柏、王承祖记)

234. 与郎吐真情

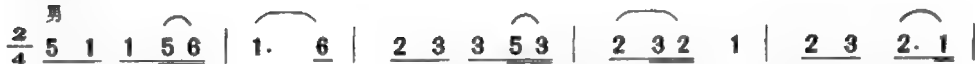
1 = F

(山歌)

黄平县、凯里市

中速

男



正月是新春，小郎去探亲 (呀)，玩耍 (呀)

三月百花开，郎走后园来 (呀)，伸手 (呀)

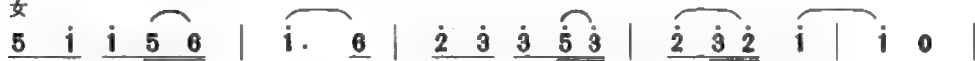


到妹乡，情妹多热情，情妹真好心。

把花采，情妹送双鞋，情妹送心扰。

转 1 = \flat B (前5 = 后2)

女



二月称吉利，留郎我家歇 (呀)，

四月插秧青，情妹在家绣手巾，



交谈起来真合心，情投意合，赠郎一双鞋。

听到花园木叶声，赶紧跑出来，与郎吐真情。

(廖如相唱 廖如相、王承祖记)

235. 植树造林歌

1 = E

雷山县、台江县

中速稍快 活泼地



共产党(啊)，好领导，号召我们种树苗(哟)，男女老少

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 5. ^强 | $\frac{2}{4}$ 1 $\flat 7$ | 1 $\flat 7$ | 5 5 3 1 | 5 5 3 1 1 |
 齐欢笑。 (哟喂哟喂!)大家一起来锄草(哟),

$\frac{1}{2}$ 5 5 3 1 | 5 5 3 1 0 | $\frac{1}{2}$ 5 5 3 1 | 5 5 3 1 1 | 5 5 3 1 |
 不让野草遮树苗。 雨水快快来淋浇(哟),肥泥给你

5 5 3 1 | 5 - ^强 | 1 $\flat 7$ | 1 $\flat 7$ | 3 6 5 5 5 |
 吃个饱 (哟。 哟喂哟喂!) 一年两年

5 5 3 1 1 | 3 6 5 5 5 | 5 5 3 1 0 | 3 6 5 5 5 |
 过去了(喂), 三年四年过去了, 杉树长得

5 5 3 5 5 | 5 5 3 1 | 5 5 3 1 1 | 5 5 3 1 | 5 5 3 1 |
 高又高(哟),一批运到下江去(喂),一批又往贵阳调

5 - ^强 | 1 $\flat 7$ | 1 $\flat 7$ | 5 5 3 6 5 | 5 5 3 1 1 |
 (哟! 哟喂哟喂!)换来机器好种田(哟),

5 5 6 5 | 5 5 3 1 0 | 5 5 3 6 5 | 5 5 3 1 1 | 5 5 3 1 |
 增产粮食千万挑, 家乡变得花一样(呀) 歌唱党的

5 5 3 1 | 5 - ^强 | 1 $\flat 7$ | 1 $\flat 7$ | x x. ||
 好领导 (哟。 哟喂哟喂哟喂哟喂!)

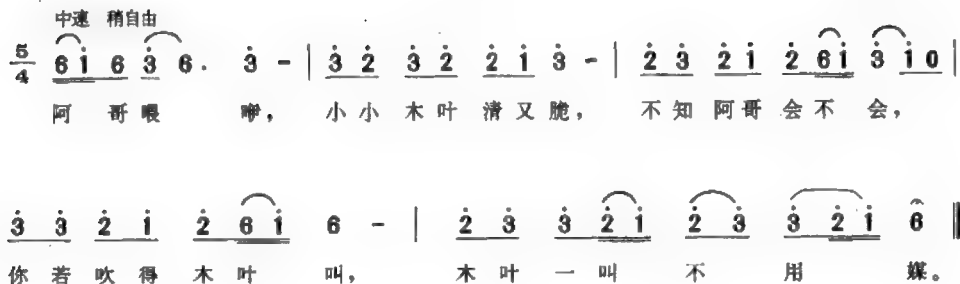
(李玉珍、黄美芝唱 佚名记)

236. 木叶一叫不用媒

1 = C

(山 歌)

贞丰县



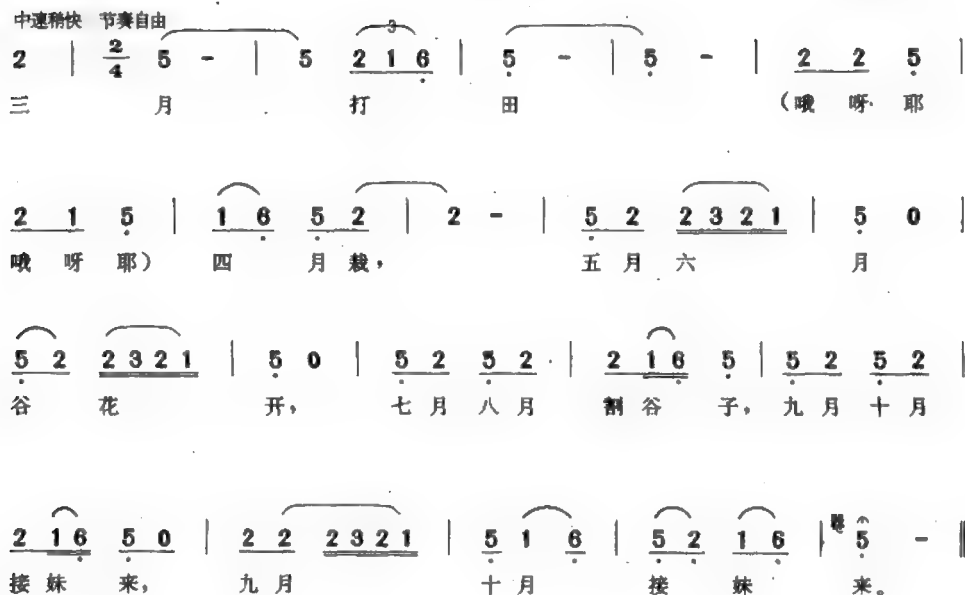
(佚名唱 一丁记)

237. 九月十月接妹来

1 = G

(山 歌)

安龙县



(佚名唱 一丁记)

238. 郎在高山打哨声

1 = C

(山歌)

安龙县

中速 自由地



郎 在 高 山 打 哨 声(呐), 妹 在

郎 在 高 山 吹 横 箫(呐), 妹 在



房 中 锁 袜 跟 (呐),

河 中 洗 围 腰 (呐),



听 到 高 山 哨 声 叫(呐),

听 到 高 山 箫 声 叫(呐),



扯 断 麻 线 折 断 针(呐)。

围 腰 落 河 顺 水 飘(呐)。

° (佚名唱 一丁、凯旋记)

239. 坳 山 (一)

1 = A

(山歌)

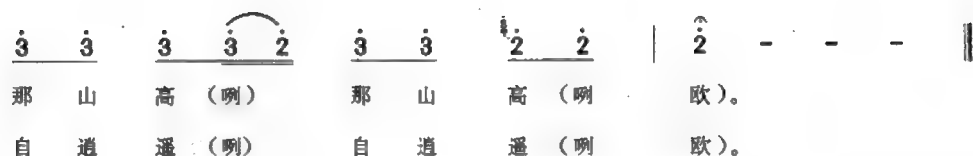
松桃县

中速 稍自由



(迎 来 嘎 哩 欧)

{ 这 山 望 见 (哩 欧)
对 河 两 岸 (哩 欧)



(龙金枝唱 邓祖纯、邓承群记 李惟白配歌)

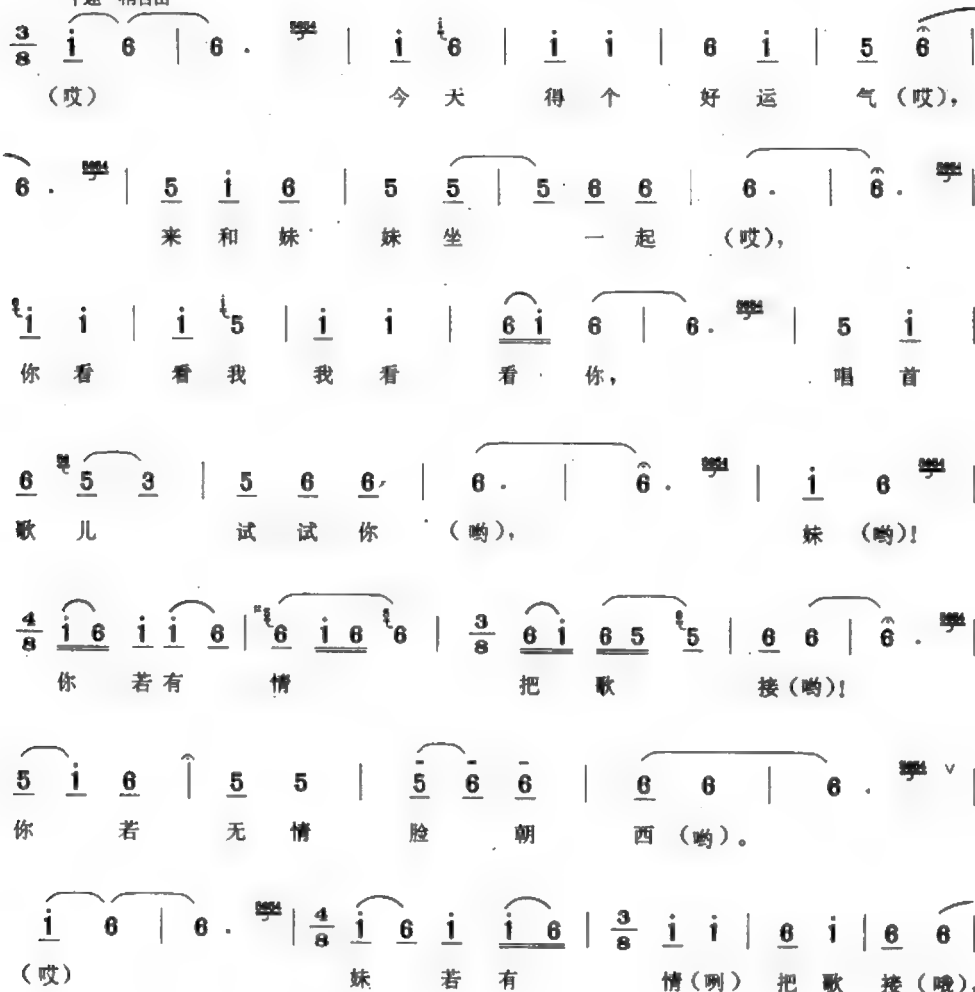
240. 坳 山 (二)

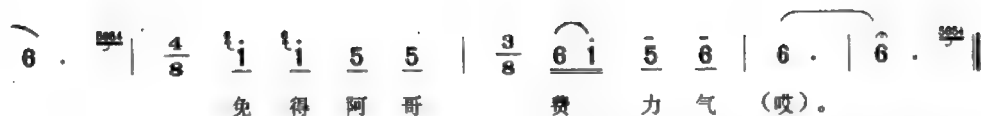
1 = C

(山 歌)

松桃县

中速 稍自由





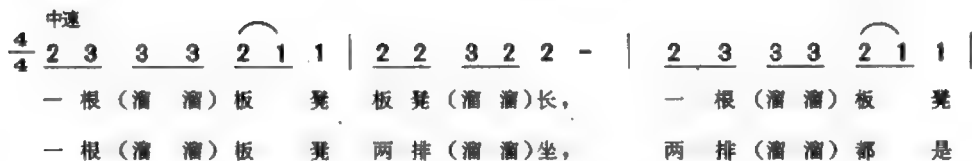
(麻文兴唱 邓祖纯、邓承群记 李惟白配歌)

241. 溜 溜 歌

1 = A

(山 歌)

凯里县



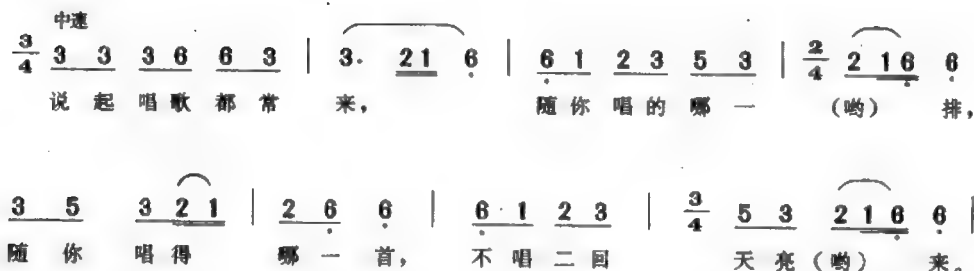
(罗采阳唱 杨小蕊记)

242. 说起唱歌都常来

1 = A

(山 歌)

凯里县



(杨秀芝唱 杨小蕊记)

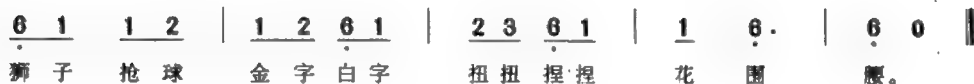
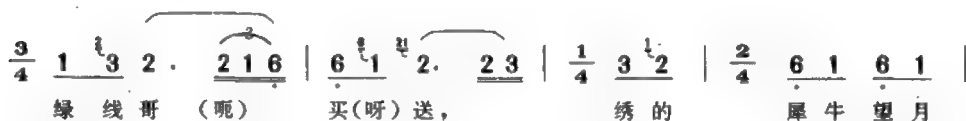
243. 哥在山前吹笛箫

 $1 = A$

(山 歌)

凱里縣

中速稍快



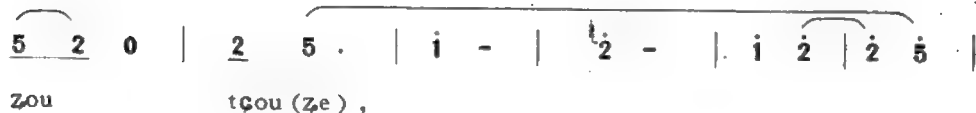
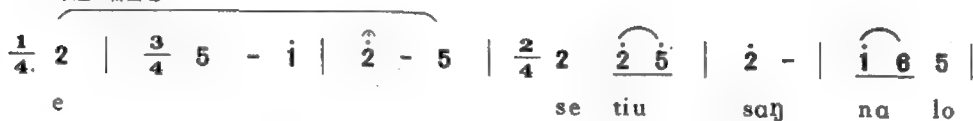
(罗兴英唱 冀洲、杨小薰记)

244. 清水江飞歌

$$1 = b_B$$

中速 自由地

· 台江县



2 2̣ 5̣ | 2̣ - | 1̣ 6̣ 5 | 5̣ 2̣ 0 | 5 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ |
 se ou tɕa tsu ɕi zou, tɕa koŋ tsám taŋ

5 - | 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
 lo, tɕao zou taŋ zi to, pie* ts'u na hai

5 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ - | 2̣ . 1̣ 6̣ | 5 - | $\frac{3}{8}$ (2̣ 2̣ 5̣ 2̣ |
 lo ai za a.

1̣ 5 | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 2̣ | 1̣ . | 6̣ . | 5̣ .) |

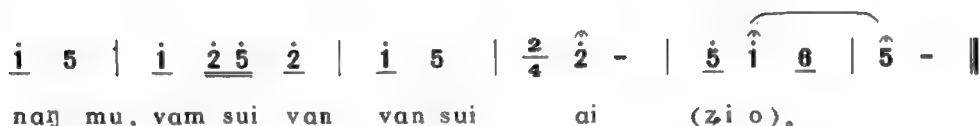
^p
2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 |
 t'ai zi zu zi taŋ, lo faŋ faŋ kou zou,
 tɕ'aŋ paŋ e ka na, na tɕ'a va a mu,

3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | $\frac{4}{8}$ 2̣ 1̣ 5 |
 ɕou nai pa zi tɕou a, toŋ toŋ p'ou hou ɕin,
 ɕoŋ pa lao ko zi e, zi pa li ka aŋ,

$\frac{3}{8}$ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ |
 te sen di sen ei (e), koŋ ts'aŋ ɕi t'ao tɕe,
 ɕou tɕ'i t'o ve so (e), ts'en li tɕen lao a,

1̣ 5 | 1̣ 5 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5 |
 te ten te ten te ten faŋ, kaŋ min,
 pu hou pu hou pu hou koŋ, ts'an taŋ,

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ |
 ka nai tɕou na pie, nan lou vaŋ naŋ mu
 pu hou mao tsu ɕi,



译意: 1. 千年万载以来,

只有党和毛主席,

教育苗家成新人,

姑娘学会犁田,

大家都高兴。

八月十五谷子黄,

丰收谷子堆满仓,

平地盖起大工厂,

我上工厂去,

去挖铁、挖矿、

烧砖、烧瓦。

2. 电灯啊, 到处放光明,

我们安上自来水,

热水冷水送进家,

炒菜用机器,

娃娃送进托儿所,

老人住在敬老院,

这样好日子万万年,

感谢共产党,

感谢毛主席,

万岁万岁共产党,

万岁万岁毛主席。

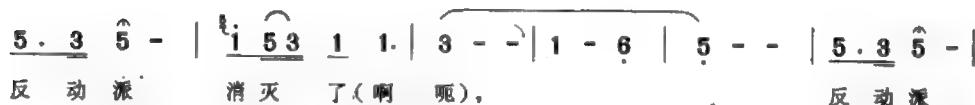
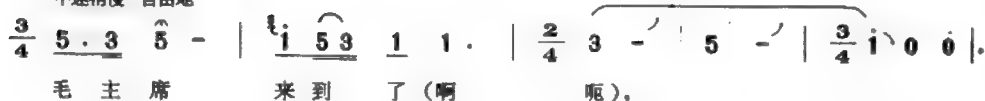
(张悟余 阿泡唱、记 王承祖配音标)

245. 毛主席来到了

1 = G

台江县

中速稍慢 自由地



$\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}$ |

消 灭 了, 家 乡 平 定 了, 家 乡 平 定

$\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overbrace{3 - -}$ | $\dot{1} - \underline{\underline{6}}$ | $\underline{5} - -$ ||

了。 快 来 唱 歌 呀(啊 呢)!

(阿泡、唐暮芳唱 任伯远记 唐暮芳译配)

246. 我爱毛主席

1 = D

丹寨县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{2}} -$ | $\underline{\underline{2}} -$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6}}$ 0 |

tag tan | tɕou mie tan,
1. 盼 啊 盼, 盼 啊 盼,

$\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1} . \underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\dot{1} . \underline{6}}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ |

pie tan | kan tɕu noŋ,
盼 了 多 少 年,

$\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{6 . \underline{2}}}$ | $\underline{\dot{1} . \underline{6}}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}}$ ||

kan pie zao ze lo.
盼 望 好 生 活。

2. 盼来毛主席,
盼来共产党,
幸福万年。

3. 我爱毛主席,
我爱共产党,
生活乐无疆。

(王庭元唱 李之模记)

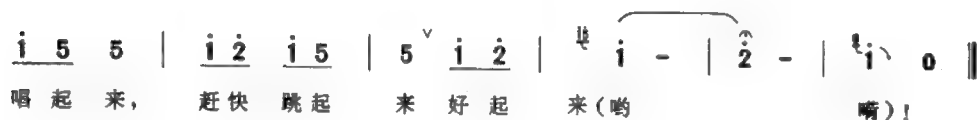
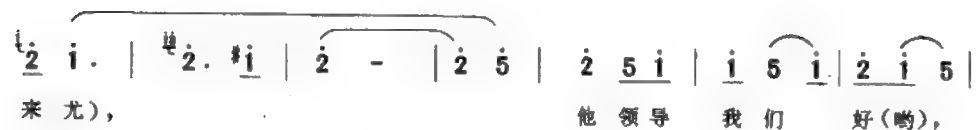
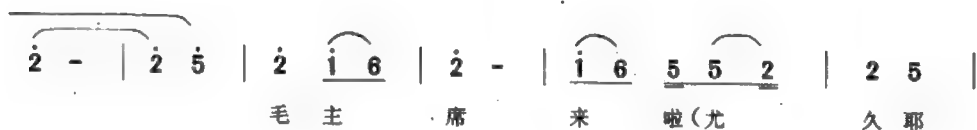
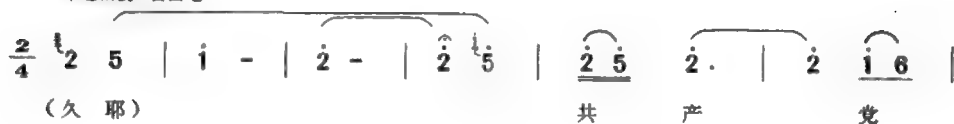
247. 共产党来了

1 = C

(飞 歌)

台江县

中速稍慢 自由地



(阿泡、阿略唱 毛应尾记 唐暮芳译配)

248. 太阳照高坡

1 = G

丹寨县

中速 稍自由
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 1.}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{f}{2} - -^{\frac{3}{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 1.}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{5} - -$ |
 na ta k'a zaŋ pai, mao zu ci lao (zio),

$\underline{1 \quad 1.}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 1.}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{5} -$ || $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \quad 1.}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2}}$ |
 mao zu ci lao lai, a oŋ ti to moŋ, tu li ti to taŋ,

lio pi fa tsi lao,
 mu oŋ tɕao si va,

$\underline{1 \quad 1.}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ || $\underline{1 \quad 1.}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{1 \quad 1.}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} -$ |
 tu mao ti pi tiaŋ, pi tao mu sou(zio) tao mu k'a va lio a.

tɕ'ŋ pi a kai ɕio,

nie mu k'a ts'oŋ ru,

意译：太阳照高坡，

毛主席来了，

毛主席来到，

好处给苗家。

分田给我们种，

分房给我们住，

拉我们起来，

当家做主人。

他的心肠好，

我们跟他走，

跟他一千年，

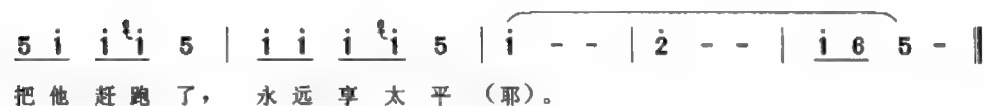
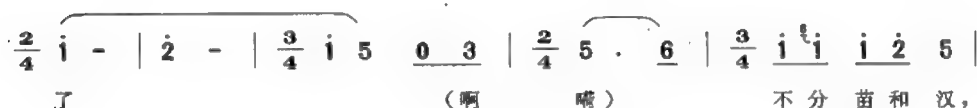
跟他一万年。

(阿泡唱 佚名记)

249. 歌唱解放军

台江县

1 = C

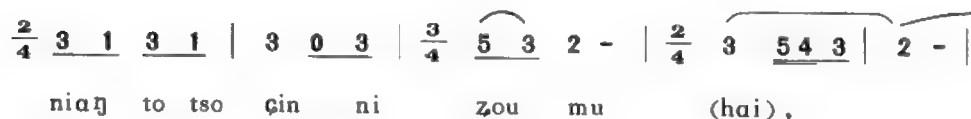
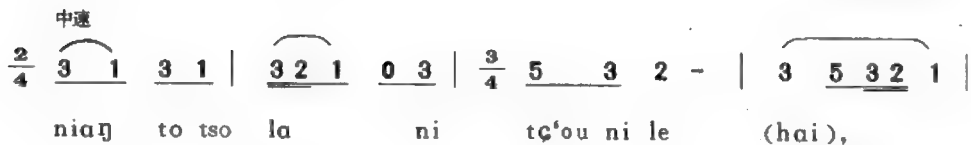


(阿泡、阿略唱 毛应尼记 唐慕芳译配)

250. 想念毛主席

台江县

1 = D



2 - | 3 1 3 1 | 5 3 0 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 - |
ni la tso tao hai ni le

3 5 3 2 1 | 3 1 3 1 ^t3 | 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 4 3 | 2 - |
(hai), ni la tso tao ao ni (hai),

2 - | 1 2 3 1 | 3 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 - | 3 5 3 2 1 |
mao tsu ci fan mu (hai),

$\frac{2}{4}$ 1 3 1 | 3 0 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 4 3 | 2 - | 2 - ||
ts'a li tso ha en pu to (hai)。

译意: 1. 在以前的时候,
我们年纪还小,
有的只一岁,
有的有两岁。
毛主席长征经过我们地方,
写下字在寨边。
叫苗家觉醒起来,
才能有吃有穿。
后来我们稍长大了,
妈妈告诉我们:
“你们要知道,
以前有一个我们的救星,
经过我们本地,
但是只见他们去了,
不见他再来啦!”

2. 我们等了又等,
等了十四年,
十五年到了。
我们的救星,
父亲,毛主席来到了!
他来叫我们奋起,
我们就聚集在一起,
跟着毛主席走。
我们有吃有穿,
变得白白胖胖,
像泉水一样地
清清爽爽,
像珠子一般地,
圆圆亮亮。

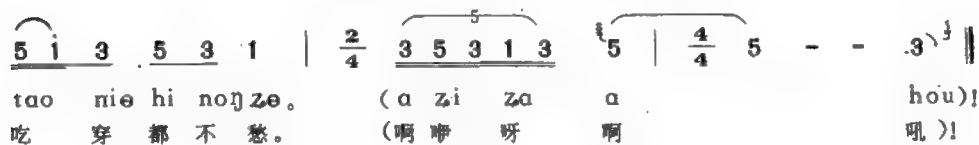
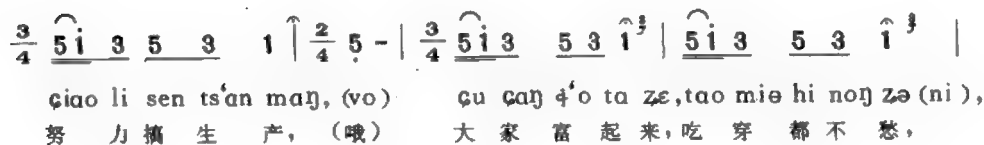
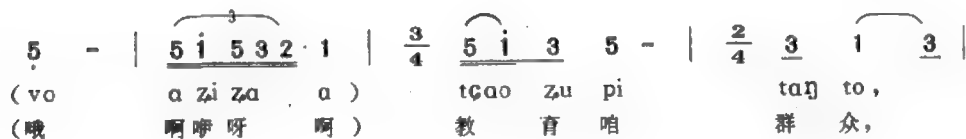
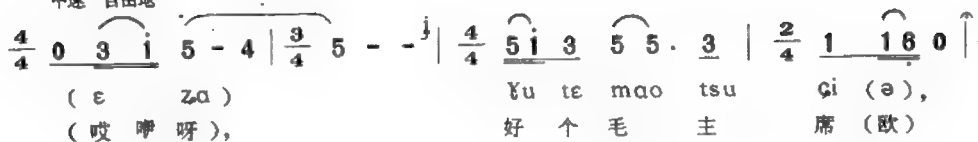
(阿泡、阿谷唱 罗宗贤记 王承祖配音标)

251. 好个毛主席

三穗县

1 = A

中速 自由地



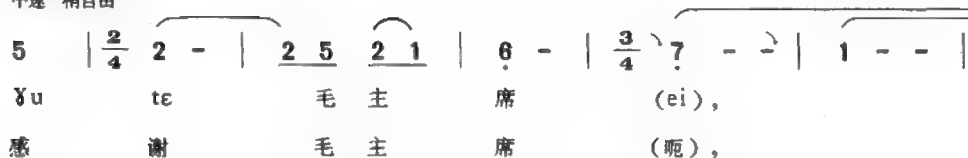
(阿榜唱 陈亚木、王承祖记)

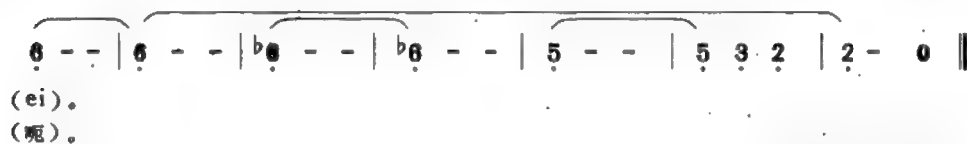
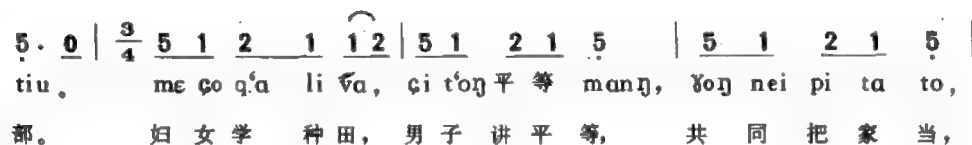
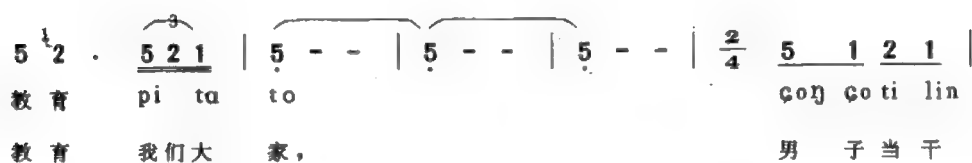
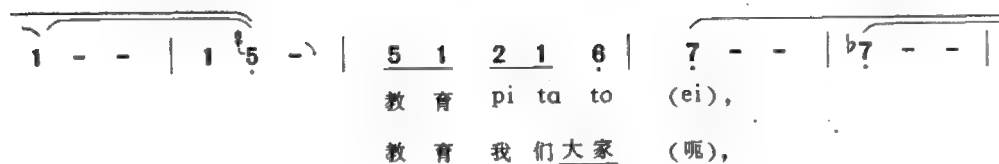
252. 歌 唱 翻 身

台江县

1 = G

中速 稍自由





(李正芬唱 李惟白记)

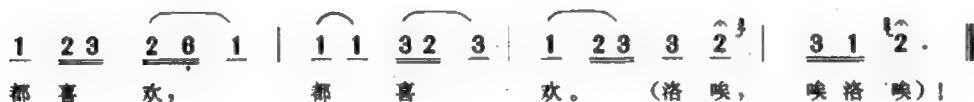
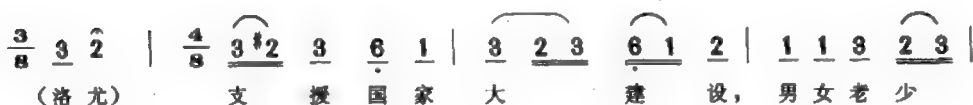
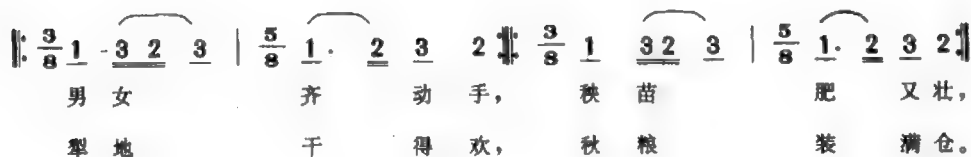
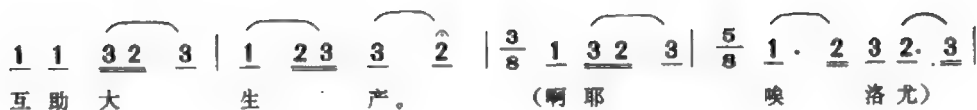
253. 歌唱互助大生产

1 = A

施秉县

中速





(阿泡唱 余文登记 李惟白配歌)

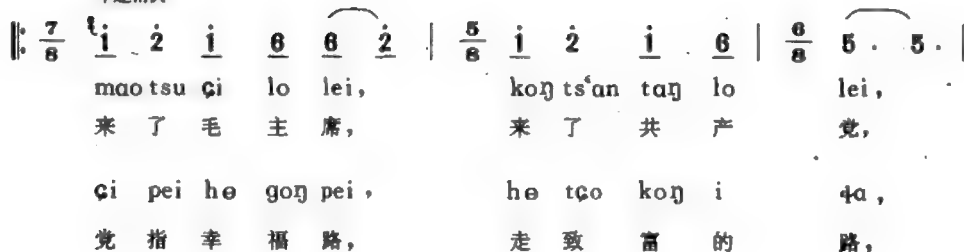
254. 苗乡变了样

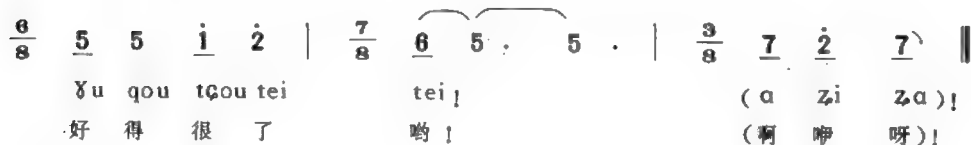
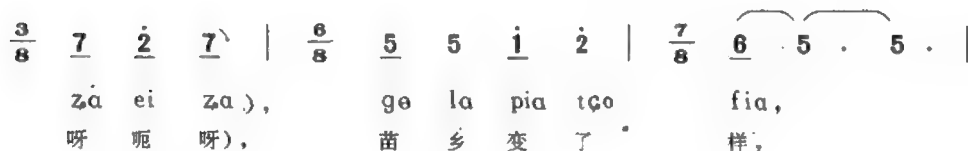
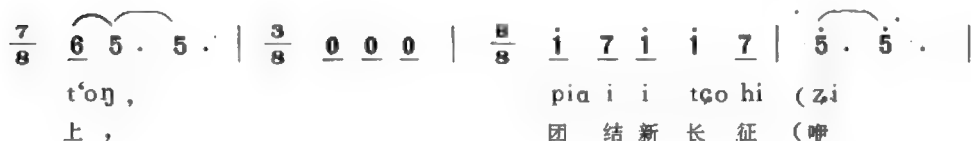
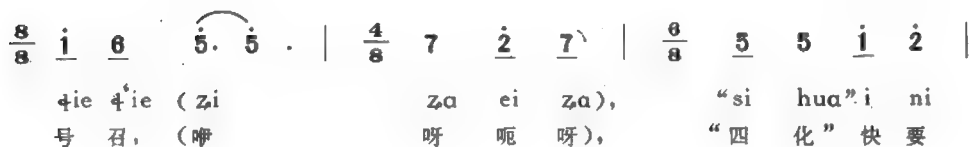
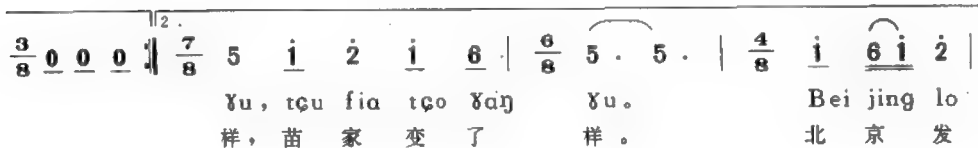
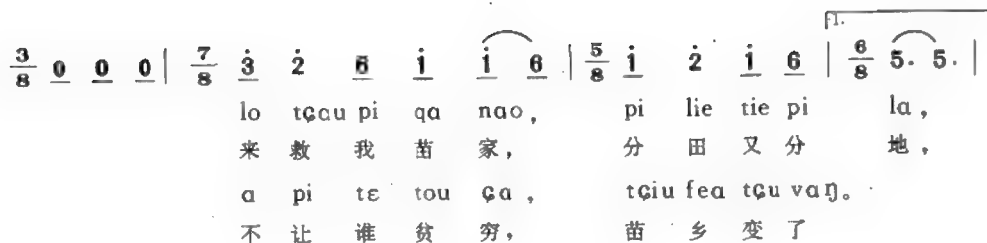
1 = \flat B

(山 歌)

丹寨县

中速稍快





(王文银、王泽秀唱 杨奎田、李之祺、王承祖记)

王凤刚、熊贵伦译配)

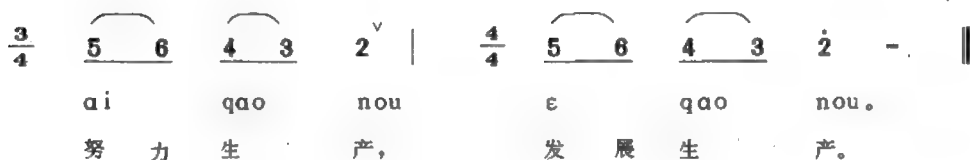
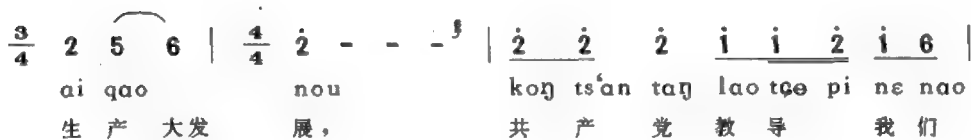
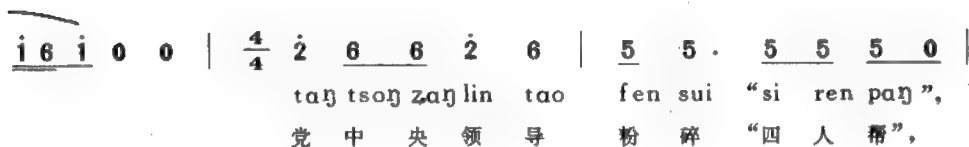
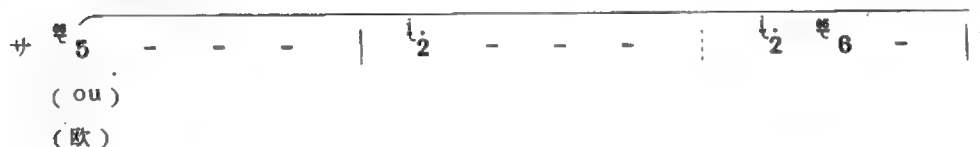
255. 发 展 生 产

1 = D

(山 歌)

丹寨县

中速 自由地



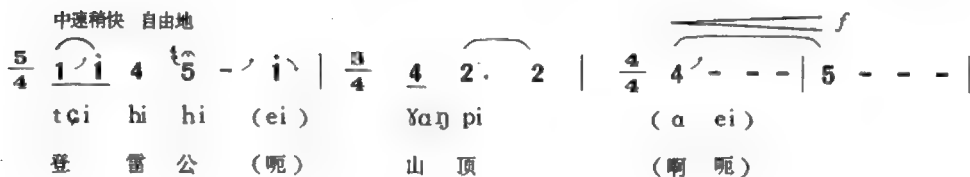
(潘大荣唱 王承祖记)

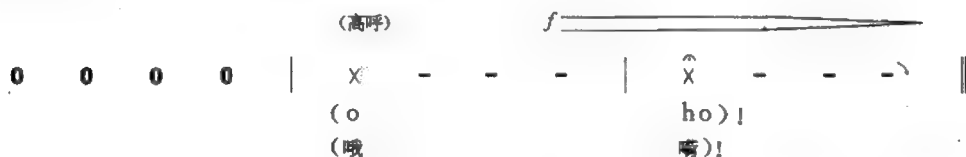
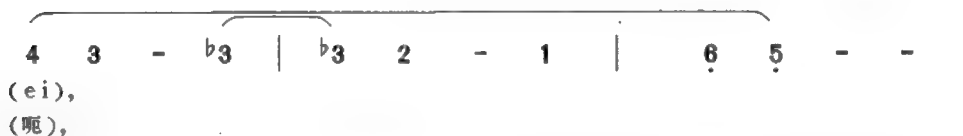
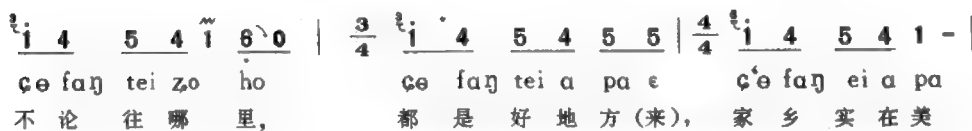
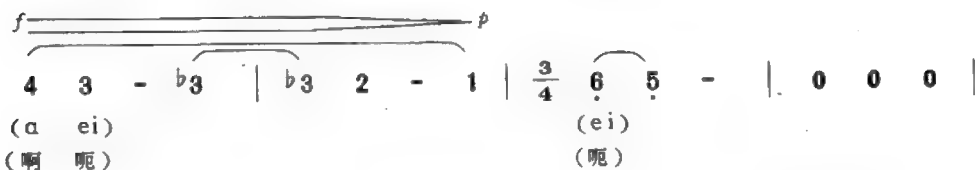
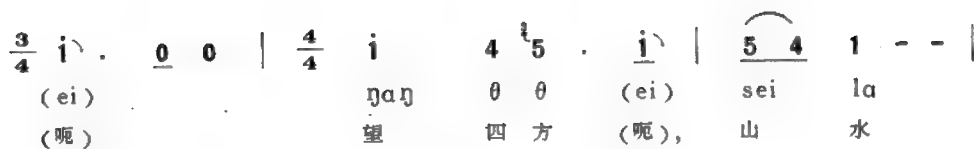
256. 登上高高的雷公山顶

1 = G

雷山县、凯里县
台 江 县

中速稍快 自由地



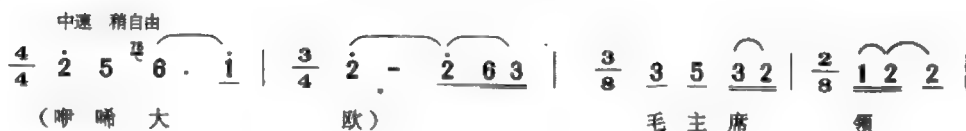


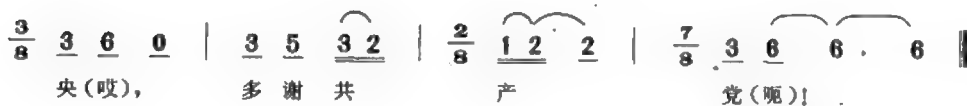
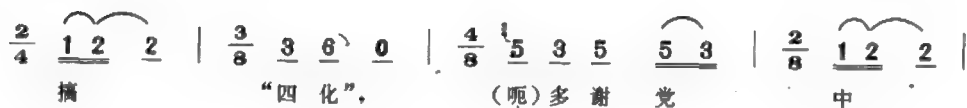
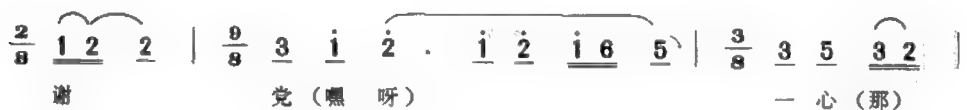
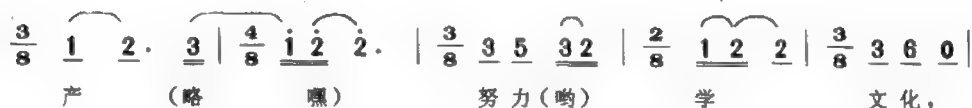
(杨昌喜唱 姜柏记)

257. 苗家一心搞四化

1 = C

都匀市





(卢启莲唱 李继昌、曹玉枫记)

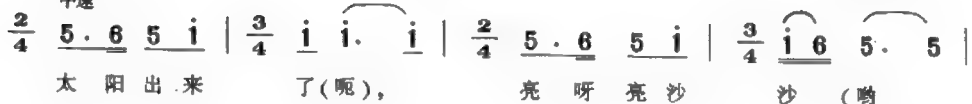
258. 太阳出来亮沙沙

1 = \flat A

(山 歌)

都匀市

中速





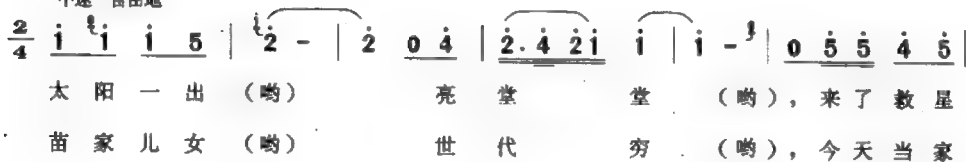
(卢启莲唱 曹玉斌记)

259. 太阳一出亮堂堂

(山 歌)

安龙县

中速 自由地



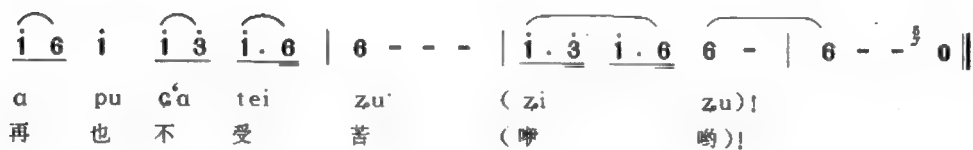
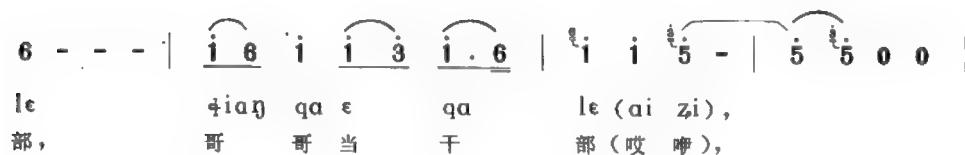
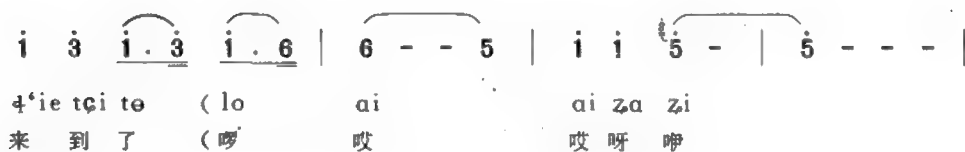
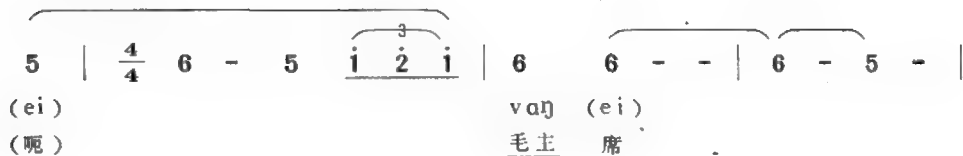
(韦品男唱 一丁记)

260. 家家有田种

台江县

1 = \flat B

中速 稍自由



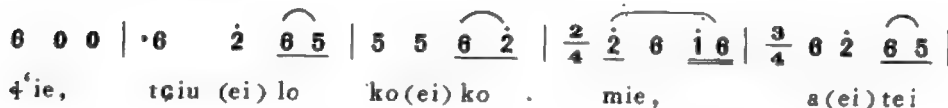
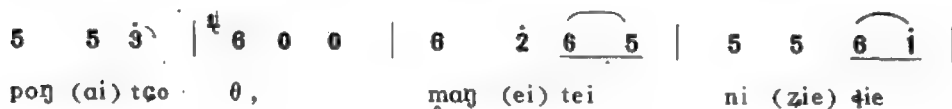
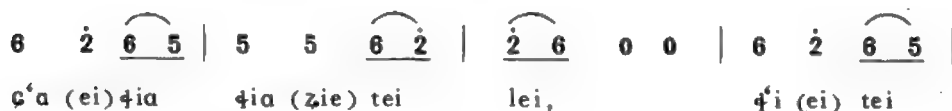
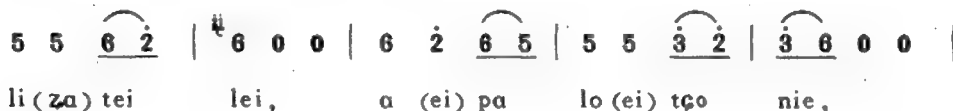
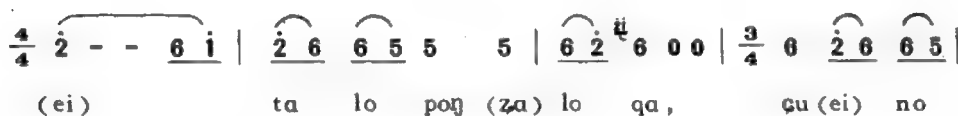
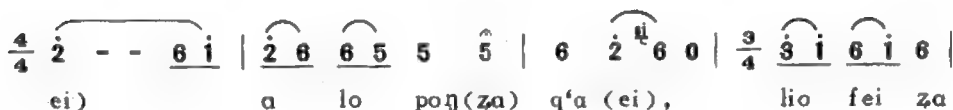
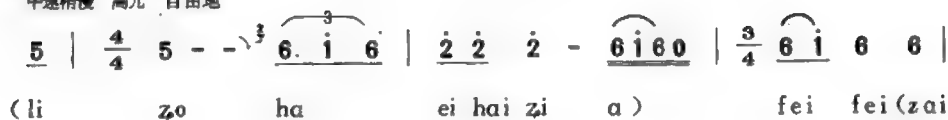
(阿旺唱 李惟白记)

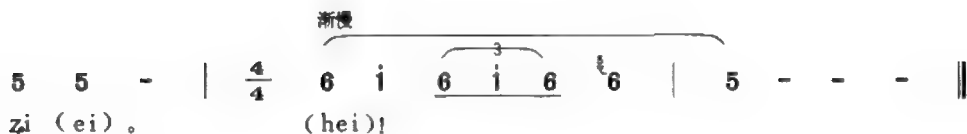
261. 你的名声轰动这里

黄平县

1 = C

中速稍慢 高亢 自由地





译意：各处都还没有成双作对的人来，

我们成双作伴地来了。

你还没有来到这里。

你的名声已轰动这里，

到处都晓得你。

人都是爱交朋友的，

像鱼儿喜欢水一样，

我很高兴来叫你们，

叫你们这些年轻人。

(潘明元唱 李惟白记)

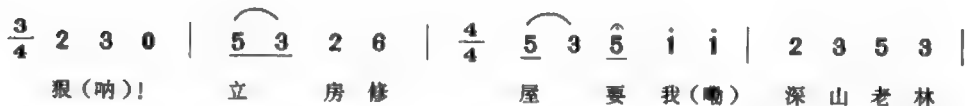
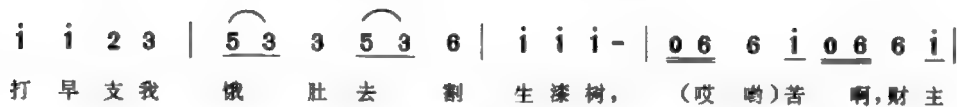
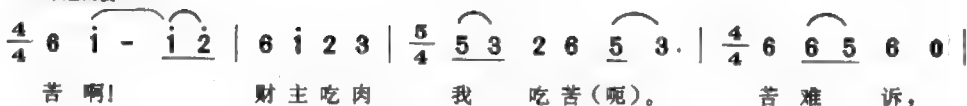
262. 苦 啊 苦

1 = F

(山 歌)

罗甸县

中速稍慢





摆(呀), 又 支我(哟)寡崽 去染布, 打那蓝靛



去染布(啊)! 寡崽无衣服(哟 啊)!

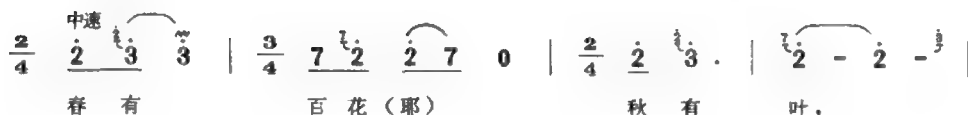
(马光华唱 李继品记)

263. 为人在世要歌唱

1 = F

(山 歌)

锦屏县



春 有 百 花 (耶) 秋 有 叶,



夏 有 (哟) 凉 风 (是) 冬 有 (哟) 雪,



为 人 在 世 (哟) 不 歌 (的) 唱 (是)



生 来 凡 间 (是) 值 不 得。

(李泽干唱 孔凡相记)

游 方 歌

游 方 歌 介 绍

黔东南、黔南苗族村寨的村头寨尾，或在山坡上，或在河岸边，都有专供男女青年谈情说爱对唱情歌公开进行社交活动的场所，称“游方场”，在这种场合唱的歌称“游方歌”，苗语叫“恰游”，即唱情歌之意。黔西北苗族地区一些地方有专供青年男女谈情说爱对唱情歌的“花房”，在房里所唱的歌称“嘿竹”、“摆垛”；在一般场合唱的歌称“走月亮”、“坐月亮”、“晒月亮”等。从江一带与侗族杂居的苗家称“坐妹”或“坐姑娘”。各地的称谓不一，但均属情歌范畴。

苗族青年男女的恋爱向来是比较自由的。虽然有姑舅开亲的习俗和封建包办婚姻的束缚，但通过自由恋爱成婚的人仍居多数。

爱情生活中产生的歌十分丰富多彩。其内容有一定的程序。男女青年隔着山坡相互招呼、相互邀约，多用高亢嘹亮的飞歌曲调沟通关系，称“邀约歌”；初次见面，双方均唱自谦的内容，婉转含蓄，饶有风趣，称“见面歌”；再次相见，则互相探访对方的婚姻状况，诙谐幽默，在逗趣取乐中增加了解，称“探问歌”；初步了解，就相互鼓励，要珍惜华年，不要错过大好时光，唱出赞美青春的“青春歌”；爱情的种子萌发，自然地对方产生了好感或爱慕之情，互相夸奖、赞美，便唱起了“赞美歌”；随着感情的增进，便唱起了“相恋歌”，这是游方歌的主要部分，男女青年通过炽热似火的歌声，把真诚的爱传达给对方；深恋后便唱出“求爱歌”、“成婚歌”，这是恋人从内心深处发出愿意自由成婚的誓言，表现了对自由婚姻的热爱与追求；当共同愿望遭受挫折，缔结婚姻无法实现时，就相约逃婚，去他乡建立家园，于是就唱出“逃婚歌”，表现了对封建婚姻的强烈反抗；如果婚姻遭受挫折，便唱“离婚歌”、“断心歌”、“单身歌”等，以抒发内心的忧伤和悲愤。

游方歌的曲调多种多样，婉转细腻、深情柔美，多用细致的倚音、波音、滑音，以增强咏

叹效果。男女均用假声唱法,近似吟诵,一字一音,好象在低声细语,喃喃诉说,所以有“悄悄话”之称。唱到入情处,起腔、收腔、均用气声唱法,嗟叹韵味极浓,双方歌声浑为一体,极其感人。

游方歌多为单声旋律,但在苗族西部方言区,黔西北的纳雍、大方、黔西、织金等县的边远地区流传着多声部情歌,多声出现在每个乐段的尾句,民间称“帮唱”,苗语叫“喽斗”。这种尾声产生融洽、和谐、圆满的艺术效果。这种歌的歌词结构往往是:引子用苗语;主体唱段有的用苗语,有的用汉语,有的苗、汉语夹用;结尾用苗语。其音乐的多声织体很自由、灵活,只要能充分抒发感情就行。比如,主歌演唱者进入尾句时,另外的歌手“帮唱”进来,形成二声部重唱;有时两人同时“帮唱”进来,各唱各的调,便形成三声部重唱。重唱时主要考虑的是横向进行的需要,纵向的关系次之。

另外,黔东南台江县也流传男女声二重唱的游方歌,属高音衬托式。即女声(或男声)唱主声部,男声或女声用一个模仿式的固定衬腔在两个乐句间插入,并在高音区的主音(徵)上延长,与主声部相叠,形成声部的交错、衬托。

264. 小 小 柴*

1 = C

台江县

慢速

(假声演唱)



1. qa tai tu (lei) qa tai tu (lei) ton ɕie,

小 小 树 (嘞) 小 小 树 叫 “冬 锁”，

2. mon tei to (lei) nian tei to (lei), poŋ kiu,

生 在 那 (嘞) 生 在 那 河 沟 边，



(li) ton (mu) ɕie (ai)

(哩) 冬 (姆) 锁 (哎)

nian paŋ (mu) kiu (ai)

在 沟 边 (呐) 哎)



(li zo lei) ton ɕie (a zi),

(哩 哟 嘞) 冬 锁 (啊 哪),

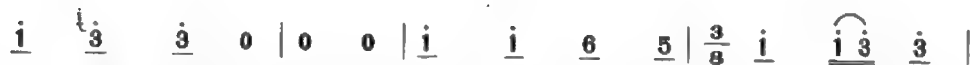
(li zo lei) paŋ kiu (a zi),

(哩 哟 嘞) 沟 边 (啊 哪),



qa ts'ei tu niu qa ts'ei ɕao (to), qa ts'ei tu niu

小 小 生 柴， 小 小 竹 山， 小 小 生 柴，



ɣnŋ tso tɕ'i,

难 生 火，

tai ɕen paŋ zθ ɣaŋ sa ə,

未 嫁的 姑 娘 应 找 对 象，

$\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ |

tai k'a paŋ z.θ ʎaŋ sa ə, mai poŋ tɕu
单 身的 后 生要 找 姑 娘, 有 了 对 象

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5^3}$ ||

f'en n'i (ai) paŋ ziu nei va a o tai (ei).
才 安 心 (啊 啞), 单 身 真 可 怜。

3. 折它来, 折它来煮饭,
4. 折不断, 折不断用柴刀割,
5. 用镰刀, 用镰刀割树尖,
6. 吃不下, 吃不下抓饭,
7. 去赶场, 去赶场走过寨子,
8. 人们说, 人们都说郎,
9. “这个崽, 这个崽在饿饭”,
10. 谁知道, 谁知道哥是害了相思病,
11. 想情妹, 想情妹使身体受损。

(熊如葵唱 李惟白记)

* 《小小柴》是游方歌中男青年喜唱的“单身歌”，在台江一带普遍流行，以排羊乡传唱的最富特色。其结构是由主要唱段加结尾唱段构成单二部曲式，主要唱段每次陈述一句歌词为前一乐句，连接由单一词组加上衬腔的又一乐句构成第一乐段，作分节式的轮回反复。此歌主要唱段共分十一句，即反复十一次之后才唱结尾唱段。这是黔东南苗族游方歌中比较有代表性的一种结构形式。

265. 深 夜 歌

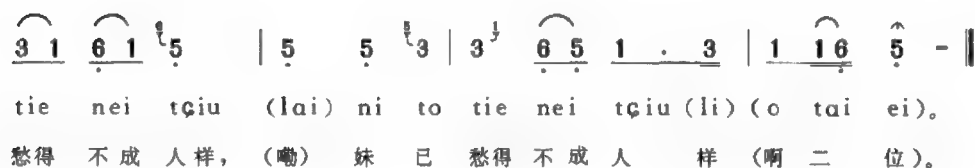
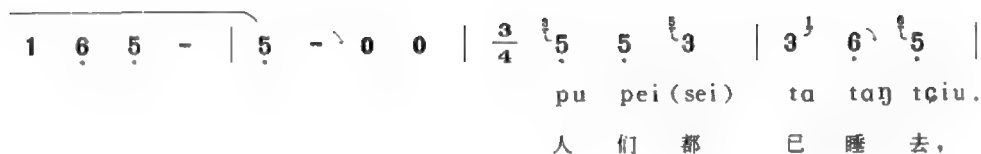
1 = F

雷山县

中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ | 3 $\underline{5}$ - - | 3 $\underline{6}$ $\underline{53}$ 1 | 1 $3.$ $\underline{b3}$ - |

to (pu) m'aŋ tɕi tɕi to, (xi o tai ei),
夜 已 很 深 了 (哎 唏 二 位 呃),



(龙梅英、黄美芝唱 李惟白记)

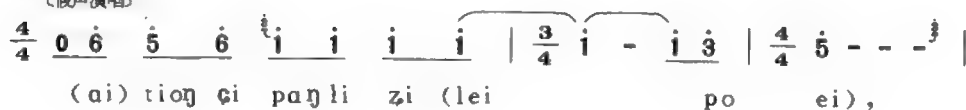
266. 哪条山冲里的秧苗这么娇嫩

1 = C

台江县

慢速

(假声演唱)



6 5 5 - 5 3 | 6 3 6 5 6 5 - | 0 0 6 . 0 |
ai vu lei) tai ci paŋ lai (ai),

$\overset{t}{i}$ - $\overset{v}{3}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 | $\frac{5}{4}$ 6 5. 5. 3 $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{i}$ | $\frac{4}{4}$ 6 5. 0 0 |
tin naŋ ou za tciu (lei) p'aŋ (ziu ei zi),

5 - 5 3 $\overset{i}{i}$ 6 | 5 - - - | $\overset{i}{i}$ 3 $\overset{i}{i}$ 6 5 - | 0 0 6 - |
(zie lei ai ai vu ca la zie lei

$\frac{3}{4}$ $\overset{i}{i}$ 6 5 - | 5 3 $\overset{t}{i}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{b3}{b3}$ $\overset{2}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{i}{i}$ 0 0 |
ai ai zi lei za ai).

$\frac{4}{4}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{3}$ 6 5 - | 5 3 5 $\overset{t}{6}$ 5. 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 6 | $\frac{4}{4}$ $\overset{t}{i}$ - $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 |
(za ai lei) tion qa tceu qiaŋ, (ai) tai tei ci pa

6 5 5 - $\overset{3}{3}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{i}{i}$ 6 5 0 0 | 5 - - 3 | $\overset{i}{i}$ 6 $\overset{5}{5}$ - - |
sei (ei lei) 4'i (ziu), (zei lei ai ai vu

$\overset{i}{i}$ 3 $\overset{i}{i}$ 6 5. 0 | 0 0 6 - | $\overset{i}{i}$ 6 5 - - | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\overset{t}{i}$ - |
ca la zie za ei vu lei za

$\overset{3}{3}$ $\overset{b3}{b3}$ $\overset{2}{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{i}{i}$ - 0 0 | $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{3}$ 6 5. 5 | 5 3 5 $\overset{t}{6}$ 5 - |
ai. za ai vu lei) tei ci pu ma(va),

$\frac{3}{4}$ 0 0 6 | $\overset{t}{i}$ $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 | $\frac{4}{4}$ 6 5 5 - 3 $\overset{i}{i}$ | $\overset{i}{i}$ 6 5 0 0 |
(ziu) sei tei ci pu ma(vu) (lei) sei (zie).

5 - 5 3 $\overset{i}{i}$ 6 | 5 - - - $\overset{f}{f}$ | $\overset{i}{i}$ 3 $\overset{i}{i}$ 6 5 - |
(ei lei ai ai vu ca la zie),

$\frac{5}{4}$ 6 5 1̣. 3̣ 6 5 | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 tou pi q'eu qou nian nioŋ qaŋ tiaŋ tei lao,

$\frac{5}{4}$ 6 5 1̣. 3̣ $\overset{2}{6}$ 5 | $\overset{2}{6}$ 5 1̣. 3̣ $\overset{2}{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 tqaŋ qaŋ zu zan mon nioŋ, tieu ci nã tcoŋ,

$\frac{5}{4}$ 6 5. 3̣ $\overset{2}{3}$ 6. 3̣ 1̣. 3̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 1̣. 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 6 5. | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 1̣ 1̣ 6 5 - ||
 nian tieu ci nã tcoŋ (o tai zi) sen hou ci nia (o tai).

译意：是哪条山冲的秧苗这么娇嫩，

是哪家的姑娘这么漂亮，

穿着新衣八九件，

美丽光辉耀人眼。

哪个见了不羡慕，

哪个见了不喜欢。

请和我们唱一回去吧，

要不，等到二天转回来，

已变成蚊子飞去，

那样多不好，

那样多可惜。

(熊智英、熊智辉唱 李惟白记)

267. 都已变成蚊子飞去

1 = E

台江县

快速
 $\frac{4}{8}$ 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ $\overset{2}{3}$ 1̣. 3̣ 6. 1̣ | $\frac{4}{8}$ 6 5 3 | 6 5. |
 ta pi cao ciu niu niaŋ qoŋ

$\underline{\dot{3}}^j$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{1}^j$ | 0 0 | $\underline{6}$ 5 . | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{3}}^j$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 tiəŋ lai lo, tɕaŋ qəŋ ziu moŋ

$\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ 5 . | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{3}}^j$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 5 .^j ||
 ma tɕa ɕin m'ə tɕoŋ o tai (zi).

译意：快来我们玩一会，
 不要等以后转回来，
 都变成蚊子飞去，
 永远没有交谈的机会。

(潘智美、王志芳唱 李惟白记)

268. 四月苞熟透了

1 = C

(古调游方歌*)

凯里市
台江县

中速 真挚、优美

$0\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$. | $\underline{5}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ - | $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ - |
 ɕ'i tei ai ʎu zə (a zi),
 看 怎 样 才 好 啊, (啊 哪)

$\frac{2}{4}$ 0 $0\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{3}}$ |
 tsai lai tsei lai po lio to tsei zə tsei
 好 个 好 个 四 月 苞, 熟 透 熟

$\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ | $\frac{5}{4}$ 6 - - 0 $0\dot{3}$ |
 zə tɕə ʎa f'en (ai zi zə). noŋ
 透 压 弯 枝 (哎 哪 耶)。 想

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ |
 qo noŋ qa po lio lio ɕ'a ɕ'i ɕ'i xi pa
 把 想 把 枝 来 摘, 担 心 担 心 苞

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - - - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - |
 lio ʎa (a zi). (lei)
 落 掉 (啊 哪), (哪)

$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ |
 noŋ qo tia lo paŋ ɕ'a x'i tia
 想 和 阿 哥 好 又 怕 哥

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - - - |
 ʎa tθ to lai ku fu a (a zi),
 眼 高, 背 个 名 谈 情 (啊 哪),

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 ʎo lai maŋ ɕ'i pa ɕ'a ɕ'ie na
 得 个 坏 名 声, 愁 坏 阿

(结尾)
 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ - - - |
 zθ n'ou(a zi), (zi)
 妹 心 (啊 哪), (哪)

(结尾)
 0 0 0 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - $\dot{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - ||
 q'a ho hao tei tɕ'e za.
 阿 哥 好好 地 听 呀。

(何树成唱 姜柏记)

* 古调游方歌盛行于 80 多年前(清末时期), 现在只有八九十岁的老人会唱, 中、青年均已不会, 已濒于失传。

此歌的符号“~”不能唱成一般的波音，而是声带轻微而密集地颤动。

四月苞（读 p'ao），野生植物，其果椭圆如指头大小，在农历四月插秧季节成熟，其味酸甜可口，熟透时果呈紫红色，微动其枝，果即落地。

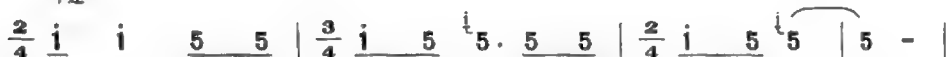
269. 阿哥嘴巴甜

1 = ^bA

（情 歌）

丹寨县

中速



tie ou tie yu niu tia na nio yu niu 4a na.

谁 啊 谁 的 嘴 巴 甜？ 哥 的 嘴 巴 甜。



na ki yu lo ta 4a vi, vi yu

（那 格）歌 声 情 意 浓， 叫 妹

lian ki lian gon long lo long, lao i

（亮 格）决 心 跟 哥 连， 去 做



tso hi lian.

神 魂 颠。

nei i pa.

阿 哥 伴。

(ti) nei sei me hou lu.

得 相 爱 到 百 年。

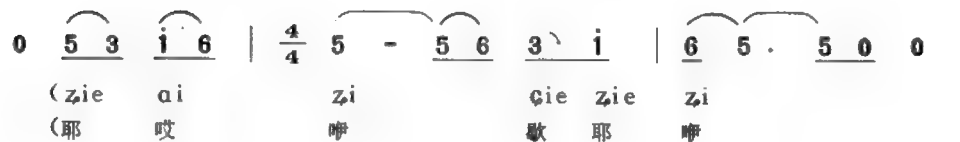
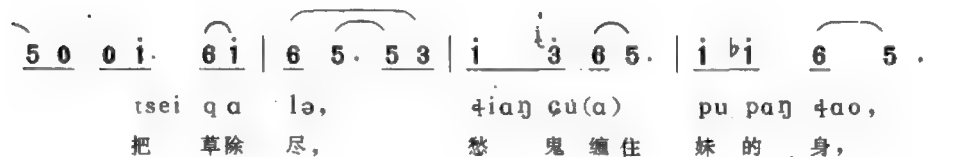
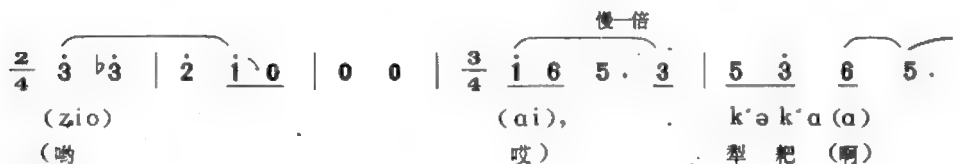
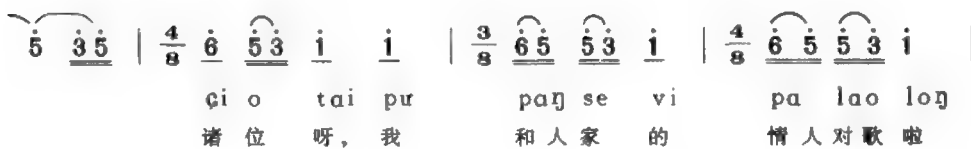
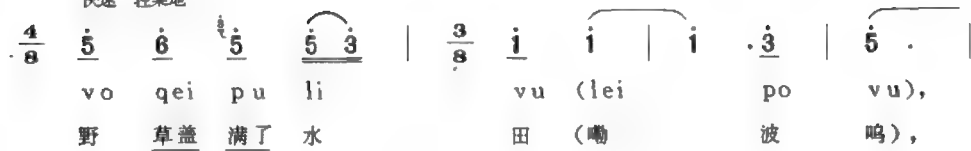
（杨春莲唱 王凤刚记词 杨奎四、王承祖记谱）

270. 野草盖满了田地

台江县

1 = \flat D

快速 轻柔地



0 0 i 3 6 5 | 5 i i 3 6 5 . | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 |
 za ei a zi) qian q'a (a)
 呀 呢 啊 哪) 愁 鬼 (啊)

$\frac{4}{4}$ i 6 i 6 5 . 3 | $\frac{3}{4}$ i i 3 6 5 i | i 6 5 . |
 pu pan qao, kian mei (ai zi) t'au lei lieu ,
 缠住 了 妹, 为 何 单 独 缠 妹 一 人。

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 3 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 6 | 3 i 6 5 . |
 za ai zi, zie za zi
 (呀 哎 哪, 歇 呀 哪)

5 0 0 0 | i 6 i 6 5 . | $\frac{4}{4}$ 5 i . 3 3 | 2 - i 0 |
 za ai zi li za zi),
 呀 哎 哪 哩 呀 哪),

$\frac{3}{4}$ 0 i 3 6 5 | i i 6 5 . | 5 0 0 | $\frac{4}{8}$ i 6 i 6 5 . 3 . |
 (za zi) peu f'u na neu nioŋ,
 (呀 哪) 妹 妹, 悲 苦 满 胸 怀,

$\frac{3}{4}$ i 3 6 5 i | 6 i 6 5 . | 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 i 6 |
 tao qai te ma lao (za ai
 如 何 来 解 脱, (呀 哎

$\frac{3}{4}$ 5 - 5 3 | i 0 3 i 6 | 5 - 0 | 0 0 6 i 6 |
 zi gie qi zie zi, za ai
 哪 歇 哪 耶 哪, 呀 哎

$\frac{4}{4}$ 5 - 3 $\dot{1}$. | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 6 5 |
 zī ai zā zī ai zī ai),
 啲 哎 呀 啲, 哎 啲 哎),

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5. | $\frac{2}{4}$ 5 0 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5. | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 neu a (ai), tei t̃q̃aŋ tai neu a tei t̃q̃aŋ
 妹 妹 (哎), 快 清 醒, 妹 妹 快 清

6 5. 5 - | 5 3 $\dot{1}$ 6 5 - | 6 3 $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 tai, (ai ai ci la zi).
 醒, (哎 哎 唏 啦 啲)。

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 ha moŋ niŋ hæ maŋ la, ci ciŋ (li) ɕia mio za,
 可怜 你 们 远 远 来, 谈 一 谈 (哩) 了 心 愿,

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 ɕia vo ti maŋ liŋ, ɕia tin ti maŋ sen,
 快 拿 菜 来 煮, 妹 妹 若 有 心,

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 |
 sen q'a a sou mu, sen ɕin
 有 心 自 会 去, 哥 来

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 0 ||
 t̃ə seu t̃q̃aŋ (li) a tai (zi), tsao ta o tai.
 接 妹 更 相 宜, 诸 位 (啲) 天 黑 了。

(潘志美、王志芳唱 李惟白记)

271. 穿着漂亮的我不妄想

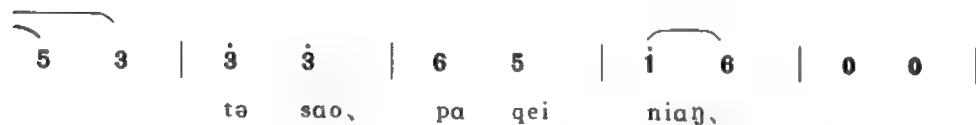
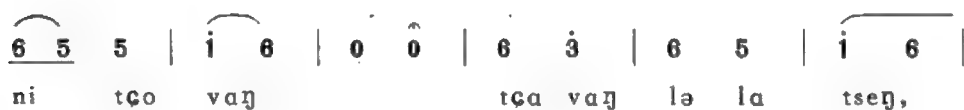
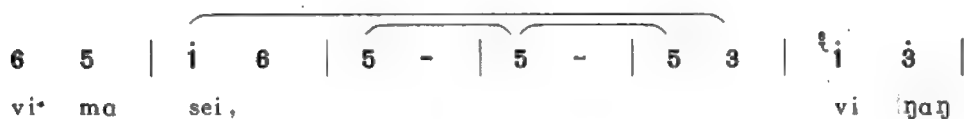
1 = C

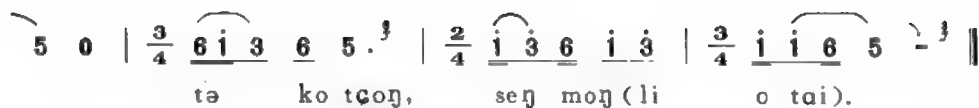
台江县

快速 慢起



轻快





译意：穿着漂亮的我不妄想，
 穷苦的我也不嫌弃，
 我看妹妹模样好，
 打扮好美丽。
 越看越想看，
 越看越爱你，
 要得到你的情爱才甘心。
 不唱了，朋友们，
 成双的去吧！

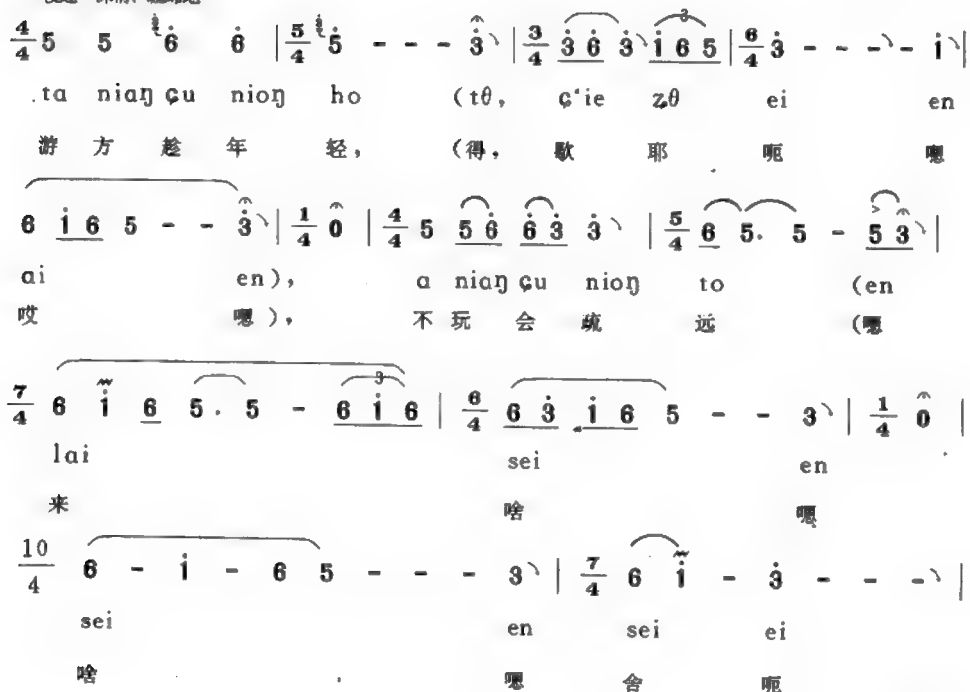
(熊智葵、熊智辉唱 李惟白记)

272. 阿妹哟，来我们游方

1 = C

雷山县

慢速 深情、缠绵地



$\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $5 \cdot 5$ - $3 \setminus$ | $\frac{7}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $5 \cdot 5$ - $3 \setminus$ |
 ei ei en), nian qan (ai en)
 呢 呢 嗯), 往后 妹 (哎 呢)

$\frac{8}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $5 \cdot 5$ - - $3 \setminus$ | $\frac{1}{4}$ $\hat{0}$ | $\frac{6}{4}$ $6 \cdot$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - - |
 mai tan poŋ, (en sei ei
 成 双 去, (哪 舍 呢

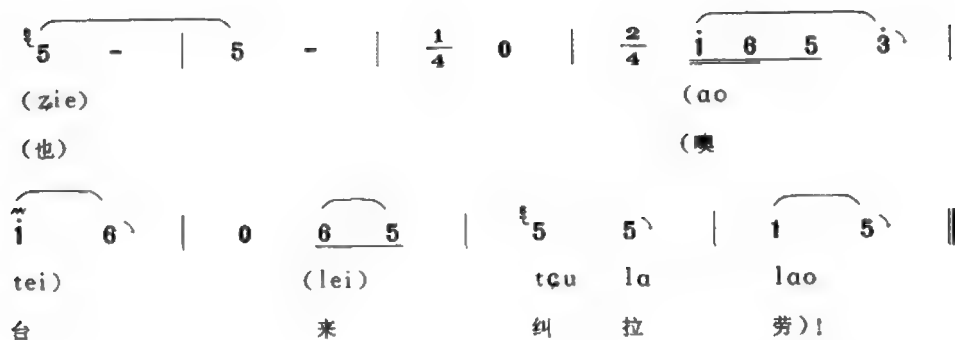
$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - - - | $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $5 \cdot 5$ | $\frac{1}{4}$ $\hat{0}$ | $\frac{5}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $5 \cdot 6$ |
 ei zi sei ei zi) nian qan (ai),
 呢 啞 舍 呢 啞) 不 好 (哎),

$\frac{6}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $5 \cdot 5$ - | $\frac{5}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 5 - $3 \setminus$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 6 |
 qon van ze, (lei ai en) ta nian qan
 再 相 见 (哪 哎 哪) 阿 哥 只 好

$\frac{6}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $5 \cdot 5$ - | $\frac{7}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $5 \cdot 5$ - $3 \setminus$ | $\frac{2}{4}$ 5 1 | 中速
 to tsa tsa (ao) (lai zi en), tcv o
 空 想 念 (噢 来 啞 哪), 掏 心

5 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 5 1 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 0 |
 lai nen tai, a nian (lai) ci tcv,
 唱 几 句, 知心 话儿 不 再 长,

$\hat{0}$ $\underline{6}$ 5 | $5 \setminus$ 1 | 5 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ |
 (lai) a nian qa ci tcv (ei) o tai
 (来) 是 不 是 这 样 (呢) 阿 妹

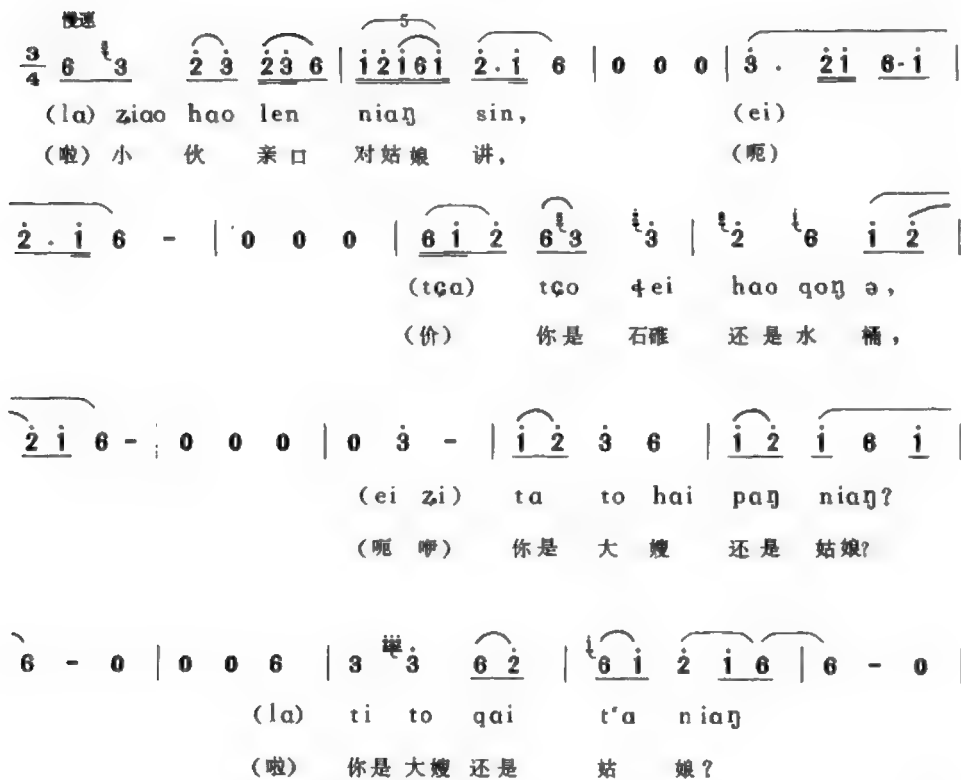


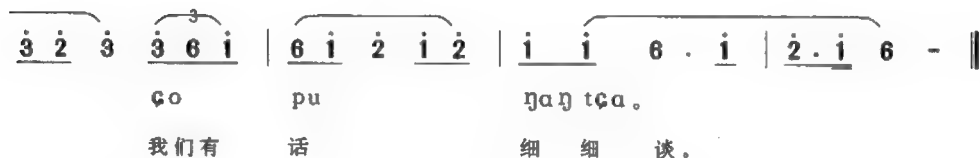
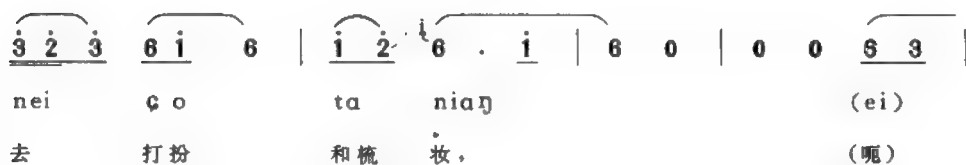
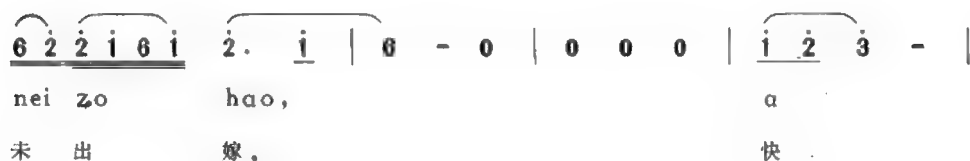
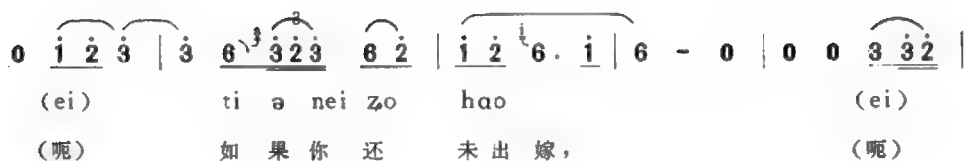
(龙世忠唱 龙世忠、姜柏记)

273. 你是石碓还是水桶

1 = B

剑河县





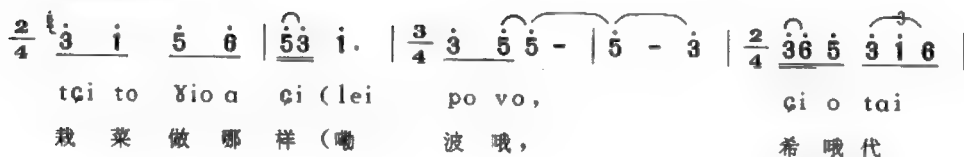
(吴光兰唱 李惟白记)

274. 两人吃饭共个碗

1 = C

台江县

慢速 轻柔地



$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $b\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 |
 ei ci o tai,
 呢 希 哦 代,

$\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 3 | $\tilde{1}$ - | $\dot{3}$ - | $b\dot{3}$ - |
 ai ai ai za ai
 哎 哎 哎 呀 哎

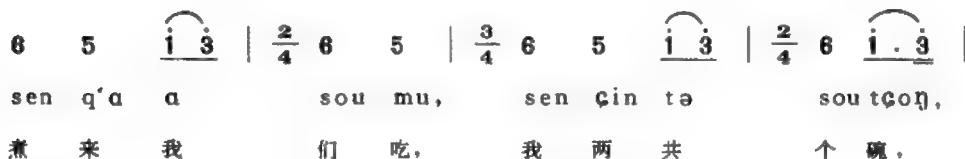
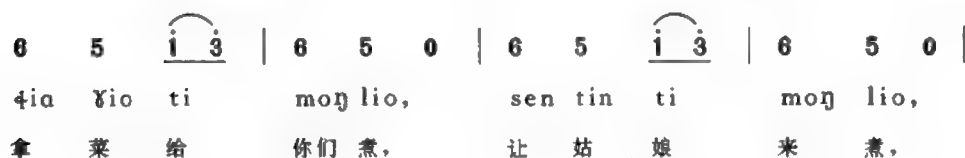
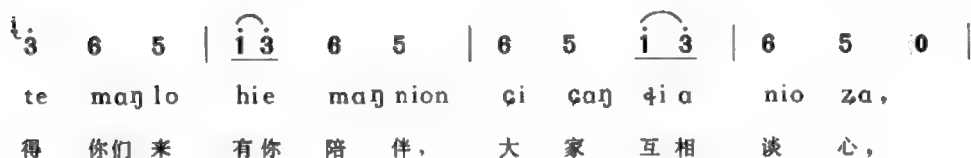
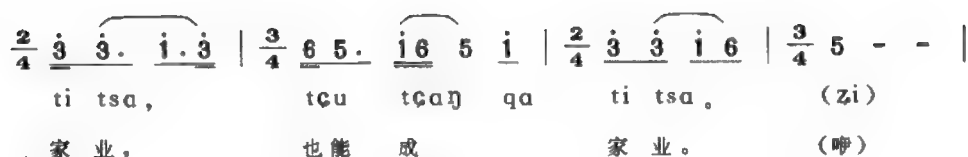
$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 |
 ai ai), 4'i to tsan
 哎 哎), 想 命 运

5 - | 5 - | 0 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. | $\dot{3}$ |
 (ai) ci tei (ai)
 (哎) 相 合, (哎)

$\frac{3}{4}$ 6 5 . | 6 5 . | 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 0 |
 o lei tso ti s'ei,
 两 人 一 碗 米,

0 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$ $b\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - |
 (ai ai za ai
 (哎 哎 呀 哎

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 5 - | 6 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 0 6 |
 za ai), tso tsaŋ qo (zi ai)
 呀 哎), 也 能 成 (哪 哎)



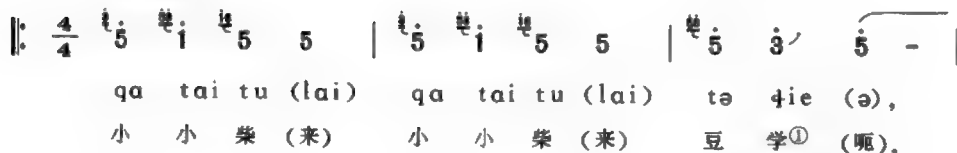
(李拉英、顾阿平唱 李惟白记)

275. 小小红叶柴

1 = E

凯里县、雷山县

中速稍快



$\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$. |

(a ei) tə ɬie (ə)

(啊 呢) 豆 学 (呢)

$\dot{1}$ - - - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - - - | $\flat \dot{3}$. $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 . |

(ei ɕ'a ao

zi zi lai)

(呢 先

噢

啲

啲 噪)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - :|| $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ |

tə ɬie (ə).

qho bei (lei)

lou niu

hai ta ɬ'ao,

豆 学 (呢)。

生 柴 (咧)

竹 枝

难 生 火，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$:|| $\frac{2}{4}$ 6 5 |

qa tsei (lei)

tu miu

ʎaŋ tso tɕ'i,

naŋ poŋ

要 配 (咧)

油 柴

烧 才 燃，

成 家

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 5 |

tɕo f'en ni

paŋ zə

noŋ qao ɕo ao

tai (ə),

才 安 心，

单 身

心 烦 乱，阿

哥 (呢)，

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{6 5}$ | 5 - | 5 . $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ 5 | 5 . $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 ||

ʎaŋ mə za

ɕi ao tai (ə)

(ə ao).

来 结 伴

(呀 噢 代 呢

呢 噢)。

译意：小小红叶柴，
生长在山岩。
柴刀砍不着，
镰刀割尖梢。
扛它来煮饭，
白米饭煮好，
扒开气味香。

阿妹吃了想哥，
阿哥吃了想妹。
生柴竹枝难生火，
要配油柴来引火，
哥妹独身真凄苦，
快来游方我陪伴，
成家心才安，
单身心烦乱。

(杨美芝、杨世英唱 姜柏记)

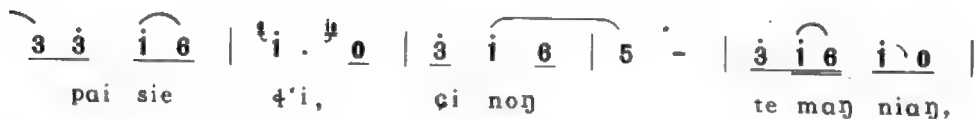
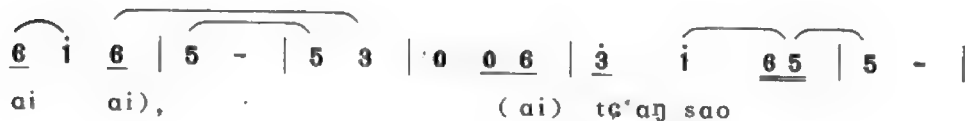
① 豆学：苗语，杂木之意，俗称雷公楠，又叫红豆树。

276. 一辈子也难得忘记

1 = ^bB

台江县

中速





译意：吹倒高山的树木真不易，

朋友啊，晓得你的名字一辈子难得忘记，

可惜我们只能相会一时，

唱完歌就要分离。

要是能和你成双成对，

那真是令人称心满意。

(唐春芳唱 李惟白记)

277. 可怜我打单身

1 = G

丹寨县

中速 节奏自由

〔假声演唱〕



$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{5}$ - - - : $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5} \cdot \underline{5}$ - - - $\dot{1}$
 lo za lo pai, (tei) lo t'og(ei)

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ - - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{5}$ - - -
 peŋ e ɕi niu, e ni sie ɕi ɬo,

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - - - $\hat{0}$: $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$
 ʃia zo kai tɕo to, ta e pa tɕiu poŋ,

$\underline{5}$ - $\underline{5}$ - - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - - - $\underline{5}$ $\hat{0}$: $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ - -
 (ei) tɕie zi lio lo tɕaŋ,

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{5}$ - - - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{5}$ - $\hat{0}$: $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$
 lo taŋ hao ko vi, ɕie nio(ei) za pu ɬ'i

$\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{5}$ - - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - - - $\hat{0}$:
 (ei) ɕie nio f'ie hao ɕi mu ɕi(ei),

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{5}$ - - $\underline{1}$ $\underline{6}$
 tie qoŋ tɕi(zie), niaŋ niu niu zao liu (tei) k'a

$\underline{5}$ $\underline{5}$ - - - $\underline{5}$ $\hat{0}$: $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$
 li(ei) ɕiu qoŋ ɕi, ka saŋ nie zaŋ

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{5}$ - - - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - - - $\hat{0}$:
 moŋ k'a li(ei) ɕiu qoŋ(ei),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ - - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\underline{5}$ - - - $\dot{1}$ ||
 ɕiu tɕi(ei) saŋ nie zan(li) moŋ.

译意：去找草药来毒鱼，毒不死；

去搬石头堵洞捉鱼，石头上青苔滑溜溜，

滑溜的石头不好搬，将手划破出了血。

可怜单身去砍柴，还要带着口袋去讨猪菜，

孤单单的爬上坡时，暮霭已笼罩着山坡，

黑乎乎的看不见自己的手指。

等到雾散天开的时候，看到别人双双对对在游方，

自己却是孤单一人，一辈子打单身。

表哥啊，我也一辈子不出嫁，永远打单身。

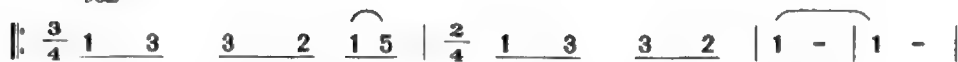
(莫光芬、韦祖生、韦文志唱 李惟白记)

278. 门 楼 歌

1 = ^bA

丹寨县

快速



tɕi lion kai ŋaŋ lai, lai saŋ zi qa ŋaŋ,
爬 到了 妹 的 寨脚 好 一 排 石 梯 子,

haŋ tion qi na la, sei ɬao niaŋ oŋ,
饭 菜 阵 阵 香, 想 谈 句 知 心 话,



pei a pei vi ni, tɕu hi tiu vi lio,
阿 妹 不 肯 相会, 我 心 头 好 难 过 ,



vi tiu ʔo qai lao, vi naŋ lo qai saŋ(ai) (a zi a)!
走了啊 阿 妹, 我 走了 伙 计 (哎 啊 啲 啊)!

(李锦元唱 李惟白记)

279. 唱歌要趁年纪轻

丹寨县

1 = D

中速稍快

サ i - - - i i 5 6 5 i i . 6 5 . 6 5 6 5
(ei)! tci tei li noŋ ɕa tɕoŋ moŋ, zu loŋ ɕo

i i . 6 5 - - - i i - - - - 5 6 5 i i . 6 5 -
liu la, (liu la) ɕa zaŋ zaŋ kao ɕi

6 5 6 5 i i . 6 5 - - - i i - - - - 1 5 5
(lo) ɕa pa ɕioŋ haŋ niu, (lai zie) ti noŋ ɕo

5 i 5 i . 6 5 - - 0 5 5 i 5 i . 6 5 - - - -
niu ɕio nie liu, ɕu niu pa ɕoŋ s'aŋ,

i - - - - 6 5 i 5 i . 6 5 - 6 5 i 5 i . 6 5 - - - -
(ei), ɕie nie to t'iu viaŋ, pa ɕioŋ to p'ai ta,

i - - - - - 5 1 5 i i . 6 5 - - - 0 6 5
(ei) qa o ɕia mio nia, tɛ liu

i 5 i . 6 5 - - - i i - - - - 5 6 5
ɕi ku s'ai, ta zie q'a nao nie

i i . 6 5 - 6 5 6 5 i . 6 5 - - - - ||
tciu naŋ naŋ saŋ nie tciu (li) lo.

译意：我们种树去，唱歌要趁年纪轻，

脸上漂亮又好看，头发黑悠悠。

莫等到将来年纪老了，脸上起皱纹，

头发白了，落得光生生。

像那水田干开了裂口，想唱歌也不成了。

老了的水獭吃不到鱼，远来的鸟儿住不久。

来吧，你若出嫁后，当了别人的家，

就不能和我们唱歌了。

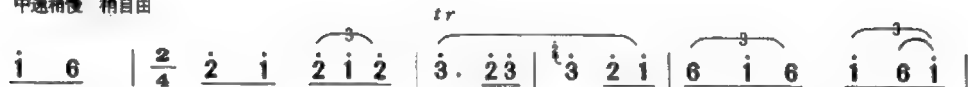
(杨秀林唱 李惟白记)

280. 初到这地方

 $1 = E$

劍河县

中速稍慢 稍自由



ta 4a	k'o liu vu	(ei)	paŋ lei ŋaŋ liu və
初 到	这 地 方	(呃)	不 知 是 哪 里



(ei) (zie zə) !
(呃 耶 惹) !



liu qai naŋ tɕu sen, ŋoŋ ɕon po lei tɕu (ei),
这 地 方 真 好, 住 有 七 百 户 人 家 (呢),



qai noŋ lio mi ɣeu (ei)
寨 脚 漂 亮 的 姑 娘 (呢)



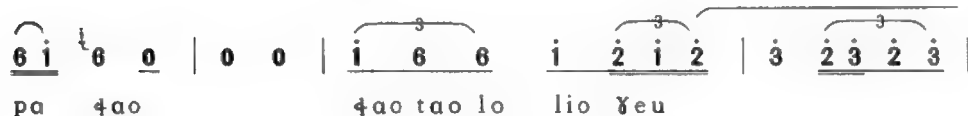
耶 惹)!

寨头 也有漂 亮的姑娘，



为 寻 伴 侣 而 来 (呢)，

想 找 情妹



谈 知 心 话，

不 知 阿 妹 可 喜 欢



tɕi va lo in tio

若 是 喜 欢 便 常 来，

ho lo ŋaŋ tɕo hi (ei)!

这 样 才 合 我 心 意 (呢)!

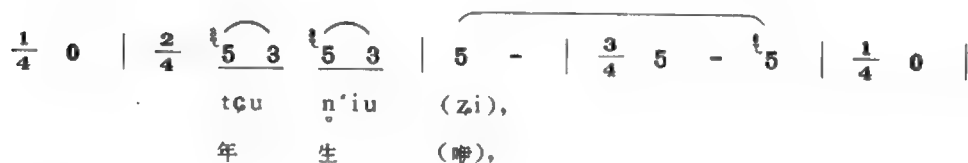
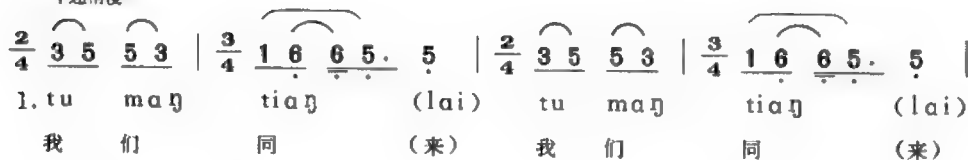
(李胜强唱 李惟白记)

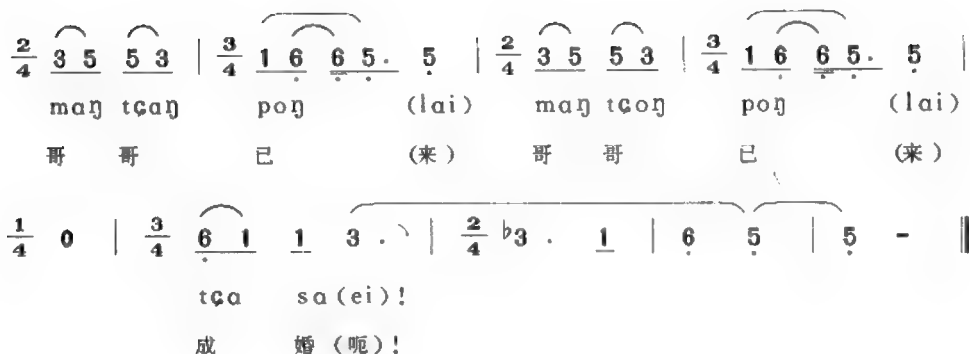
281. 我俩同年生

1 = C

雷山县、凯里县

中速稍慢





2. 妹像只飞鸟，
飘游在山林。

4. 阿妹空游荡，
眼看要打单身。

3. 何处找安身。
哪个是情人？

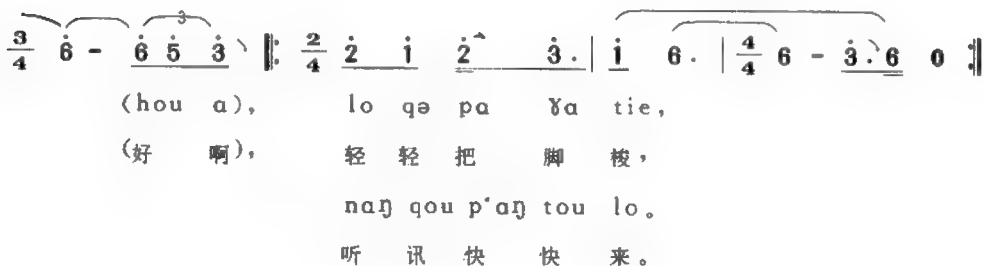
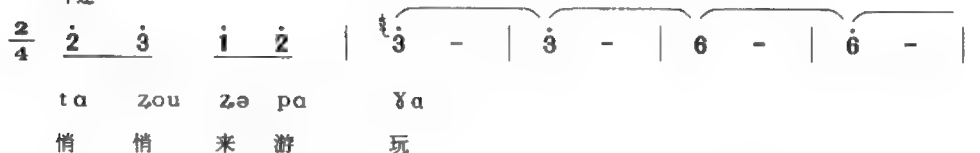
(龙梅英唱 姜柏记)

282. 木 叶 调

1 = C

丹寨县

中速



(王文银、王泽秀唱 杨奎田记)

283. 花儿遮着刺

台江县

1 = B

中速稍快

(假声演唱)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 0 0 5 |

tei ti tei paŋ ɬo pu, (ai)

花儿 花 儿 遮 着 刺, (哎)

s'iu tei s'iu koŋ niaŋ nia, (ai)

到处 到 处 去 流 浪, (哎)

qi tei qitei ma ɕi niu, (ai)

饭呀 饭 (呀) 无 心 吞, (哎)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ^{1. 2.} $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 0 |

lei ti tai moŋ ɬa vi.

妹 妹 呀 你 哄 我。

tsai tei tsai ma ɕi sai.

家 呀 家 无 心 归,

kiu tei kiu tɕaŋ tai

哥 哥 哟 不 成

0 0 | ^{3.} $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$. ||

moŋ (o tai).

人样 (啊 代)。

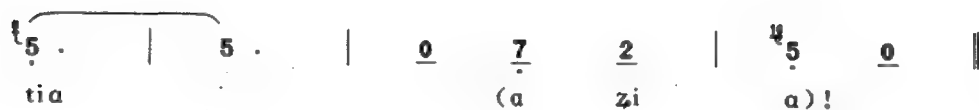
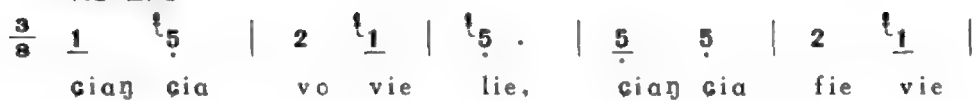
(熊智英唱 李惟白记)

284. 合意的人儿寻不见

丹寨县

1 = ^bA

快速 轻柔地



译意：很难走到这方来，
 合意的人儿寻不见，
 鱼儿怎能离开水，
 不肯交谈怎能成相好，
 只有肯来往才能成朋友。

(王文银、杨永芬唱 李惟白记)

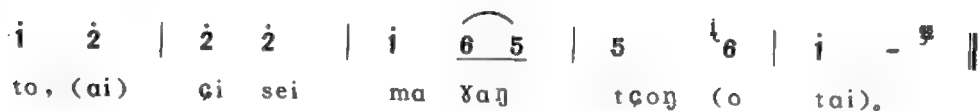
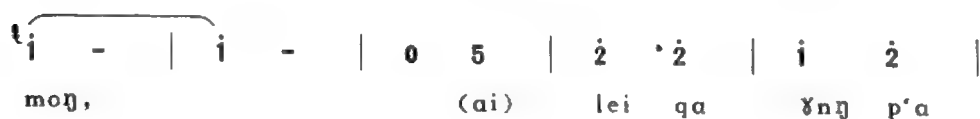
285. 要说你就说吧

台江县

1 = C

中速

〔假声演唱〕



译意：要说就说吧，

不要让芦笙与铜鼓分离，

不要让船儿离开岸。

走一步便远一步，

过山梁就去得更远了。

到时候便成了隔阂，

互相埋怨就不好了。

(熊智葵唱 李惟白记)

286. 害妹打单身

1 = ^bA

台江县

慢速



(tɕiu tei va)! ɕ'a cu niɑŋ pə qoŋ(o tai),
(真的 呀)! 陪 你 唱歌 好像 还债一样(朋友),



tiaŋ tei moŋ taŋ tin, tai ɕoŋ moŋ taŋ
转 眼 过 后, 哥哥 另找 对 象,



tin, tai ɕoŋ moŋ taŋ tin.
害 妹 打 单 身。



tiaŋ lei to niɑŋ qɑŋ tɕoŋ ha tai niɑŋ ɕin(o tai).
到 了 那 时 反 而 害 得 妹 可 怜。

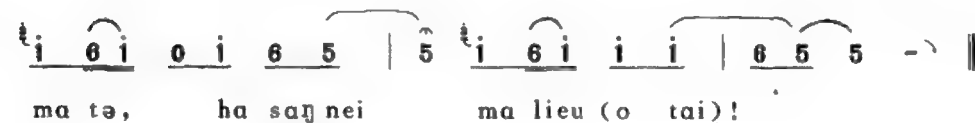
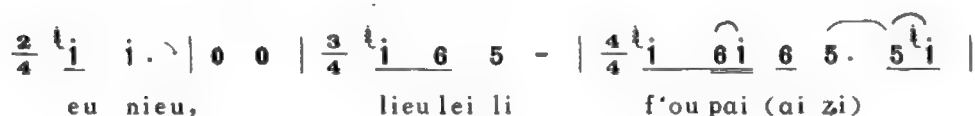
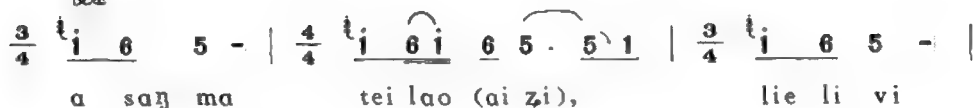
(潘志美、王志芳唱 李惟白记)

287. 黑得像天上的乌云一样

1 = E

台江县

慢速



译意：这辈子我的命运不好，黑得像天上的乌云一样。

又像那高坡顶上的田土，种下秧苗不会抽穗，

只长草呀不长谷，

可怜啊，

这不会抽穗的稻草。

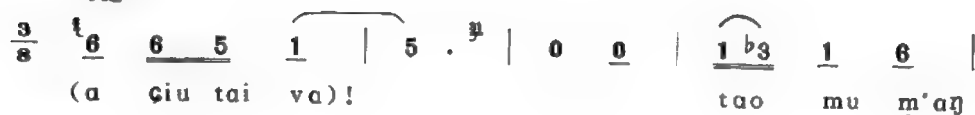
(潘志美、王志芳唱 李惟白记)

288. 夜 歌

1 = A

台江县

快速



$\underline{5}$ $\underline{6}^{\text{3}}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{3}}{5}$ $\overset{\text{3}}{.}$ | 0 0 | $\underline{1^{\text{b3}}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}^{\text{3}}$ $\underline{5}$ |
 va va (o tai), tɕoŋ zi pe ʎa ʎieu

5 0 | 0 0 | $\underline{1^{\text{b3}}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 5 | $\overset{\text{3}}{1}$ 0 |
 tɕoŋ nai pe toŋ tao,

0 0 | $\underline{1^{\text{b3}}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}^{\text{3}}$ $\underline{5}$ | 5 0 | 0 0 |
 ta tie ti koŋ miaŋ

$\underline{1^{\text{b3}}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}^{\text{3}}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{3}}{1}$ 0 | 0 0 | $\underline{1^{\text{b3}}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 ta ni ti koŋ niaŋ, vi tɕoŋ m'ou

$\underline{5}^{\text{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1^{\text{b3}}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}^{\text{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{\text{3}}{1}$ ||
 nio s'ie vi tɕoŋ m'ou nio s'ie (o tai)!

译意：深夜静悄悄，

娃娃们都已睡了，

老人们也都睡了，

只剩阿哥阿妹在游方了，

我们要把这良夜玩尽才分手。

(潘志美、王志芳唱 李惟白记)

289. 远方的朋友不知在哪里

1 = D

丹寨县

快速 轻柔地

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{5^{\text{3}}}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 tɕo e laŋ va lio tai (ai)
 这 条 河 我 初 次 踏 过, (哎)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 tɕo faŋ loŋ va lio ɬo, ta
 这 地 方 我 初 次 来 到, 游 方 的

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 peu tsie noŋ taŋ tɕ?
 朋 友 不 知 在 哪 里?

(金亮珍唱 李惟白记)

290. 在家老了未出嫁

1 = A

台江县

中速
 $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3\ 1\ 6}$ |
 mu niaŋ sə lu fa, niu vo qa tɕiu (la
 $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ |
 zi) (ti) taŋ la tɕi sa ɕi, qa qa t'ei
 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{0}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 6}$ |
 ta me (zi), t'ei nia tɕu tai ɕoŋ t'ei nia tɕu
 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||
 ta q'o (zi), t'ei niu tɕu ta ɕoŋ (zi).

译意：在家老了未出嫁，
 家中的话听多了，
 家中的人都骂我，
 人人都嫌弃我，
 把我骂得很恼火。

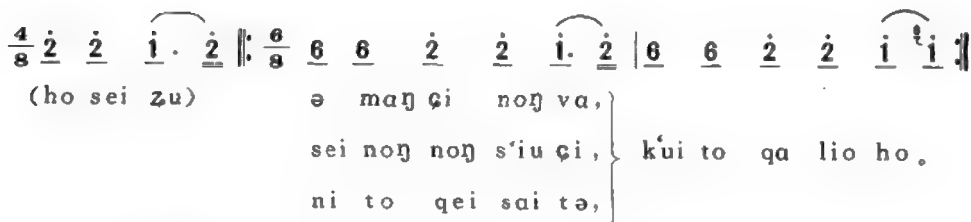
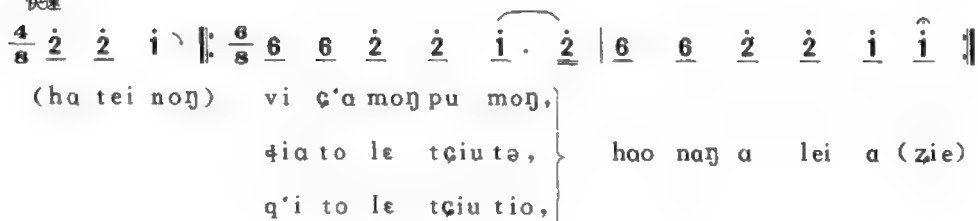
(潘冬妹唱 李惟白记)

291. 等到哪一年

1 = \flat D

施秉县

快速



译意：为的哪样？

我留你下来，却让人家陪你玩，
 和你坐了这半天，也不看我一眼，
 妹只能挨你干坐，
 得不到与你相爱相亲。

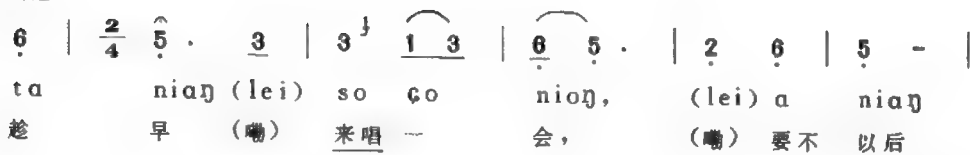
(吴光美唱 李惟白记)

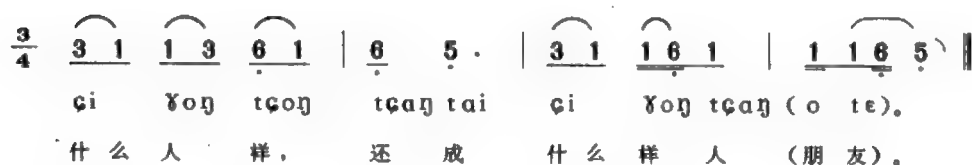
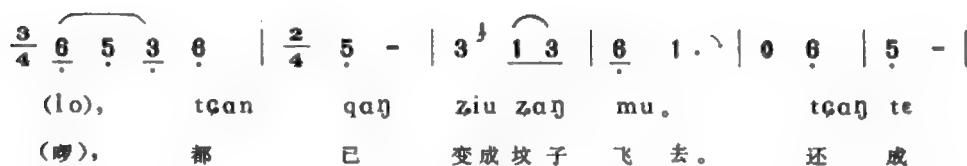
292. 趁早来唱一回

1 = G

雷山县

中速



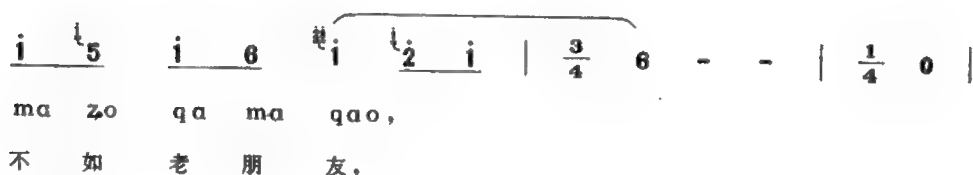


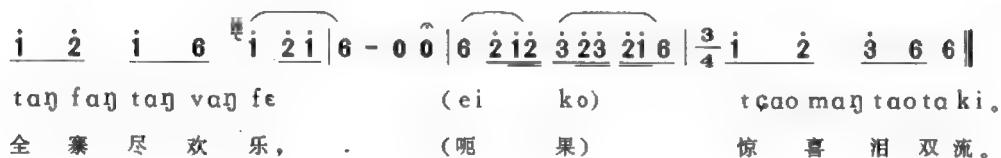
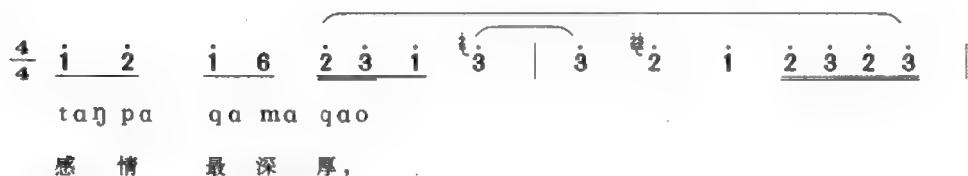
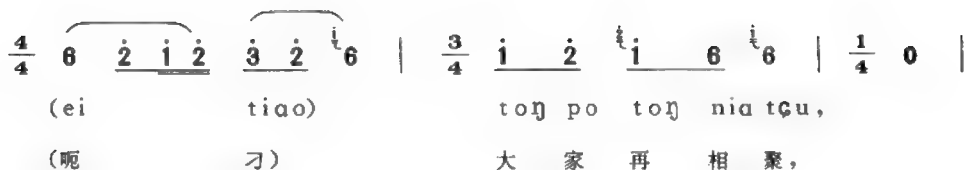
(黄美芝唱 李惟白记)

293. 惊喜泪双流

1 = $^{\flat}C$

榕江县





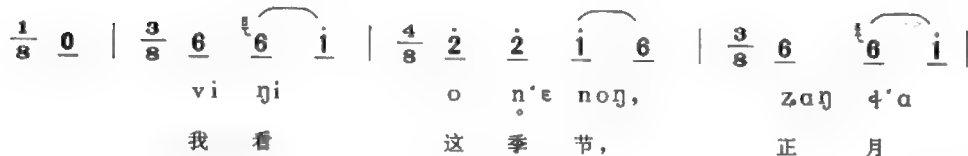
(张华、张佑烈唱 赖志杰记)

294. 不知他们愁哪样

1 = A

施秉县、黄平县

快速



$\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 zī ta noŋ (kɛ) tɕi 4'a o ta zo (ɛ),
 已 过 去 (皆) 二 月 好 春 光 (哎),

$\frac{3}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 (a zi) tɕaŋ mu paŋ va p'u ta 4ao
 (啊 啞) 樱 花 迎 风 开, 草 坡

$\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ |
 niaŋ ʒao t'a (ai) a) vi ho ɕao tɛ ku
 露 水 长 (哎 啊) 看 那 些 小 伙

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ || $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 vi ho ɕao tai a, a li u (ɛ),
 看 那 些 姑 娘, 整 衣 裳 (哎),
 pu ɕ'a lao qa ɕi
 不 知 愁 哪 样?
 ɕ'a ɕ'a a noŋ ka,
 愁 得 不 吃 饭,
 ɕ'a ɕ'a
 无 心

$\frac{1}{8}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ |
 ɕ'a no tɕaŋ kaŋ a, so so tɕaŋ kaŋ p'aŋ
 枯 得 像 蚕 茧 瘦 得 像 蚂 蚁 样

$\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{1}{8} \quad 0 \quad || \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} \quad |$

(ai zi a ou),

(哎 哟 啊 欧),

ṭə ṭiu ṭə ṭiu ṭə

五 七 五 七 八

nen ɕ'a nen ɕ'a po

他 愁 他 愁 找

ṭə ṭiu ṭə ṭiu ṭə

五 七 五 七 八

nen ɕiu nen ɕiu ɕu

她 愁 她 愁 无

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 5 6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} \quad | \quad \overset{1.2.3.}{\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} -}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} 0 0}} \quad ||$

ṭə ṭəŋ, vi hia ve ɕao te tia,

九 十, 我 看 那 些 小 伙 子,

te hao, po sa po so lo ṭiu ṭei,

对 象, 家 中 家 中 无 爱 人,

ṭə ṭəŋ, vi hia vi hia ɕao tai a,

九 十, 我 看 那 些 大 姑 娘,

te ta, nen ɕ'a nen ɕ'a ɕao

花 裙, 她 愁 她 愁 无

$\frac{2}{4} \quad \overset{4.}{\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 5 6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{4.}{\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} -}} \quad ||$

ɕ'in qoŋ. qo to qo to ɕa paŋ hai?!

打 扮。 你 昨 个 不 知 情 呢?!

(杨国英 杨通芝唱 姜柏记)

295. 蝉 儿

1 = \flat B

丹寨县



kaŋlia li hio tɛ, niaŋ a pi to va, tɕou me tiou tɕ'i kə.

蝉 儿 快 过 节, 还 没 有 结 伴, 包 谷 当 饭 吃

ɬa moŋ lo lei tsa, ti mo qo tou tai,

哄 你 来 到 家, 草 棚 当 大 厦,

qa nɛ zoutɕ'io, tɕou me tiou tɕ'i kə,

树 叶 当 衣 穿, 包 谷 当 饭 吃。

(潘大荣唱 杨圭唱、王凤刚记)

296. 请把歌喉开

1 = \flat A

丹寨县

中速稍快



mai niaŋ ni lo tsa,

妹 从 妹 村 来,

ɕi hao va lo tei,

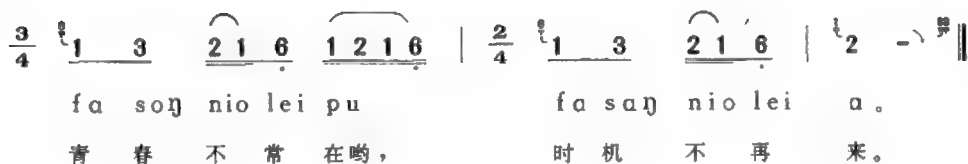
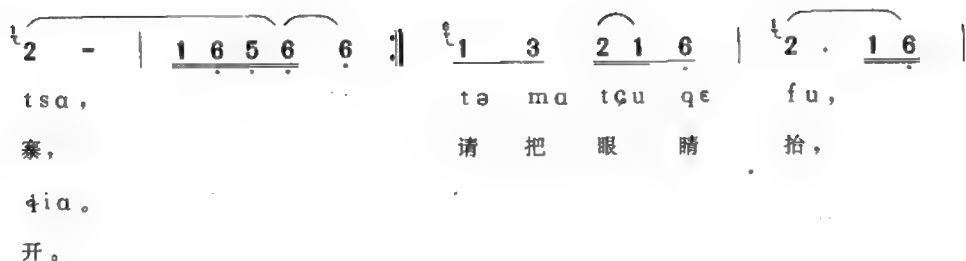
游 方 来 相 会,

xioŋ niaŋ ni na

哥 来 自 哥

xoŋ ma tɕu lo

请 把 歌 喉



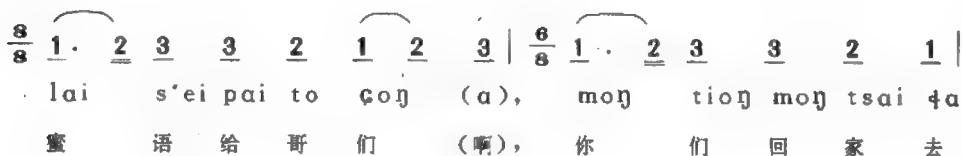
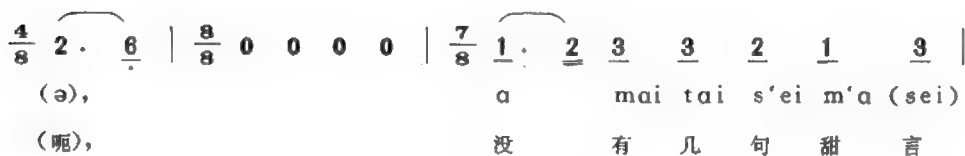
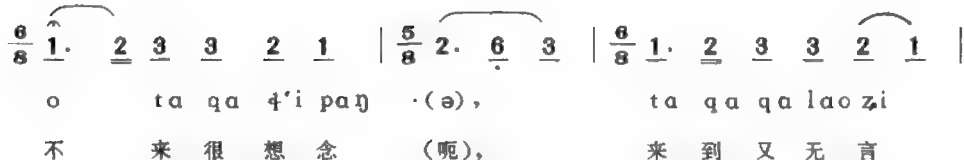
(潘大荣唱 杨奎田、余富文、王凤刚记)

297. 不是阿妹憨

1 = D

黄平县

快速



$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid \frac{4}{8} 0 \cdot \overset{\frown}{3} \mid \frac{8}{8} \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid$
 (len ə), maŋ ɕə ki lie tɛ mɛ (ə tei)
 (伦 呢), 不 要 骂 阿 妹 惹 (呃 堆)

$\overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \frac{5}{8} \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid \frac{6}{8} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{6} \parallel$
 ɕə lie ɕo a nia (a), nau nai toŋ k'au (a).
 莫 骂 阿 妹 惹 (啊), 好 朋 友 们 (啊)。

(潘昌玉唱 谭孝严、涂开明、吴建伟、姜柏记)

298. 爱 药 歌

1 = E

麻江县

中速

$\frac{3}{4} 3 \overset{\frown}{3} 1 \mid \frac{2}{4} 3 \overset{\frown}{3} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{2} - - \mid 2 - - \mid 2 - - \mid$
 nao kə tia nao kə tɿo,
 相 爱 的 药 叶 子^①,

$2 - - \mid \frac{5}{4} 0 0 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 6 3 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid$
 ŋa tia ɣaŋ ɣaŋ
 顺 到 山 坡

$\frac{5}{4} \overset{\frown}{2} - - - - \mid \frac{4}{4} 6 - - - \mid \frac{3}{4} 6 - - \mid \frac{4}{4} 0 0 0 0 \mid$
 lai,
 下,

$\frac{2}{4} 6 3 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{2} - - \mid 2 - - \mid 2 - - \mid 2 - - \mid$
 lo pi noŋ tɕa zaŋ,
 我 们 拣 来 吃,

0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ - - | 2̣ - - |

lō pi ta ɬao ɕion̩.

吃了 跟 哥 玩。

6̣ - - | 6̣ - - | 6̣ - - || $\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ - - |

ɬao tɛ lie qao ɕ'ə,

哥 哥 心 发 慌,

pi ni tɕə pi tuo,

谈 好 早 成 双,

q'ia to ni tɕa ʎan,

哥 若 找 别 人,

2̣ - - | 2̣ - - | 2̣ - - | 0 0 0 | 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ - - | 2̣ - - | 6̣ - - |

kao lō ɬao pi

me̩.

快 来 跟 我 谈,

pi tao tɕə pi ɕ'a,

分 开 愁 死 啦,

pi to pi tɕə

妹 我 愁 死

6̣ - - | 6̣ - - | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2̣ 6̣ |

ɕ'a,

啦,

$\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - - - | 2̣ - - - ||

tɕə ta niao tiao ɕon̩.

阿 哥哟, 丢 不 得。

① 药叶子: 传说中的一种“爱药”, 吃了便会增强爱恋之情。

299. 晚上想得多

丹寨县

1 = F

中速 轻柔地

$\text{||: } \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad 3 \quad . \quad | \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{1} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad 3 \quad . \quad |$
 tion ne vi sei gou, tion men
 白 天 也 想 你, 晚 上
 vei tion men tao naŋ, pa ɬe
 半 夜 三 更 时, 做 梦
 tao mo pei tin nin, gou tion
 捏 着 你 的 手, 心 头
 tie ta sei so nio, ki ɬ'a
 醒 来 冷 冰 冰, 眼 泪

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad 3 \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad || \quad \text{结束句} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad 3 \quad ||$
 vi se no. (ni ze).
 想 得 多。 (尼 耶)。
 se se tɕa,
 见 到 你,
 ɬ'ei ken ken
 热 火 火。
 ao mi lo.
 往 下 落。

(阿敏唱 王承祖记)

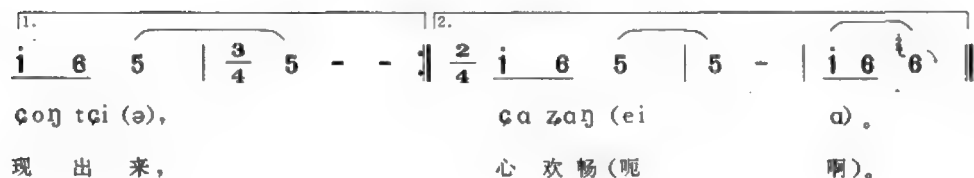
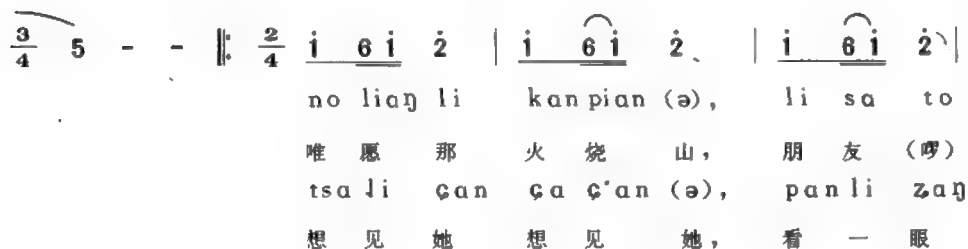
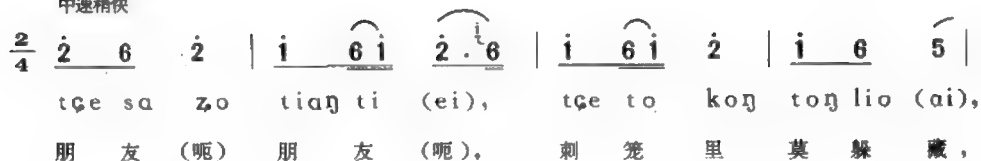
300. 想 见 她 呀

1 = G

(情 歌)

都匀县

中速稍快



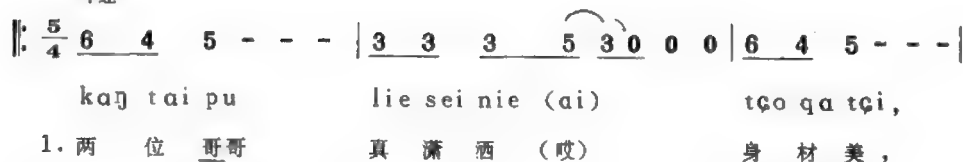
(卢启莲唱 李继昌记)

301. 请 来 我 俩 玩

1 = A

丹寨县

中速



$\flat 3 \quad 3 \quad 3 \quad \overset{\frown}{1} \quad 1 \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad \overset{\flat}{5} \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad \overset{\frown}{35} \quad 3 \quad 1. \quad | \quad 3 \quad \overset{\flat}{1} \quad - \quad 1 \quad - \quad ||$
 mei tie nie (ai) (a zi za) lai hi lo o niang (ai).
 像 嫩 杉 (哎), (啊 哟 呀) 请 来 我 俩 玩 (哎)。

「结束句」
 $3 \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 6 \quad \overset{\flat}{5} \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\flat}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{63} \quad 5. \quad \overset{\flat}{3} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||$
 li pu qa se saŋ (ao ou ai ou ou).
 爱 哥 爱 到 老 (噢 欧 哎 欧 欧)。

2. 两位哥哥真漂亮,
 身材好, 像韭菜苗,
 请来跟妹把心交。
 爱哥爱到老。

(王文银、王泽秀唱 杨奎田记谱 王凤刚译词 王承祖配音标)

302. 早就旱水田

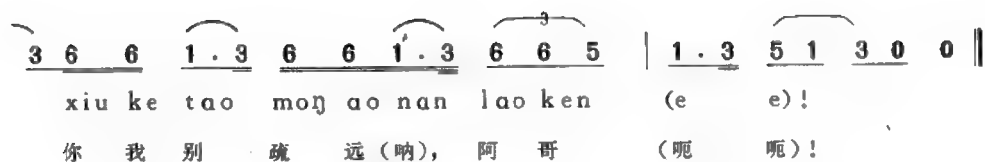
1 = $\sharp F$

台江县

中速稍慢

$\frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 6 \quad 5 \quad 1. \quad 3} \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{1. \quad 3} \quad \overset{\frown}{1 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{\frown}{1 \quad 3} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 1 \quad 3 \quad 6} \quad 6 \quad \overset{\frown}{1. \quad 3} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{1} \quad |$
 (en) ts'i noŋ ki. li ou (e) xiu ke ka li za na
 (哪) 早 就 旱 水 田 (哪), 莫 要 旱 秧 田 (呐),

$\overset{\flat}{3} \quad \overset{\flat}{5} \quad \overset{\frown}{1 \quad 3} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{1. \quad 3} \quad \overset{\frown}{1 \quad 3} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad 5 \quad \overset{\frown}{1} \quad |$
 q'a (a)! tao noŋ tao lei q'a (zi)
 情 友! 疏 远 是 别 人 (哪)



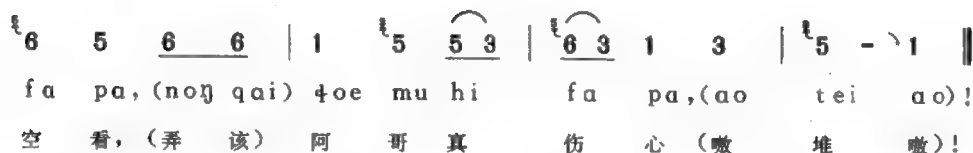
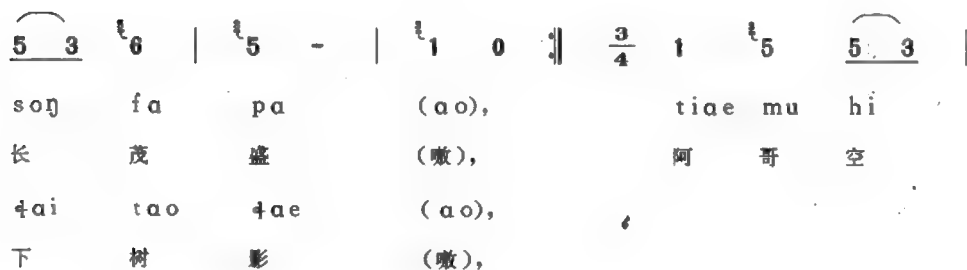
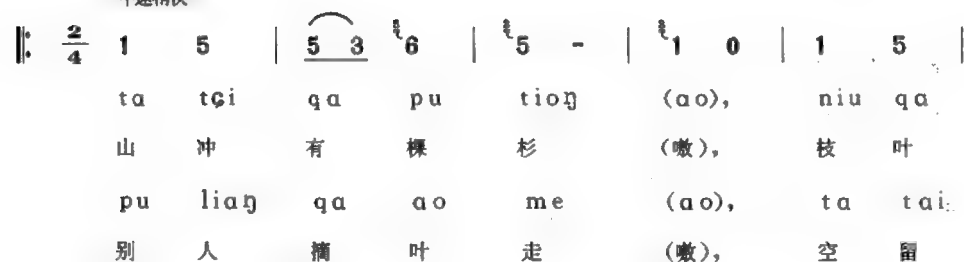
(杨阿秀唱 金声林、韩光忠记谱 吴通发、欧阳石译词 王承祖配音标)

303. 山冲有棵杉

1 = F

雷山县

中速稍快



(任永福唱 任永福、苗笛记 王承祖配音标)

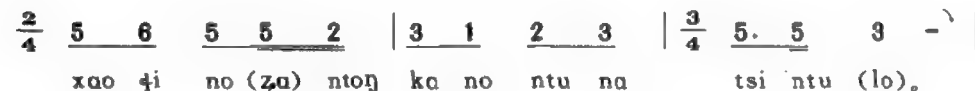
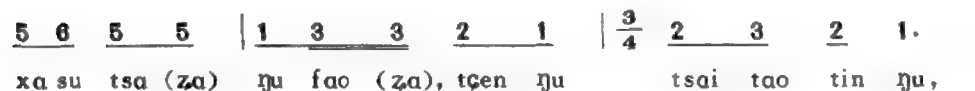
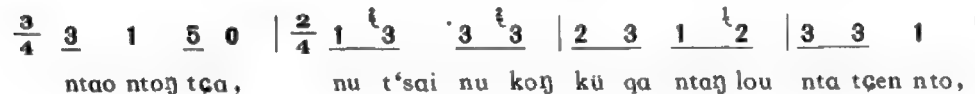
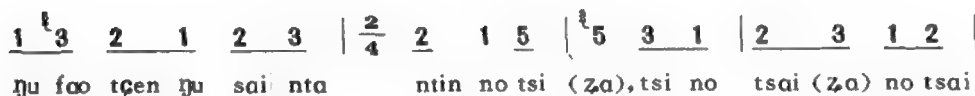
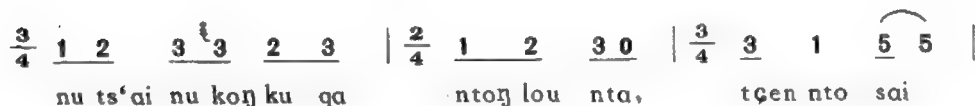
304. 过年以后

1 = G

(嘿 竹)

织金县

中速稍快



译意：过年以后，阳雀叫着往高坡飞，

情哥情妹只好巴心巴意来做活了。

过年以后，阳雀叫着往七匹岩飞，

情哥情妹只好一心一意来做活了。

妹从七月已改心，

情哥虽有心跟，

也没有相会的时候了。

(黄学文唱 何南光、杨先芝、杜世志、石应宽记 张自明、杨朝云译词)

305. 邀 约 下 来

1 = C

(嘿 竹)

大方县

慢速 自由节奏

♩ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ . 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0
 si noŋ qai nua, si noŋ qai (ai) nua (a zi),

2̣ . 6̣ 3̣ . 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ . 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ . 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣
 za la na ai tsua za nou, si (zi) sai 4ou si ka

1̣ . 1̣ 2̣ . 6̣ 6̣ 0 2̣ 1̣ 6̣ . 6̣ 6̣ . 6̣ 1̣ . 6̣ 3̣
 sai na fa qou, tsua za nou (lai) si (zi) sai pou,

6̣ . 6̣ 1̣ . 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ . 6̣ 3̣ 6̣ 1̣
 si ka sai nai t'ua (nin), ai si ka 4ao t'ua (qa zo), sy

2̣ 6̣ 1̣ . 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣
 t'ua qao (nin) nua si 4ao ma, no 4o la 4u.

渐快

6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ . 6̣ 6̣ 0 6̣ 6̣
 4o sao si tsi qua noŋ, si qa sa 4ao, zi ka

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ . 6̣
 no ts'a len toŋ nen ai sy (zi), t4a koŋ nen kou za t'ai (kai) len

1̣ . 6̣ 3̣ 03 6̣ 6̣ 3̣ . 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣
 kua, (no ai) si ka sao lin poŋ zi len ma, poŋ 4ao la nu

ī 2̣. 6 3 6 2̣ ī 6 ī 2̣ 2̣ 6 2̣ 2̣ 6 3̣.
len ken ne tsu, tsu ken lu ta 4ao (zi), t'a tao pen tou tsen ven

ī 6 6 6 6 0 6 6 6 2̣ ī ī 6 6
tsi, 4ao qa tsou, (ai) 4ao mu ha kai pao 4ao,

6 ī 3̣ #2̣ ī 6 3 6 2̣ 6 6 ī 6 ||
mu (ka) tsao tqa no zin, tin zai tin (li) 4'ua (te)

译意：朋友们，下来吧！

前山花开叶儿青，
后山花开叶茂盛。
山花开在叶中央，
繁花盛开朝四面，
花枝招展盖八方，
过去你们嫌弃我，
现在后悔来不及，
寨老已给我翻八字，
我与情哥合姻缘，
请转去告诉亲戚吧，
年轻的朋友们。

(杨开芬唱 胡家勋记 张自民、杨朝云译词)

306. 白 雁 飞 来

1 = [♩]F

(情 歌)

六枝特区

中速

1 5 | 2̣ 6 1 | 1̣. 6 | 5 2̣. 5 2̣. | 5 6 1 6 5 |
(k'o tei sai hai lei) ao pei zag ta muqia hio ts'ay

1. (说 是 唱 讲 哟) 白 野 鸭 飞 来 去 这 水 坝

$\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} 0}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 lai, (nei sei) ao pei ei k'ei ka ti
 头, (呐 水) 白野鸭 下水 翅膀

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{2}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
 tuo(ei nei). pei nai pei tsi zo kei ao len ku zoŋ (za)
 湿(唉 呐)。爹 妈 养你 生得 好(呀),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{2}$ - 0 |
 sai tou t'iao ku ten tei tsai nie kou tei tsai kou(len ma)
 打扮也好, 手指戴银手臂戴金(咧 嘛)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ - 0 | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{2}$ - - |
 (ma t'ao za ma tsei) (tsei ze
 (情 姐 呀 情 妹 妹 也

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ |
 hai saŋ le luo lei luo ze) ao pei zaŋ ta
 讲情是啰 是啰 也) 白野鸭 飞来

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ |
 muk'la luo ts'anŋ lai (za zao) t'ie tai ao pei t'i k'ei
 去这水田坝头(呀 哟), 让那 白野鸭 下水

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
 ka ti t'ao pei nai pei tsi zo kei ao len ku
 翅膀 扇。爹 妈 养你 生得

$\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 zaŋ (za), sai tou t'iao ku, ten tei tsai nie kai tei tsai
 好(呀), 打扮也好, 手指戴银手背戴

$\frac{4}{4}$ $\underline{5. 2}$ $\underline{2} - 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 $\overset{?}{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6} - - \backslash$ |
 va (nei) lei ŋu tou zoŋ (a)tsi ċiaŋ k'o.

金 (呐), 这 些 好 得 不 想 讲。

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2} -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ | $\underline{65}$ $\underline{2}$ $\underline{2} -$ ||
 (tsei ze hai saŋ lei luo lei luo ze)

(妹 也 讲 情 是 啰 是 啰 也)。

译意：2. 白雁飞来落在水田坝，

白雁打湿了翅膀，

爹妈生养你那么漂亮，

让你把金银戴在手指手臂上。

白雁飞来落在水田坝头，

白雁下水扇动着翅膀。

爹妈生养你那么漂亮，

让你手指手背戴银，

头上顶瓦，

我爱你 不想讲。

(赵树学唱 杨端端、张人丰记 王承祖记音标)

307. 三个小岩对三个小岩

1 = C

(情 歌)

六枝特区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{5.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1} - - \backslash$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ |
 pei luo ho ta tui pei luo ho ta (za), t'iao p'ia loŋ ka
 三 个 小 岩 对 三 个 小 岩 (呀), 风 吹 木 叶 对

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5 \cdot 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{5 \cdot}$ | $\underline{2}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{2 \cdot}$ |
 kai la. mao nao k'a kei zi taŋ tou (ei),
 对 来。 今 晚 隔 你 一 张 纸 (呢),

$\underline{1}$ $\underline{2 \cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1 \cdot}$ ||
 k'i maŋ ka ki tɕiao tsuo ta (a zo maŋ tsei).
 明 晚 隔 你 几 层 岩 (啊 哟 情 妹)。

(罗启芬唱 杨瑞端、张人丰记 王承祖记音标)

308. 哥是天上小蜜蜂

1 = G

(情 歌)

六枝特区

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{2 \cdot}$ | $\underline{6}$ $\underline{\overset{\frown}{1 6}}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{\overset{\frown}{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 5}$ |
 哥 是 天 上 小 蜜 蜂 (哎), 妹 是 地 下

$\underline{6 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6 \cdot}$ | $\underline{0}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{2 \cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\overset{\frown}{1}}$ |
 花 正 红 (哎), 鲜 花 还 要 蜜 蜂 (哩) 采 (哟),

$\underline{2 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{\overset{\frown}{6 1}}$ | $\underline{6 2}$ $\underline{2 \cdot}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ - $\underline{0}$ | $\underline{6}$ - $\underline{0}$ ||
 蜜 蜂 愈 采 花 愈 红 (哪 哟 么)。

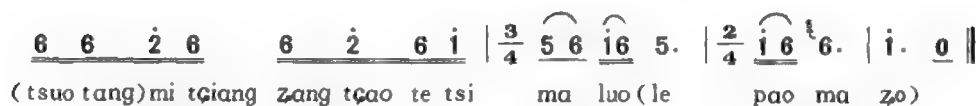
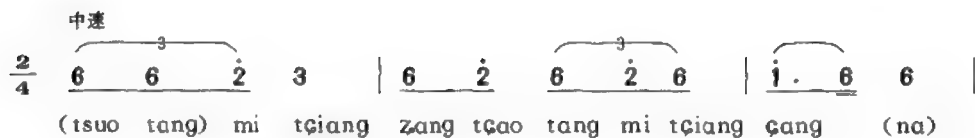
(王亮贤唱 杨瑞端、张人丰记)

309. 竹 箫 歌

1 = \flat B

(情 歌)

盘县特区



译意：小小竹箫响，
响得不得谱。
哪天我爱上你，
你爱上我，
我才把小箫丢在灶里头。

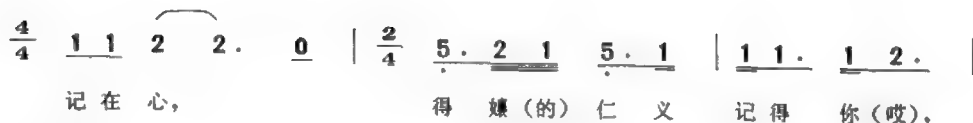
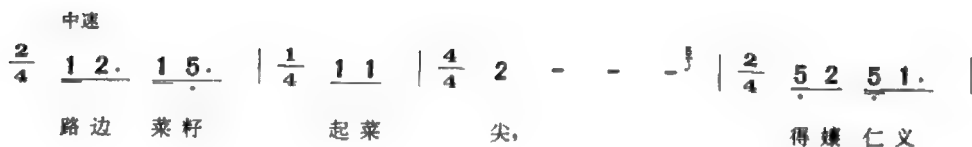
(王连兴唱 斯信强、张人卓记)

310. 得孃仁义记在心

1 = \flat E

(情 歌)

六枝特区





(杨文明唱 杨瑞端、张人卓记)

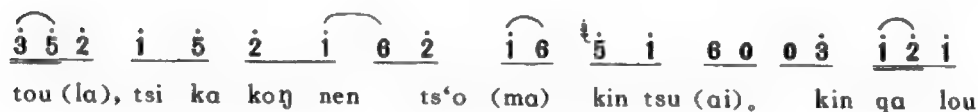
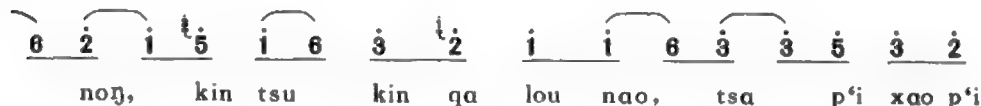
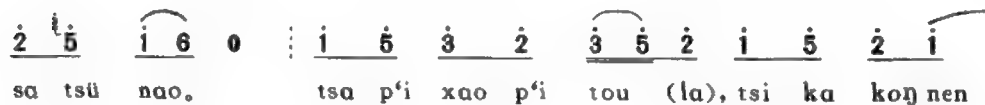
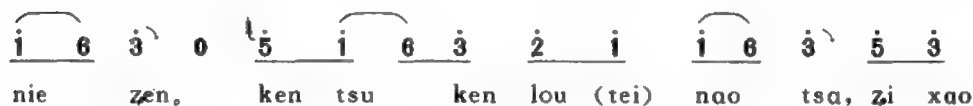
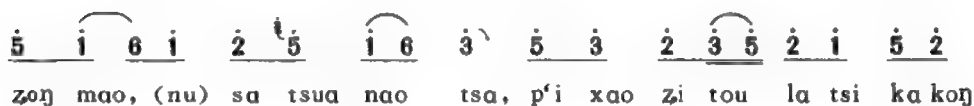
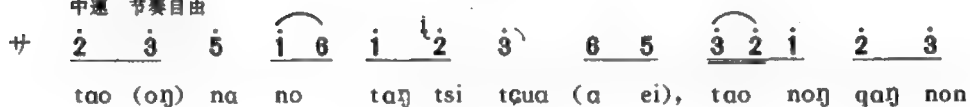
311. 新的一年开始了

1 = B

(嘿 竹)

黔西县

中速 节奏自由



4ao ma nen, ts'en nen ts'o tsao 4a pao na (tei) 4oŋ, a le kou ts'ai

tao nou hai. paŋ naŋ tɕa naŋ nen quo nao mao, ɬao mao ɬoŋ tsai

tou den pao (ai) mu qa fa (li) poŋ ma kin tsu, (ai) kin qa lou

dao ma nen, ts'en nen ts'o tsao p'a pao na (li) 4ou, (a) le kou ts'ai

tao tsou hai, paŋ paŋ tɕua paŋ nen qua, t'ao mao t'ao mao tɕoŋ tsai

tou ten pao (ai), mu qa fa (li) pon (ma) o nao zai nao 4'ua.

四面八方的亲戚朋友欢聚一堂，

好像黄蜂黑蜂歇在盛开的櫻桃花上。

寨头寨老把花杆立在花坡垭口上，

姑娘们能讲又会唱，

四面八方的亲戚朋友欢聚一堂，

好像黄蜂黑蜂歇在盛开的櫻桃花上。

(陶仲芬唱 胡家勳记 张自明、杨朝云译词)

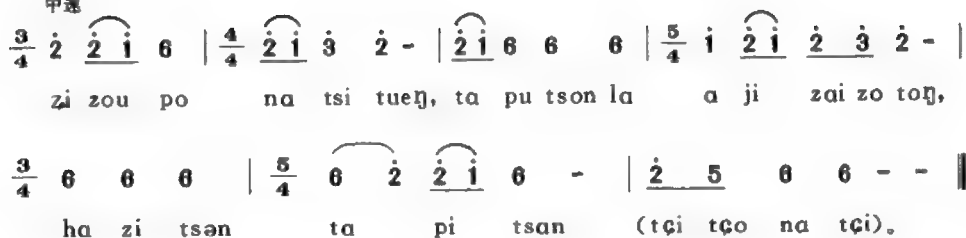
312.天 快 亮 了

1 = F

(情 歌)

长顺县

中速



译意：天快亮了，我们年轻人好出来玩了。

(梁明清唱 李德一记)

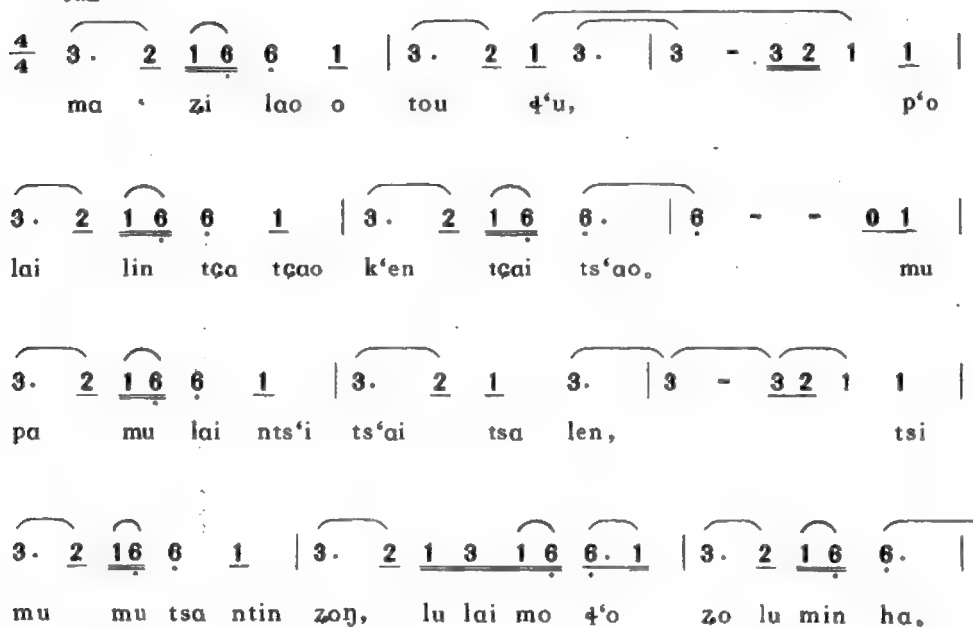
313.花 坡 会

1 = G

(情 歌)

黔西县

快速



$\dot{6}$ - - $\underline{0\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1}$ |
pie ntin lai tɕ'i ntɕu iu, p'a ntɕu

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ |
en lai tɕi ntɕu, tu tsa zi li la, ma zi lao o

$\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 1\ \underline{1\ 6\ 1}}$ $\underline{5 -}$ |
tay ɕ'u, a ven ma lou,

$\underline{5 -}$ $\underline{1\ 6\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{3 -}$ $\underline{1\ 3\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{3 -}$ $\underline{1\ 6\ \dot{6}}$ |
men za tay hen za len men, za tɕy hen

$\underline{\dot{6}\ \dot{6} -}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ |
len p'a tsi nia t'a len tsi nta ts'u len,

$\underline{3 -}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} -}$ $\underline{0\ 1}$ |
la tsai tsai mai tsi ta tsai mai, tsi

$\underline{3\ 3\ 2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ |
pie ntin lai tsi ntɕu tu za ntɕu (len), tɕi ntɕu tu

$\underline{3\ 2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3\ 2\ \underline{1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{3 -}$ $\underline{2\ 1\ 0}$ ||
tsa tsi tsa, ma zi lao ma zi lao taŋ ɕu.

译意：亲爱的人啊，正当这春暖花开的时候，

我们相会在花坡场上。

亲爱的人啊，我们一见钟情，心心相印，

但愿我们的爱情天长地久，

任何阻拦拆不开我们，

即使爹妈不同意，

我也决心跟你，永远跟你。

(李幸菊唱 胡家勋、王达志、杨清安记)

314. 你有心就和我走

1 = ^FC

(情 歌)

金沙县

中速 自由节奏

サ $\overset{t}{2}$ $\overset{1}{1}$ 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 6 - $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 3 $\overset{t}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$
tʂen za lo tao (oŋ) na, (li) len ɲay za len ɲou,

$\overset{6}{6}$. $\overset{3}{3}$ 0 : $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{1}{1}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$
ma ʂa qa tai kao nen len nta, hui

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 0 : $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$
pin a len ma tao (ao). nin zua nao ts'u nao len

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{1}{1}$. 0 : $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$
ts'ua hua, kao en ma sai kao tai. tro tsua ts'i

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$
va poŋ kao pu tsi, tao pin lo hao ntsua, niu, zi ntsu

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ 0 : $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$
ntin zao (oŋ) lo (oŋ). nao ts'u nao len ts'a qua

5 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$
ts'ua, loŋ si (vei) lou, trao tin mu qao tsi so (li) tsua,

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$: $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$
ma sa qa ta, tao (ou) po pin va tao npo kao (mu),

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2 \quad 3 \quad \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{6} \quad \overset{t}{2} \quad \underline{1} \quad 3$
 pu tsi lai mu zi tsen tsua, (ni) ko lao to ŋou ts'ai,

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 0 \quad ||$
 mu qa ntsoŋ lo (oŋ lao oŋ).

译意：姑娘，我现在说的是真话，

如果你有心来相会，

我们等一会再走也不迟。

现在毛风细雨，浓雾弥漫。

我们变成一群飞蛾，

飞到青枝绿叶的湾子里自由翩飞。

毛风细雨夹着浓雾，

清风慢慢悠悠地吹来，

飘过高高的岩顶上，

我们飞去把那片山岩遮住，

永远生活在一起。

(陶正明唱 胡家勳记 张自明、杨朝云译词)

315. 相 会 歌

1 = C

(情 歌)

金沙县

中速 自由节奏

廿 $\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \overset{t}{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$
 tao na zoŋ ŋen tua, pu so lai pin zai, pin tɕua

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{1}$
 pin ntsao tai, qao tɕua tai niao npla (o), tou len

5 3 1 6 5 3 1 6 0 : 1 1 5 1
p'ua len, hou tsa tai niao mplɔy. tou tsi t'ua len

6 0 1 1 1 3 3 1 5 5 6 0 1 1 6 1
ma, sai qa tai tɕen ntao ta ken ntso ntso, mu len tao ŋhen

1 3 5 1 1 6 0 : 6 0 3 1 1 1 5 1 6 1 1
loŋ ɬao ntou mu ko nen. ven (a) tsi so ɬuo na ma tin, zai la

1 1 3 6 6 1 6 : 1 1 1 1 5 1 3 5 1 ||
tin tin ɬ'ua koŋ lao doŋ ŋou, ts'ai len mu qa ntsoŋ loŋ tou).

译意：姑娘，请过来，

我们相互认识，

一个帮一个遮阴凉。

岩脚花开叶子青，

岩上花开叶茂盛。

有心有意，

我们打通路来共同走，

踩出山路结为亲。

世人都走这条路，

我们去谈谈心里话吧。

(陶正明唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

316. 我追姑娘去成亲

1 = D

(情 歌)

金沙县

中速 自由节奏

廿 2 3 1 6 5 3 0 : 5 1 6 5 6 2 3 2. 3
tɕa ko tu nto, ko (zi) mu qa ntso (ko) ntsi ko

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5}$
 lao nto ɲɸy, tɕ'i (li) mu qa ntso (lai lo ai) tɕa ntsoŋ

$\underline{3 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 0} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 5}$
 nɸy len la lɸy. ɕaŋ na va tao ɲao, nai kao

$\underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad 6 \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad 3 \quad \underline{1 \quad 3}$
 tsi tin ntsoŋ, ɕoŋ zoŋ t'a ɕen (ie) koŋ zao

$\underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5}$
 zi no loŋ, no ta ta ts'i va, nu tɕa nu

$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 5} \quad \underline{3}$
 tsi koŋ tɕen tao, nɕen qa ntu tu nu nai,

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6}$
 loŋ len tɕ'ɸy ɲtai, tɕen ten tɕai nin tɕa lɸy.

$2 \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5}$
 ɕoŋ na len va tao ɲao, nai kao tsi tin

$\underline{3 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 3}$
 ntsoŋ, ɕoŋ (lai) zoŋ (ti) t'a (li) fa (ie) kaŋ

$\underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1}$
 zao zi no, loŋ tua ts'i va nu tɕa nu tsi koŋ tɕen

$\underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3}$
 (zi) tao, nɕen qa ntu tu mu nai, loŋ len tɕ'ɸy

$\overset{t}{1}$ 5 $\overset{t}{5}$ 6 1 3 3 5 3 0 | 6 1 6
 htai (lie) ntso, lo ko lao toŋ ləy, ts'ai (zi)

5 6 2 3 2 2 6 5 6 0 2
 mu qa ntso (li li) kao len ntao lə. ɕoŋ

3 6 1 1 5 3 | 6 5 1 6 5 3 |
 na va tɕi ntu ŋao, nai kao tsi ntsoŋ

$\overset{t}{6}$ 2 3 1 5 $\overset{t}{5}$ 6 1 3 1 6 5 3
 ɕoŋ, zoŋ (ti) ta (li) fa (ie) koŋ ɕaoi no

(3) | 6 5 1 6 5 3 | 6 5 6 2 3
 kao, len na va zi nen, tao nie ləy va ntsa

$\overset{t}{6}$ 5 6 2 3 6 1 6 5 3 | 6 5
 la lei ləy tɕy tsoŋ ua tsi tu kao, nai kao

1 6 5 3 | 6 5 2 3 $\overset{t}{2}$ 3 1 6 5
 tsi tsoŋ, ɕoŋ (la) tao (hoŋ) t'a ɕen (i he)

6 1 3 1 6 5 3 | 0 6 1 6 1 5 3
 tsen na koŋ zo zi no, ts'oŋ ɕa ntsy ua nu tɕa

5 6 1 1 6 5 3 | 0 6 5 6 1 5 3 |
 nu tɕi koŋ tɕen (zi) tao, qen qao ntu tɕi ma,

6 5 2 3 2 2 3 6 5 6 2 3 6
 loŋ len tɕ'ɸy (hoŋ) ten tɕen tao ŋtoŋ ka ləy, tɕ'a na

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \quad 3 \quad \vdots \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{12}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}}$
 va zi nen, tao len lou ua len niao.

$2 \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \quad 0 \quad \vdots \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5}} \quad 3$
 lpy tsoŋ va tsi tu kao, nai kao tsi (za) tsoŋ,

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{12}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5}} \quad 3$
 coŋ zoŋ t'a (ti) ua (li) fa, tsen koŋ zo i no,

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \quad 3 \quad \vdots \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}}$
 loŋ ʃa ntsy va nu, tʃa nu ʃi koŋ tʃen tao, qen ntu

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \quad 0 \quad \vdots \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{12}{\underline{6}}$
 ntu ʃi (zi) ma, loŋ len tʃɸy ten (li) ntso,

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \quad 3 \quad \vdots \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$
 lo ko lao nta ɣɸyu, ts'ai (zi) mu qɤ ntso (zi) nin tao

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \quad \vdots \quad 2 \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{0}} \quad \vdots \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \quad 3$
 len ka lpyu. tsen na koŋ zo i no, loŋ qa ɳtɕu

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{0}} \quad \vdots \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{2}}$
 hai ntao ntao (ʃi) zi ʃɸy, tao qua ha mu nqi hao

$\overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \quad 0 \quad \vdots \quad \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{0}}$
 tao tsɸy to ɳtʃen, nto tsen koŋ zo i no,

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \quad \underline{1 \quad 6}$
 loŋ qa n̄tɕu (a) hai n̄tao si (zi) sɕy, tao qao

$\underline{1 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5}$
 hai mu n̄qi hao, tao tsɕy to n̄tɕen ts'en, ŋen ko lao to

$\underline{3} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \parallel$
 ŋou, ts'ai mu qa ntsoŋ (hoŋ) (lo lɕy).

译意：我追姑娘去成亲，

我要你一心一意来成亲。

你是你爹你妈的一林茂盛的竹子，

我总想变成一只画眉，

变成一只啄木鸟，

飞上飞下到竹林来藏身。

你是你爹你妈的一林茂盛的竹林，

我总想变成一只画眉，

变成一只啄木鸟，

爬坡下坎到竹林来歇凉。

我追姑娘去成婚，

我时刻都想同你做一家，

可是你抛弃了我，

做不了你爹你娘的一林茂盛的竹子，

现在我虽然一心一意想变成一只画眉，

已没有地方藏身和歇凉了，

我嘴巴说的话，

已无法记数，

只好叫着顺湾飞，

最后歇在花杆上。

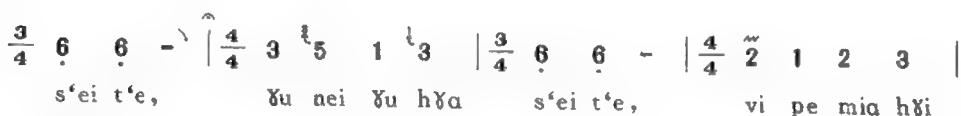
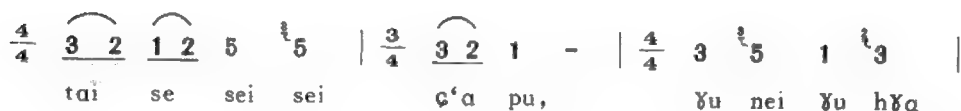
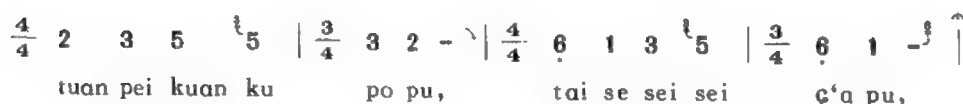
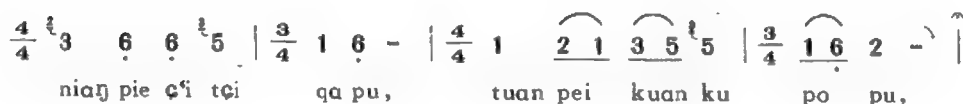
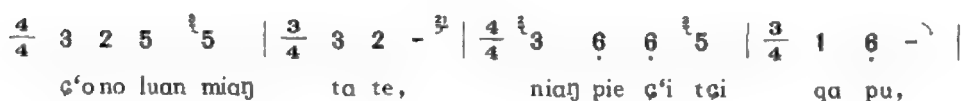
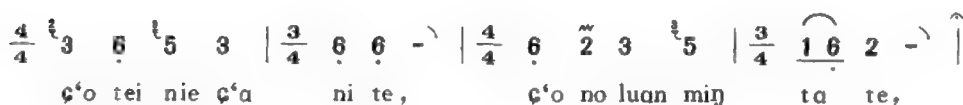
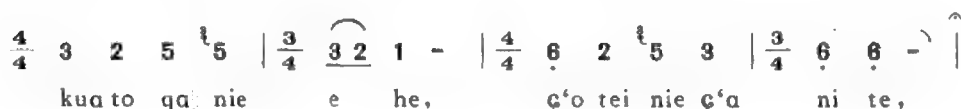
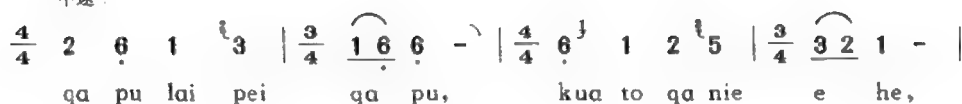
(陶正明唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

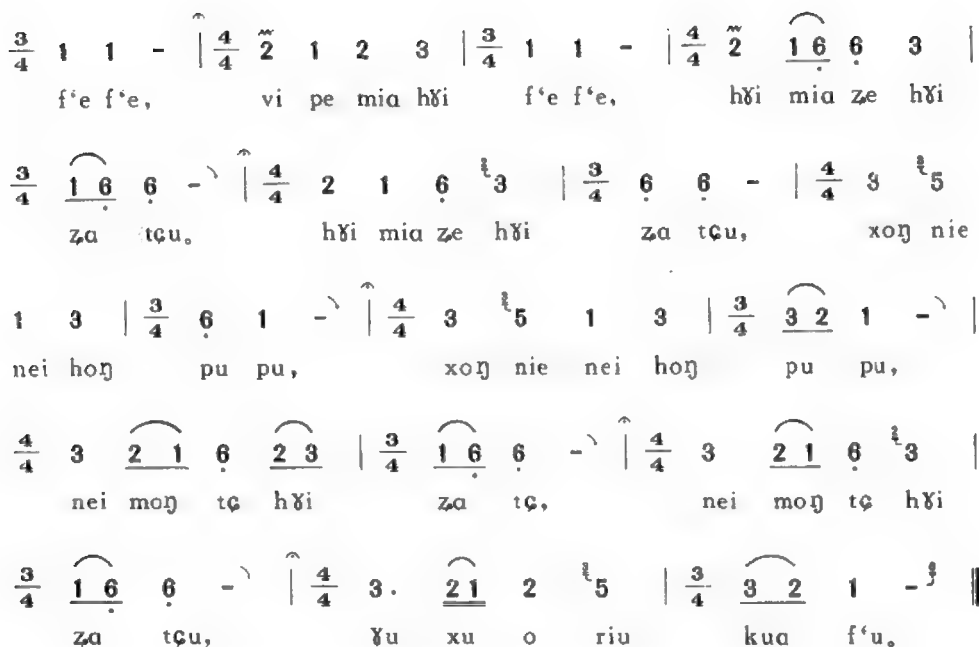
317. 朋 友 初 会

1 = G

麻江县

中速





译意：朋友啊，我们从河口来到此处游方，站在坝脚已经很久。

踩得草木都烂了，还没找到合心的朋友。

今天出门运气好，遇到了满意的朋友。

言语亲切人才好，我见了心发慌，心情激动难以平静，

只得开口询问朋友，问你瞧得起我瞧不起，

让我们唱两首歌试试再走。

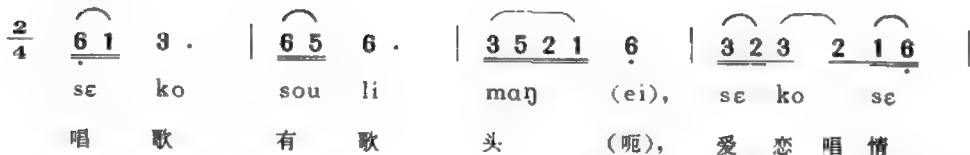
（龙廷开、龙凤明唱 赵崇、王承祖记谱 王廷元记词）

318. 抬 爱 歌*

1 = D

黄平县、凯里市

中速
领



$\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{众}}{\underline{3}}$ $\underline{21}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{6}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ |
 māŋ ko zi (li lou zε) (ei ze ai) tsa tuŋ
 歌 有缘由 (哩 喽 吟)。(呃 也 哎) 我 们

$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{2'}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{6}$ |
 ka ken k'u zaŋ k'u, ta zaŋ (ai) ko a tou ta
 都 是 青 年 人, 不 约 而 同 聚 在

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{众}}{\underline{3}}$ $\underline{21}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{6}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ |
 māŋ ta zaŋ (louou ze). (ai zai ei) a tçiu
 一 起 唱 情 歌 (吟)。(哎 也 呃) 急 慢

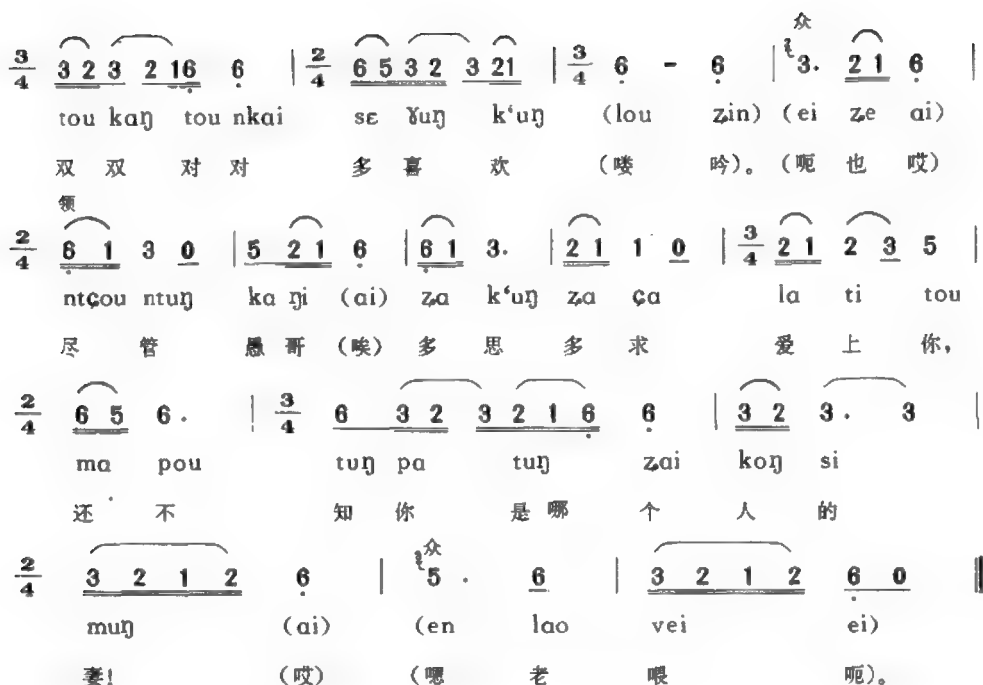
$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{6}$ |
 vaŋ si tou lou mi za za za (ei), ma tçiu kou se tiu ŋa
 老 人 们, 先 道 歉 一 声, 不 对, 要 请 情 妹

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ | $\overset{\text{众}}{\underline{3}}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 mi za tçou (lou zin). (ei ze ei) soŋ ʎoŋ
 来 指 教 (喽 吟)。(呃 也 呃) 喜 看

$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\overset{\text{众}}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{众}}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ |
 ka ken mu zaŋ tsou (ai), mu tsou mu zaŋ ŋou (lou
 花 园 百 花 开, (哎), 朵 朵 红 花 映 满

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ | $\overset{\text{众}}{\underline{3}}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 ou). (zin) (ei ze ai) soŋ ʎoŋ kuŋ se
 山。(吟) (呃 也 哎) 看 看 俊 俏

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 tou ka, tçuŋ ʎaŋ (ou) ka sa nta kou kou.
 情 妹 梳 妆 (欧) 打 扮 逗 人 爱。



* 这是男声—领众和的歌。唱毕，女声—领众和回答，同唱这个曲调，只是提高了四度，故曲调从略。

女声回答的歌词是：

唱歌有歌头，歌头歌尾闪悠悠；

不约而同在一起，情妹我唱支恋歌来会唔。

唱得对，老人们就要，

唱不对，敬请情哥来指教。

喜看柴火燃，烟雾层层满山岭，

喜看情哥打扮这样俊美，

还不知是哪个得做丈夫。

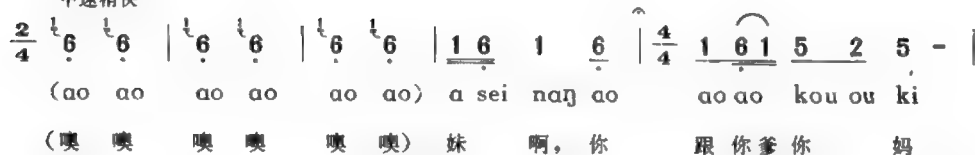
(廖尚光、谭廷祥、荣妹、富妹唱 廖如相、王承祖记)

319. 呐 哩 曲

1 = A

凯里县

中速稍快



$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\dot{3}$ - |
 ki men ki pa noŋ koŋ nuŋ nteŋ tɕe ti? tɕeto mu
 干活路，究竟到哪方去了？哪方去

$\dot{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\dot{0}$ |
 ei? (zao ao)。 ntɕou k'u ta tou ta sao,
 了？ (哟 噢)。 郎我前来探恋，

$\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ 3 - - - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - \|
 ken po lai ma po? (ei vai zao zao)。
 你知不知道？ (呃外哟 哟)。

(廖珍发唱 廖如相、王承祖记)

320. 真的是这样

1 = \flat B

(嘿 竹)

大方县

中速 自由节奏

廿 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ 5 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{3}^{\dot{3}}$ 5 $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$
 ho za ma kai zo tao si zo, si ma zo ntsɕy

$\underline{0\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$
 ʂi tsɕy za za ntai ti ntin nen (za), ʂao koŋ hin

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ 5 $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$
 (li) nta ma, sy ntoŋ ʂi ntsɕy (za) sao (ie), sao ntoŋ mpoŋ(ntm)

5 3 5 3 5 0 i 2 5 5 5
 (ai) ken hon tao ɲu, no ntɕy ntɕŋ (za) ŋ'a

1̇ 5 1̇ 3̇ 5 5 1̇ 2̇ 3̇³ 5 3̇ 5 0
 lon qao nton si ɲu (a) no si tu ken ti ɲu,

$\overbrace{3 \quad 2}^1$ 5 3 $\overbrace{5 \quad 1}^2$ $\overbrace{3 \quad 5}^3$ $\overbrace{5 \quad 5}^4$ $\overbrace{3 \quad 2}^5$
 ts'ɿ to tu mao kai so sy ntin (za), tɕao ku

ī ī 5 ī 3 2 3 5 5 ī 3`
 ntu pin ŋu, si tu ŋtu ts'a ken ntcai nin a.

$\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{i} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{i} \quad \text{2} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{i} \quad \text{5} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{0} \quad \text{i} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \\ \hline \end{array}$

ɲu no to qa lɔy ɲtu tsa zi, lin ntin

5 1 5 5 1 3 2 5 1 1 5 2 5 5
lin na loŋ (ai) sen fin (a) ši, koŋ hin ma sy ntoŋ (a)

³ 5 5 i ³ 2 i 5 i 2 5 5 ³ 2 ⁵
 si, ntsu (ai) soa (ie) (a) sao nton mpton(nton) ken (ai) ta hon

5 3 0 5 i 2 5 5 i i 5 i 3
tao, nu no ntɕy ntɕŋ (ai) ŋto loŋ gao ntɕŋ si,

5 5 i 2 3̇ 5 3̇ 5 0 i 2 5 5
gu (a) no si tu ken ti gu, no tin nton (a)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$
 ts'i to tu mao kai, so sy ntin (za) tɕao ku tɕy,

$\dot{1}$ $\underline{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 pin ŋu si tu (ai) htu ts'a ken ŋai, nin (za) pin ŋu

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
 si za ŋtsy sen t'ie (za), to (kə) ga sai ŋsi plao

$\dot{3}$ $\underline{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ 6
 a ntin, no to nta toŋ nao za, pin ntin tu

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$
 loŋ tsan ga zon, fin za pin lin ku, si tu

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ \parallel
 tu tsa ken ŋtɕai, nen mu ma no tao ntao.

译意：真的是这样，情理也是这样，

亲戚朋友们啊，我说怕天不会亮了吧，

哪知天脚渐渐发白了，

太阳姑娘从东方慢慢升起，

它没有地方照晒，

直晒在彝汉地方的布伞上。

情妹和情哥完婚了，

他们形影相随

永远生活在一起。

(陶正秀唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

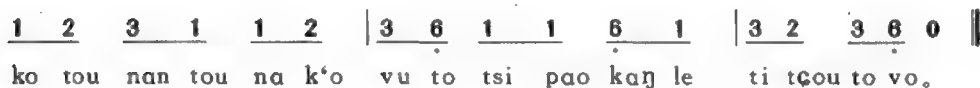
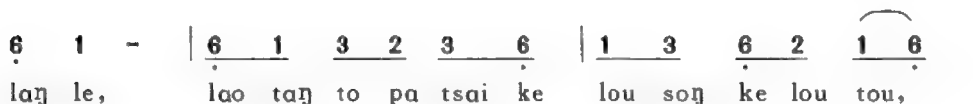
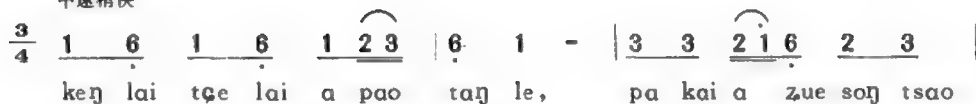
321. 像不见亮一样

1 = A

(情 歌)

安顺市

中速稍快



译意：田坝收完田坝黄，
割开谷桩好乘凉，
把年过了你俩去成双。
我的心头很难过，
像不见亮一样。

(佚名唱、记 王承祖记音标)

322. 鱼不闯滩难成双

1 = G

(情 歌)

松桃县

中速稍快 自由地





腾云驾雾(哟)

(哎)飞千里 (喂 哟,

喂)白米筛



净(哩)留粗糠(哟)。

好花千朵

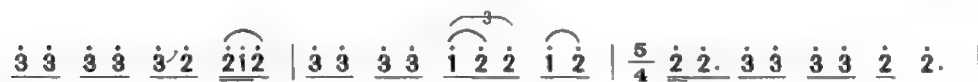
人摘去,



妹像石头(哎)

妹象石头生了根(哟)。

(唔)手短织布布密(哟),



心如云飘神不定,

两眼空盯梭来回,

两眼空盯梭来回(哟)。



鸟不飞回

窝里没有伴(哟),

鱼不闻滩(哟)



(哎)难成对(哩),难成对(哟),

彩蝶双双花丛会(哟)。

(贺春香唱 邓祖纯、邓承群记)

323.他不和我说

1 = F

(情歌)

瓮安县

中速



tso ko tsi suan kao,

men p'ang la kao hou, tsi tsai,



tso ko tsi suan kao

zu tci san lan kao tsi hai

译意：我有心和他好，

他没有心和我说，

他不和我说。

(佚名唱、记 王承祖注音)

324. 我不得好筒筒配

1 = F

(情 歌)

瓮安县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 ¹1 \ | $\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 3 3 . |
 tsue kao tiou soŋ tsuaŋ, lo keŋ tsuaŋ tɕi a tsai,
 5 3 5 6 \ 6 . 6 1 | ¹3 3 6 3 3 - \ ||
 tsue keŋ tiou la tɕ'ao, lu ts'i p'ei soŋ a sai.

译意：筒筒配筷子，

我不得好筒筒配，

不得好筷子。

(佚名唱、记 王承祖注音)

325. 牛吹牛头角

1 = ^bA

(情 歌)

大方县

中速

$\frac{3}{8}$ ¹6 1 | 3 . | ¹6 1 2 | ¹6 . |
 tɕ'en ti lu, tɕ'en ti ko,
 neŋ ti lu, neŋ ti tɕou,
 1 2 1 | 3 . | 1 5 3 | 3 1 | 2 ¹6 ||
 toŋ tɕ'iŋ zu ze, na tsi tou zue ti loŋ.
 toŋ tɕ'iŋ zu lu, na tsi tou zue pao tou.

译意：牛吹牛头角，
姑娘和小伙子相配，
爹妈成亲戚。
马叫马对嘴，
姑娘和小伙子相配，
爹妈得依靠。

(佚名唱、记 王承祖注音)

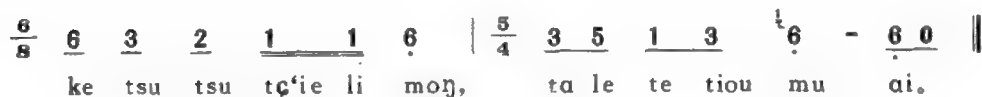
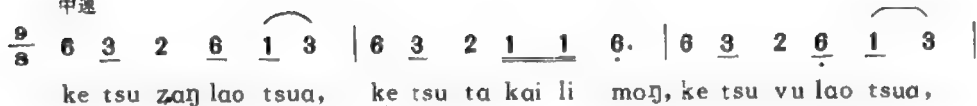
326. 玩 山 歌

1 = F

(情 歌)

大方县

中速



译意：年老人要过年了，
杀鸡又宰猪，
限定时间踩花了。

(佚名唱、记 王承祖注音)

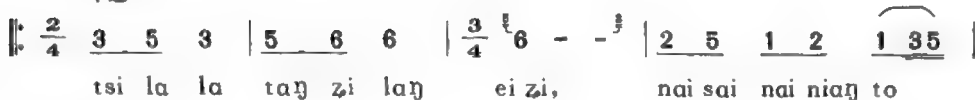
327. 我们一个带一个

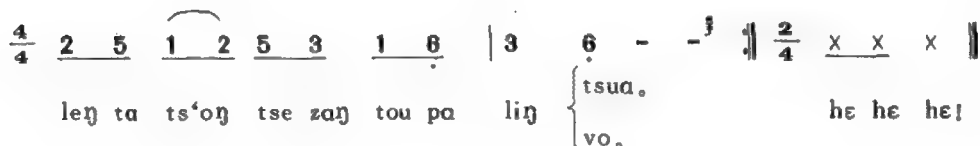
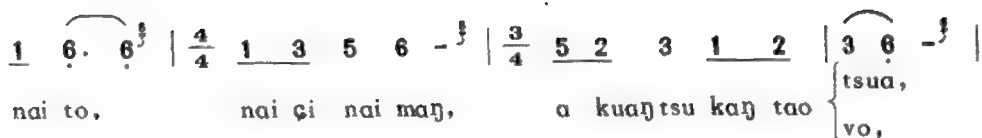
1 = F

(情 歌)

大方县

中速





译意：我们一个得到一个，我们一个带一个，

去到对门篱脚，做了大半天活路，

太阳大得很，我们休息在篱脚，

拿起扇子一个给一个扇风。

我们一个得到一个，我们一个带一个，

去到对门岩脚，做了大半天活路，

太阳大得很，我们休息在岩脚，

拿起扇子一个给一个扇蚊子。

(佚名唱、记 王承祖注音)

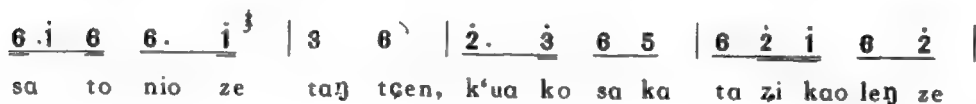
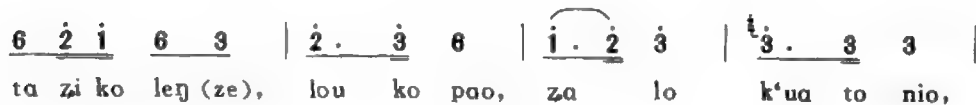
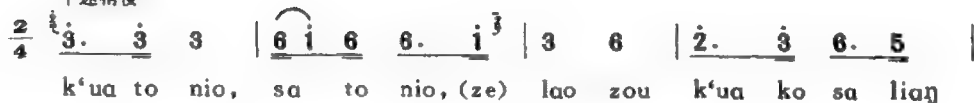
328. 牛有心事不吃草

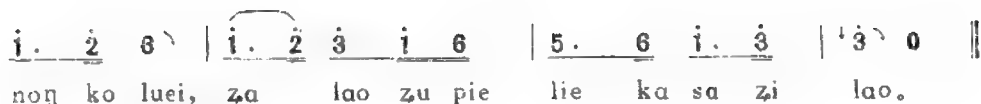
1 = \flat B

(情 歌)

大方县

中速稍慢





译意：姑娘们，你们好，我们不好，

你们把我们的心扰乱了，

牛有心事不吃草。

人家说我们像牛一样，

有心事连饭都不吃了。

(佚名唱、记 王承祖注音)

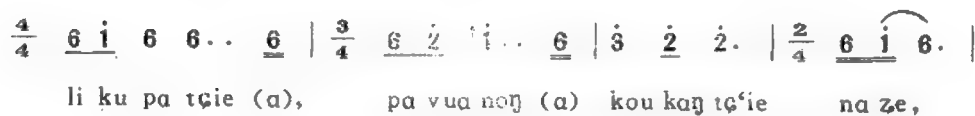
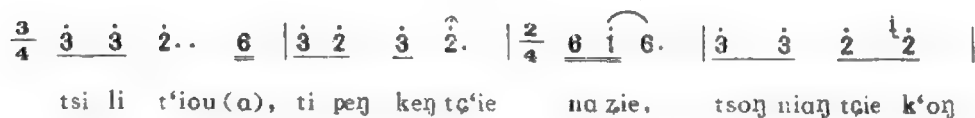
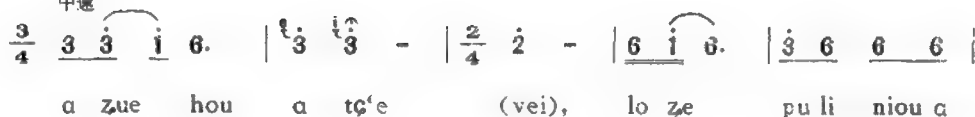
329. 过我们的寨林

1 = C

(情 歌)

贵阳市

中速



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 $6..$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{2}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ ||
 tsoŋ niaŋ tɕie tɕ'ie he ku pa tɕie (a) pa va noŋ ou tɕie na ze.

译意：是哪个寨子的后生，打扮得这样漂亮，

过我们的沟边，过我们的寨林，

是哪个寨子的姑娘，打扮得这样漂亮，

过我们的沟边，过我们的寨林。

(唐么妹唱 陶必嘉、吴厚廉记 王承祖记音标)

330. 我们一起去阿方

1 = F

(情 歌)

威宁县

中速

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{t}{2}$. | $\underline{\underline{6'}}$ $\underline{5}$ |

tsi li li li tsi li li, tsi li

li li li tsi li li, tsi li

mo na ke li li ke ke, tao zi

mo na ke li li ke ke, lao zi

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6'}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{t}{1}$. | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

li li li li li le kan le ta

li li li li li ke tsan ta ta

zi ta k'o te lan, te kan le ta

pa ta tɕao taŋ lan, ke tsan ta ta

$\underline{6}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{t}{2}$. | $\underline{\underline{6'}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6'}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{t}{1}$. ||

vuai ni lao, ta pi o faŋ si to mao.

ko ts'i le, k'an ts'o ni seŋ ko tse tse.

vuai ni lao, ta pi a faŋ si to mao.

ko ts'i le, k'an ts'o ni li ɕoŋ tse tse.

译意：(男) 兹旅旅旅兹旅旅，

阿妹出来啊，

我们一起去阿方。

(女) 兹旅旅旅兹旅旅，

你要来就赶忙来啊，

莫把狗惊动得乱咬。

(男) 今晚月亮明得很，

这里的姑娘哪里去了？

出来吧，我们一起阿方去哟！

(女) 今晚月亮明得很，

哪方哥哥来到了？

要来你就赶快来吧，

莫把狗惊得乱咬。

(佚名唱、记 王承祖记音标)

331. 买到手才心甘

1 = G

施秉县

中速

$\frac{4}{4}$ 1 5 5 2 2 5 - | 2 1 5 1 2 1 2 5 |
 ɕaŋ mo a tiou lou ni ɕaŋ mo a tiou lie tian (na a),

2 5 2 1 1 2 5 | 1 2 5 2 5 - | 2 5 2 1 5 1 1 1. |
 na(a) tiou pa tsu na(a), tiou pie tiou sao ma ɕaŋ ɕou na tɕ'ie he (ou)

5 2 5 2 5 5. | 1 2 1 5 1 2 5 ||
 lo a sa liou pie (za), sao sa foŋ tɕou niou (la a).

译意：你是一个姑娘，

假如你是场坝上的一样东西，

不管再贵，我都要把它买来，

买到手，才心甘。

(佚名唱、记 王承祖记音标)

332. 摘不到手心不甘

施秉县

1 = D

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 i | 5 - ¹/₂ | 1 1 | 1 6 |

na a tiou pa sao, ti a

liaŋ tiou ka aŋ pie, ka koŋ

kuan ken pa saŋ sen, taŋ ken

ma liou saŋ liu pie, ts'aŋ sen

⁵ - | 1 1 | ⁵ . 1 5 | 1 - ||

la paŋ pie (zi),

pa seŋ seŋ (zi),

sen taŋ lai (zi),

faŋ tɕou pie (zi)。

译意：你是个姑娘，像花一样在坡上。

不怕坡再高，我也要摘来戴。

摘不到手，心就不甘。

(佚名唱、记 王承祖记音标)

333. 不知要等到什么时候啊

雷山县

1 = C

中速

$\frac{4}{4}$ 5 i | i 2 | i . 6 5 | 5 i | i 2 | i - ||

tɕou a tɕou kan hoŋ, tɕou fei tɕou kan ven,

ta to ta hou tɕo, tɕou a na ze ni,

tɕo faŋ lie ku ni, zou faŋ ɕi ɕi mo。

译意：水呀，是弯弯曲曲的流下去了。

十一个寨子都有了爱人啦！

只剩下我一人，像沟里剩下的一条鱼一样。

不知道要等到什么时候啊？！

(佚名唱、记 王承祖记音标)

334. 抬起脸来唱

1 = \flat B

丹寨县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$	1̇	2̇	3̇	6̇ - -	$\dot{4}$ 2̇ - -
	mei	ze	ni	zou	tsan,
	qian	hao	vu	lo	tuei
	qon	mo	tqi	lao	qou,
	fa	san	niu	lai	pa,

1̇	2̇	3̇	6̇ - -	$\dot{4}$ 2̇ - -	6̇ - -
tq'uo	qon	na	ni	nai	(tsan),
qie	qan	mu	tan	tsao	(tsan),
tsu	mo	tqi	kai	fa	(tan),
fa	san	niu	lai	za	(tan)。

译意：男的在家，女的也在家。

到这里来唱歌，青年人唱，

老年人不好唱，抬起脸来唱，

不抬就过去。

(佚名唱、记 王承祖记音标)

335. 打菜找好菜

施秉县

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

tɕa li (lai) tɕa tiou tɕou, ta fen (lai)
 liaŋ lao (lai) man hou koŋ, man ai (lai)

$\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{8\dot{1}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{2\dot{1}8\dot{1}}$

man t'ai na, } ha vo ha vo tɕou ti tɕou
 tsui tou ti.

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -

kou lao kou lao tɕou ti tiou.

译意：你们摇马兰找漂亮的姑娘，

打菜找好菜，

你们的歌真好听，

像河水奔流一样。

(佚名唱、记 王承祖记音标)

336. 春天来到了

施秉县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 23}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 23}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$

tiaŋ toŋ (lai) tiaŋ loŋ (lai) tiaŋ aŋ tɕi lai, tao ei.
 liaŋ lou (lai) liaŋ lou (lai) ou a tɕi lai,

译意：春天来到了，

刺梨花开了。

(佚名唱、记 王承祖记音标)

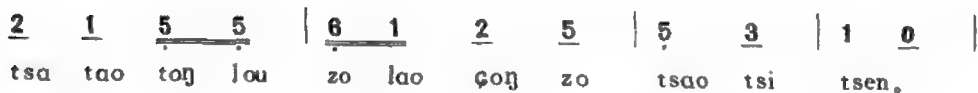
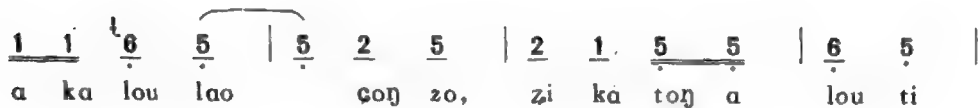
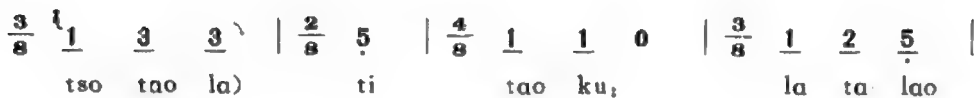
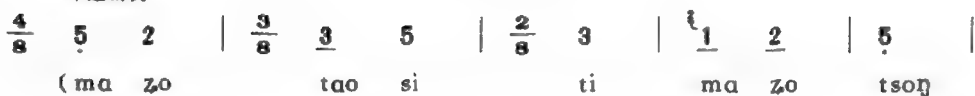
337. 牢添若，真添力*

1 = C

(叙事情歌片段)

水城县

中速稍快



1 2 3 | 5 3 | 5 3 | 2 1 2 1 |

ti tsen ɕoŋ li tsi nu tɕʰoŋ, a ti tsen tso

5 5 6 2 1 | 5 1 | 2 3 | 1 2 3 |

toŋ lou tsuo, tɕe tsen li ti tsen tɕʰou, ti tsen sa

1 2 5 | 1 2 5 | 1 2 5 | 2 1 5 5 |

tsi tɕa zo li tsi (ma), tɕi tɕe tao tsa tao, (toŋ lou)

6 1 2 3 | 6 1 5 | 1 2 3 | 3 3 | (下略) ||

zo ti tsen ɕoŋ, li mu tsao tsen loŋ tsi niu (le).

译意：我在我的家乡，时刻想念着你，

但我们没有时间见面，好像想你都是假的。

(佚名唱 祝兴乾记 王承祖注音)

* 牢添若，真添力：苗语，“凤凰和森林，鱼和水”之意。借喻演唱者与对方。

338. 情深意长

1 = B

(情歌)

贵阳市·花溪区

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 6 2 | 3 1 6 | $\frac{2}{8}$ $\overset{t}{i}$ 6 | $\frac{3}{8}$ $\overset{t}{i}$ 6 6 | $\overset{t}{i}$ 6 6 |

ts'e k'u t'e ze te ko ka, se za la liu li (a

$\overset{t}{i}$ 6 | 6 $\overset{\wedge}{0}$ | $\overset{t}{i}$ 6 6 | $\overset{t}{i}$ 6 6 | $\overset{t}{i}$ 6 6 |

ze ei), sa ze tsa pa ze (tsa), pa ze ze

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 zi ze, pa tse to pa tse (tse), zi tse la zu li (a

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\frac{2}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 ze ei). tso koŋ ts'e koŋ, t'i ze ta

$\frac{2}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 ko koŋ, tse ze te pa sou, pa tsa si la

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 laŋ, tsa si la soŋ tɕan (li ze ze).

译意：唱歌到天亮，

情歌绕山岗。

山比山高，

人比人强，

待来日相逢再尽情唱，

我们情深意更长。

(王道成唱 李玉生、周静、柳溪记)

339. 忆 往 昔

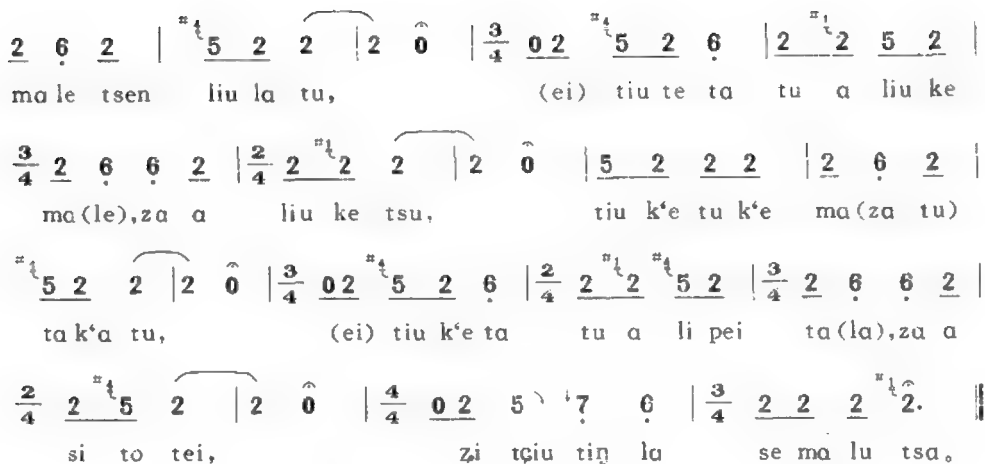
1 = G

(情 歌)

贵阳市·花溪区

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 ti ti ke za ma za lu, liu la la pe



译意：姐妹俩生得很美丽，

很爱唱歌。

过去，穷人的姑娘比不上富家女，

就像一双草鞋比不上麻耳鞋。

现在不一样了，过去难比。

(李清珍、李林芳唱 李玉生、周静、柳溪记)

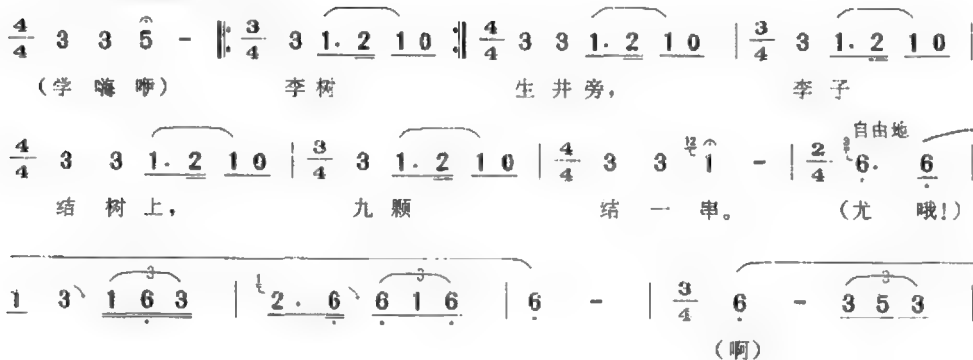
340. 李 子 歌

1 = G

(夜 歌)

台江县

慢速 自由安静、抒情地



3 3 | 1. 2 1 0 | 3 3 3 | 3 3 | 1. 2 1 0 |
熟的 向 下 落, 向 下 落, 生 的 留 树 上

3 3 3 | 1 3 | 1 - 3 3 | 3 6 |
留 树 上, 哥 拣 起 来 尝 尝, 甜 的

1 - | 3 3 3 | 3 3 | 1 - | 3 3 3 |
就 请 吃, 苦 的 吐 地 上,

$\frac{3}{4}$ 6 6 1. 2 1 0 | 3 3 3 | 6 6 1. 2 1 0 | 3 3 3 |
我 俩 细 细 想, 细 细 想, 要 像 李 子 样, 李 子 样,

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 1. 2 1 0 | 3 3 3 | 3 3 | 1. 2 1 0 |
果 熟 自 然 甜, 自 然 甜。 合 心 就 成 双,

3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 6 1. 2 1 2 1 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 - |
就 成 双, (啊 啾)!

1 - | $\frac{3}{4}$ 6 - 3 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 | 6 1 5 |
是 甜 么?

$\frac{3}{4}$ 6 3 5 - | 6 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 5 - ||
是 苦 么? 请 你 细 思 量。

(阿旺唱 唐春芳记 唐春芳、钟华译词配歌)

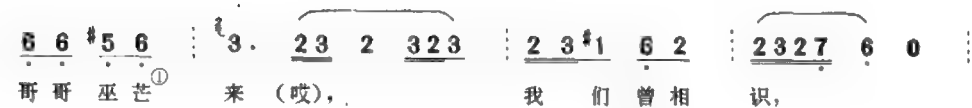
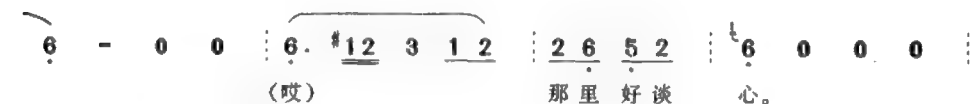
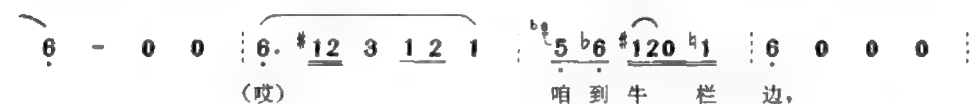
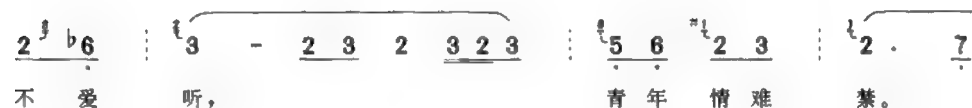
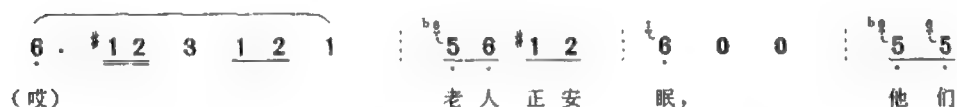
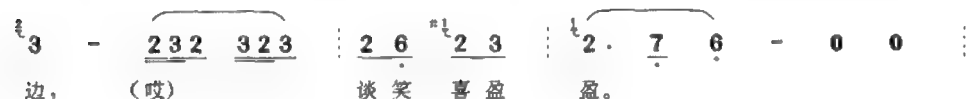
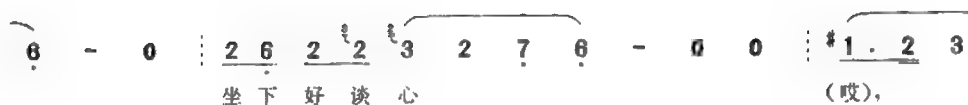
341. 大家都年青

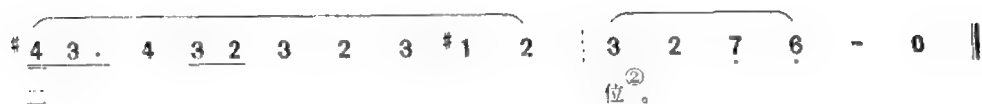
1 = A

台江县

中速 自由地

女
サ 2 6 2 3 2 7 6 - 5 6 - | 2 1 2 3 2 3 1 2 7
请 你 们 坐 下 (哎 哎),





① 巫芒：村寨名。

② 真的呀二位：系固定的答句。

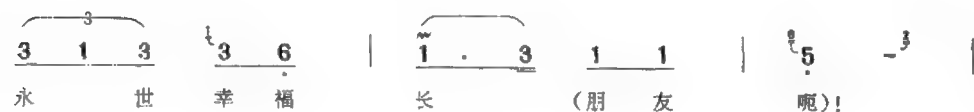
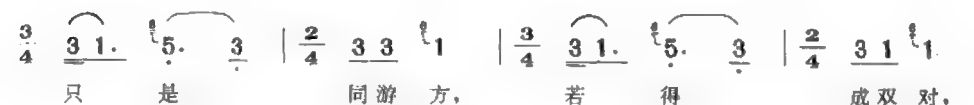
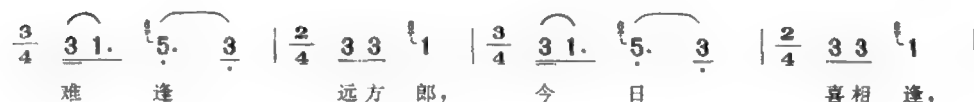
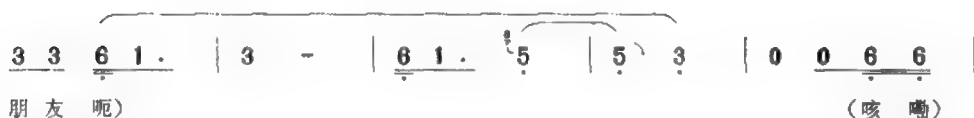
(邹帮扶、邹么三唱 简其华记)

342. 难逢远方郎

1 = A

台江县

慢速 自由地



(唐春芳唱 李秀美记 唐春芳配歌)

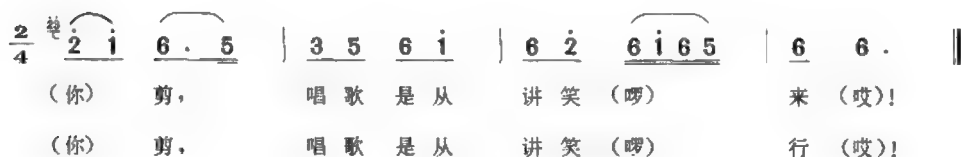
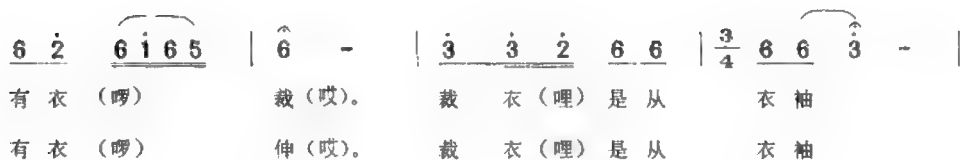
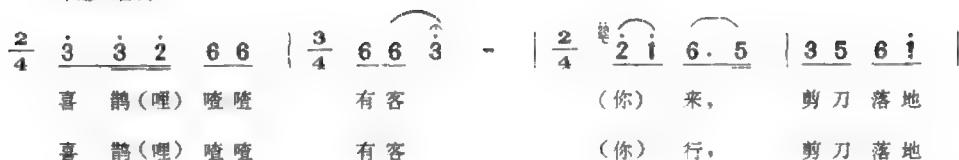
343. 喜鹊喳喳有客来

1 = E

(情 歌)

长顺县

中速 自由



(唐琼珍唱 李德一记)

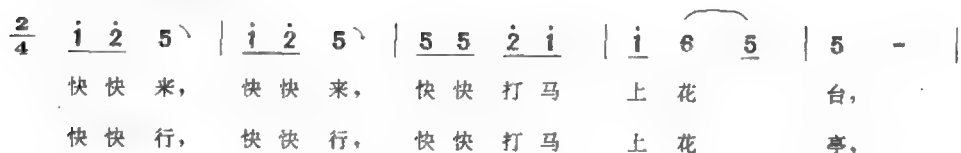
344. 花园花树花正开

1 = A

(情 歌)

龙里县、贵阳市

快速 [假声演唱]





快快打马上花树，花园花树花正（哎）开。

快快打马上花树，花园花树花正（哎）鲜。

（蓝朝荣唱 陈莼生记）

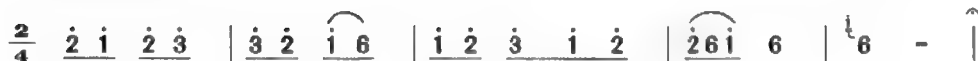
345. 大河涨水小河翻

1 = D

（情歌）

长顺县

中速 稍自由



大河涨水小河翻，小河坎上（哩）生竹杆，

大河涨水小河平，小河坎上（哩）生竹林，



竹杆长大有人砍，小郎长大（哩）有人玩。

竹杆长大有人砍，小郎长大（哩）有人跟。

（穆启芬唱 李德一记）

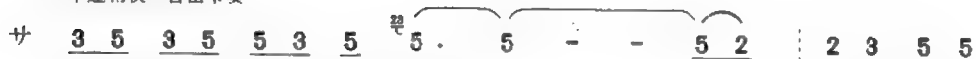
346. 叫妹唱歌妹唱歌

1 = $\sharp F$

（情歌）

大方县

中速稍快 自由节奏



叫妹唱歌妹唱歌（哟），

年纪轻轻

5 2 ³2 - - - 0 | 3 5 3 2 3. 3
歌 不 多。 请 你 下 来 唱 两

3 2 3 | 3 2 3 5 2 2 ³3 - - - 2 ||
首， 晓 得 是 歌 不 是 歌。

(王家珍唱 胡家勤记)

347. 螺蛳吃水一排排

1 = ^bA

(情 歌)

六枝特区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 2 6 3 | 3 6 6. 1 | 2 6 6 ³3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 6 - |
螺 蛳 吃 水 一 { 排 排 (哟), 蚂 蝗 吃 水 顺 沟 { 来。
拨 拨 (哟), 河。

$\frac{2}{4}$ 2 6. 2 6 6 | 2 6. 1 2 | 2 1 3 6 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 - ||
想 姨 想 得 (哟) 有 时 候 (哟), 想 得 慌 (也) 眼 泪 { 来。
落。

(王元强唱 杨端端、张人丰记)

348. 妹妹招张*不招张

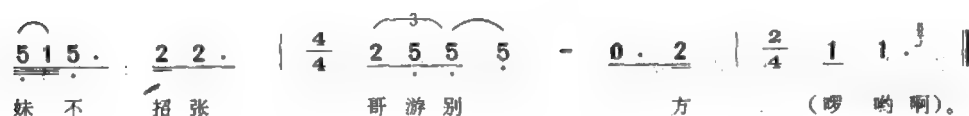
1 = [#]F

(情 歌)

六枝特区

中速

$\frac{3}{4}$ 2 1 - | 5 - 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2. 5. 1 | 2 1. 2 | 2. 2 5 |
(唱 呀) 哥 初 来 到 这 地 方 (呀),



(王亮贤唱 杨端端、张人丰记)

* 招张：同意。

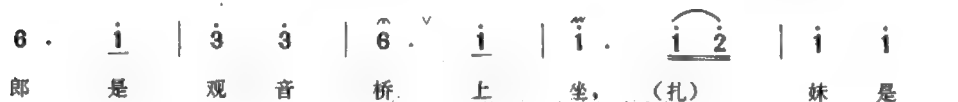
349. 红嘴鹦哥绿色毛

1 = ^bE

(情 歌)

盘县特区

中速



(王玉英唱 斯信强、张人丰记)

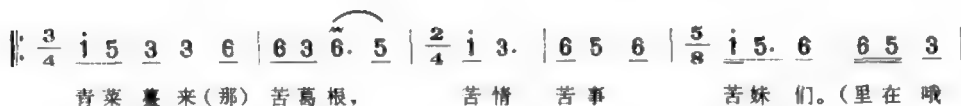
350. 青菜薹来苦葛根

1 = A

(苦情歌)

盘县特区

中速



附词:2. 今年遇着桐油贵,三钱银子才打半斤。

我抹起眼泪做灯油,我扯起眉毛做灯芯。

3. 一晚春碓拉磨到五更。

只有边边春不到,拿给公婆打骂一早晨。

4. 我肚子不得三颗饭,我被镰刀扁担撵出门。

走到东方割一把,走到西方割一根。

5. 我割得草来不会捆,慢慢捆来慢慢清。

挑从公婆面前过,公婆说是挑得轻。

6. 公婆不相信,走到隔壁拿把秤来称,

一头有了四十五,一挑有了九十斤。

7. 天不平来地不平，只有公婆心不平。

秤砣落在公脚背，秤钩勾着婆眼睛。

8. 给他家升子打米无有底，活人落在死人坑。

我扒开后门抹眼泪，哪年脱了这家人。

(王有才唱 斯信强、张人卓记)

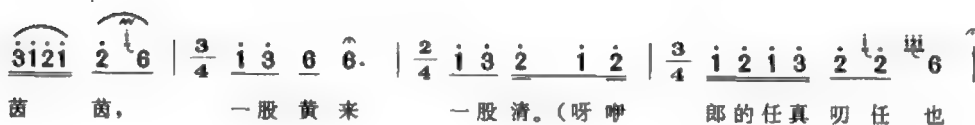
351. 大河涨水绿茵茵

1 = A

(情歌)

盘县特区

中速



(杨永春唱 斯信强、张人卓记)

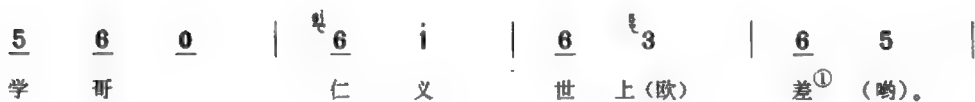
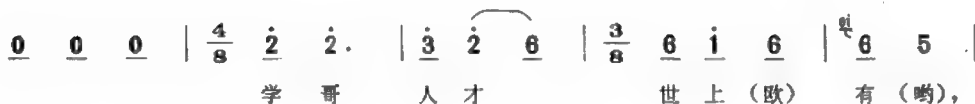
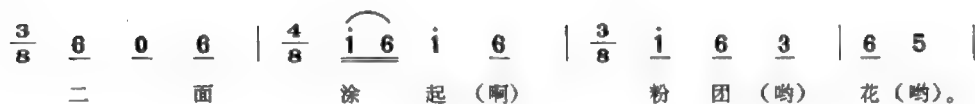
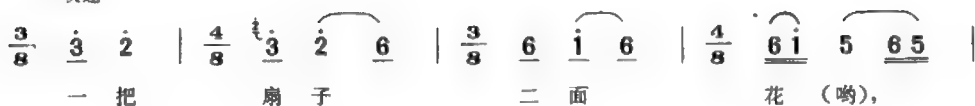
352. 一把扇子二面花

1 = D

(情 歌)

盘县特区

快速



(王莲香唱 顾子修、张人卓记谱 何德元记词)

① 世上差：世上少有之意。

353. 桂花生在桂石岩

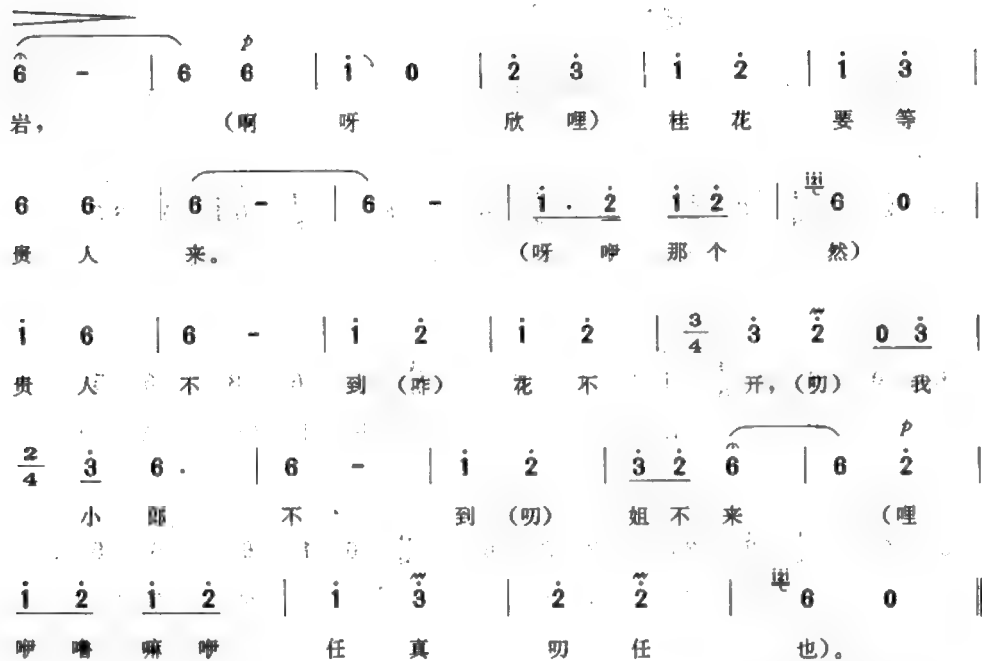
1 = A

(情 歌)

盘县特区

中速





(杨永杏唱) (斯信强记)

354. 凉水生在岩洞头

1 = \flat B

(情 歌)

盘县特区

中速





(杨永芬唱 斯信强、张仁卓记)

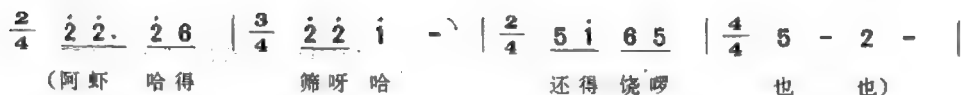
355. 六月懒虫叫得恶

$1 = \flat A$

(情 歌)

水城县

中速



(杨炳文唱 王建湘、张人卓记)

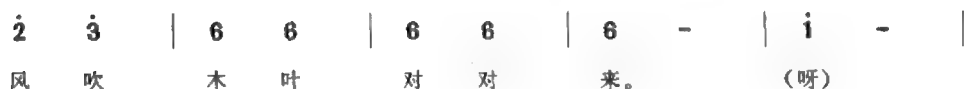
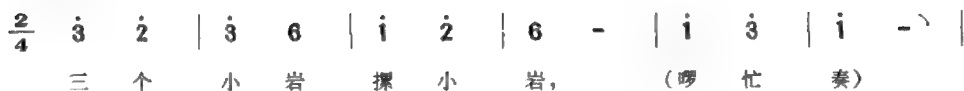
356. 三个小岩擦小岩

1 = C

(情 歌)

盘县特区

中速



(杨兴明唱 斯信强、张人丰记)

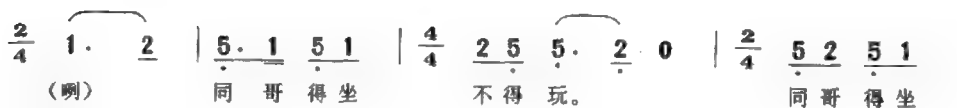
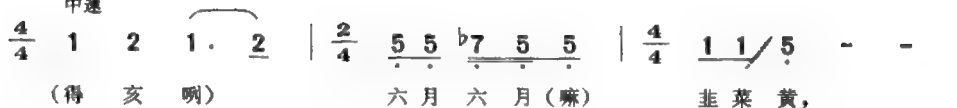
357. 变个飞蛾跟哥玩

1 = \flat E

(情 歌)

水城县

中速





(朱德芬唱 王建湘、张人卓记)

358. 大河涨水沙浪沙

1 = \flat A

(情 歌)

水城县

中速稍快



(刘荣德唱 王建湘、张人卓记)

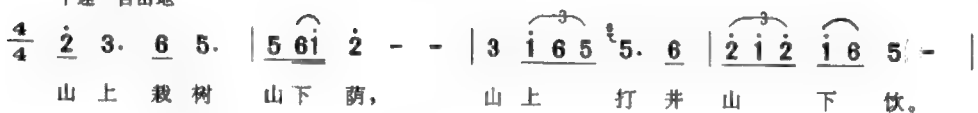
359. 阿哥爱妹妹知情

1 = \flat B

(情 歌)

贞丰县

中速 自由地



(佚名唱 一丁记)

360. 花开一路香

1 = F

(情 歌)

赫章县
大方县

中速 稍自由



(佚名唱 萧自平记 李惟白配歌)

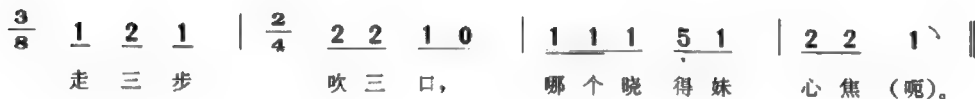
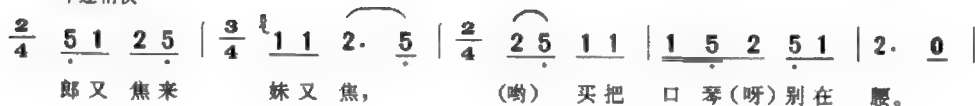
361. 哪个晓得妹心焦

1 = F

(情 歌)

六枝特区

中速稍快



(杨德珍唱 杨端端、张人卓记)

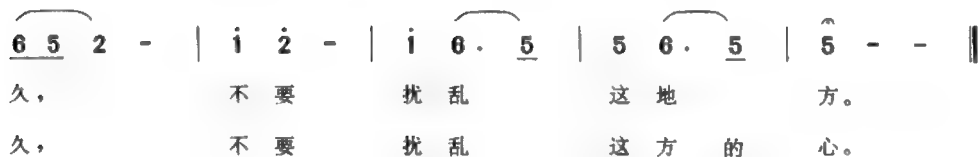
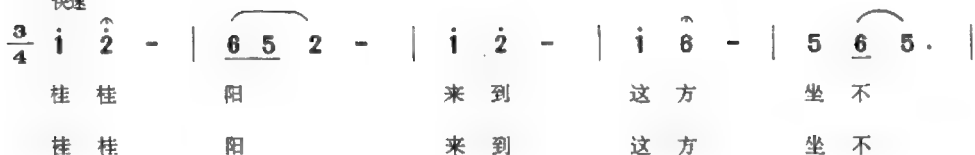
362. 阳 雀 歌

1 = \flat B

(情 歌)

贵阳市·乌当区

快速



(王万菊、王万燕唱 王立忘记)

363. 清早起来去望妹

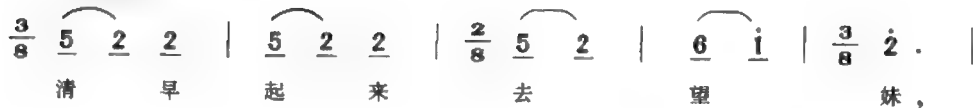
1 = \flat E

(情 歌)

贵阳市·白云区

中速

[假声演唱]



5 . | 2 . | 5 2 2 | 5 2 2 | $\frac{2}{8}$ 1̣ 5 |
(呃), 莫 要 悲 伤 莫

6 2̣ | 6 | $\frac{3}{8}$ 5 . | $\frac{2}{8}$ 6 2̣ | $\frac{3}{8}$ 2̣ 2̣ 6 2̣ |
怨 (哩) 谁 (呃), 姑 娘 戴 花 (也 是)

$\frac{2}{8}$ 2̣ 5 | 6 1̣ | 6 | $\frac{3}{8}$ 5 . | 2 . ||
花 会 飞 (呃)。

(佚名唱 王立志记)

364. 妹是高山桐子花

1 = G

(操 垛)

纳雍县

中速 自由节奏

サ 2 6 1 | 2 2 1 | 1 . 6 | 5 . 1 | 6 5 | 5 . | 2 0̣ |
qo ti sai(za zi) hai ti zong lo (za zie),

6 1 2 | 2 2 1 | 5 6 | 2 1 6 | 2 . 1 | 6 2 | 1 5 | 6 6 5 | 2 . 0̣ |
妹 是 高 山(哟) 桐 子 花(也), 哥 是 后 园 豇 豆 花(啊 也),

2 . 1 | 6 1 2 | 6 2 | 1 5 | 1 6 | 6 1 2 | 2 2 1 | 1 5 | 6 5 | 2 |
豇 豆 开 花 成 双 对(啰 也), 桐 子 开 花(哟) 不 成 双(呀 哟)。

0 0 | 0 2 | 2 2 5 | 5 6 1 | 6 | 2 2 1 | 5 6 5 | - |
lin ku ku len zong, caositcy tsi tcy ke
0 2 | 2 5 6 | 1 . | 2 | 6 5 6 | 5 | 5 2 | 2 | - 0 |
tsaey zi hai lo (zio zi)

6 1 2 2 2 6 1 2 5 . 6 1 - 1 6
妹 是 高 坡 桐 子 林，

2 . 1 6 2 5 6 6 5 2 2 0 2 . 1 6 1
哥 是 后 园 豇 豆 林， 豇 豆 开 花

5 1 6 5 1 . 6 1 2 1 6 1 1 6 2 5 2
成 双 对 (呀 呀)， 桐 子 开 花(是) 不 成 人(呀 哟)。

0 0 0 5 5 6 1 1 5 6 . 5 5 - 0
qen sa lo (lao piao)。
2 2 5 6 1 2 6 6 5 5 5 2 2 0
tsœy za hu lo (zia e)

歌 头 译 意：唱起来呀，唱得好呀！

合唱部分译意：1. 上声部：你俩感情好啊！下声部：会唱得很哟！

2. 上声部：安心在哟！下声部：会唱得很哟！

(杨天华、杨会唱 胡家勳、石应宽记)

365. 雾 来 雾 打 霜

1 = ^bG

(摆 垛)

纳雍县

中速 自由节奏

1 2 1 . 2 . 1 1 . 5 5 0 2 1 . 2 1 .
qa k'o ti hai nin (za ə), ha lao ha ta

2 - 2 1 : 1 2 1 2 5 5 1 2 5 - - - 0^v |
ti, ti lao ti ta nblou fa (zio),

1 5 . 1 5 . 5 1 2 5 5 5 2 5 5 1 2
tao na 4a zi za (ma), len ɲu tsi ntia tsi ta qa tɕai

1 1 . : 1 2 1 5 . 5 1 5 2 5 - - - 0^v |
mola(za), ntaŋ za niao sy ntoŋ ma ko ,

1 2 . 5 2 . 1 - 1 5 : 1 5 . 5 5 . 2 2 .
tɕy k'u ɲa ten taey taŋ kaey va tsi ntɕa(a)

2 - : 1 2 5 1 5 1 2 1 1 . : 1 2 .
no nty ʃi tu ke tao ʃa ntɕa(za) niao sy

5 1 . 2 1 1 1 2 1 1 5 . 1 1 1 2 1 2
梁山 tu tao 祝 英 (哥 的 呀 哟) ti len tu zoŋ mu zoŋ

[1 - - 1 5 5 - 0 0 0 0 0
(lai zi)
1 2 5 - 2 1 5 . 2 5 . 1 2 1 1 . 2
a tsi kə sy ma lo na tsə hai qa tai na

[0 0 0 0 0 0 0 0
1 2 . 1 1 . 1 - - - 5 0 0
ma sao 慢 走。

2 1 . 2 1 . 2 - - - - 2 5 : 1 1 . 1 2 . 5 5 1
ha lao ha ta tin , tin lao tin ta mpley qa

5 - - - - 0 : 1̇ 2̇ 5 1̇ 2̇ 5 5 5 5. 1̇
lai, qa 4a zi za ma len ku ten(ten),

5 5 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ : 1̇ 2̇ 1̇ 5. 1̇ 2̇ 5
tsi tao qa tɕie mpen(za), neŋ za niao ɕo ntoŋ nia nie,

5 - - : 1̇ 1̇ 5 2̇ . 1̇ - 1̇ 5 : 1̇ 5 .
tsɕy k'u a ten tɕy, t'aŋ ŋɕy

1̇ 2̇ 5 5 - : 1̇ 2̇ 5 1̇ 5
ua tsi tsai, nao ty ts tu ke,

[0 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5 1̇ 1̇ .
taotao sai tɕa za niaŋ sy 梁 山 伯(呐)祝 英 台(哪呀
2̇ 1̇ 5 1̇ 5 1̇ 2̇ . 2̇ 1̇ 5 1̇ 2̇
naoty tsi tɕy tsi tou tou tsi tɕy kə ai to

[5 - - 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ . 1̇ 1̇ - - ||
哟) toŋ nen tɕy zoŋ (zie).
5 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 - 1̇ . 1̇ 1̇ ||
lə mu lo mu htsɕy(zio) (慢 走 哟)

意译: 1. 雾来雾打霜, 霜来打谷秧,

今天情哥要讨个姑娘,

双手绣花闪闪亮。

戴梳好像戴金银,

穿白毛底鞋, 套双绿袜子,

哪天得你为妻子,

就像梁山伯得到祝英台。

2. 雾来雾打霜, 霜来打叶桩。

今天情哥要讨个姑娘,

双手绣花闪金光,

戴梳好像戴金银,

穿对白毛底鞋, 套双花袜子,

哪天得你为妻子,

就像梁山伯得到祝英台。

(张坤芬、熊家炳唱 胡家勋、石应宽记 张自民、杨朝云译词)

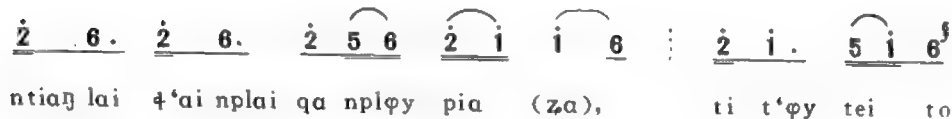
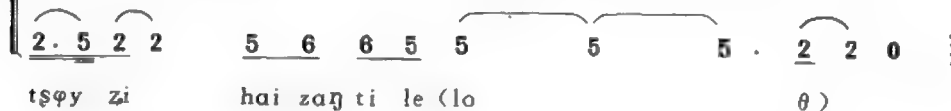
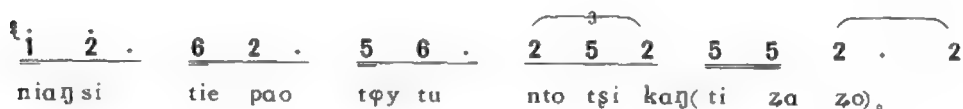
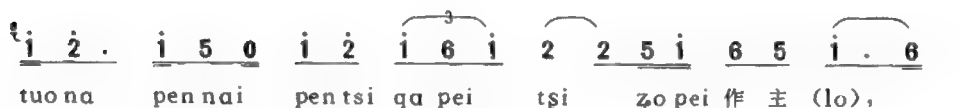
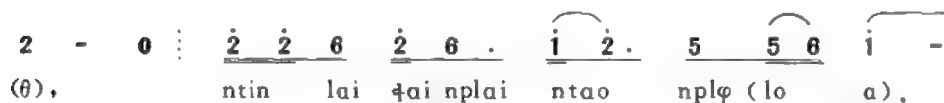
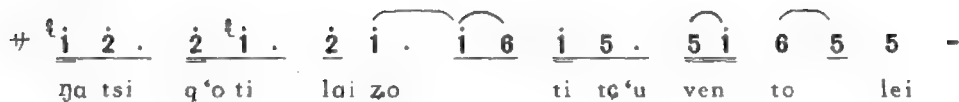
366. 田坝割谷把把黄

1 = ^bA

(摆 垛)

纳雍县

中速



5 . 2 : 5 1 . 6 2 . 1 5 1 6 . 5 2 - - :
(zi), 扒 开 qa lai zoŋ tsao tɕa ,

2 2 6 1 2 . 1 2 . 1 6 1 2 2 5 . 6 1 . 6
na pin nai pin tsi qa pei tɕi zɔy pel^作 主,

2 6 . 1 2 . 5 6 . 2 5 6 5 5
niaŋ si tie pao tɔy tu nto po ha (lai za

[2 - - 0 5 5 5 6 1 6 5 . 1 5 1 6 5 2 - ||
zo), toŋ nin tu zoŋ pai (lo lao piao).
5 2 2 2 5 6 6 5 5 - - 2 - - 0 ||
tɕɔy(zi za) hai zoŋ (lei ə) .

译意：田坝割谷叶子黄，
扒开谷草好歇凉；
爹妈嫁我不由我作主，
好像花儿开在天不亮，
田坝割谷叶子绿，
扒开谷草好放风；
爹妈嫁我不由我作主，
好像花儿开在浓雾中。

(杨坤芬、杨开秀唱 胡家勋、石应宽记 张自民、杨朝云译词)

367. 这世一靠靠通巅*

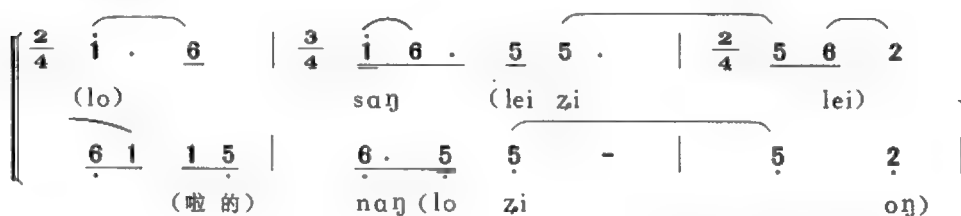
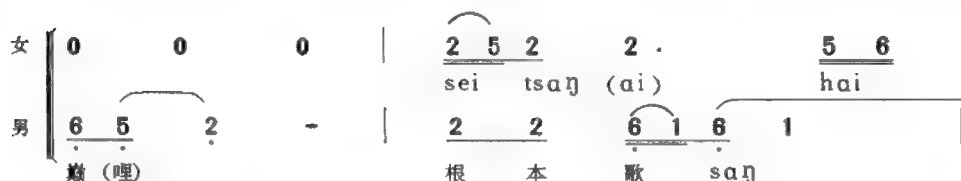
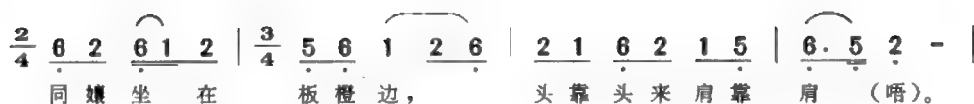
1 = G

(坐月亮歌)

纳雍县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 男 2 6 1 2 2 1 . 6 | 6 1 5 6 5 | 2 - 0 |
ko tə sai(za zio) hai(tə) tsao(lo zi oŋ)
来 唱 情 歌 哟，



(王开举、杨敏唱 李惟白记)

* 通顺: 到顶、到头之意。

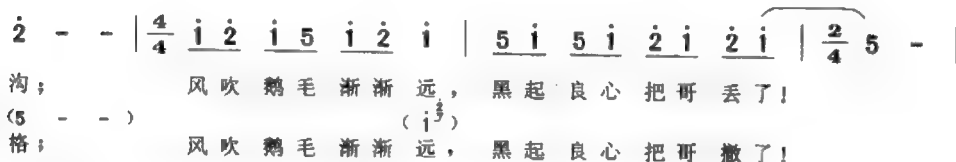
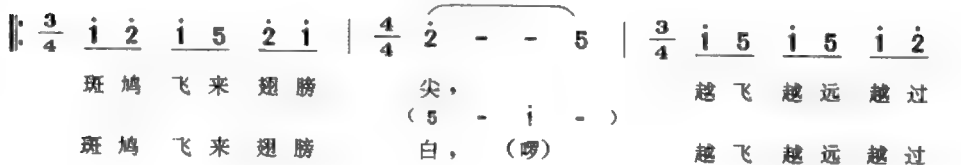
368. 分 离 歌

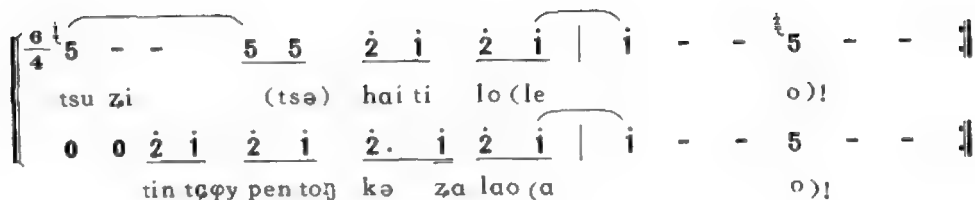
1 = G

(探 垛)

大方县

中速稍慢





歌头译意：说的是，唱起来呀！

尾句译意：

- 上声部：会唱得很啰！
- 下声部：这方的情郎要去了呀！

(蔡家俊、朱正新唱 石应宽记)

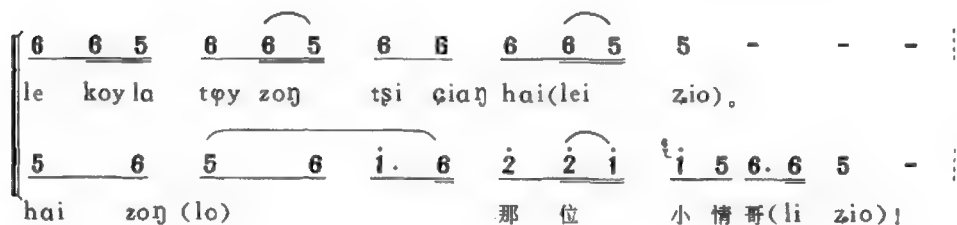
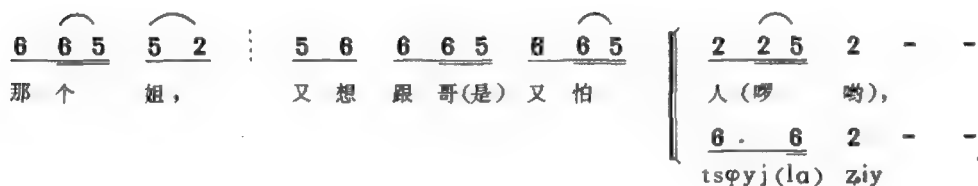
369. 你看东边那朵云

1 = \flat B

(棵 垛)

纳雍县

中速 自由节奏



6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 - - 3 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 - :
 你 看(那) 东 边(是) 那 朵 花, 又 想 开 来 又 想 合,

6 6 5 2 6 5 6 6 5 5 2 : 5 6 6 6 5 6 6 5
 你 看(那) 旁 边(是) 那 个 姐, 又 想 跟 哥(是) 又 怕

6 5 2 - - 6 6 5 6 6 5 6 6 6 5 5 - - - 3 ||
 我 (哟) le ke la tɕy zɔŋ len kai den (lo).
 0 6 5 - - 1̣ 2̣ 4 4 4 2 5 2 5 4 5 5 - ||
 tɕy zɔŋ hai zɔŋ (lo za zie za zie za).

合唱部分译意: 上声部: 看来你已经好了, 不想唱!

1. 下声部: 会唱得很啰, 那位小情哥!

2. 上声部: 看来你已经好了, 将就跟啰!

下声部: 唱得好!

(杨凤祥、杨朝才唱 石应宽、胡家勋记)

370.大路平平石板平

1 = F

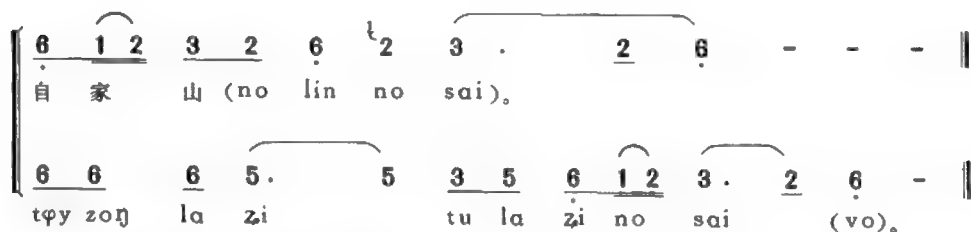
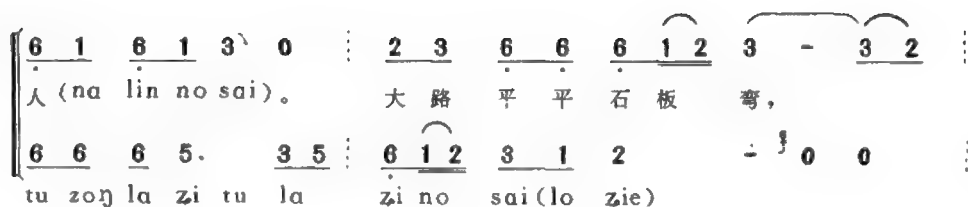
(操 垛)

纳雍县

中速 节奏自由

廿 2 3 6 6 6 1 2 6 1 2 3 - 3 2 : 2 6 1 6 1 2 6 1 6 3 :
 大 路 平 平 石 板 平(啰 啊), 卫 护 小 郎 走 远 门(啰 咧 哦),

6 6 6 1 2 3 3 1 2 - - 3 : 2 6 6 1 2 3
 抬 头 不 见 新 姊 妹(啰 也), 开 门 不 见 本 乡



合唱部分的译意：上声部：好说好玩。

下声部：你慢慢地去啰。

(杨凤祥、杨朝才唱 石应宽、胡家勋记)

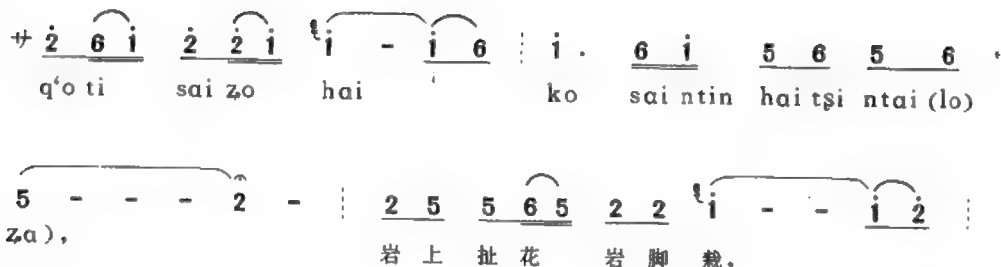
371. 岩上扯花岩脚栽

1 = \flat B

(摆 垛)

黔西县

中速



$\underline{2 \ 2 \ 5} \quad \underline{2 \ 2 \ 5} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ . \ 5 \ 2} \quad - \quad : \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{2 \ 2 \ 5}$
 岩 浆 滴 水 养 花 开, 好 花 插 在

$\underline{2 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad : \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{6 \ 2 \ 5}$
 石 板 上, 十 磨 九 难 花 不 开 (哪

$\left. \begin{array}{l} 2 - \\ \dot{2} - \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{哎)。} \\ \text{ts\phi y} \end{array}$

$\left. \begin{array}{l} 2 - \\ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\} \begin{array}{l} - \\ \dot{1} . \end{array}$
 $\underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad - \quad - \quad - \quad 2 \quad - \quad :$
 te k\phi y \quad \text{ʎ\theta ta (o)}

$\underline{5 \ 6} \quad \dot{1} . \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad - \quad 2 \quad - \quad :$
 hai le le lo tsi tse tsi na ts\phi y hai (lo).

$\underline{2 \ 2 \ 5} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad - \quad - \quad 5 \quad - \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \quad : \quad \underline{2 \ 2 \ 5}$
 岩 上 扯 花 岩 脚 插 (呀), 岩 浆

$\underline{2 \ 2 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{2 \ 2} \quad - \quad : \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{2 \ 2 \ 5} \quad \underline{2 \ 6}$
 滴 水 养 花 发, 好 花 插 在 石 板

$\underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad : \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 5}$
 上, 十 磨 九 难 花 不 发 (哪

$\left. \begin{array}{l} 2 - \\ \dot{2} - \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{哎)。} \\ \text{tsu} \end{array}$

$\left. \begin{array}{l} 2 - \\ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \dot{1} . \\ \text{la se} \end{array}$
 $\underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 4} \quad 2 \quad - \quad ||$
 to (ho).

$\underline{5 \ 6} \quad \dot{1} . \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad - \quad 2 \quad - \quad ||$
 hai (le) le le tsou se lo si ma ts\phi y (le) hai (lo za).

歌头译意： 唱吧、唱吧！我的心还没有唱够呀！

合唱部分译意： 1. 上声部：心上人啊！

下声部：唱得好，你为什么这样会唱呀！

2. 上声部：心上的人哎！

下声部：唱得好，唱得我们也伤心起来呀！

(杨清安、王育芬唱 石应宽、胡家勋、杨清安记)

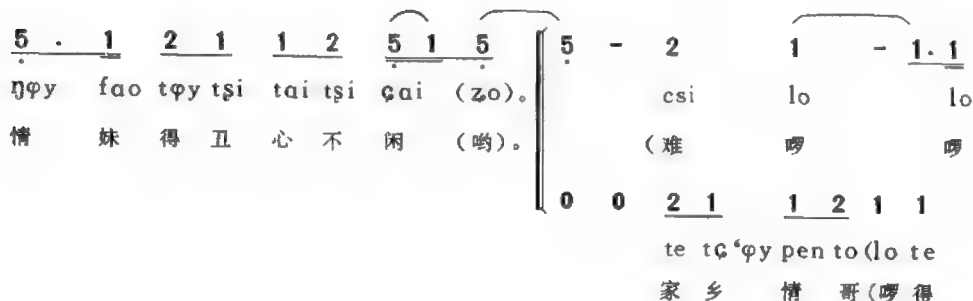
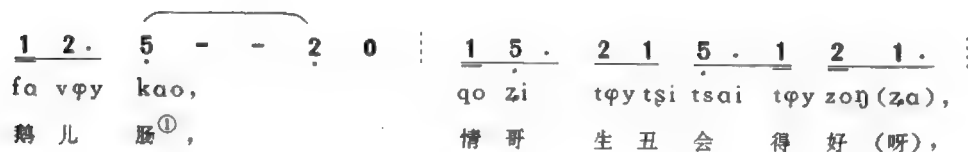
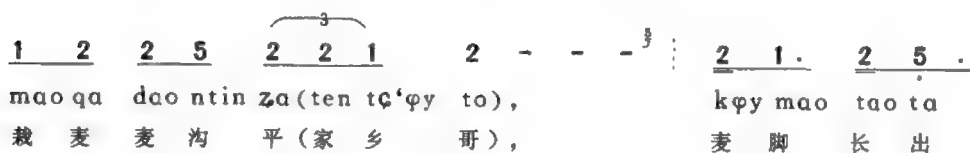
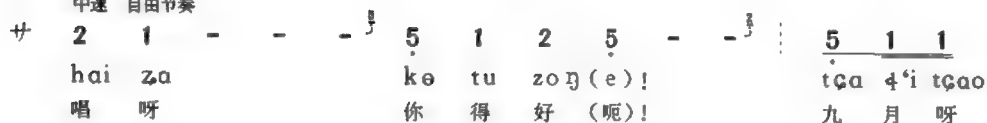
372. 九月栽麦麦沟平

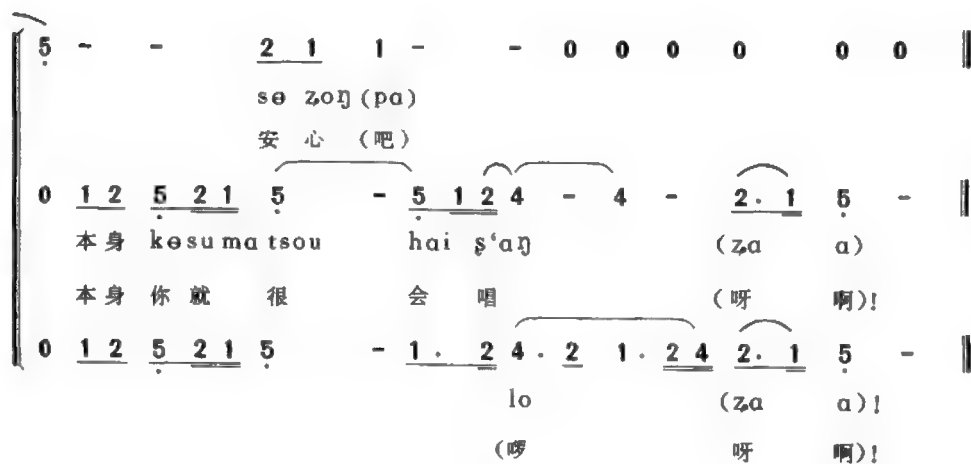
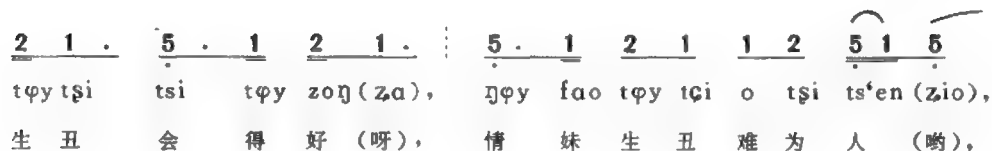
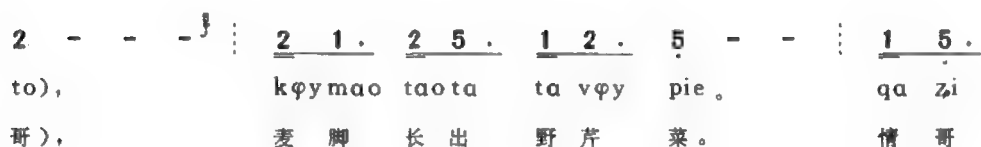
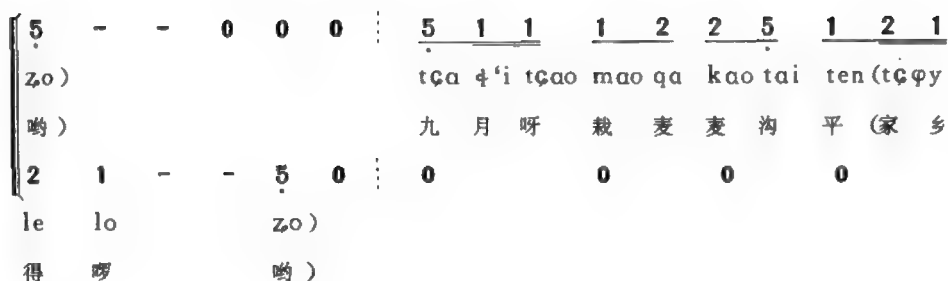
1 = ^bA

(摆 垛)

纳雍县

中速 自由节奏





(杨发美、何登勇、何元宾唱 石应宽、胡家勋记 张自明译词)

① 鹅儿肠：一种野菜，可作饲料。

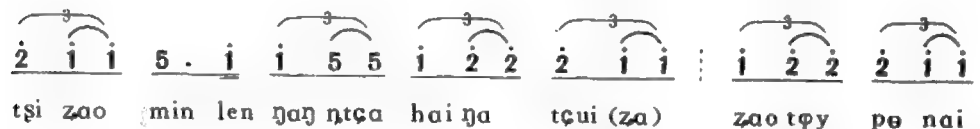
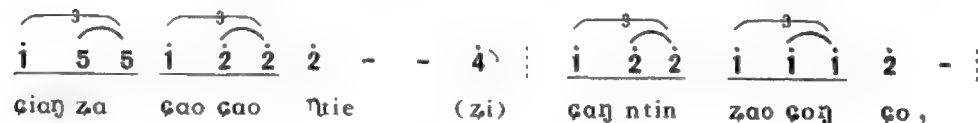
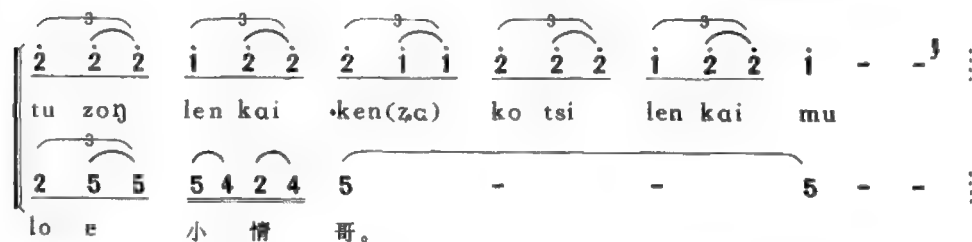
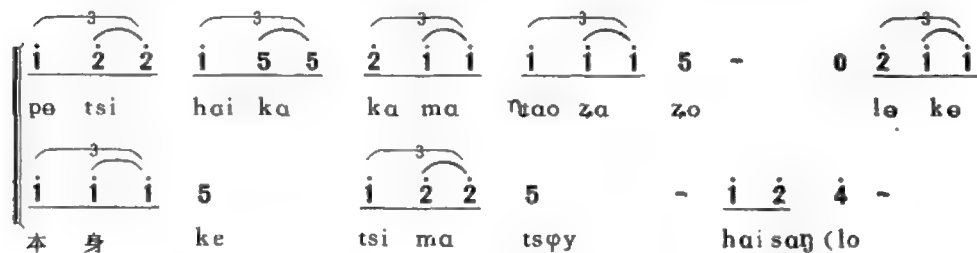
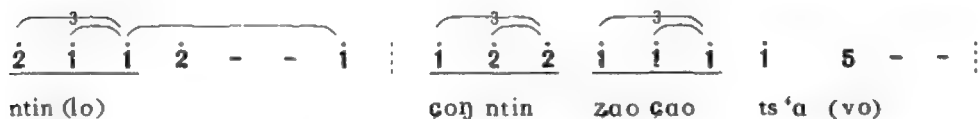
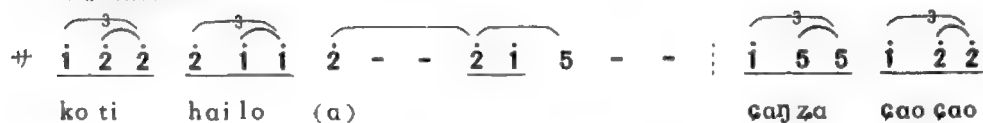
373. 钓鱼竹子节节长

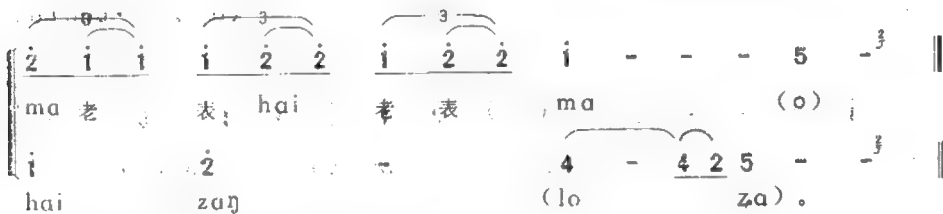
$$1 = B$$

(摆 垛)

纳雍县

中速 自由节奏





是我爹娘说你的眼泪落。

(杨凤祥、杨朝才唱 石应宽、胡家勋记 张自明译词)

374. 叫我开声我开声

$$1 = 2$$

(搥 搥)

纳雍县

中速 自由节奏



$\underline{1} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{1} \cdot$
 qa mply ven (ma), za pie pie lo fu ntao qoa pie
 树叶落(嘛), 要开一个坡头叫三

$\overset{2}{5} \quad - \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{5} \quad -$
 su (哟) 妹 老 表 (哦)。
 声 (哟) 妹 老 piao sai (lo le le o)
 表 唱 (哪 来 来 哦)
 $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{5} \quad -$
 pehsen ke sy tsøy haijsiy tca (lo o)。
 本身你很会唱才得相会(哪 哦)。

$\underline{1} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot$
 kao ko k'en zanj ko qen zanj (lo), za k'en pie lo
 叫我开首我开首(哪), 要开三个

$\underline{1} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{5} \cdot$
 fu ntao qa mply ntao, qen ten za za qen pie lo fu ntao
 山头木叶黄, (开的呀)要开三个山头

$\underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{1}$
 qa mply ven (ma), za qen i lo fu ntao qa pie zøj (ə
 木叶落(嘛), 要开一个山头叫三首(呢

$\underline{5} \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 zo) zao pehsen tsøyhai (lo)。
 哟) 要本身会唱(哪)。
 $0 \quad \underline{1} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad - \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad 3$
 tsøyj zi hai zøj (lo o o)。
 会 哪 唱 好(哪 哦)。
 $0 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad 3$
 pehsen ke sy mo tsøy hai zøj (lo a za zo)。
 本身你像很会唱好(哪 啊 呀 哟)。

- 合唱部份译意：1. { 一声部：老表妹啊
二声部：妹老表唱来啊
三声部：本身你很是会唱，你们才相会啊
2. { 一声部：要本身会唱呀
二声部：唱得好啊
三声部：本身你就会唱啊

(杨发英、何登勇、何元宾唱 石应宽、胡家勤记)

375. 月亮弯弯两头尖

1 = D

(摆 垛)

黔西县

中速 节奏自由

廿 $\underline{6\ 1\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 6\ .\ \underline{3\ 5\ 3}\ :\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\ -\ :$

月亮弯弯 两 头 尖 ✓ 两个星宿 挂 两 边 ,

月亮弯弯 尖 两 头 . (嘞) , 两个星宿 挂 两 头 ,

$\underline{3\ 2\ 3\ 2}\ 6\ \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{5\ 6}\ :\ \underline{6\ .\ 3}\ \underline{3\ 2\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 6\ 6}\ 6\ .$

星宿挂在 月 亮 上 嘛 , 郎 心 挂在妹心 边 (那 嘛 嘞) .

$\underline{(5\ 3)}\ \underline{(6\ 2\ 6\ 6)\ 6\ .}$

星宿挂在 月 亮 上 嘛 , 郎 心 挂在妹心 头 (那 嘛 嘞) .

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3}\ 0\ 6\ \underline{3\ 6\ .}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{6\ 6\ 2}\ 3 \\ \text{so}\ \text{pel}\ \text{t}^{\text{c}}\text{ia}\ (\text{ə})\ \text{lai}\ \text{zoŋ}(\text{lie}\ \text{ha}). \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0\ \underline{3\ 5}\ 6\ \underline{3\ 6\ .}\ \underline{3\ 5\ 2}\ 3\ 0 \\ \text{t}^{\text{c}}\text{ao}\ \text{bei}\ \text{t}^{\text{c}}\text{ao}\ (\text{ə})\ \text{zoŋ}(\text{la}\ \text{ma}). \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3}\ 0\ 6\ \underline{3\ 6\ .}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{6\ 2}\ 3 \\ \text{so}\ \text{pei}\ \text{t}^{\text{c}}\text{ia}\ (\text{ə})\ \text{lai}\ \text{zoŋ}(\text{la}\ \text{ma}). \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0\ \underline{3\ 5}\ 6\ \underline{3\ 6\ .}\ \underline{3\ 5\ 2}\ 3\ - \\ \text{t}^{\text{c}}\text{ao}\ \text{pei}\ \text{t}^{\text{c}}\text{ao}\ (\text{ə})\ \text{zoŋ}(\text{la}\ \text{ma}). \end{array} \right]$

尾句和唱译意：男：我们相会，妹妹好！

女：我们相会，好哥哥！

(陈世明、李龙才、朱启芬、李龙芬唱 石应宽、胡家勤记)

376. 姑娘背着弓和箭

$$1 \approx D$$

(擗 擗)

黔西县

中速 自由节奏

中速 自由节奏

♩ 6 - 2 1 3 5 3 6 5 - : 5 6 2 1 2

nu ntsai lai ntsitu tsa lai ntsa ntsa nton nta mpinten

3 5 6 3 2 6 - : 5 6 2 3 6 .
 po to to nqa le paŋ cio lai ko ŋtsai tsɔy

2 1 3 5 5 5 3 5 6 6 2 1 3 5 3 5
 zi tsɸy sai sai ntɔŋ sai tɕa tsau ma ntɕao len tiao(zi) ma

6 3 6 3 0 1 6 . 5 5 6 . 1 2
 kao ngao (le) saŋ fai lu hai tsu tsɔy ko lo
 0 3 5 6 1 6 . 5 3 5 6
 nu na (pai lo lie) tɕe ko tu zoŋ

3 - 0 6 - 2 1 3 5 3 6 5 -
mu ɲu ɲtsai lai ɲtɕi tu tɕa lai ɲtsa

5 6 . 2 1 3 5 1 2 3 . : 5 6 .
 nt̃sa nt̃oŋ nta npin ten to nqa læ ṽoŋ : cio lai

2 3 6 - : 2 1 3 5 5 . : 5 3 5 6
 ko n̄tsai tsɔy zi lo sai sai ntəŋ sai tɕa tsau

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6}$
 ma ɲtɕ'ao len tiao si ma kao ɲqo lə ke tou

$\left[\begin{array}{ccccccc} 5 & - & \underline{6} \quad \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} \quad \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} \quad \underline{1} \quad 3 & - & 0 \end{array} \right]$
 zəŋ pe lo lie ha tɕi tsu tɕ'ia ti mu.
 $\left[\begin{array}{ccccccc} 0 & \underline{3} \quad 5 & & \underline{1} \quad \underline{6} & & \underline{2} \quad \underline{3} & \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 & - \end{array} \right]$
 ke zəŋ tɕie lə tɕ'ə ti tu lo zəŋ.

译意：姑娘背着弓和箭，

射得一支花斑鸠，

聪明姑娘会挑选，

选得一个好情哥。

姑娘背着弓和箭，

射得一支乌斑鸠，

聪明姑娘会挑选，

选得一个好情郎。

- 合唱部分译意：1. { 上声部：心想和你唱个够，你又要走了。
下声部：这个姑娘，你唱得好。
2. { 上声部：好好摆谈，还没谈够又要去了。
下声部：你得好，选得一个好的。

(陈世明、李龙才唱 石应宽、胡家勋记 张自民、杨朝云译词)

377. 万里无云天又晴

1 = B

(棵 垛)

纳雍县

中速 自由节奏

♪ $\underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5 \quad 5 -$
 q'ə ti sai (za) hai sai qə ti tɕ'aŋ (lo)
 说 的 是 (呀) 唱 得 起 来 (哪)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 2 - 5 6 : $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$: $\dot{1}$

万 里 无 云 天 又 晴 (哪 有 晴),

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 2 - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$

阳 光 灿 烂(是) 照 花 园, 宁 可 丢 娘

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ 5 5

和 姐 妹(哪 哦), 不 能 丢 哥(是) 一 个 人(哩 呀)

2 - 0 $\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

哟) nin ke tɕy zoŋ tɕi tɕo
 因 你 得 好 忘 掉

5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$

本 身 ke si ma tɕy hai (lo za) 么
 本 身 你 太 会 唱 (哪 呀) 么

5 $\dot{5}$ 5 - 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

pen (lo). 万 里 无 云(是) 天 又 干,

我 们(哪)

5 5 5 - 0 0 0 0

妹 (哪).
 妹 (哪).

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 2 0 : $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$

阳 光 灿 烂 照 花 山, 宁 可 丢 娘(是)

5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5

和 姐 妹(哪), 不 能 丢 哥(是) 单 打 单(哩 呀)



(杨发球、杨光武唱 胡家勋、石应宽记)

378. 晚上露水上

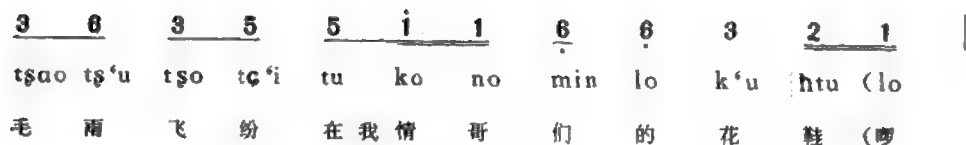
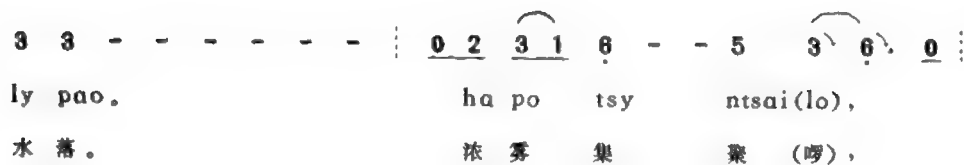
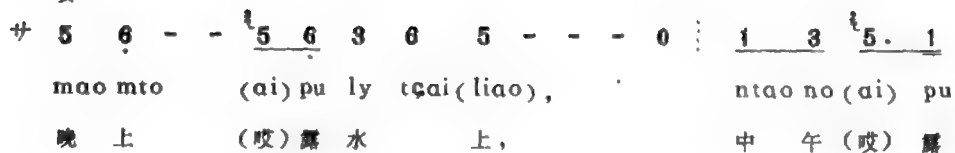
1 = F

(探 垛)

织金县

中速 自由节奏

女



女 $\left[\begin{array}{l} 6 \quad - \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \\ \text{(zo)} \quad \quad \quad \text{la ky la.} \\ \text{(哟)} \quad \quad \quad \text{朋 友 啊。} \end{array} \right.$ $0 \quad 0 \quad 0$

男 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad - \quad - \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 0 \\ \text{tailao zin tai (zo)} \quad \quad \quad \text{la ni tai tu zo} \\ \text{真 与 不 真 (哟)} \quad \quad \quad \text{哪 个 的 得 好。} \end{array} \right.$

$5 \quad 6 \quad - \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad 0 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 1$
 maonto (no) pu ly tçai (liao) ntao no (a) pu
 晚 上 (啱) 露 水 上, 中 午 (啊) 露

$3 \quad 1 \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \quad - \quad - \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \quad 0$
 ly pao, ha po tş'y ntsai (lo),
 水 落, 浓 雾 集 聚 (咧),

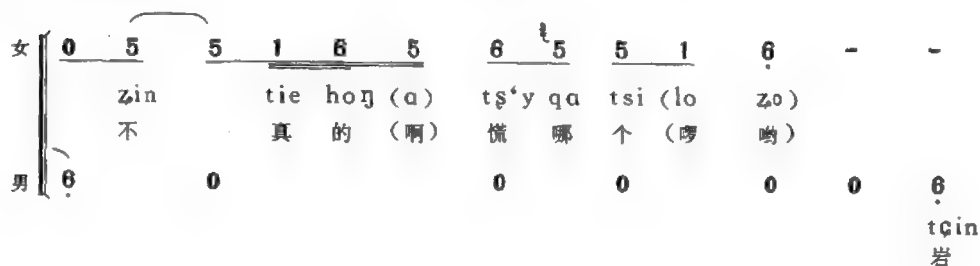
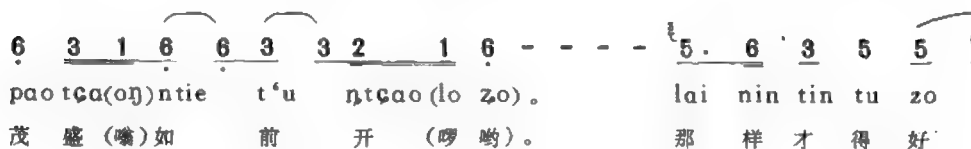
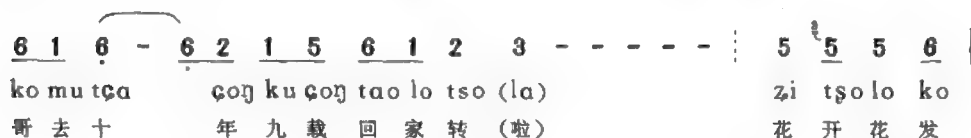
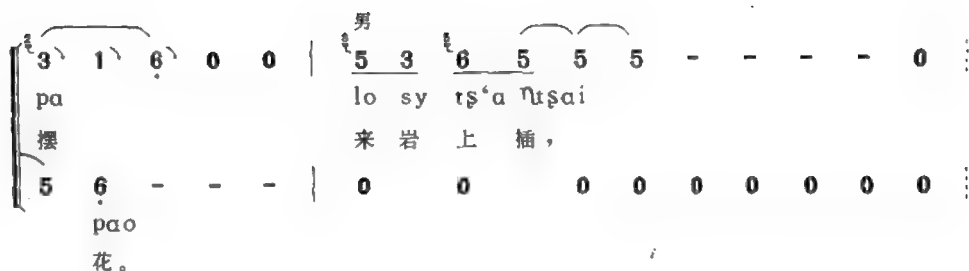
$3 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 1$
 tşə tşy tşə tş'i tu ko no min lo k'u pao la tçao ntsoŋ (lo)
 毛 雨 纷 纷 飞 在 情 哥 花 鞋 上 怎 么 坐 (咧)

女 $\left[\begin{array}{l} 6 \quad - \quad - \quad - \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \\ \text{(zo)} \quad \quad \quad \text{tin tç'u t'uə.} \\ \text{(哟)} \quad \quad \quad \text{当 方 哥。} \end{array} \right.$ $0 \quad 0$

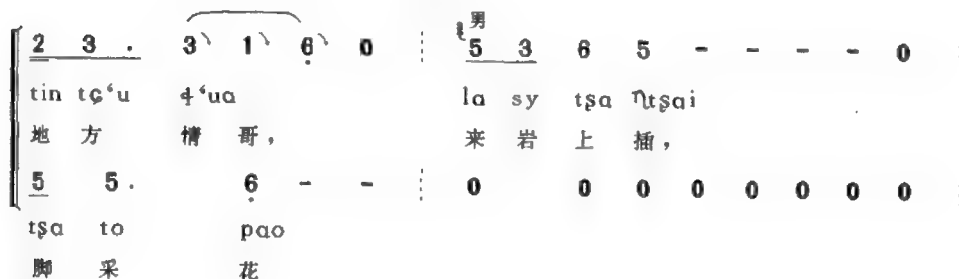
男 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad - \quad - \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \\ \text{tai lao zin tai (lo)} \quad \quad \quad \text{a len tu zo} \\ \text{真 与 不 真 (咧)} \quad \quad \quad \text{怎 样 得 好} \end{array} \right.$

$0 \quad 5 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad - \quad 2 \quad 1$
 tin tçoy lo a sy ntsao sy (lo zo) pu tao lo
 情 哥 好 像 好 像 (咧 哟) 转 来

$6 \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5$
 tşai tşə t'e
 脚 岩 采



♩ = 84



3 5 5 6 1 6 6 - - - 3 ³ 3 6 0
 sy tsa to pao lo tcai tsa ntcao
 岩 上 采 花 来 岩 脚 栽，

6 1 6 - 3 ¹ 5 6 1 2 3 - - -
 ko mu tca coŋ ku coŋ tao lo tsa (ma),
 哥 去 十 年 九 载 回 家 转 (嘛)，

5 ⁵ 5 5 5 6 6 3 1 6 3 2 1 6 5 6 3
 zi tso lo ko pao tca(ŋ) ntie t'u ntcao(lo zo). lai nin tin
 花 开 花 发 茂 盛 (噢) 如 前 开 (啰 哟)。那 样 才

女 0 0 5 1 6 5 6 ⁵ 5 1 6 -
 zin tie hoŋ(a) ts'y qa tsi (lo zo),
 不 真 的 (啊) 慌 哪 个 (啰 哟)，
 男 5 5 6 0 0 0 1 6 5 5 5 ⁵
 ty zo tai lao zin tai
 得 好 真 与 不 真

6 1 3 #1 6 2 3 6 0
 tsɸy hin tin (o) tsi hua.
 会 唱 的 (哦) 情 哥。
 6 - - 1 3 3 6 0
 zo qa tin la
 哟 真 的 啦。

(杨善珍 杨德普唱 胡家勋、石应宽记 张自明、杨朝云译词)

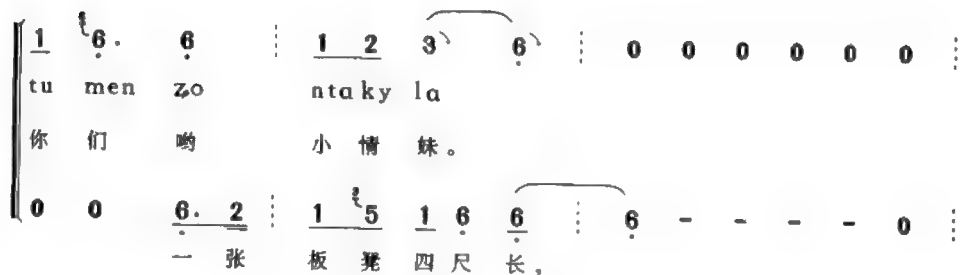
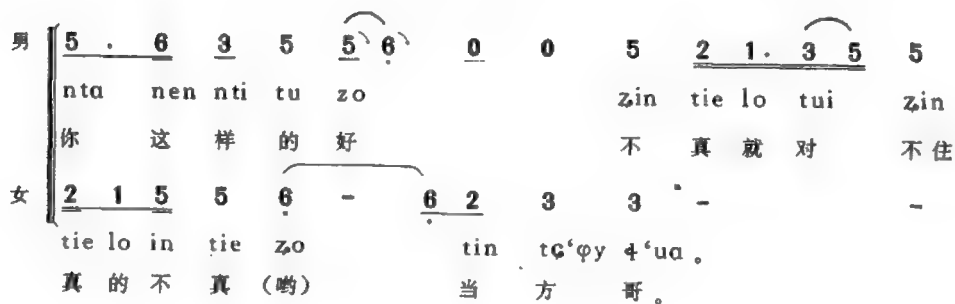
379.子夜仔鸡叫咯咯

1 = G

(撮 垛)

织金县

中速稍快 自由节奏



♩ = 84

女
6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ . 6̣ 6̣ 3̣ : 1̣ 2̣ . 1̣ 5̣ . 1̣ 6̣
郎 约 妹(嘛) 妹 约 郎(呀), 去 哪 去 哪 转 来

2̣ 3̣ 3̣ - 0 : 6̣ . 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ . 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ -
坐(嘛), 不 是 夫 妻(嘛) 坐 不 长 (嘛 加 了 哪 哟)。

男 0 5 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ . 6̣ 1̣ 2̣
zin tie lo tie ts'i (lo ma zo) nta ky
恐 怕 不 真 吧 (哪 嘛 哟) 小 情
女 2̣ 3̣ . 3̣ 6̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣
tinkou q'ua tie lo (zo) tie lo (zo)
地 方 情 哥 真 的 (哟) 真 来 (哟)

3̣ - - 3̣ 2̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ : 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 0 ||
la hai lo tsai lo (ma zo) nta ky la
妹, 说 句 真 话 (嘛 哟) 小 情 妹。
6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0 0 0 : 0 0 0 0 ||
nta nen ntintu zo.
这 样 的 得 好。

(杨兴武、杨善珍唱 胡家勋、石应宽记 张自明、杨朝云译词)

380. 坐 月 亮 歌

1 = ^bB

(摆 垛)

黔 西 县

中速

サ 2̣ 5̣ 2̣ 6̣ : 1̣ - - - 6̣ : 2̣ 1̣ 1̣
lai q'a lai ta qai tin q'a lao
田 干 田 断 水, 地 干 长

⁵i 6 2 2 - - 6 i 2 2 5 6 2
 pao ɬəy (ma zo), tɕi tɕ'ai ke ma tao pie t'əŋ
 白 刺 (嘛 哟), 哪 怕 你 有 七 升 三

5 6 5 5 6 6 i i - - 6 : 2 i
 ɕao sai ntao tin qa sai pao (sə), tin qa
 筒 半 的 板 心 土 (啥), 春 天 一

2 2 5 6 2 2 5 2 2 5 6 2
 nto lao qa lo nao kai nto (se ma
 到 来 大 雨 也 会 把 它 淋 湿 (啥 嘛

2 - - - : 2 2 5 5 - i - - - 6
 zo. tɕe lai ts'en (se),
 哟)。 田 干 断 水 (啥),
 2 5 2 2 5 2 - : 2 - 5 i 6 - 5 - -
 tsi ma ta (ma se) la min 真 吧,
 不 会 有 (嘛 啥) 这 样 真 吧,

2 2 i 5 i 6 2 2 - - 0 : 6 i 2
 tɕi ɬai ma ɬai ɬəy (ma zo), tɕi ts'ai ke
 水 干 长 红 刺 (嘛 哟), 哪 怕 你
 5 - - - 4 2 - - - 0 : 0 0 0

(a)

(啊)

2 5 6 2 5 6 5 5 6 6 i i - - 6 :
 ma tao pie t'əŋ ɕao sai ntao tin qa sai pao (se),
 有 七 升 三 筒 半 的 板 心 土 (啥),

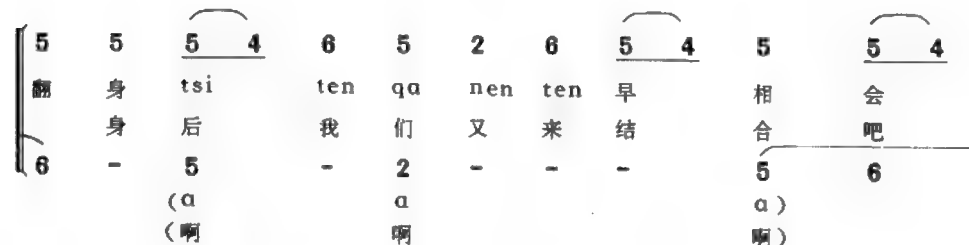
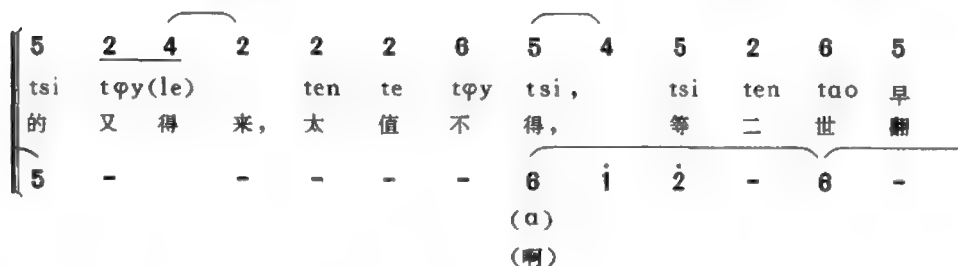
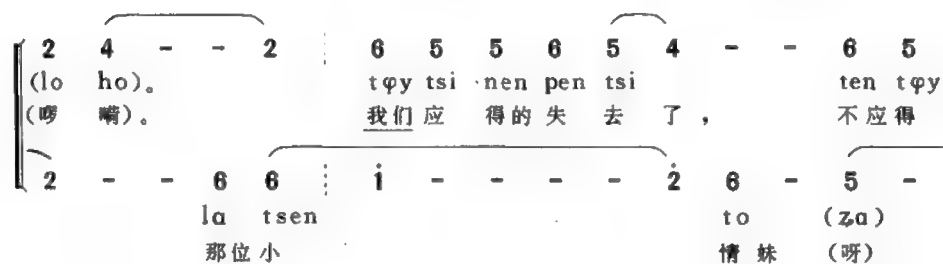
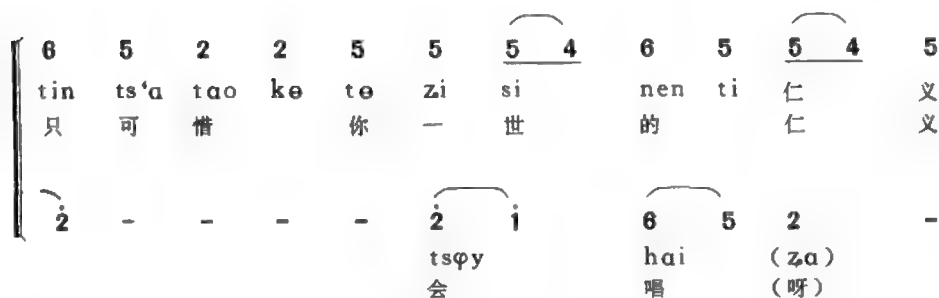
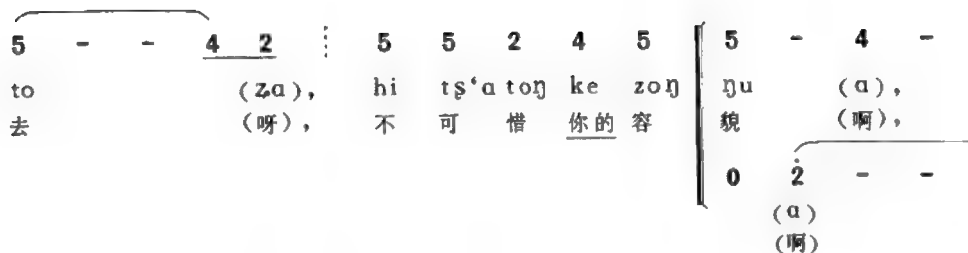
$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 2 2 6 2 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 6 2 2 -
 tin qa nto lo qa lo ka ke nao nto (ma zo).
 春 天 到 来 大 雨 把 它 淋 湿。(嘛 哟)。

5 5 5 5 5 4 - - 4 5 4 5
 tsi ts'a ke tɕy zoŋ ŋu, pen tsa ke tai
 不 可 惜 你 的 美 貌, 很 可 惜 你 好 心
 $\dot{2}$ - - - - - $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$
 tsi la ma
 人 会 这 样 得
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 2 - - - 5 - - $\dot{1}$
 tsɕy hai qa taŋ ta (za), ten
 会 唱 得 好 很 (呀), 家 乡

5 2 4 2 5 6 5 4 - 5 6 5
 zoŋ, tsi ts'a ke zen zi, ke ten ts'a
 肠, 不 可 惜 你 的 仁 义, 只 可 惜
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\underline{5}$ 6 5 - - 4 2 - - -
 真 (lo za)
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\underline{5}$ $\dot{1}$ 6 5 - 4 2 - - -
 pen to (za)!
 情 妹 (呀)!

2 4 5 $\dot{4}$ 2 5 2 4 5 2 4 5 - - -
 tao ke lao lo qa lo hao (zao za zo zao).
 你 甜 言 蜜 语 (吆 呀 哟 吆)。

4 2 - - 5 5 2 5 5 6 5 2 2
 tsi ts'a tao tao ni tin ts'a tao ntin
 不 可 惜 现 在 只 惋 惜 过





(杨守芬、杨德美、王育芬唱 胡家勋、石应宽记 张自明译词)

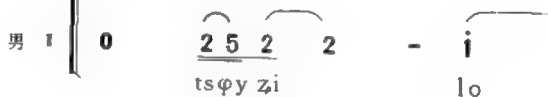
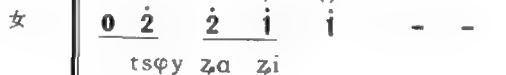
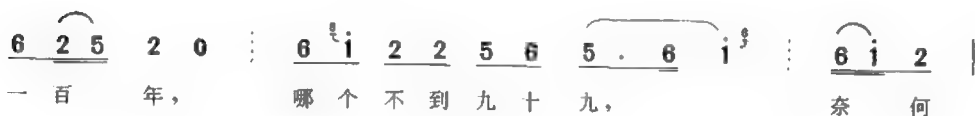
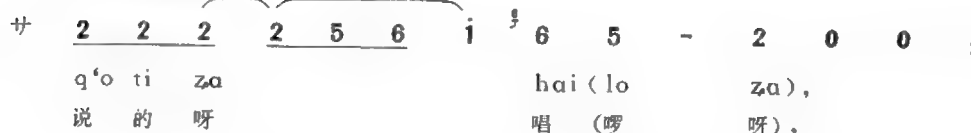
381. 连 就 连

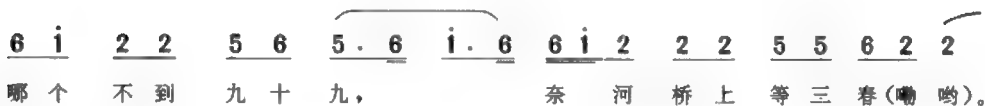
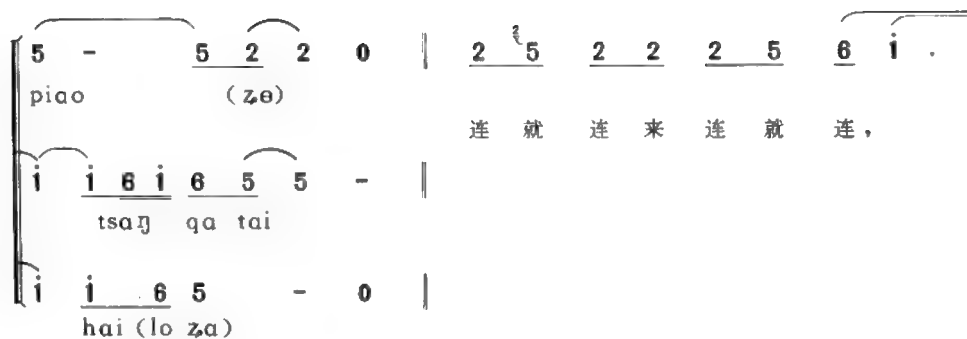
1 = ^bG

(棵 垛)

纳雍县

中速 自由节奏





歌 头 译 意：说起来呀唱起来！

合唱部分译意：

1. { 一声部：老表妹！
二声部：会得很，太会唱。
三声部：会唱得很呀
2. { 一声部：唱得好呀！
二声部：会唱得很呀！
三声部：快快唱呀！

(杨文华、杨敏、杨会唱 胡家勋、石应宽记)

382. 雾来雾打霜

1 = ^bE

(擦 垛)

纳雍县

中速 自由节奏

甲

サ 5 2 ⁵ - 3 5 5 3 ³ - - - : ² 1
sai ma la sai za la (ai) ha lao

² 3 6 5 - 3 5 5 1 0 3 5 5 6 -
ha la tin (le) tin lao tin ta mpɕy

1 2 1 2 3 - - - : 5 6 3 5 5 |
zu (le) zo mao na ko za ɕao

1 2 6 - : 1 3 5 ⁵ - 0 甲 { 5 6 1 6
ŋro kao nqai ta pie (ma) ts'a ke nie ke
Z { 0 0 0 2. 3
tin la

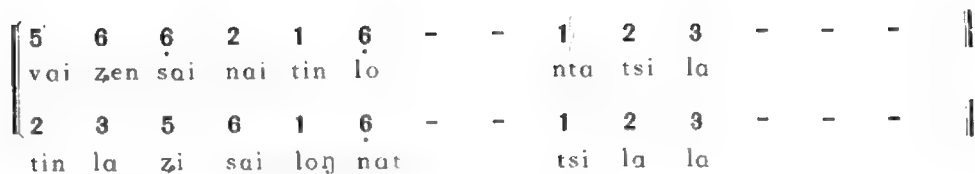
{ 2 ⁵ 1 6 2 1 6 - 6 1. 2 3 - - - - 0 0 0 :
vai zensai naitin lo ma nta tsi la
{ 5 6 6 6 - - - - 1 2 3 - - - - 0 0 0 :
(zi) sai loŋ ma nta tsi la

5 2 ⁵ - - 3 5 5 3 ³ - - - 0 :
sai ma la! sai za la (ai)

² 1 ² 3 6 5 - - 3 5 : 5 1 3 5
ha lao ha tao tin (nen) tin lao tin ta

6 - - 1 2 3 - - - : ⁵ 6 3 5 5 1 2
mpɕy zu ts'ai mao na ko za ɕao ŋro

6 - - : 1 3 5 ⁵ - 5 6 1 6
kao nqai ta lie ma ts'a ke nie ke



译意：雾来雾打霜，霜来霜打叶，
今晚我想和你去当家，
怕你爹娘舍不得钱财嘛，
情哥啊！

(陈士珍、赵德美唱 胡家勋记)

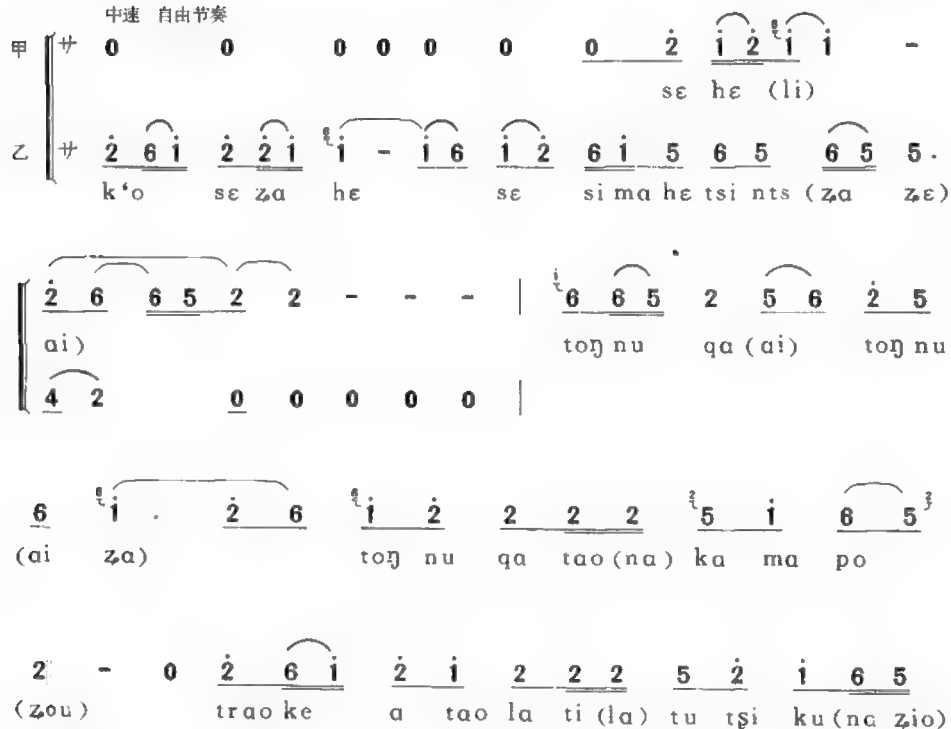
383. 雀 儿 叫 雀 儿

1 = \flat B

(摆 垛)

黔 西 县

中速 自由节奏



$\overset{t}{i}$ - $\underline{2\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 2\ i}$ $\underline{5\ i\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{t}{5}$ - $\underline{5\ 4}$
 (zou) tɕ'en k'ɸy ta mu la tɕ'i a mu (zo)
 0 $\overset{2}{\cdot}$ - - $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{i}{\cdot}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ - - -
 tsɸy hɛ (lo ɛ hɛ zi)

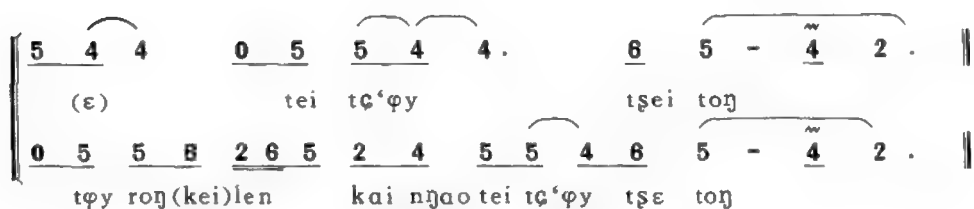
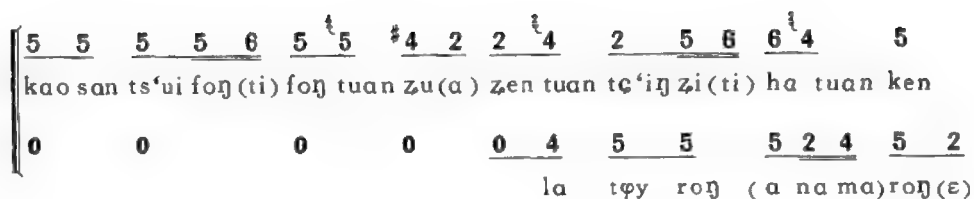
2 - 0 $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{t}{i}$ - $\overset{i}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\underline{6\ 6}$
 toŋ nu qa toŋ nu (za) toŋ
 $\underline{6\ 5\ i}$ $\underline{6}$ - $\underline{6\ 5}$ 2 - 0 0 0 0 0
 tei tɕ'ɸy to

$\overset{i}{\cdot}$ 2 $\underline{2\ 2\ 2\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ 2 - $\overset{2}{\cdot}$ $\underline{6\ i}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{i}{\cdot}$ $\underline{2\ 2\ 2}$
 nu qa tao (la) qa ma tsen trao ke a tao la ti (lo)

$\underline{5\ 2}$ $\overset{i}{\cdot}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{t}{i}$ - $\overset{i}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ 6 $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 2\ i}$ $\underline{5\ 6}$
 tu ts'i tu (lo za zo) tɕ'en k'ɸy ta mu (lo) tɕ a
 0 0 $\underline{0\ 6\ 6}$ $\overset{i}{\cdot}$ $\overset{i}{\cdot}$ 2 - -
 si nia tsɸy hɛ (za)

$\underline{2\ 5\ 2}$ 2 - - $\underline{2\ 5\ 6}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\underline{2\ 6}$
 nen (li zo) tɸy roŋ
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{i}{\cdot}$ 6 $\underline{2\ 2\ i}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ 2 $\overset{t}{2}$ -
 (zi a tsi lo zo) ntao hɛ zɿ roŋ trao t'uo (zi zo)

$\overset{t}{i}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{i}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\underline{2\ 2\ i}$ $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{t}{5}$ - $\underline{5\ 4}$ 2 - -
 kɛ lo (ti) sɛ su ma mu tu
 $\underline{5\ 6}$ $\overset{i}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ 6 $\underline{5\ 5\ i}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ - -
 tei tɕ'ɸy pen toŋ len kɛ nŋao (lo zo)



译意：唱起心里的歌，
 心里的歌儿唱不完。
 雀儿叫雀儿，
 雀儿叫得眼泪落。
 同你感情再深也得不到，
 你已经得好的了，
 无心同我们要了。
 雨已被高山的风吹断，
 友情断了好比花断根，
 宁可死去不做人。

(杨德美、王育芬唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

384. 枉 自 费 心 肠

1 = C

(摆 垛)

黔西县

中速 自由节奏



$\dot{1}$ - - 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 2 2 - - - | 2 $\dot{5}$ 6 5
 tao tøy tao to ren tş̥e pen tş̥i fao ma

$\dot{5}$ 2. 2 $\dot{5}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 2 2 2 2 $\dot{5}$ 2 6
 min a ta p̄e pin fao (za) pen fao tao ma min tş̥i ma nie tş̥e ta ma

$\left[\begin{array}{ccccccc} 5 & - & - & - & 2 & 5 \dot{6} & \dot{1} - \dot{2} 6 & 5 & 2 & - & 0 & 2 \dot{5} \end{array} \right]$
 (lo) tş̥i 4'ao tş̥i tsøy (ai) tøy
 $\left[\begin{array}{ccccccccccc} 0 & 6 & 5 \dot{6} & \dot{1} - & \dot{1} \dot{2} 6 & 6. 5 & 2 - - & 2 \dot{6} 5 & 2 & 5 \dot{1} & 6 & 5 & 6 \dot{5}. \end{array} \right]$
 tei tş̥' (a) tei tş̥'øy(a) si ma tsøy hai tao qa te (zo)

6 6 $\dot{1}$ - - 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 2 2 - - - | 2 $\dot{5}$ 6 5
 to ren tao tøy tao to ren tş̥e pen tş̥'i fao ma

$\dot{5}$ 2. 2 $\dot{5}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 2 2 2 2 $\dot{5}$ 2 6
 min ti ta p̄e pin fao (za) pen fao tao ma min tş̥i ma nie tş̥e ta pa

转 1 = F (前 2 = 后 6)
 $\left[\begin{array}{ccccccc} 5 & - & - & - & 2 & - & 6 \dot{6} & 1 & 3 & 1 & - \end{array} \right]$
 (lo) mu lo ho ho tş̥
 $\left[\begin{array}{ccccccc} 0 & 5 & 2 \dot{4} & - & 2 & - & 2 & 2 & 2 \cdot 3 & 6 & 1 & 3 \dot{1} \end{array} \right]$
 n̄hao lo hao tao na tao tş̥i tøy ke ten ke

$\left[\begin{array}{ccccccc} 1 & 6 & - & 2 & 2 & 3 & \dot{1} & 1 & 2 & 2 & 6 \dot{2} \end{array} \right]$
 ta nin te tş̥iy taŋ tou tş̥i tou ke
 $\left[\begin{array}{ccccccc} 6 \dot{2} & 6 & 3 & 6 & 3 & 2 & \dot{1} & 0 & 2 & 1 & - \end{array} \right]$
 mu ke a ko mu ko ti ta (a)

渐慢
 $\left[\begin{array}{ccccccc} 3 & 2 & 6 & 1 & 2 & 6 & 1 & 3 & \dot{2} & - & - & - & 2 \dot{1} & 6 & - \end{array} \right]$
 ten ke mu ke ten lo hao ho tş̥
 $\left[\begin{array}{ccccccc} 2 & 6 & 2 & 1 & 3 & 6 \dot{6} & 1 & 2 & 1 & 2 & - & - & 1 & 6 & - \end{array} \right]$
 pin rou zi nin tş̥en(lo hao) te tş̥'ou(a).

译意：得你如石拦，
 得你心已变。
 我不离婚你要劝我离，
 我离完了你又不得钱来花。
 算了吧，伙计！
 枉自费心肠！

(杨应仙、杨清安唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

385. 黄牛老，牛角长

1 = F

(摆 垛)

纳雍县

中速 自由节奏

サ 0 6 5 6 6 1 . 6 : 6 5 6 5 2 2 2[!] :
 q'o ti se he (lo) te t'cou niaŋ (za zo zie)

2 5 2 5 6 . 2 : 5 5 . 5 6 5 6 2 .[!] :
 Nao lo nao ko tai, t'ŋ lo t'ŋ ko a kao (o),

0 5 5 6 5 5 6 : 5 6 2 6 5 5 6 5 : 6 6[!]
 (是 呐) ko lo ŋoŋ nŋo ŋoŋ nen nŋe tu t'ŋi tu 宣 威

2 2 5 : 2 6 5 . 5 5 5 5 5 2
 平 桥 nt'ce, ku faŋ tou ŋoŋ (na) tu s'ŋ tu t'ŋ'ŋ zaŋ

5 5 6 1 6 6 5 6 6 5 2 - 2[!] 0 :
 ken qa trao (lo) te t'ŋ'ŋy ŋe to (la zo e)
 5 . 6 2 - 6 5 6 1 6 6 5 . 2 0 :
 tse zi he s'aŋ (lo e)

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \overbrace{6. \quad 2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 nao lo nao ko nte tɕ lo tu ko a tɕo(e),

$\overset{t}{\underline{5}} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{t}{\underline{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 roŋ ŋo roŋ nen tu tɕi tu 宣 威 平 桥 tɕe (lo)

$\underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overbrace{2 \quad - \quad -} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad |$
 ku fao tɕe roŋ la su tɕ nu tɕ'usao zi ŋao(哟) ma

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{t}{\underline{6}} \quad 2 \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$
 老 表。 tsɤy zi hɛ saŋ (lo)。

译意：黄牛老，牛角长，

水牛老，角起褶，

好牛好马不起宣威①平桥。

情妹生得好，

难得站一站，

与我们说说话。

(何元宾、王伯芝唱 石应宽、胡家勋记 张自明译词)

① 宣威：地名。

386. 大河涨水淘细沙

1 = B

(探 垛)

黔西县

快速 自由节奏

男

廿 $\overset{t}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad |$
 大 河 涨 水 淘 细 沙(哟)，

ī 6 ī 2 6 6 ī 3 ī 6 6 - - ^男3 - 0 0 0

细 细 花 红 发 嫩 桎 (呀),

^女ī 6 6 6 6 6 2 ī - - - - ī 2 3

(可 得) 十 七 十 八 同 嫌 耍,

ī 6 6 6 ī 2 ^女ī 3 3 ī - - - - 6 - - ^男3 - 0

二 十 七 八 让 嫌 去 当 家 (呀)。

0 ī 6 6 6 ī 6 ī 6 ī 3 - - - - 3 2 ī

(可得) 大 河 涨 水 淘 细 石 (呀)

ī ^女ī 2 6 6 ī 6 ī 6 ī 6 - - ^男3 - 0 0

细 细 花 红 发 嫩 叶 (呀)

^女ī 6 6 6 6 6 2 ī 2 3 : ī 6 6 6 ī 2

(可 得) 十 七 十 八 同 嫌 耍, 二 十 七 八 让 嫌

ī 6 6 ī 6 6 ī 3 男 ī - - -

去 为 人 (嫌 哟)。nen tɕy roŋ lo)

女 0 6 3 ī 6 ī 6 ī

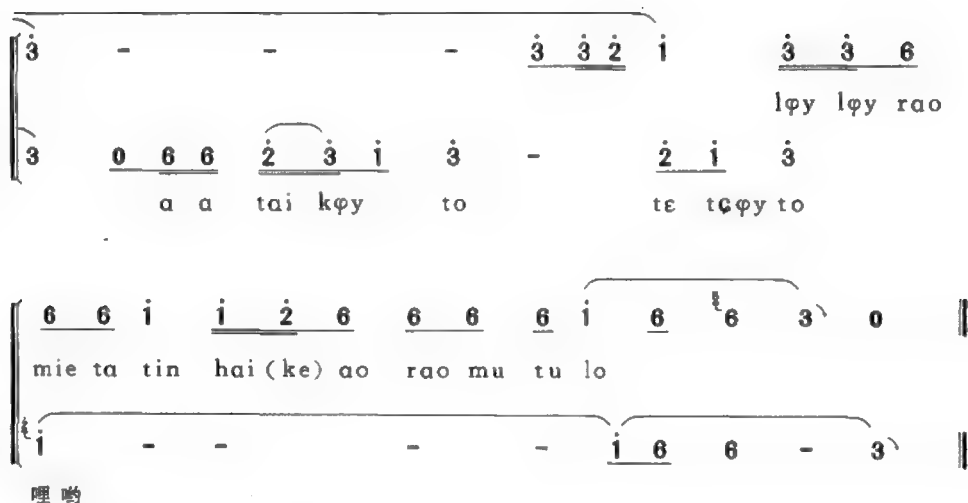
ke ken en tsɕy ne tsɕy hai

6 - 3 0 0 6 6 2 6 ī 3 3 ī 2 3 .

he nin k'ɛ nyɛ tɕi pu (lo)

ī 3 3 - - 6 2 3 3 ī 6 ī 6 ī 6

lo len ke te he ao pie rao ta



合唱部分译意：上声部：说给你们听，我不会，

请你们唱两首吧！

下声部：随便唱两首吧，

情友们啊！

（熊开华、李秀美唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词）

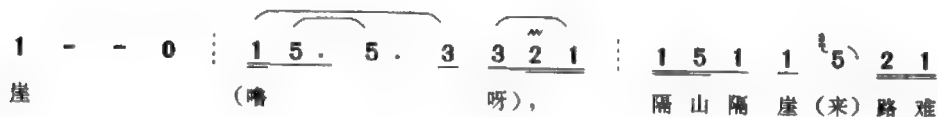
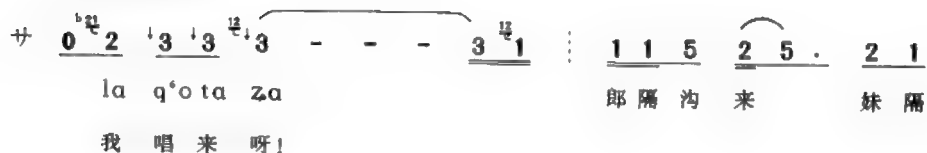
387. 郎隔山来妹隔崖

1 = F

（ 撮 垛 ）

黔西县

中速 自由节奏



1 - - - 0 : 5. 3 1 2 3 2 1 : 1 1 5
来 (唔 呀), 郎 拿 金

1 3 1 1 . 1 - 0 0 5 5 2 5 .
银 (啦) 搭 桥 (那 的) 过。

2 1 5 5 2 3 1 1 1 3 3 2 1 0
妹 拿 丝 帕 渡 船 来 (哩 呀)。

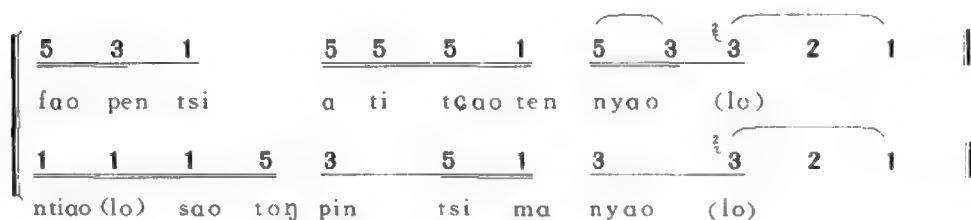
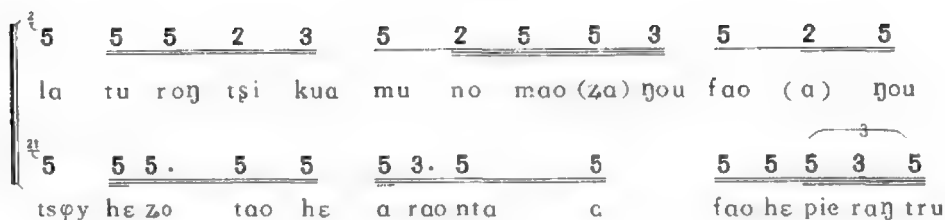
0 5 5 5 5 . 2 3 . 5 5 . 2 5 5 1 5 5 3
la tu roŋ tɕi kua mu(za) no mɛ(za) ŋou ŋou fao pen
5 3 5 5 5 3 5 5 3 5 1 1
tsɕy he he za traŋ mu hai qɛ ts'u tao pen zao ɕao

5 5 3 5 . 2 3 2 1 | 0 3 3 - -
tsi a tɕao ten nyao (lo ai) q'o ta
3 5 . 5 2 3 2 . 1 1 | 0 0 0 0
pen za traŋ mu lao (ai)

1 1 1 5 1 . 1 - 5 . 2 5 - 2 3 . 3 1 5 1 5 1 -
郎 隔 山 来 妹 隔 坡 呀, 隔 山 隔 坡 来

0 0 : 5 . 2 5 . 3 3 1 1 1 5 1 2 1 1 . 1 0
路 难 摸 呀, 郎 拿 金 银 (啦) 搭 桥

0 1 2 5 . 5 2 1 5 3 2 1 5 3 3 2 1 - 0
(啊 那 的) 过, 妹 拿 丝 帕 渡 船 棧。



合唱部分译意：上声部：你们有了情人就走吧。

我们没有情人日子真难过。

下声部：你们真会唱。

不要出我们的洋相。

我们转去替你们传名。

(王苏秀、杨朝俊唱 胡家勋唱 张自民、杨朝云记)

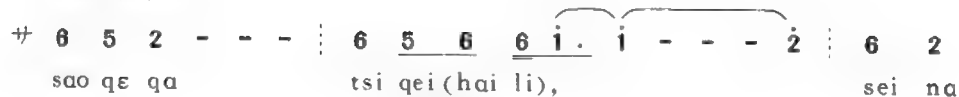
388. 诉 苦 情

1 = A

(叙事情歌*)

黔西县

中速 自由节奏



6 5 6 ^{ti}ī - - - | 2 2 5 2 2 5 | 6 6 ^{ti}ī - |
pen nɛ pen tsi naola tsɕy(ma) pin nyao

5\ 6 2. 5 2 - - - 2 - - - | 6 5 6 ^{ti}ī - - - |
qao si nɛ (ma), pen nɛ pen tsi

2 2 5 6 5 0 | 6 6 ^{ti}ī - 2 ^{ti}ī |
nao la ts'i (ma), pin nyao qao si

原速
6 5 - - - 5 - - 6 ^{ti}ī 5 6 5 2 - - - 2 - - |
ts'o(zə a) tei (za)
2 - - - 2 - - - 2 ^{ti}ī 2 6 5 - - - 5 - - - |
ai tsɕy hai za

渐慢
2 5 2 - 6 - - 2 5 5 2 - - - ||
a tsi to sai ni
5 6 2 ^{ti}ī 6 5 6 5 5 - - 5 - ||
ai

意译：雷声隆隆响，大雨河水涨，
不知我的骨头冲向何方；
我爹我妈得了人家的钱财，
我的骨头也沉到了河中央；
我爹我妈得了人家的钱粮，
我的骨头卡在了河坎的树桩上。

尾衬句译意：上声部：唱得我好伤心啊。
下声部：真会唱哎！

(王育芬、杨德美唱 胡家勋、石应宽、杨清安记)

* 传说过去有位姑娘，父母包办许配给人家，收了人家的钱粮、财礼，但姑娘不愿意。在父母逼迫下跳河自尽，她的骨头被大水冲走，下颚骨被冲在岸边的树桩上。一天，一位渔翁打鱼，正值满天雷雨，忽听有说话的声音，一看是那下颚骨在颤动，在歌唱。这首歌是其所唱的重要内容。

389. 月亮出来月亮黄

1 = \flat A

(掬 噪)

黔西县

中速 自由节奏

サ 5 $\dot{1}$ 2 5 5 $\dot{1}$ 5 - $\dot{1}$ - $\dot{1}$. 2 : 2 5 $\dot{1}$ 2
 qa 4'i ts'i ta qa 4'i 4ao (za) tao pen hai ma

5 $\dot{1}$ 5 - 0 : $\dot{1}$ 5 2 $\dot{1}$ 5 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$. : $\dot{1}$ 5
 pen t'u tsao tao si tao tao pen tsi hai (zo) tao si

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 5 . 5 0 : 5 $\dot{1}$
 tao nou (ma) pen a tao qa tsi zaŋ (ma) qa 4'i

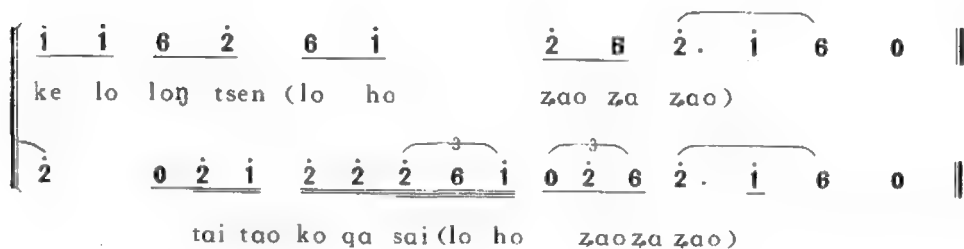
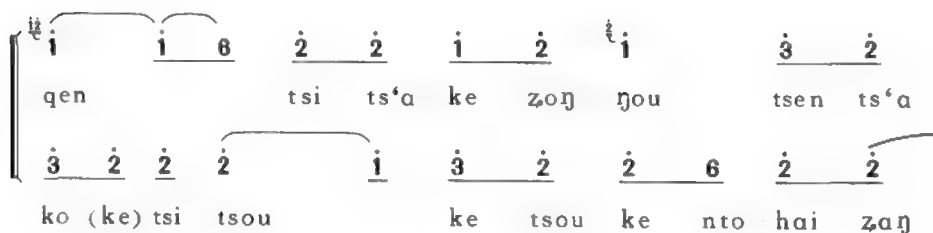
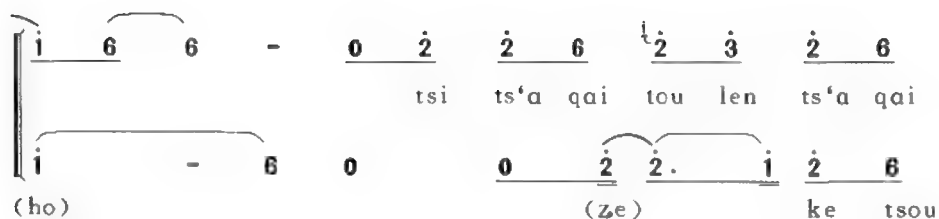
2 5 5 5 $\dot{1}$ 2 - 2 $\dot{1}$: 2 5 $\dot{1}$ 2 5 $\dot{1}$
 ts'i ta (ma) qa 4'i 4ao tao pen hai (ma) pen hai

2 - : $\dot{1}$ 5 2 $\dot{1}$ 5 2 $\dot{1}$ 2 . : $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$
 gou taotsi tao tao pen tsi hai (zo) tao si tao nou (ma) pen ts'ou

渐慢

2 $\dot{1}$. $\dot{1}$. \flat 7 : 6 2 2 6 $\dot{1}$. 3 2 6 2 5 2
 gou (lo) tsi ts'a qai tou len ts'a qa qen (a) tsi
 0 2 2 . 2 2 6 3 2 2 2 . 2
 ke tsou (hai t'aŋ) ko ke tsi tsou

2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 2 2 $\dot{1}$ 6 2 6 $\dot{1}$ -
 ts'a ke ts'ou nou tsen ts'a ke lo lou tsen (lo hai)
 1 3 2 2 6 0 2 2 . 1 2 6 2 2 2
 ke tsou ke nto hai zi lo tai tao ko ts'a sai



译意：月亮出来月亮黄，
 叫我唱歌我心慌。
 当时当面我不唱，
 过时过后我放开嗓子唱。
 月亮出来月亮黄，
 叫我唱歌我怕羞。
 当时当面我不唱，
 过时过后我充能。
 不可惜斑茅草，
 只可惜真茅草，
 不可惜你生得好，
 只可惜你诚实真心。

(杨应先、杨开杰唱 胡家勋、石应宽、杨清安记)

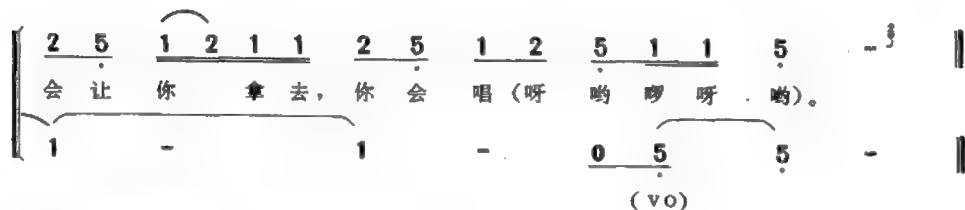
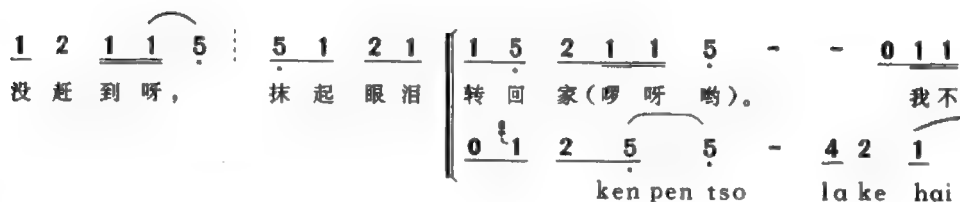
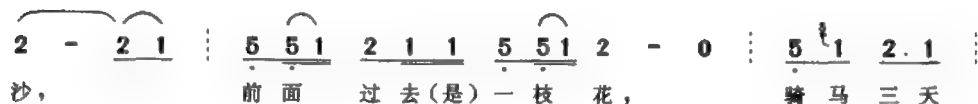
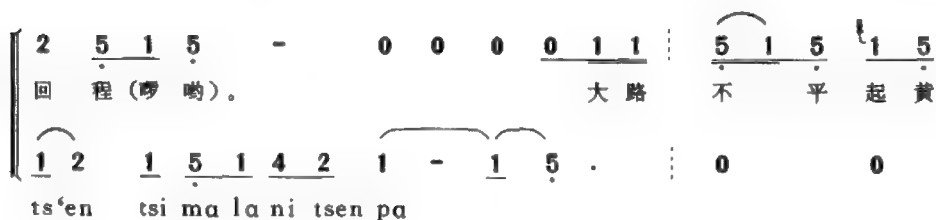
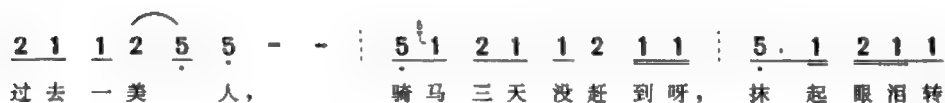
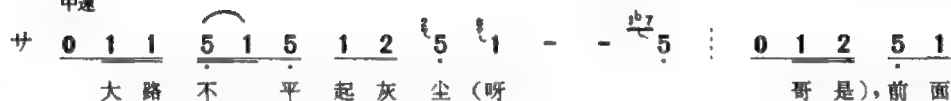
390. 大路不平起灰尘

1 = A

(操 操)

黔西县

中速



第二声部歌词译意: 1. 不会这样真吧!

2. 你真是会唱啊!

(杨开杰、杨应先唱 胡家勋、石应宽、杨清安记)

391.但愿人成双*

台江县

1 = \flat E

中速

女 $\frac{2}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

qai ʎon pi tu tə (a)

青 山 育 好 林 (啊),

男 $\frac{2}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

lai lie ʎon lian ʎon

山 村 出 好 人

$\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

(ai nei)

(哎 伦)。

$\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

tɕu tei

真 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ |

zi lie tia lian ʎa (ai) ta lo

阿 哥 生 得 好 (哎), 十 指

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

mu (a).

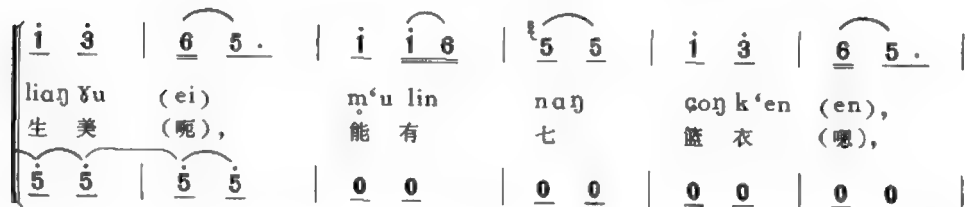
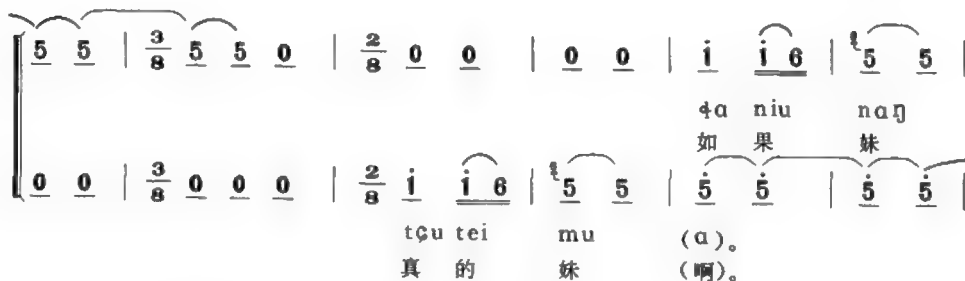
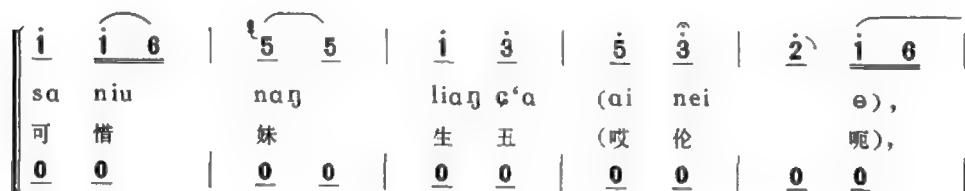
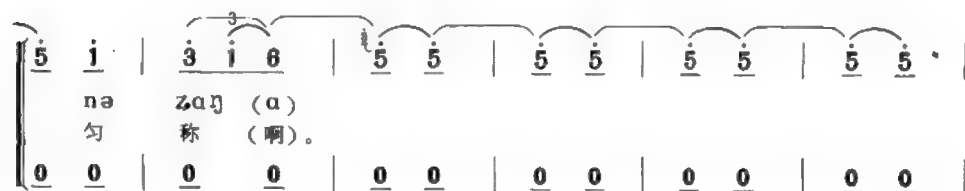
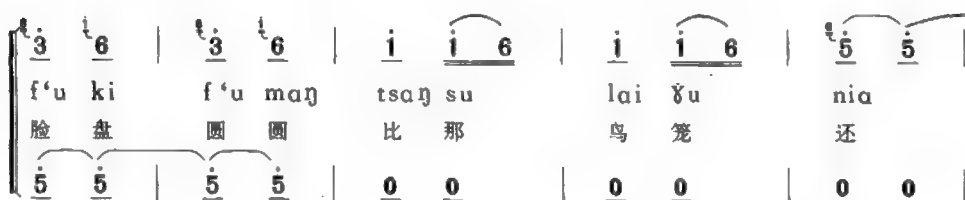
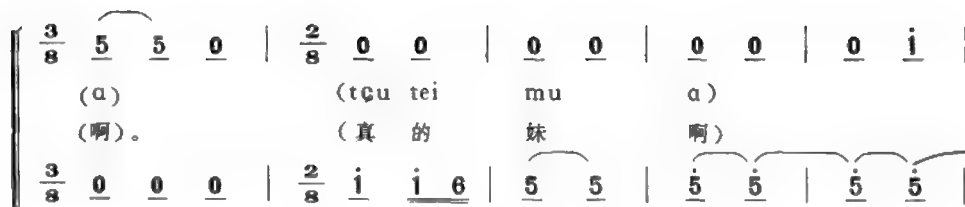
妹 (啊)。

$\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ |

ta pi tsan su qo koŋ lion zon o

长 长 胜 过 红 广 菜 塞 杆

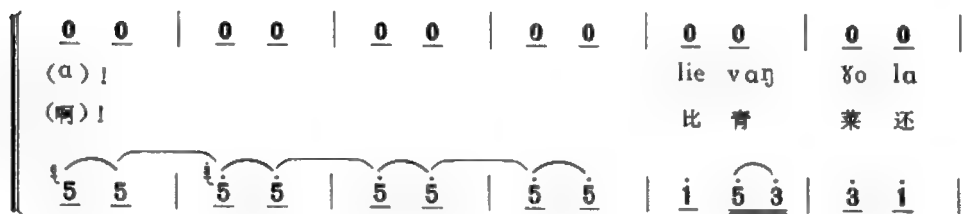
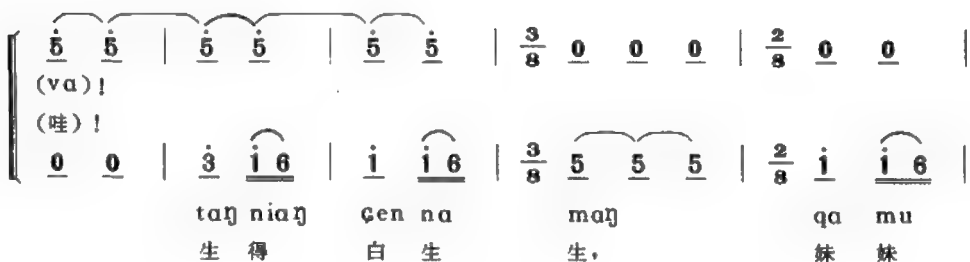
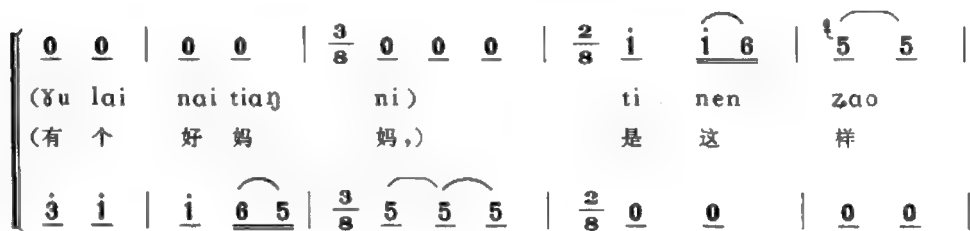
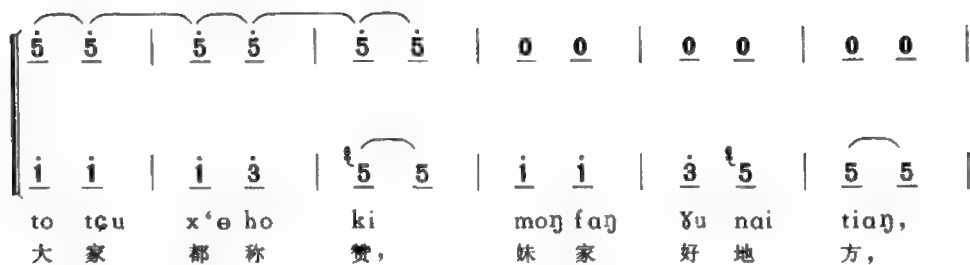
$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

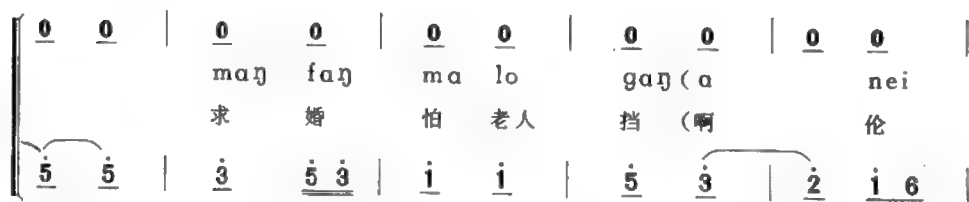
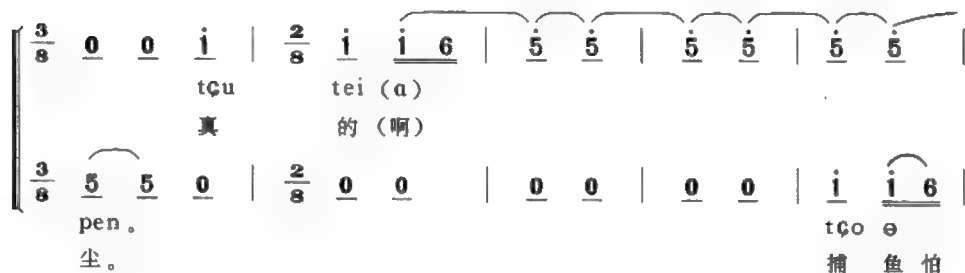
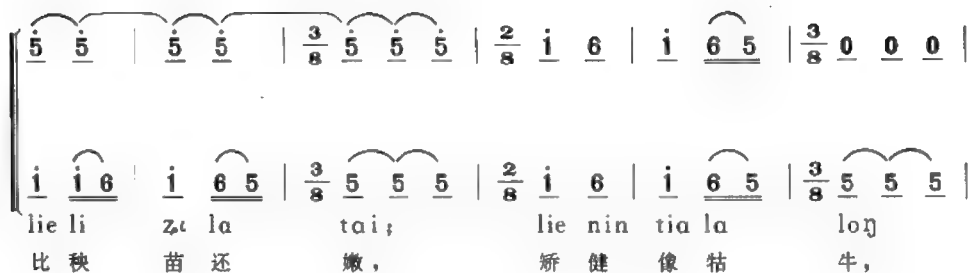


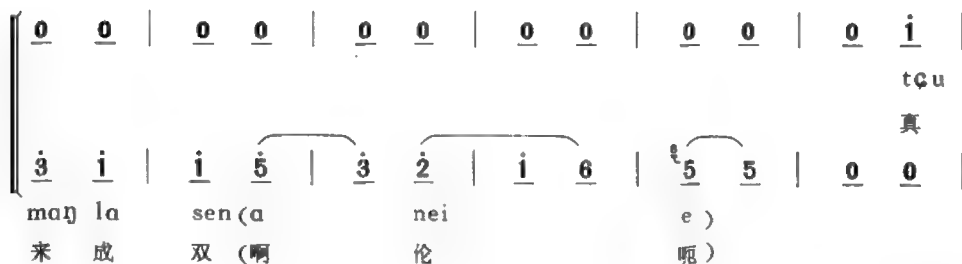
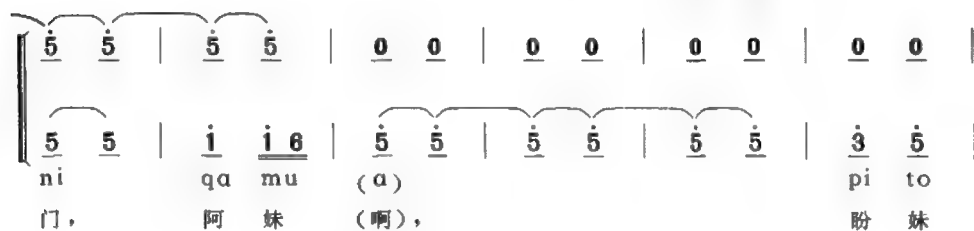
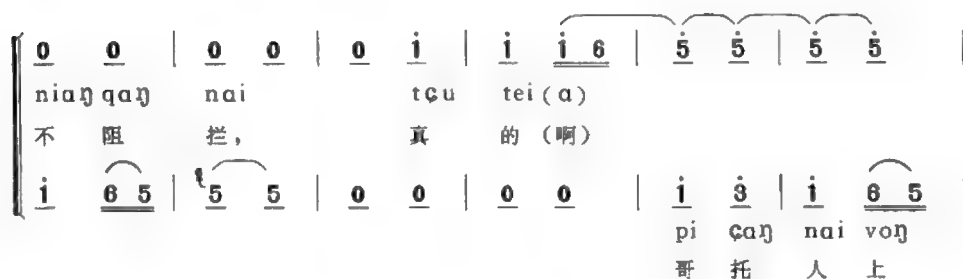
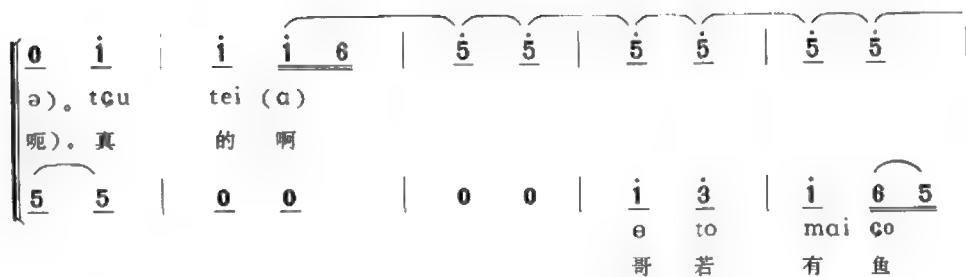
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{0}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$
 4'in no tci kao q'o ei tçu tei
 周 身 閃 銀 輝 (呢), (真 的)
 $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$

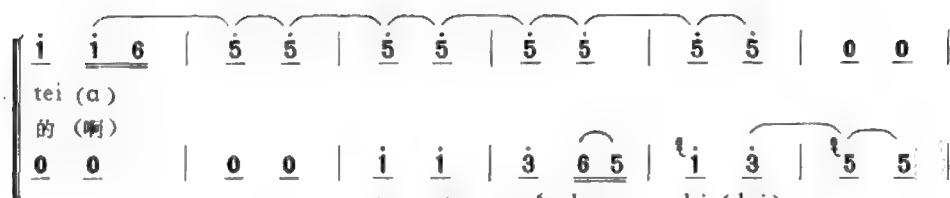
0 0 | 1 1 6 | 5 5 | 1 3 1 | 6 5 | 5 5
 mu) qo lie lo qa qo (a)
 妹) 盼 哥 来 成 亲 (啊)。
 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 0
 (a)
 (啊)

<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>
	ə	vaŋ	men (ai)	(nei	ə)
	泉	水	长流(哎)	(内	呢)
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>5</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>
				tɕu	tei ki
				真	是 这
<u>0</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>
	tɕu tei	mu	(a)!		
	真的	妹	(啊)!		

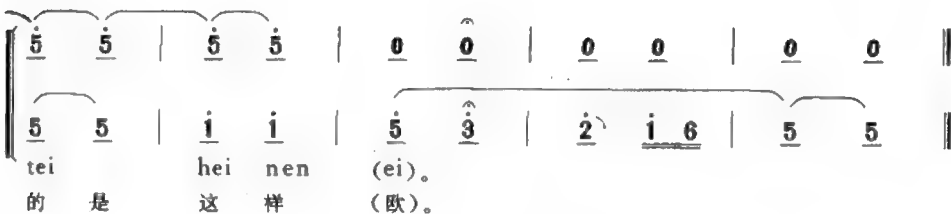
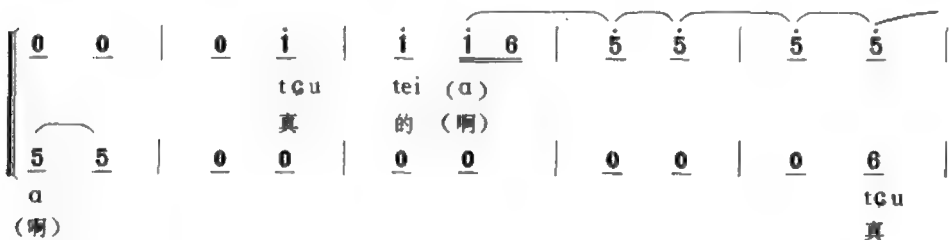
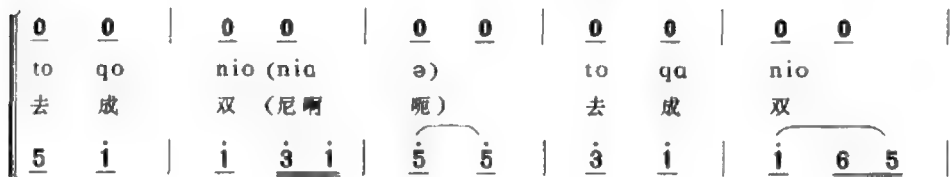
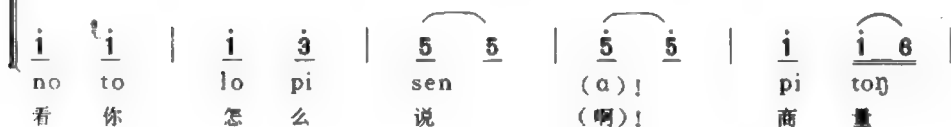








to tɕu x'ə ho ki (lei),
友 情 这 样 讲 (来),



(吴又里、邱兴荣唱 姜柏记)

。此歌流传于台江县高山地区的巫脚乡香昭村一带。该地区的游方别具一格，男女唱歌对答较严格，即有问必答。男女双方的唱词衔接紧凑，且成叠量形式。两段歌词不许分开，一问一答才算唱完一首歌。唱方的主调和听方的衬腔组成二声部，连绵不断，感情交融，很有特色。

① 鱼帘：竹条编成的捕鱼工具，形如窗帘，架在河滩低处，待河水涨，可拦住住鱼。

酒 歌

酒 歌 介 绍

苗族人民喜爱饮酒,又殷勤好客。每逢佳节,为村寨祝福,每到农闲寻亲访友,每遇红白喜事,主人都要设酒相待;祭祀祖先,倾寨痛饮。有酒必歌。他们以歌留客,以歌敬酒,以歌谢酒,以歌助兴,以歌相互尊颂,以歌摆古,以歌送客。凡是在各种日常生活礼俗场合中聚会饮酒时的歌均称酒歌。酒歌表达了一种美好的友情、亲情,具有很强的民族内聚力和亲和力。

苗族酒歌从音乐的角度看可分为两大类型,即:以抒咏为主的抒咏型;以叙事为主的叙事型。

抒咏型酒歌往往借用高亢明亮的飞歌曲调作迎送客人之用,富有礼节性和庄重性;酒酣意浓时,唱起此类酒歌,兼以舞蹈动作,或以板凳互击为节而手之舞之足之蹈之,气氛极为热烈。

叙事型酒歌,以陈述唱词为主。在酒席场合互叙友情、亲情。酒至尾声,老人们便借歌摆古,内容多为叙述民族历史以及苗寨的英雄人物故事,也有叙述有关生产、生活方面的知识的。歌词少则数十句,多则三天三夜也唱不完。旋律比较平稳,起伏不大,多为一字一音,节奏较整齐紧凑。每段开始均有一个感叹性衬腔作起句,然后,便是一至数句近似朗诵的曲调作无限反复,由于歌词声调的不同而引起曲调的细微变化。每段末尾的收腔基本相同。由于这种歌善于叙事,所以古歌、苦歌、理歌等均用这种曲调吟唱。

另外,黔西北还流传一种一领众合的“酒令歌”,在酒席间,当领唱者唱到精彩处,大家便和唱起来。有时,和唱者即兴唱出另外的旋律,与领唱者形成多声部合唱。还有一种“笑话歌”,歌词内容多与自然规律相悖,用以逗趣取乐,为喝酒助兴。

392. 这酒壶只有拳头大

1 = D

台江县

中速

转 1 = A (前 2 = 后 5)

5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}.$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 5. | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ - |

(za ə) lei heu 4'eu po tiou (hə),
 (呀 呃) 这 酒 壶 只 有 拳 头 大 (喝),
 (za ə) te ə ten na lao (hə),
 (呀 呃) 斟 一 杯 过 来 (喝),
 (za ə) te nian t'in ci tɕoŋ (he),
 (呀 呃) 便 不 再 斟 了 (喝),

$\overset{6}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{1}{1}.$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}.$ |

(ei) hian ə hian na ziu
 (呃) 转 过 来 转 过 去,
 (ei) hao ə ten na mu
 (呃) 喝 这 杯 算 了,
 (ei) ten nian t'in ci tɕoŋ
 (呃) 便 不 再 斟 了。

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ 0 ||

(zu)!
 (尤)!
 (zu)!
 (尤)!
 (zu)!
 (尤)!

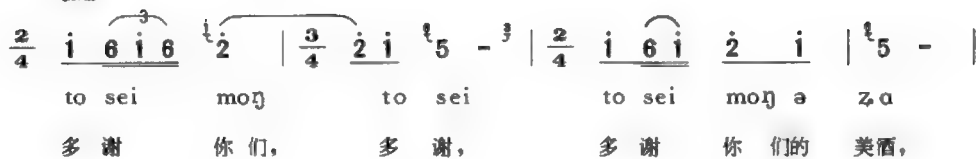
(李拉黄、顾阿半唱 李惟白记)

393. 多谢你们的美酒

1 = \flat B

台江县

慢速



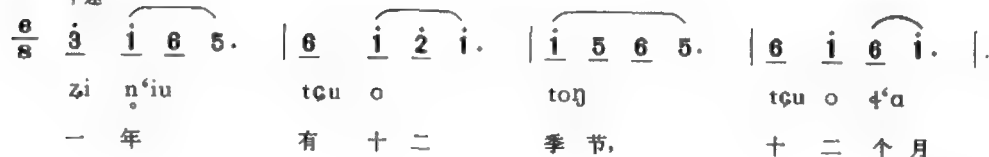
(潘志美、王志芳唱 李惟白记)

394. 贵客来到才唱歌

1 = B

剑河县

中速



$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | 0 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. |

coŋ qa tɕu pa niaŋ (zi) m'u tsa
都丰收， 十二个月（尤）有花开，

$\frac{4}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 0 | $\frac{6}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. |

ti pi za ti tsen (lei)
当花谢了以后（哟）， 果子便成熟

$\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 0 |

起来， 秋天里谷子 黄熟了，

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

zi (tiu) nia niaŋ ki noŋ zi nia niaŋ
每月 都有收成， 每月都有

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

ki noŋ tiu za pa zi s'io (o la)
吃的。 此歌先唱这一段（呵啦），

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{6}{8}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 | $\dot{5}$. $\dot{5}$. ||

g'a ta c'a tɕu ɬo [o tai za ə]!
贵客来到才 唱这首歌。（朋友呀呢）!

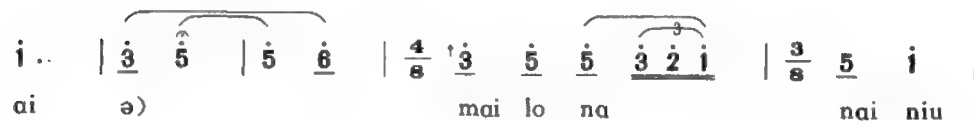
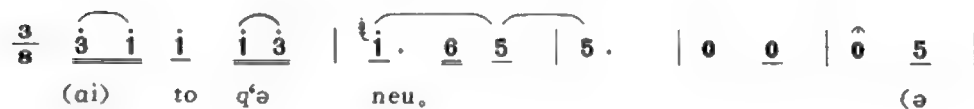
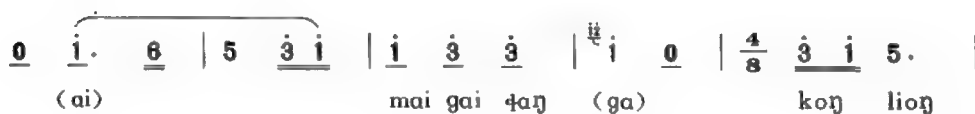
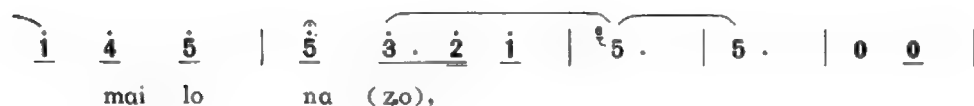
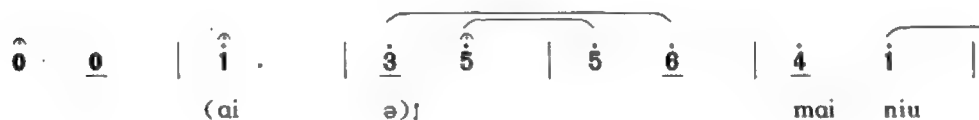
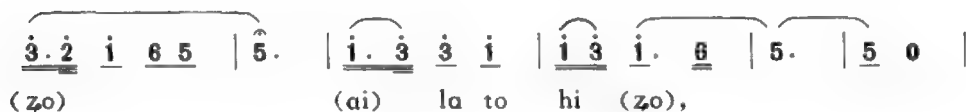
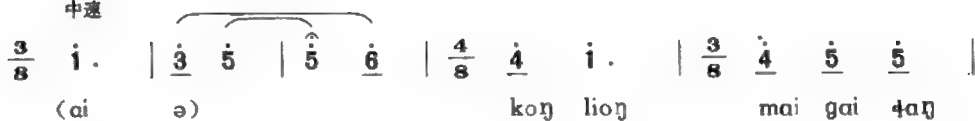
（李盛强唱 李惟白记）

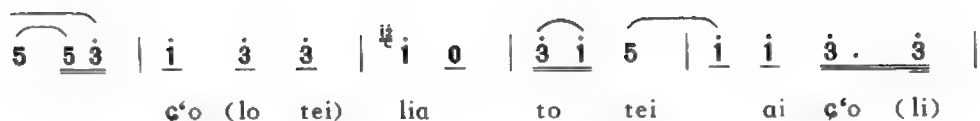
395. 不认识的人就用嘴问

1 = \flat B

雷山县

中速





译意：空筒菜要用棒椎来捶，
 不认识的人就用嘴问。
 请吃呀，朋友！
 和初见面的人交谈，喝呀！
 交谈以后便熟悉了，随意请吧！

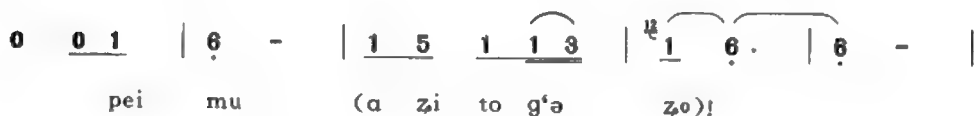
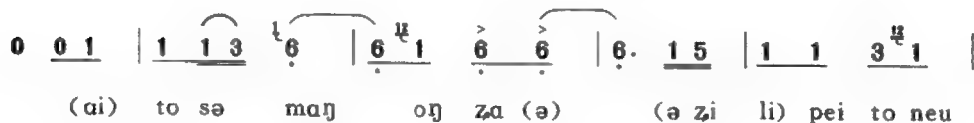
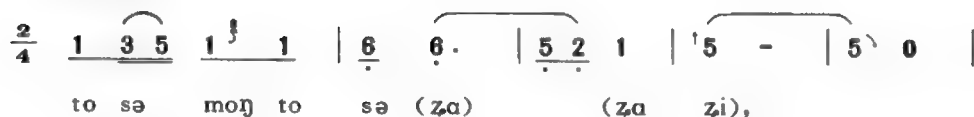
(龙梅英唱 李惟白记)

396. 多谢你们多谢你

1 = A

雷山县

慢速 宽广



0 0 | 0 1 | ⁵ 5 - | 1 1 3 | 1 6 | 6 - |

(a zi) pei to neu

0 ¹ 1 | 6 1 5 | 1 1 3 | 1 6 | 1 2 | 6 1 |

pei mu (a zi) pei to kiaŋ g'ai tɕu (la)

1 1 2 | ¹ 6 | 6 1 5 | 1 1 3 | 1 6 | 6 0 |

ɕiu ti nia (ai zi) to g'ə (za)

译意：多谢你们。

多谢你们的美酒，

我们吃了便走。

亲戚哟，

我们不管收拾了，

留给你们收拾，

对不起哟！

(龙梅英唱 李惟白记)

397. 喜欢到你家作客

1 = C

丹寨县

慢速

$\frac{4}{4}$ ⁵ 5 | 3 5 | 1 ⁵ 5 | 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 | 1 ¹ 0 |

kei niaŋ kei tia ten vi niaŋ vei tia ten (la)

$\frac{4}{4}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}} \overset{f}{\underset{f}{3}} \overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{i}} \overset{f}{\underset{f}{3}} \overset{f}{\underset{f}{5}} \overset{f}{\underset{f}{5}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}} \overset{f}{\underset{f}{3}} \overset{f}{\underset{f}{3}}$ |
 vi tia ci pu to, tei k'u vei k'ai nia (a) ciu ni

$\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{0}}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ |
 nia voŋ 4o (la) mia moŋ mu hui haŋ, niu noŋ tsia

$\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{0}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}} \overset{f}{\underset{f}{3}} \overset{f}{\underset{f}{3}}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ |
 mai na k'iu mia niaŋ mu 4o p'a (la) zi tci cia

$\frac{3}{4}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{0}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}} \overset{f}{\underset{f}{3}} \overset{f}{\underset{f}{3}}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ |
 tca mu (la) tçu poŋ pi niaŋ ə (la) ao mie tsan

$\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}} \overset{f}{\underset{f}{3}} \overset{f}{\underset{f}{3}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{0}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{3}} \overset{f}{\underset{f}{2}} \overset{f}{\underset{f}{5}} \overset{f}{\underset{f}{3}}$ $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ |
 tsan tso (la) ao mie taŋ t'iu cia (la), pi lo vi lo ho

$\frac{6}{4}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}} \overset{f}{\underset{f}{3}} \overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{0}}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}} \overset{f}{\underset{f}{3}}$ | $\overset{f}{\underset{f}{3}}$ $\overset{f}{\underset{f}{5}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ $\overset{f}{\underset{f}{i}}$ ||
 pa noŋ tci tia ə k'u vi k'ia 4a (la) ciu ni vi voŋ 4o.

译意：我喜欢到你家来作客，

我不到别家去，我的好亲戚啊！

为了款待我们，做酒很费功夫。

要用被子捂，还要用草盖住。

这酒非常好啊，流出来喷喷香。

象那金银线牵丝，我们大家坐下来喝这美酒，

我的好心的亲戚啊，不用客气，

我们都是来自四方，一起喝吧！

(曹毓君唱 李惟白记)

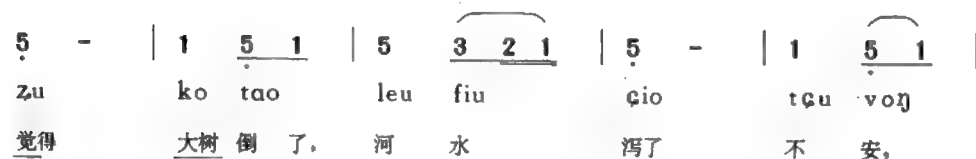
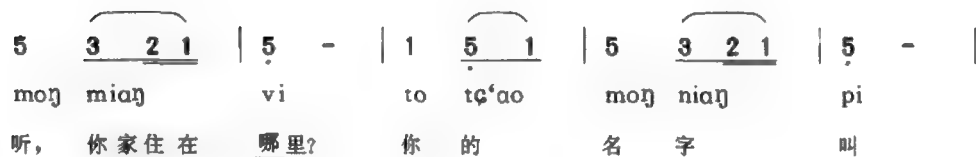
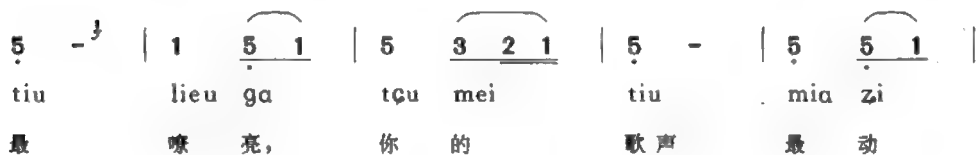
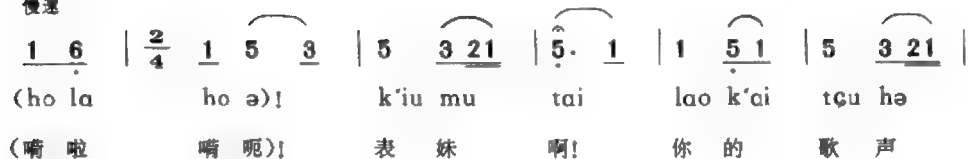
398. 你的歌声最嘹亮

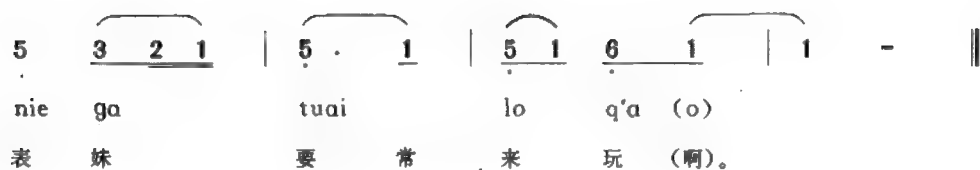
1 = C

(古老音调)

丹寨县

慢速





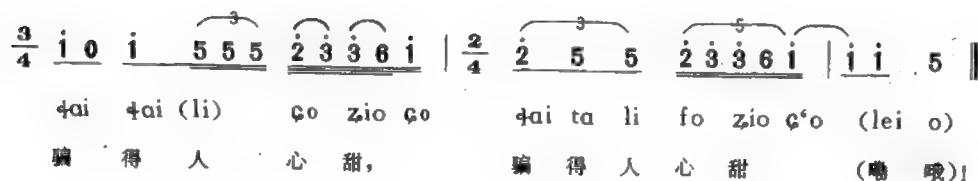
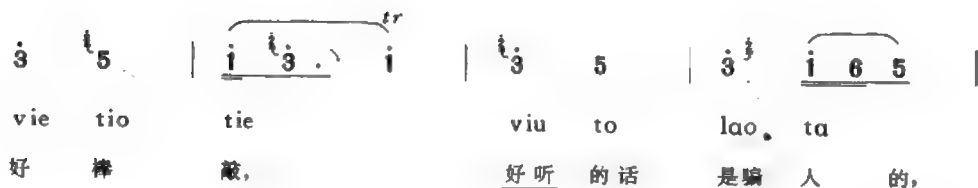
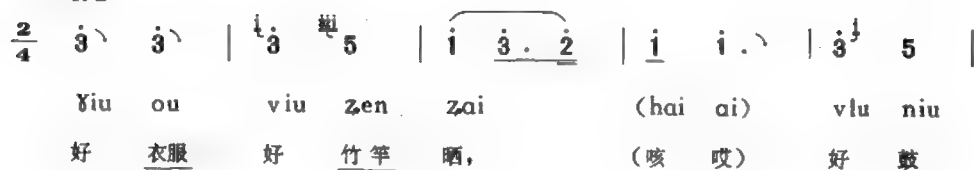
(李锦元唱 李惟白记)

399. 好听的话是骗人的

1 = G

甯山县

慢速



(唐德海唱 李惟白记)

400. 八月以后天凉了

1 = F

(叙事酒歌)

丹寨县

中速



(en en

en) 4'a za (za) lai

(哪 哪

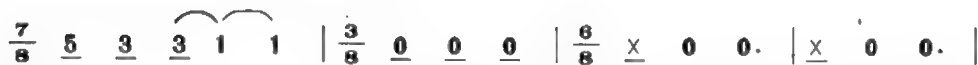
哪) 八 月 以 后 天 气 就 要

(en en

en) 4'a za (za) la

(哪 哪

哪) 八 月 以 后 就 要 找



(ei) vi sei

(en en

凉 了,

(哪 哪

(ei) pa ga,

(en en

被 子 盖,

(哪 哪



en) tiu tɕu

tai

nai lu.

哪) 六 十 以 上 的

人

衰 老 了。

en) za ɕu

gaŋ

la lian.

哪) 八 十 以 上 的

人 就 要 找

棺 材 了。

(阿敏唱 王承祖记)

401. 我心头的天垮了*

罗甸县

1 = B

中速

サ 5 . 5 3 . #2 3 3 5 3 5 5 . 3 3
lan (a) sao sao (lau wei la zi) nio

3 5 0 0 3 5 5 5 5 5 3 . 2 3 5
tɕaŋ na ən tsi lia tsən lu (lao

5 0 3 5 3 5 5 3 5 3 5 3
tɕa) tu tsan tu la lio tsan tu (no

3 - 3 5 5 3 5 5 0 5 3 5 3
li) (a tɕaŋ) la lan tsi lio tsən tɕ (en)

3 2 3 5 5 5 0 5 5 5 5 5
tɕa han ton (tu) la (lio) tsan te

3 3 3 5 5 0 3 5 3 5 3 5 5
(no ni a tɕaŋ) lu zao zo lə zan tu la

3 5 3 5 3 5 5 0 3 5 3 5
tu zao (lao lao tɕa) mia te mi tu

5 3 5 3 5 5 0 5 5 3 2 3
lan tu la tsi tao (ta) no tɕiu lio (ə

5 5 5 0 5 3 5 5 5 5 3
o tɕa) tan zo lə zen (tu la) tɕ za

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 tɕ'o (tɕaŋ tɕ la) to lən to la tsi taŋ

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ 3 |
 taŋ no tɕə (tso o tɕia) tɕen tu

$\dot{5}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 5 | 5 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |
 lə ta tsan tu mei (a tɕaŋ mei) za tsən tou

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | 5 0 | $\dot{3}$ 5 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 lau ka tu la ti ha sa (lao tɕa lao

$\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 5 5 |
 ka) tɕa ko loŋ ni ho (la lou ni a tɕaŋ

$\dot{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{3}$ 5 |
 mei) za pen tsou lao ou tu la (tie)

0 0 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 0 |
 ka pu lao tɕa lao (lo) zao ko loŋ (tie)

5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 ||
 (ka tsao zi tsao lo lio taŋ zi mo)

译意：我心头的天垮了，我心头的地塌了。

天垮了人怎么生？地塌了人怎么玩？

啊！只听鸡已叫几遍，催我起程去夫家。

(王世英唱 雄品记)

* 此歌主要表现即将别离父母去当家的新娘难分难舍的痛苦心情，用天垮、地塌来比喻不能平静的情感。

402. 开亲路更宽*

1 = C

罗甸县

中速 自由地

サ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ - : 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣
(tɕi za) ho xi ə (tɕi za) ho si lou (tɕi za) ho si

1̣ 6̣ 2̣ 0 0 : 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ : 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ : 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ :
lou (tɕaŋ) la kou te ni za za tio taŋ tɕa lu ki te

2̣ 2̣ 2̣ : 1̣ 1̣ : 2̣ 6̣ 6̣ 0 : 0 2̣ 2̣ 6̣ : 6̣ 5̣ 6̣ ^v :
ni tsaŋ ha (tɕi la tsi meile) (la tsi mei le ta lo

5̣ 1̣ 2̣ 1̣ : 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ : 2̣ 1̣ 1̣ 0 : 0 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ :
tɕie le to lə loŋ ta lo kə tɕ'aŋ taŋ ha (tɕaŋ la) kou

1̣ 2̣ : 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ : 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ : 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ :
le ni zn tɕi ou lo a to poŋ no tɕuŋ tɕ'u taŋ la tsi lə

5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ : 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ : 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0 :
ta lo lə ta tsə tɕaŋ ts'oŋ (tɕaŋ la) tsi lə zao zi lə ta

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ : 6̣ 5̣ 1̣ ^v 2̣ 1̣ : 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ : 5̣ 1̣
zau lo lə ta ai tso ts'u (tɕaŋ ku) taŋ lə tsi lə ta lo

1̣ 6̣ 5̣ : 5̣ 1̣ 1̣ 0 : 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ : 3̣ 3̣
la la lə tɕaŋ ku a (a) pe mo lai ka tsi tai

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$
 ho (tɕaŋ) pe lai la lə ɕaŋ ts'oŋ (lə) ta ke (lə) ku tɕo si

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 tsən ni tsi ka moŋ tu (tɕie) tsen tsi tsa ni

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6
 zi ka moŋ tso (tɕə) tsan tsou lai ta si ko pa

6 5 | 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 tɕaŋ lau ə pa si ko lu (tɕa) tɕaŋ tso lən lə ta

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 tao ka soŋ ho (tɕaŋ ka) ou laŋ lə ta tao ts'ou

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 0 ||
 tai (lə li za) ho si lou ho si lou.

译意：媒人从哪里来？

骑马要走九天。

下马不得安歇，

进门就把亲谈：

今天来做媒，不为吃和穿，

促成两家亲，牵成好姻缘。

大水冲不动，大风吹不散。

今天我们开了亲，来往路更宽。

老人得路去跑马，小娃得路好做玩。

(项光华唱 姚昌记)

* 这是酒宴场合所唱的歌。意在“谢亲”和“谢媒人”。

403. 坡上鸟儿叫

罗甸县

1 = ^bE

中速 自由节奏 稍快

サ 5 3̣ - 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ . 5̣ 3̣ 6̣ 5̣
(lan sao sa loŋ (ai zi zo zi) zoŋ

中速

3 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ : 2/4 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ |
a voŋ tɕaŋ kaŋ to ts ka lo la

1̣ 5̣ 3̣ . 5̣ | 3/4 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2/4 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ . 5̣ |
kaŋ ko lo (u a) kaŋ ko ko tɛ

5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 3/4 3̣ 1̣ 0̣ 0̣ | 2/4 3̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |
lo la sao tsi maŋ (ə) to tɕoŋ (a) tsaŋ

1̣ 5̣ 3̣ . 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ . 5̣ 3̣ |
tao ao mi tsou sau (o) aŋ mi (a) loŋ to

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 3̣ . 3̣ 1̣ 5̣ |
tsou ka sou la loŋ ɕoŋ we

1̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3/4 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 3̣ |
tɕaŋ zou tsaŋ tao ao mi tsou sou (a)

3/4 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 1̣ | 2/4 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
vaŋ mi tsai vaŋ vei zi lieŋ (a).

译意：坡上鸟儿叫，

出工赶个早，

背起背兜走出寨，

扛起挖锄上山坡。

一片丰收景，

歌儿顺山飘。

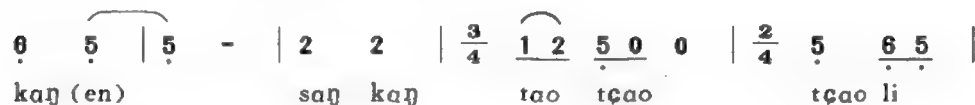
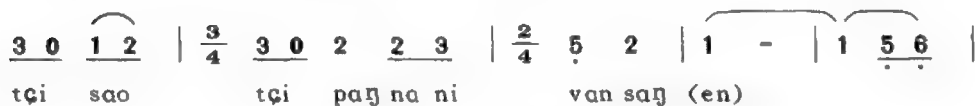
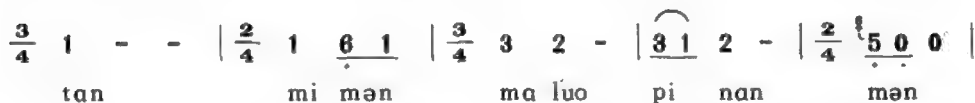
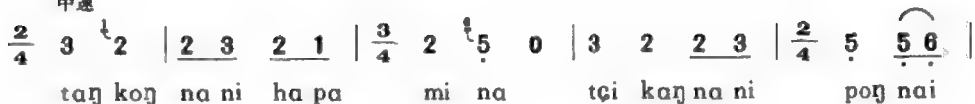
(马光华唱 李继昌记)

404. 大家喝酒好热闹

1 = D

独山县

中速



译意：来哟！大家一起来，

一同喝酒好热闹。

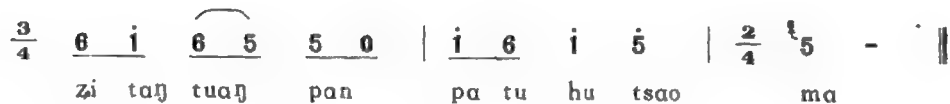
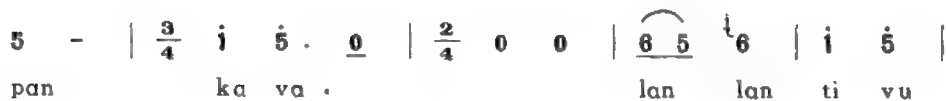
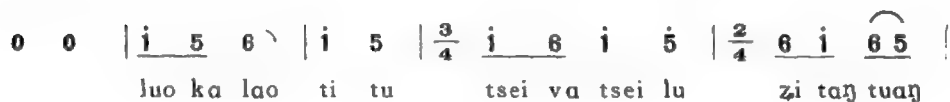
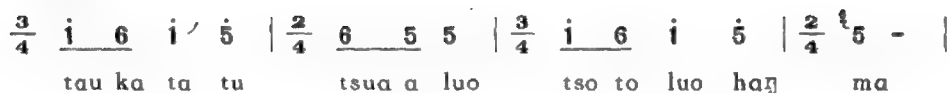
(龙政和唱 刘天来记)

405. 长寨祝酒歌

1 = ^bB

长顺县

中速



译意：姑爹姑妈们，

亲戚朋友们，

你们来啦，

请喝酒吧！

(郑之生唱 李统一记)

406. 大家都是亲戚朋友

1 = E

(酒令歌)

赫章县

中速



5 3 . 2 | 1 6 | 5 3 | 5 i 3 | 2 1 |
la (i) nie kin ts'ao ntoŋ ga tsi ntin ntsɤ

2 1 5 | $\frac{2}{8}$ 3 2 | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 | 2 1 0 |
ntin ŋko go ŋtsa mppɤ k'en nie ntie ntsɤ

2 1 5 \ | 1 5 | 6 3 | $\frac{2}{8}$ 5 0 | $\frac{3}{8}$ 5 6 |
ntin ko go ŋko go tu na t'o go tsa

2 1 | 1 6 | 5 6 | i 3 2 | 2 5 |
ts'en nta tɕen pon ga ka ts'en loŋ nto ts'o

$\frac{4}{8}$ 3 5 3 0 | $\frac{3}{8}$ 1 3 2 | 1 3 2 | 6 6 |
ntao za ntaŋ plɤy ntaŋ plɤy a lin

5 3 . 2 | 1 6 | 5 3 0 | 5 i 3 |
la zen nie hin ts'ao ntoŋ gu tsi

2 1 | $\frac{4}{8}$ 2 1 6 0 | $\frac{3}{8}$ 3 2 1 | 5 6 |
ntin ntsɤy ntin ŋko ntu ŋtsa (tɕai) lin zɤy

6 i 3 | 2 1 | 2 1 | 6 0 |
k'en tsi ntie ntsɤy ntin ŋko ntu

1 6 | i 5 | 6 . | 5 6 | 2 1 0 |
ŋko ntu tu na t'ɤ qa za ts'en nta

i 6 | 5 6 | i 3 2 | 2 3 |
tɕen pan qa ka ts'en loŋ nto ŋoŋ

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
ntao	za		ntoŋ	pləy		a	lin	la	zen

译意：哦！大家都是亲戚朋友，

从前哪个会煮酒？

只有拔肯聂^①才会煮酒，

煮酒在缸里，

酒糟拿来喂猪，

酒留下来喜事场合中用。

等着吧，各位朋友。

从前哪个会煮豆腐？

优肯资^②会煮豆腐，

豆腐在缸里，

豆渣拿来喂猪，

豆腐留着在喜事场合中用。

等着吧，各位朋友。

(张永芳唱 胡家勛记 张自明、杨朝云译词)

① 拔肯聂，传说中的人物，女，会酿酒。

② 优肯资：传说中的人物，男，会做豆腐。

407. 酒礼是这样

 $1 = C$

(喜事酒歌)

织金县

快速 自由节奏

廿 ¹² 1 1 - - 1 3 | 5 6 - - 5 3 - | 5 1 - ³

o su si zo zo o su

3 2 1 - 5 - - 0 | 5 6 - 1 - 5 6 -
si zo zo tsi ts'a tu tsi tsq

3 - ³1 5 - 0 | 1 5 0 1 3 - 5 6 - | 5 6 - 3
ntɕ ntint tin ntin zai kɕ kɕ tu tsi tsa lo

1 - 5 - - 0 | 1 ³1 5 6 - ³6 - | 5 1 - 3 1 - 5 - |
ko nie o su si za zo o su si za zo

5 6 - 1 - ³5 6 - 3 - | 1 5 - 0 1 - - |
tɕi ts'a tu ts'i tsa ntɕ ntint tin la

³5 3 - 1 5 - 5 6 - 5 6 - 1 3 - 5 - - ||
loŋ ntin zai k'ɕ tu tsi ts'a lo k'o koŋ.

译意：酒礼是这样，

酒规也是这样。

喜雀烧火在红泥土上，

这位兄弟拣得喜雀的银碗。

酒礼是这样，

酒规也是这样。

喜雀烧火在黑泥土上，

这位兄弟拣得喜雀的金碗。

(黄孝文唱 何南光、杨先芝、杜仕志记 张自明、杨朝云译词)

408. 晴天晴得好

1 = ^bB

威宁县

中速 自由地

$\frac{7}{4}$ 6 ³5 - - - ³5 0 | $\frac{4}{4}$ 6 ³6 ³5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 ³6 ³5 ³5 |
(zi o kie) tsəŋ li ntu tu ts'aŋ ŋtao

$\frac{4}{4}$ 6 5 3. 0 | 6 6 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 6 6 $\dot{5}$ |
 ŋtao (za) tsan̄ li ntu ntie lo nte ts'aŋ(ə)

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 $\dot{5}$ 6 6 $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 5 326 5 3. 0 |
 tse) tsao a lao ni ki lao (ə) si (li ai)

3 3 6 0 | 3 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 6 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 lao sy sy lao sy sy ni ti ʔə ntsen ŋta

6 5 3. 0 | 0 0 0 0 | 6 5 - - | 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 |
 ŋtu (a) (sie a) ntsen ko ŋta li

$\frac{3}{4}$ 6 5 3. | $\frac{4}{4}$ 6 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 |
 ŋtiu lo. a (ei) si (zi ai) lao (ko) la ti

$\frac{3}{4}$ 5 3 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 6 6 $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 6 5 0 |
 zao (a) lo (no io) nt'ai ntsao (ə a)

6 $\dot{5}$ 6 6 | $\dot{5}$ 5 326 5 0 | $\frac{6}{4}$ 3 3 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 |
 lao nio ki lao (ei) si (zi ai) sy sy ku ku ki

$\frac{5}{4}$ 6 6 $\dot{3}$ 3 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | 6 6 $\dot{5}$ 53216 |
 zi lu li ntsantao ni fao ti nio lo a (ei) si

6 5 3 0 0 0 | 3 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 0 |
 (zi a) lo mao ko la ti zao (ha)

$\frac{6}{4}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 5 3. | $\frac{4}{4}$ 6 6 $\dot{5}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{5}$ 5326 |
 lo ngo nti ai ntsao(ai) (nie) lao ni ntie lao (ei) si

6 - 6 5 3 | 3 3 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 6 3 | 6 5 3 6 5 3. |
 (zi za) sy sy ku mpaŋ ao ntu ntɕi ntɕy

6 6 5 3 6 | 5 5 3 0 5 3. | 0 0 0 0 |
 mao pi li ntɕy mao pi zo ma nto lo(a)

3 6 5 3 | 6 0 5 3 | 5 6 5 3. 3 |
 ntɕy ni 0 pi za ma(ə) tsiɕy lo

5 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3. | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 5 |
 ts'aŋ li ntu ts'aŋ ŋtao ŋti (ai) (en) tɕi mpan

i i - - | i 6 5 - - | $\frac{5}{4}$ 6 5 1 - - - ||
 mao ŋraŋ (ə zi o)

译意：晴天晴得好。

晴天朗朗。

老人在世。

好像一座稳固的石山。

给后代子孙幸福吉祥。

老人在世。

好像一个高大严峻的石岩。

给后代子孙歇凉。

老人在世。

好像大河的流水源远流长。

晴天多明媚，遍地百花香。

(朱正光唱 胡家勋记 赵家骥校)

409. 三个坡头出茅草

1 = D

(婚事酒令)

纳雍县

自由节奏

廿 6̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ :
 (en) pie loŋ fu tao tɕy zi tu tsi tə tu pen tsi zua
 (嗯) 三 个 坡 头 出 一 样 高 的 茅 草, 我 们 不

0 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣
 讨 田 讨 地, 安 露 的 水 讨 亲 嫁 女 (的) 要 在

6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ : 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣ :
 娘 舅 的 眼 前。 今 晚 (些) 你 来 一 步 (的) 我 都 来 (的) 一 步

2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0 :
 只 怕 (的) 明 天 你 杀 起 牛 肉, (的) 陪 我 (的) 我 心 不 闲。

6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 1̣ : 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣
 明 天 后 天 你 去 (的) 告, 看 哪 个 官 司 打 得 (的)

6̣ : 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ . 1̣ : 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ :
 赢。 湖 南 本 是 (的) 坐 高 (的) 处, 北 京 地 势 (的) 出 过 (的) 名,

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 2̣ . 1̣ : 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣
 庄 稼 (的) 还 要 有 心 做, 买 卖 (的) 还 要 有 本

6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ : 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣
 钱 (得), 才 能 做 得 (的) 成。 to tsɕy ao len mpa ŋu saɔ ten tsi

2 3 5 6 2 6 3 3 5 6 3 3 5 6 2 3 3 5
 zua zoŋ ŋu tsi ŋu tsi hoŋ g'ai ka to ga tsi nen za zo zi

6 6 6 . 5 3 3 5 6 6 6 . 5 3 3 5 6 - ||
 ai zi tɕao zo zi ai zi tɕuo zo zi ai

尾部歌词译意：同是会唱酒令的人，

谁都不愿把坏的歌

唱给别人听。亲戚呀！

(何登勇唱 胡家勋记 张自民、杨朝云译词)

410. 不是怕害羞

1 = ^bE

(婚事酒令)

纳雍县

中速 自由节奏

领

廿 2 2 6 2 2 6 3 2 6 | 1 2 6 6 3 2
 tsi za tsao (zi) tsen tou mu zen zao la (zi ma) lo nti

6 - 0 | 2 6 3 2 2 6 3 2 | 6 6 2 6 6
 4'i maŋ tin la to sai tu tin qou kao (a) nto (zi ma)

2 . 3 2 0 2 3 2 6 6 2 6 2 3 2 2 3 6 |
 lou qa tai zo tu len ŋu ma min za tu nai tsi qa lo

3 2 6 2 6 6 6 2 2. 3 6 - : 2 2
 t'ou zai ma ta (zi ma) pi tsi pu tin zao len

3 6 6 2 2 : 2 6 2. 3 6 6 2 2 2 3 3
 t'ou tao (ai) ta qou tou len ten k'u (za) qen tao qao tsen

2 6 2. 3 2 0 : 2 2 6 3 6. 3 3 2 2 6 3 2
 t'ai tu len ti lai zao len tsou to nen za qao mao pao a nai

2 6 2 3 6 2 3 2 6 0 : 2 6 6 6 2
 nai qa to min a tsi ma tsi tou (zi ma) qa tsu

2 3 6 6 - : 2 2 2 3 6 6 3 2 2 6 3 2
 qen zao len lou to min (za) q'ao mao pao a nai

2 6 2 3 6 2 3 2 6 0 : 2 6 6 2. 3 2 0 :
 nai la to min la su ma tsi tu (zi ma) qa ts'ai nyai

0 2 3 2 6 6 2 6 6 2 2 2 6 2 3 2 6 6 0 :
 zao tu len qu ma min (za) qen lou ntao tsi pu tsi hong sao

3 2 2 6 6 2. 3 6 - 2 6 3 2 6 2 3 2
 san zu zao tou (ma) qou qa tsi zao to t'ao hai ko (za) tsi no

6 6 2 2 2 6 2 6 3 2 2 3 6 : 2 6 2. 3
 nen (za) qen lo tao q'ao moq ten n'po ntie lao ma pai la lai qa

2 3 2 2. 1 6 6 - 2 1 6 1 6 2 - ||
 tai tai lou (zo ai zi sai t'ao zi sai)

译意：不是怕害羞嘛，

老人选婿的期限到了。

哪夜，姑娘得到一位好情郎，

不知如何高兴。

今天姑娘已得到了父母的允许，

不知是哪位爬上高坡跳得谁家的场？

下到房脚借得谁家的田？

是一位能说会道的小伙子呀！

大嫂嫂，二婶婶，

嫁来的这位姑娘，

为什么要值这么多钱？

是一位老姑娘嘛，

大嫂嫂，二婶婶，

她已经老了，

连红苕山芋是什么作物都不知道，

是哪个帮着说的媒呀，

当时我确实没有问过亲戚朋友，

等我突然看见时，

面容马上垮了下来，

脸也拉长了很多，

脸面从额头一直红到颈子脚呀。

(何登勇唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

411. 大家喝酒真快乐

1 = F

丹寨县

中速 兴致勃勃地

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 1 $\dot{\sim}$ 3 1 | 1 $\overbrace{5\ 3}$ 5 $\underline{0\ 3}$ | 5 - | 1 $\dot{\sim}$ 3 1 |

tɕao hao (lai) tɕao (liu) pen (e) men tɕin hao (lai)

九个 喝 了 九 个 走 呢 了, 十个 喝 了

vi hao (lai) tɕa (liu) pen (e) men va mi (lai)

我 喝 了 我 不 愿 意 走, 酒 兴 起

nai noŋ (lai) ne (liu) men (e) sa koŋ tɕi (a)

今 天 的 日 子 真 正 好, 我们 大 家

1 5 3 5 0 3 | 5 - || 1 3 2 1 1 | 1 5 3 5 0 3 | 5 - |
 tɕiu (liu) pen (e) men. tie kei (lai) tai (liu) sa (e) nou
 十 个 走 (呢) 了。 人 人 喝 得 脸 上 红 彤 彤，

tɕiu (liu) pen (e) men.

来 就 走 (呢) 了。

ka (liu) toŋ (e) men.

集 拢 来 喝 酒。

1 3 2 1 1 | 1 5 3 5 0 | 5 . 3 | ⁴1 - ||
 mi xue (lai) tai (liu) liu liu liu.
 大 家 喝 得 真 快 乐 真 快 乐。

(阿敏唱 王承祖记)

412. 多喝几杯水酒吧

1 = G

丹寨县

中速 热情地

$\frac{3}{8}$ 6 6 i | $\frac{7}{8}$ 2̣. ị 5. \ | $\frac{4}{8}$ 6 6 i i | $\frac{8}{8}$ ⁴ị. ị 6 5. |
 tao tao ti zoŋ Guo, pə va mai nia mao a lao,
 杀 牛 牵 羊 你 不 来 呀 你 不 来，

$\frac{3}{8}$ 1 4 4 | 6 5 5 | $\frac{6}{8}$ ị 2̣ 5̣ 4 | $\frac{9}{8}$ ⁴3̣ 6 5 ị 2̣ 5̣ 0 |
 tao neŋ mou a tɕa tɕuo taŋ pa a ti noŋ ɕə
 今 天 没 烤 酒 没 有 肉， 你 又 才 来。

$\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 pə mao ven la qei ci pe mao a tai loŋ la
 既 然 你 不 嫌 弃， 来 到 我 们 寨 子，

$\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{8}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 cue kie pai pi vaŋ (la noŋ) lao te pi tɕa tuo
 水 酒 也 要 请 你 喝。 没 有 好 酒 没 有 肉，

$\frac{7}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ |
 (ta) la he pi ou zaŋ (lei) ta la a naŋ koŋ loŋ
 我 真 害 羞。 害 羞 也 好， 也 要

$\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 (to) hou a naŋ tɕuo zaŋ la noŋ va. a ci sei
 陪 你 们， 陪 你 们 多 喝 几 杯

$\frac{6}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\frac{8}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 ɕou lao (vai) sie ci sai maŋ va (luo) ci sei
 水 酒， 表 表 心 意， 请 你 们

$\frac{7}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{65}$ $\underline{46}$ $\underline{5}$ ||
 neŋ sie he tou me li tɕe ni lai to hai (o) !
 不 嫌 弃， 多 喝 几 杯 酒 吧， 朋 友 啊！

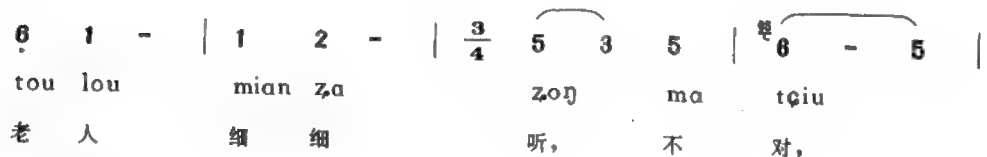
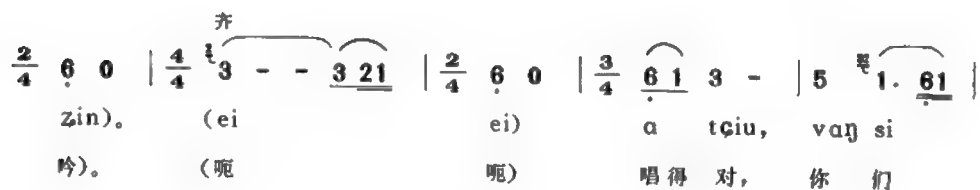
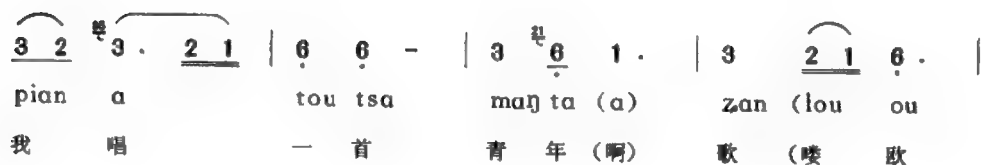
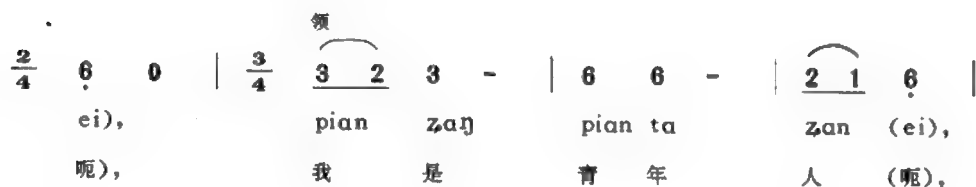
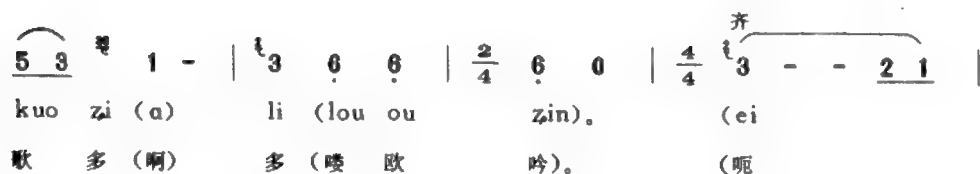
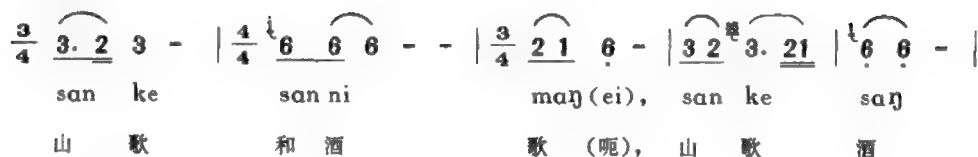
(潘大荣唱 王承祖记)

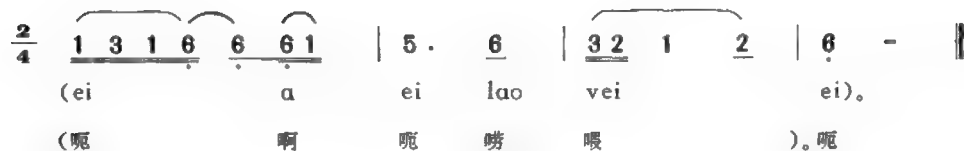
413. 傣家酒歌(一)

黄平县

1 = ¹F

中速
领





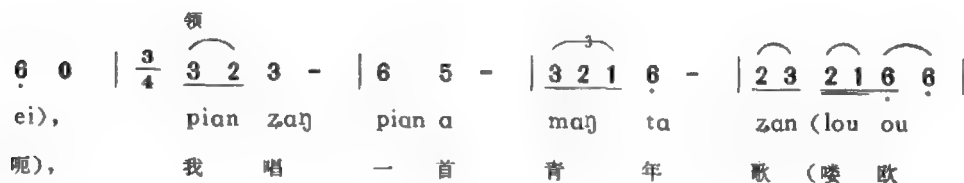
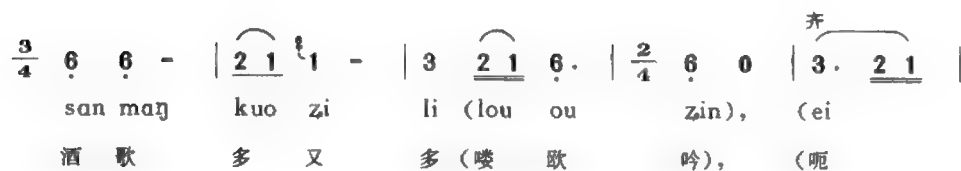
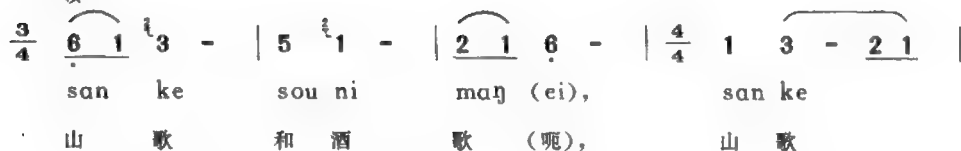
(廖如光、罗洪晏唱、记 王承祖记音标)

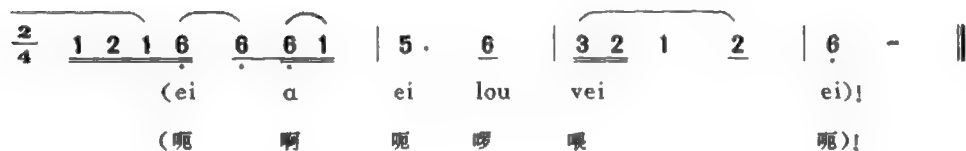
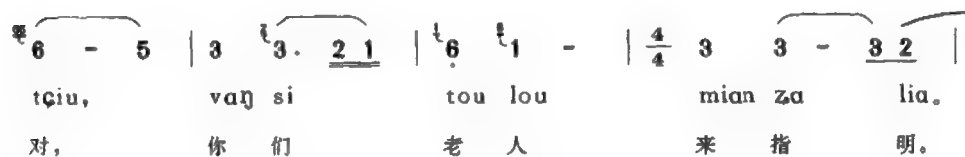
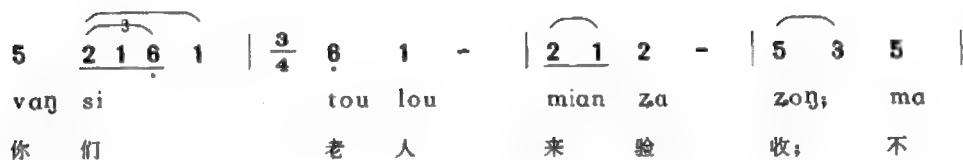
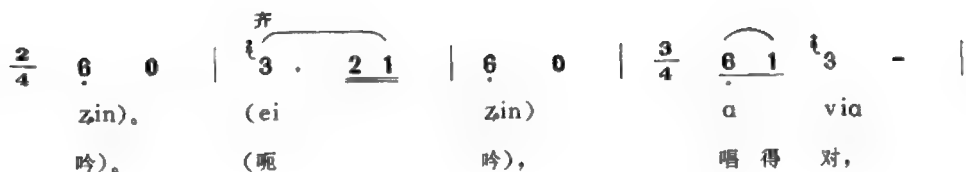
414. 傩家酒歌(二)

1 = $\sharp F$

黄平县

中速
领





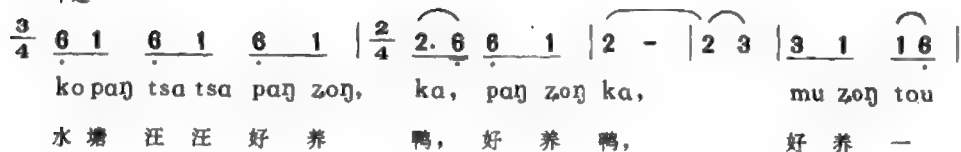
(廖如光、罗洪基唱、记 王承祖记音标)

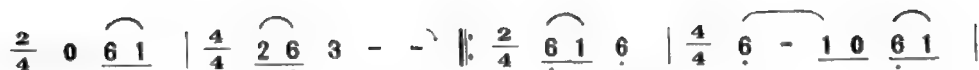
415. 傣家酒歌(三)

1 = C

黄平县

中速





a ou vu)!

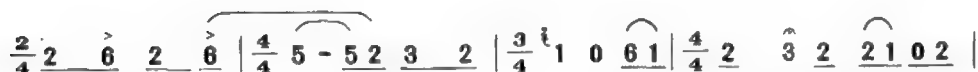
(a sei na a)

啊 欧 唔)!

(啊 色 呐 啊)

(a sei na a)

(啊 色 呐 啊)



pian ou pian ou

pian ti

zi (a),

qiao na ma zan ko

我 们 唱 来

我 们

讲 (啊),

今 年 是 个 好

vo ni vo qiao

sej koj

hen (a),

pian a toutsa lao

丰 收 之 年

多 高

兴 (啊),

唱 首 歌 来 赞



qiao zi (ni

van

zao ao

ao)!

年 成 (呢

哇

吆 噢

噢)!

qiao koj (ni

van

zao ao

ao)!

家 乡 (呢

哇

吆 噢

噢)!

(廖如光、罗洪圣唱、记 王承祖记音标)

417. 小 辈 歌

1 = F

黄平县

中速稍快



(san

ku

san

li

maŋ

ai

san

ku

1. (山

古

山

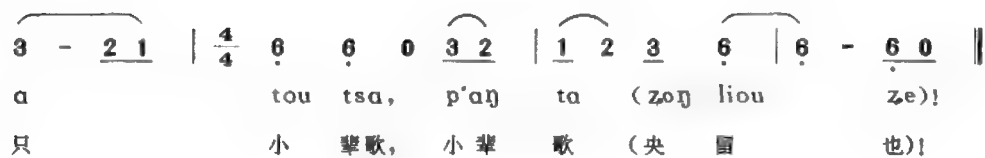
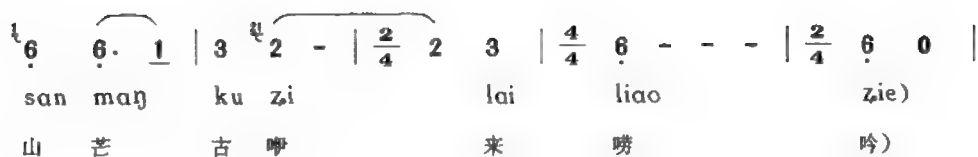
哩

芒

哎

山

古



2. 唱对了, 老人们就夸。

不对, 老人们就教。

我们只唱点点个,

想来不会错。

点点个, 不会错。

但是, 我们不懂

酒席上的礼节,

从何开始?

从何结束?

我们的歌丢得太久了,

像谷子,

滚在地上一样,

不知先唱哪首才合适?

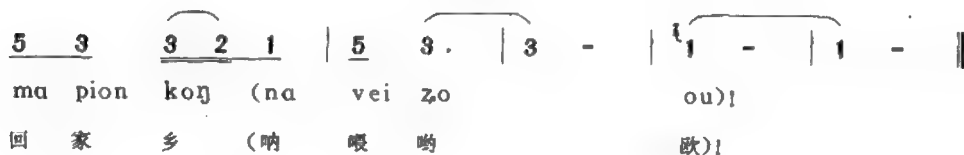
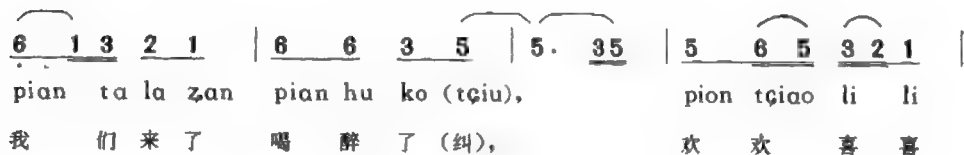
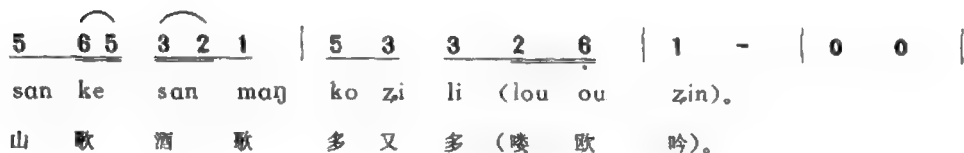
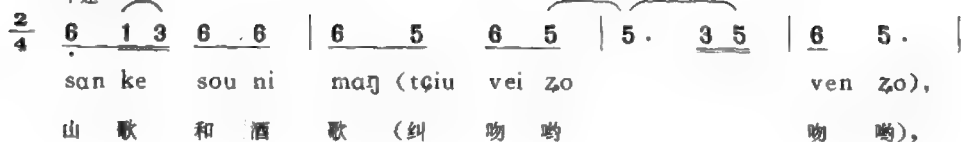
(杨正兰、涂开明唱 吴建伟、王秉祖记)

418. 迎 送 歌

1 = F

黄平县

中速



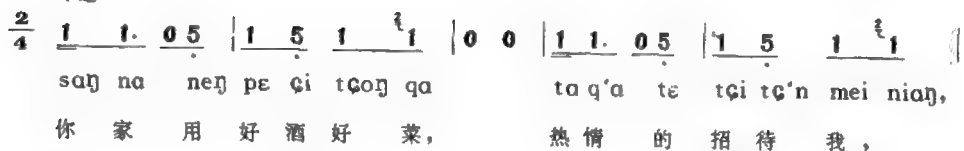
(廖如光、罗洪圣唱、记 王承祖记音标)

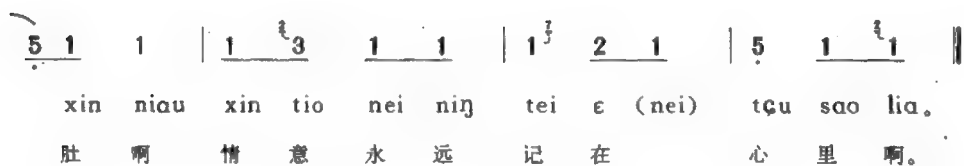
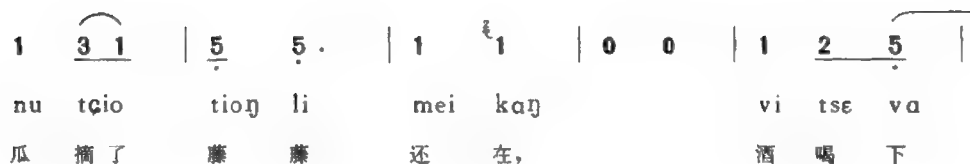
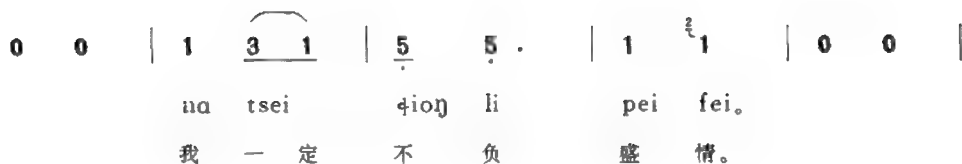
419. 酒下肚，情意深

1 = A

榕江县

中速





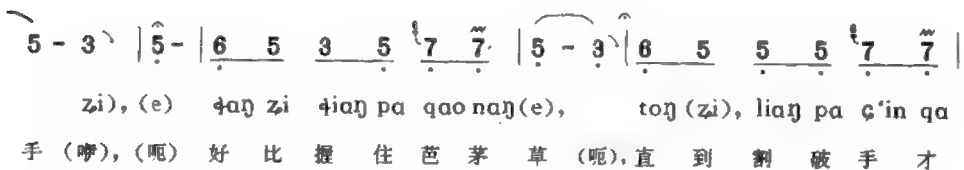
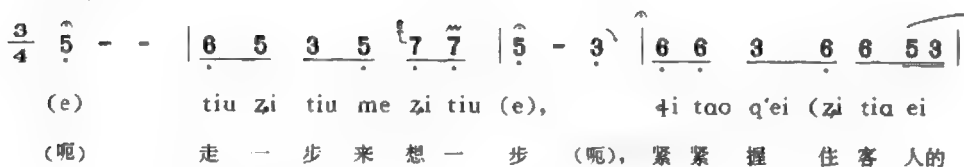
(杨胜金唱 蒋步先 杨元龙记 王承组注音、配歌)

420. 走一步来想一步

1 = F

台江县

中速



$\dot{5} - \dot{3} \backslash \mid \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{7} \quad \dot{7} \quad \mid \dot{5} - \dot{7} \quad \dot{7} \quad \mid \dot{5} - \dot{3} \backslash \mid$
 (e), niaŋ (zi) naŋ naŋ hen lai (e), nai (zi zi e) !
 放 (呃), 转 回 家 去 还 是 想, 还 是 想 (呃) !

(张阿弄唱 金声林、欧阳石、吴通发记 王承祖注音、配歌)

421. 交 亲 酒 令

1 = F

黔西县

中速 节奏自由

廿 $\dot{2} - \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} - \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}}$
 hai za vai tsi zi ko zi na sao tou tou ŋou 4ao

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}}$
 ten tou kao zi na (ma tsi ka t'ai kao zi na va ten mao

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{0}}$
 tɕa zo nen lo tai pi so tɕai tsi lo lo tai pi so len t'a (ma)

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}}$
 zoŋ nen lo tai pi so nuo tsi lo lo tsa nen pin so nen hai (ma)

$\underline{\dot{0} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}}$
 zoŋ nen lo tao tao ts'ai kao to ten tɕen tsa ts'ai kao to ten tsoutsə

$\overline{6 \ 5 \ 3}$ $\overline{6 \ 3}$ $\overline{5 \ 6}$ $\overline{2 \ 5}$ $\overline{3 \ 5}$ $\overline{6 \ 5}$ $\overline{3 \ 5}$ $\overline{2 \ 1}$ $\overline{3 \ 0}$:
 za tsa qa ts'i a qu kao qu tsi do qa za ts'en nen qao no

$\overline{5 \ 6}$ $\overline{1 \ 3}$ $\overline{6 \ 5}$ $\overline{6 \ 2}$ $\overline{3 \ 5}$ $\overline{3 \ 6}$ $\overline{3 \ 3}$ $\overline{5 \ 2}$
 lai tou ko to ko ts'ai a po qai tsa ma zo so tso kao

$\overline{3 \ 5}$ $\overline{2 \ 3}$ $\overline{6 \ 5}$ $\overline{6 \ 3}$ $\overline{5 \ 6}$ $\overline{2 \ 3 \ 5}$ $\overline{3 \ 5}$ 0
 to ten tsou tsa tsa qa (ti) ts'i a qu kao qu tsi

$\overline{6 \ 5}$ $\overline{3 \ 5}$ $\overline{2 \ 1}$ $\overline{3 \ 5}$ $\overline{2 \ 3}$ $\overline{3 \ 1}$ $\overline{2 \ 3}$ $\overline{3 \ 5}$
 do qao za ts'en nen qao nao lai tou ko to ko ts'ai a po

$\overline{6 \ 1}$ $\overline{6 \ 3}$ $\overline{1 \ 6}$ $\overline{6 \ 6}$ $\overline{2 \ 1}$ $\overline{6 \ 1}$ ||
 qai tsa ma zo tsi vao tao za va tsi zi

译意：叔叔啊，

我把姑娘送到你家，

实在不愿结仇气。

好马我们先骑，

丑话我们先谈，

好马我们先跑，

丑话我们先讲。

今后怕你的儿子变，

变成虫虫或飞蛾，

飞出家门，

丢下我的女儿，

如同花眼母鸡守火坑；

怕你的儿子变，

变成虫虫或飞蛾，

飞到外面，

丢下我的女儿，

如同花眼母鸡守篱笆。

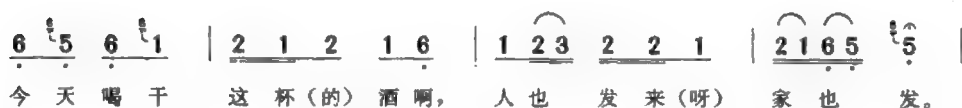
叔叔啊！

(杨德会唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

422. 美酒敬给老人家

1 = D

锦屏县

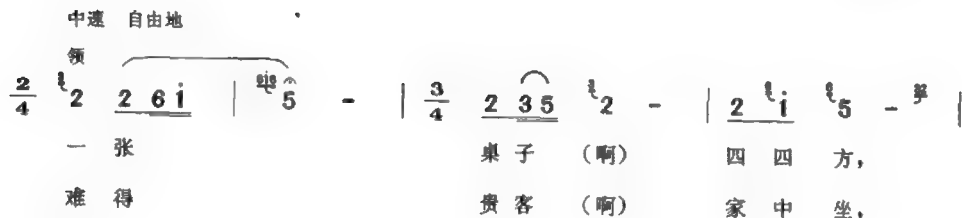


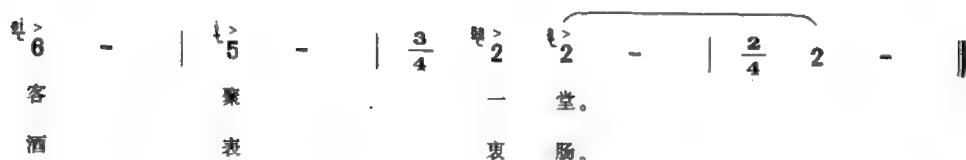
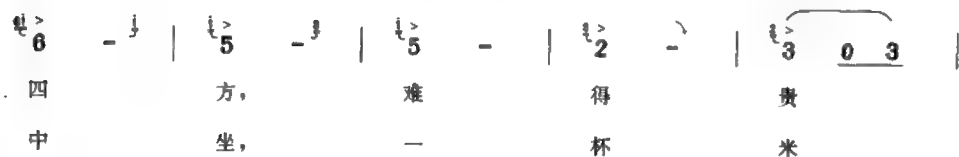
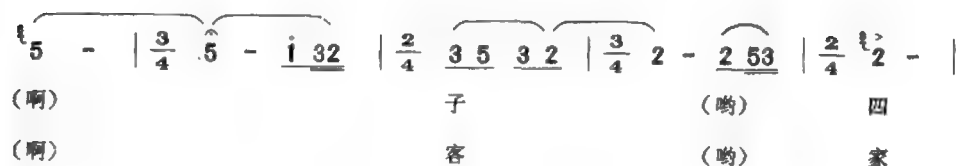
(范代弟唱 孔凡相记)

423. 难得贵客聚一堂

1 = D

锦屏县





(杨承益等唱 孔凡相记)

424. 来喝丰收酒

1 = G

丹寨县

慢速 高亢



$1 \quad \overset{1}{2} \quad 1 \dots \underline{1} \quad | \quad \overset{1}{5} - - 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{2} \quad 1 \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{1}{5} - - \underline{1 \quad 1} \quad |$
 难 以 把 你 留, 眼 看 就 分 手, (尤 啊
 等 到 秋 收 后, 来 喝 丰 收 酒, (尤 啊

$\overset{1}{5} - \underline{1} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{1}{5} - - 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \underline{\overset{1}{5} \quad \overset{1}{5}} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{2} \quad \underline{1} \quad \underline{0 \quad \overset{1}{6}} \quad |$
 唉 啾 哦) } 慢 慢 行(啊) 慢 慢 走(啊), 常
 唉 啾 哦) }

$\frac{4}{4} \quad \overset{1}{5} - - 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{\overset{1}{5} \quad 1} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{1}{5} - - 3 \quad ||$
 把 我 记 心 头 (啾 哦)!

(佚名唱 杨碧海、刘庆云记 李惟白配歌)

425. 慢慢地回去吧

1 = A

丹寨县

慢速稍快
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad | \quad \overset{1}{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{1}{5} - \quad |$
 (ho ho ho hai tie na, vei)!

稍快
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{5}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{1}{5} - \quad ||$
 za tao ka qi hou, (tsaŋ tao k'an ou).
 nai tɕio ku pan lie
 ta tɕaŋ hoŋ tioŋ moŋ.

译意: 来了, 没有什么好吃的; 吃了, 慢慢地回去吧。

(佚名唱、记 王承祖记音标)

426. 来了很高兴

麻江县

1 = C



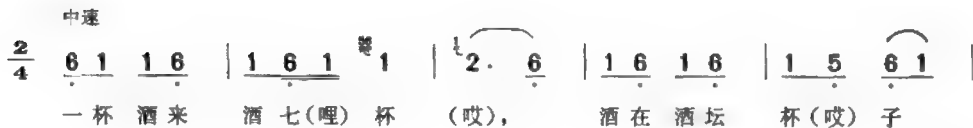
译意：哪位是舅妈，这位是舅妈，
唱支歌请舅妈吃酒。
大桥等我来，大家等米来，
坐起来唱歌，
大家高高兴兴地来，来了很高兴，
大家的心，像七月的太阳一样暖和。

(佚名唱、记 王承祖记音标)

427. 多留情哥吃双杯*

镇宁县

1 = F



$\underline{1}$ $\underline{5}$. | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$. $\underline{6}$ |
 灰 (哎), 酒 在 酒 坛 灰 杯 子 (哎)

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{t}{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$. ||
 子 (哎), 多 留 情 哥 吃 (哎) 双 杯 (哎)。

(佚名唱、记)

* 镇宁苗族迎亲时，男方要用一只鸡、一坛酒、一斗米（有钱人家是几斗米）去姑娘家摆酒宴客，女方的亲友一面唱这首歌，一面喝酒。歌词可以即兴编创。

428. 走啊，到客人家去

1 = A

凯里市

(一) 问 歌

慢速 稍自由

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$. $\underline{1}$ / | $\frac{4}{4}$ $\overset{t}{5}$ - - - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ \ | $\underline{6}$ - - $\underline{6}$ $\underline{2}$ |
 (a za ei) ti ti moŋ ta k'a (ei ou)

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$. $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$. $\underline{2}$ \ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$. $\underline{2}$ |
 sa sa moŋ pa k'a to ɕi tɕiu moŋ fu ou to' ɕi tɕiu moŋsa, to

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$. $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - ||
 ɕi tɕiu moŋ tɕue tɕiu moŋ la lo r'iao.

(二) 答 歌

$\frac{2}{4}$ 6. 1' | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 1 1 1 3 6 5 | 6 - - 6 2 |
(a za ei) ti ti moŋ ta k'a (ε ou),

1 6 1 6. 2 | 1 6 1 6. 2 | 1 6 - 6 2 |
sa sa moŋ pa k'a ts'iu fu t'ciu moŋ fu cin

1 6 2 1. 2 | 1 6 2 1. 2 | 1 6 1 1. 2 |
ce t'ciu moŋ koŋ ce no t'ciu moŋ sa, ha mi t'ciu moŋ t'ue, t'ciu

1 6 2 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 1 | 6 - | 6 0 |
moŋ la lo t'iao, nen ou tai ts'aŋ zie.

译意：问歌，走啊，走到客人家去，

去啊，去到客人家去！

什么东西包在妈妈头上？

什么东西围在妈妈的脖子上？

什么东西围在妈妈的腰上？

什么东西围在妈妈的腿上？

使妈妈走得稳当。

答歌：走啊，走到客人家去，

去啊，去到客人家去！

头巾包在妈妈的头上，

项圈围在妈妈的脖子上。

蓝英英的腰带围在妈妈的腰上，

绑腿裹在妈妈的腿上，

使妈妈才走得稳当。

(佚名唱、记 王承祖配音标)

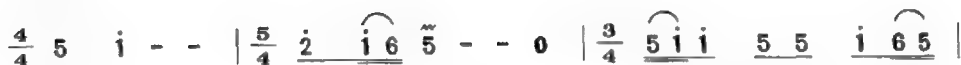
429. 开亲歌《久宜和久金》

1 = ^bB

黄平县、施秉县

(一) 问

慢速



(hoŋ ə) tei (ə ao) sei moŋ tə k'a (ə ou),

(夯 呃) 真 (呃 噢) 也 去 寻 亲 (呃 欧),



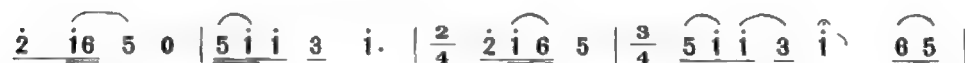
ɬa (a) sei moŋ tə k'a (ə), tə tei ɬ'a pi li (ai),

假 (啊) 也 去 寻 亲 (呃), 找 亲 来 配 婚 (哎),



taŋ to taŋ to ki (ə), ta to (ao) ɬu pi ɬia (ə),

男 女 都 成 双 (呃), 大 家 都 高 兴 (呃),



lie tɕu tai u ki (ə), u pa (ao) ga k'aŋ n'ai (ə)

像 小 孩 要 蛋 (呃), 要 鸡 (噢) 腿 过 年 (呃)



(ai), (hai haŋ ə)! o tə (gai) lai (ao)

(哎), (嗨 夯 呃)! 我 俩 (该) 顺 (噢)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5. \dot{2}}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 2}$ $\dot{1}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5. \dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 lio toŋ (ə) lo ao (gai) lai nia kaŋ.
 时 间 (呢) 回 头 (该) 看 过 去。

$\dot{1}$ 5 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5. \dot{1}}$ 5 5 $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 0 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ |
 4io gai kaŋ kiu s'a (ə), 4io to lou pai n'iu (ə
 看 人 类 起 源 (呢), 看 古 老 时 代 (呢)

\sim 5 - - | 0 0 0 $\flat 3$ | 5 $\dot{1}$. 5 | $\dot{1}$ 5 . 5 |
 ai), (hai hai ə) o ɕi (ao)
 哎), (嗨 嗨 呢) 不 知 (噢)

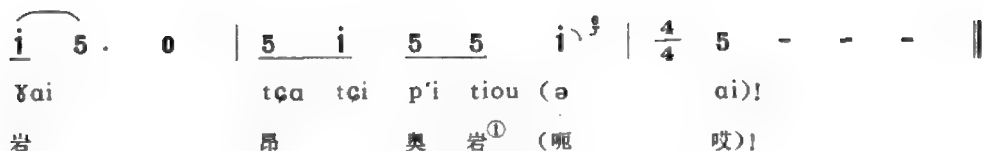
$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 0 | 5 3 3 $\dot{1}$. |
 (zə) tai k'a hao (ai ə) ɕ'ə ɕ'o (ə) nuŋ qao tə'ou (ə)
 (哟) 那 亲 戚 (哎呢) 居 住 (呢) 在 哪 里 (呢)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 0 | $\dot{5}$ 3 5 $\dot{1}$. | $\dot{5}$ - - ||
 ʎa ɕ'o naŋ gao t'ou (ə ai).
 不 知 在 哪 里 (呢 哎)。

(二) 答

$\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 5 $\dot{1}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ |
 (hai hai ə) ao ɕ'i (ao) (zə) tai k'a ɕ'o (ə)
 (嗨 嗨 呢) 咱 看 (噢) (哟) 那 亲 戚 (呢)

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 $\dot{1}$. |
 ɕ'ə ɕ'o ʎi aŋ ao (ə)
 住 在 昂 奥 (呢)



(张玉荣、张子贵唱 姜柏记)

* 此歌是流传于黔东南黄平、施秉、凯里、台江等县的一首长篇叙事诗，内容叙述苗族婚姻的起源和发展过程，反映古代的婚礼风俗，突出表现苗族人民对封建男权婚姻制度作坚决斗争并取得胜利的故事。此歌现在仍在婚嫁酒席上演唱，以两对歌手互相盘问的形式演唱，每一问一答算一节。每唱完一节，歌手即起向对方敬酒。此歌系整篇长诗一般唱法的开始一节，往下各节的曲调基本相同。

① 昂奥岩：即凸凹岩。

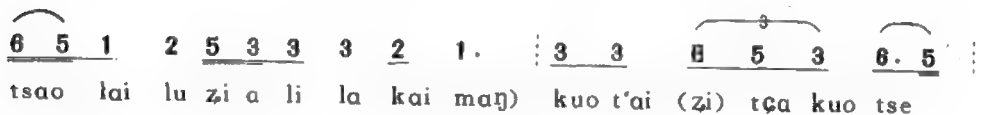
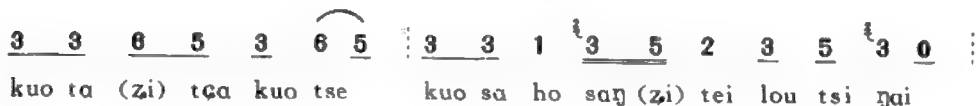
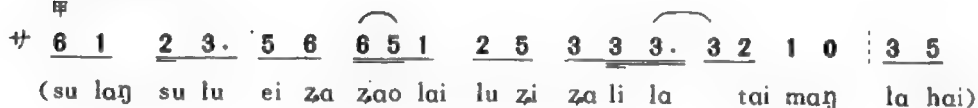
430. 苏 郎 苏 噜

1 = \flat E

织金县

中速 自由节奏

甲



$\overbrace{3\ 3\ 1}^3$ $\overbrace{1\ 2\ 3}^2$ $5\ 2\ \overbrace{3\ 5\ 3}^3$ $1\ 1\ 0$ $1\ 3\ 2\ 6\ 6\ 3$
 kuo ta ho saŋ (zi) tai lo tse løy (za) ŋai ka liuo a tsi za

$2\ 6\ 6\ 6\ 0$ $\dot{1}\ 3\ 2\ 5\ 3\ 3\ 5\ 1\ 2\ 6\ 5\ 6$
 tai tçi ha løy ts'o ka liuo (zi za) lo tso tsou ke ha lo zo

$3\ 5\ \overbrace{3\ 2\ 1}^2\ 0$ $\overset{乙}{2}\ \overbrace{5\ 6}^2\ \overbrace{2\ 1}^2\ 0$ $0\ 6\ 6$
 (løy za løy) (tsao za tsao a tsøy)

$\overbrace{1\ 5\ 1\ 2}^3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 1\ 2\ 3$ $0\ 3\ 3\ 6\ 1\ 6$
 tsi k'øy zi naŋ ni (e) tsi k'ou tsi naŋ nan hu tsei k'øy tsi k'øy

$1\ 5\ 6\ 1\ 3\ 3$ $0\ 3\ 5\ 1\ 1\ 1\ \overbrace{5\ 2\ 3}^3\ 6\ \overbrace{3\ 3\ 1}^3$
 tsi k'øy t'ia tsi kaŋ nen (na høy) ti ta ti hupi kuoki (tça) ki ta

$3\ 5\ 2\ 3\ 3$ $0\ 3\ 5\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 2\ 3\ 5$
 ki ku pi kuo tsan (na hou) pi ku ko lo ti'a løy køy (la)

$0\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 6\ 1\ 3\ 5\ 1\ 3\ 6\ 5\ 6\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1$ ||
 tçao ke ho kulo ke a løy løy tçi zi nen (he masi løy e løy a)

译意：甲：烧炕不如烧房，

烧房要烧大户人家的楼房。

冷肉要火来烧，

冷饭要甑来蒸。

乙：棒槌跳，棒槌跳，

棒槌跳跟炕样高。

哥来到哥吃三角，

弟到此，弟吃三杯。

哥吃完了哥醉酒，

弟吃醉了疯云南。

(杨永达、杨永忠唱 胡家勋记 王承祖配音标)

431. 哈 冲 水 利

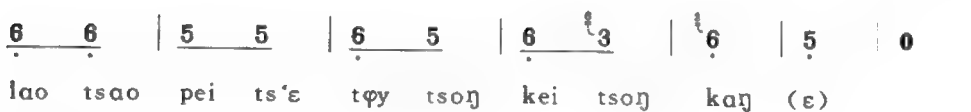
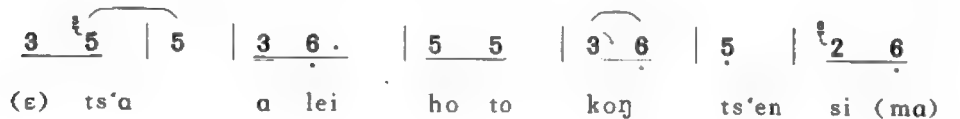
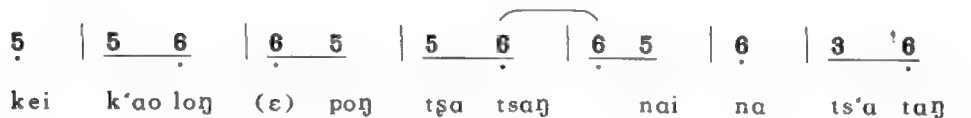
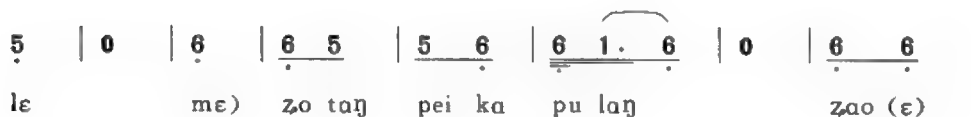
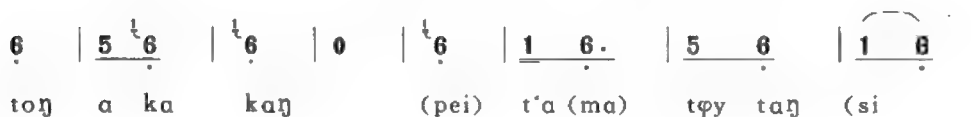
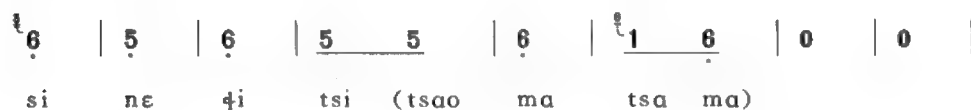
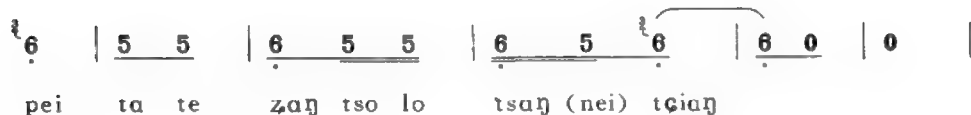
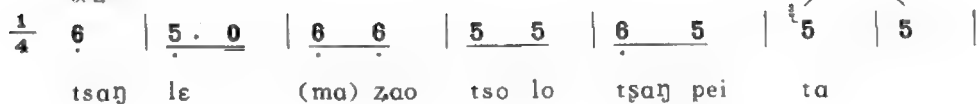
1 = D

(酒 令)

黔西县

中速稍快

领唱



0 6 | 6 | 5 5 | 0 | 6 | 5 5 | 3 6 6 | 6 |
 zao pei zen min koŋ se (ma) a lai mu tsi

5 | 6 | 3 6 | 6 | 5 | 0 | 6 | 5 6 | 5 6 |
 tse (ma) pu lao pei tɕ'uon tsoŋ nei ma nei kaŋ

6 | 0 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 1 | 6 6 |
 pa zao nao (na) pei tɕ'uen tsoŋ ao ts'e tei

5 6 | 5 | 5 | 6 | 5 3 5 | 6 6 |
 nei mo a pei za tɕao taŋ zen

5 | 1 6 | 5 3 | 6 5 | 0 6 | 5 6 | 5 6 |
 min tsen fu te eŋ tɕ'in (la tso taŋ pei tao

1 2 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 6 1 | 1 6 | 5 | 5 | 5 |
 kaŋ (ai tei) (se se a zo)

译意：自从盘古开天地以来，河水波涛汹涌地流下去。扭成股的流走，对人们的生活没有好处，白白的流去。哈冲这条水落到河里去了，可惜真可惜。向上级政府反映，才派来工程师，才拨款给群众修这条沟。要吃要穿，要靠群众的两只手做，要是让哈冲水流下河去真可惜。开工放炮，炸得石头满天飞，泥土石块滚下河。这黄岩就像刀切的一样，笔直无路可行。从这岩上打洞朝这黄岩中过。穿过黄岩的洞口来到河头寨的大箐林中间，水才慢慢的从岩洞流经河头寨的大箐林中。修这条沟，遇到石头就打掉，遇到泥土抬到底，才把它修到献林山。等这水啊，就像等客一样。从此水沟就流进我们大寨中来了。并且分成两面，田坝都淌满了。现在水满沟又满田，满栽满插，得到大丰收，才得米上楼。我们像做客一样吃到了这碗米饭。我们不要忘记人民政府的恩情。

(杨名成唱 胡家勋、杨清安记 杨清安、王育芬译词)

432. 天 晴 了

1 = F

(酒令歌)

黔西县

中速 自由节奏

ナ $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} 1} \quad \underline{2} - - \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} : \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{t}{\underline{2}}$
na (a) mao nin len nyay mao a ma nin la

$\underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$
ka mu ten soŋ (za so ai)

$\underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{1}$
(hin ze) tsi ts'ε

$\underline{0} \quad \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1 \dot{6}}$
zao a tu tao nen le mu a te o (ai)

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{0}$
tao ne (la ta soŋ ma (so ai)

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1 \dot{5}}$
a tçao a tao nen ts'ao nto to ten na ua nen

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \dot{6}}$
ten za nao tsi ɬa nto ts'ao si nao ten lo

$\underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}$
a tçao la tao na a ua ta tao ro ten a

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{7} \quad \underline{3 \dot{6}} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{3 \dot{6}} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7 \dot{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \dot{6}}$
tçao a tao nyay ɬai len na nyay ɬao len ta za k'nytu ko to

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{t}{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$
 ȝou ɬen ten nen quo len ts'i mu ma lo tɕ'ie (tao tɕ o ten so ʒn)

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6}$
 (so ai) ʒao
 $0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$
 hei ʒie) ts ts'ɛ tao ne la ta soŋ

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \overset{t}{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$ ||
 a tu tao nen lai mu a tai o (ai).
 $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0$ ||
 (so ai)

译意：今晚大家要唱酒令歌了，
 姑娘要出嫁了，
 要去做人家的活路了。
 为什么现在天晴乌鸦要来吃核桃，
 天晴转下雨为什么乌鸦又来叫，
 姑娘的爹妈要把姑娘嫁到一个好地方，
 要去做人家的活路了。

(杨德会、周学仙、罗昌秀唱 胡家勤记 张自明、杨朝云译词)

礼 俗 歌

礼 俗 歌 介 绍

苗族的礼俗歌多种多样,婚俗、丧俗、立房盖房、添丁得子,以及各种节日,均有相应的歌。如:婚俗中有“说媒歌”、“提亲歌”、“发脚歌”、“接亲歌”、“伴嫁歌”、“祝福歌”等;节日礼俗中有龙船节歌、鼓社节歌、七姑娘歌、姊妹节歌,以及祭祀歌、巫师歌等。歌词内容丰富,曲调各异,还可借用其它歌种的曲调。如龙船节歌有一种是借用飞歌的曲调,歌者在成千上万的人海里放声抒怀,祝贺节日,十分红火激越。而鼓社节,系盛大的祭祖活动,七年一小祭(有的地方三年一小祭),十三年一大祭,民间叫“吃牯脏”,届时,杀牛祭祖,仪式非常隆重,有成套的仪式歌,称“牯脏歌”或“祭鼓歌”。

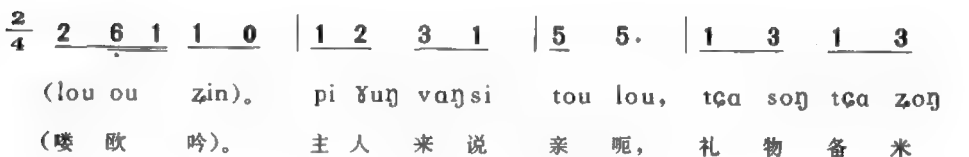
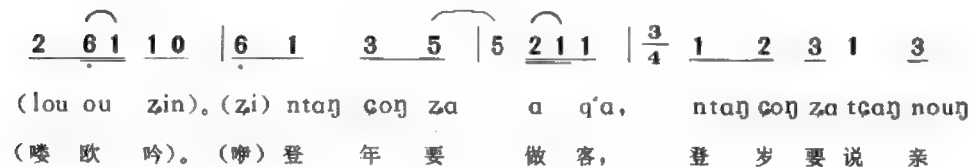
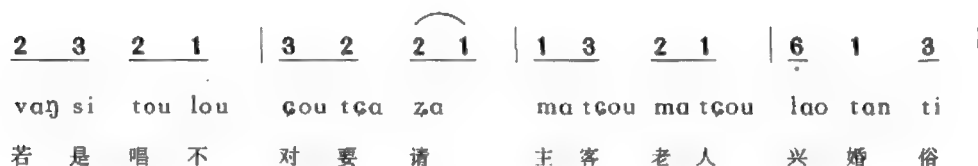
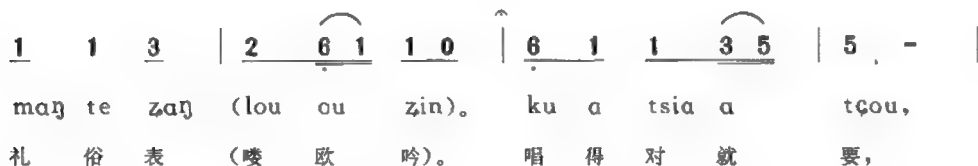
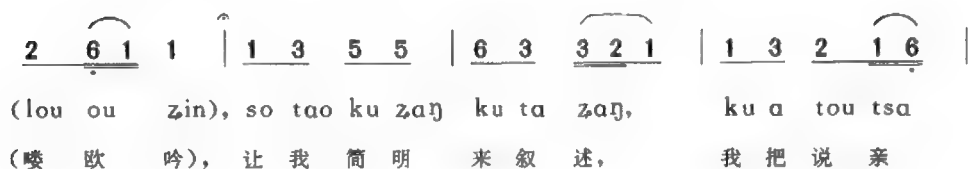
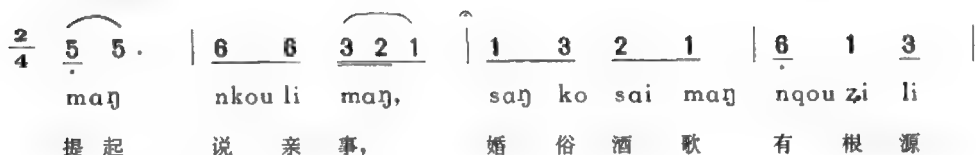
黔西北某些地区,还有一种俗称“呻”的歌。在闲暇时独自一人吟唱,男女皆唱。分为三种:一种为“呻动呻诺”,系思念情人而唱的;一种为“呻动呻采”,系思念儿女而唱的;一种为“呻闹呻打”,系思念死去的亲人而唱的。这是一种自我安慰、自我陶醉的歌唱习俗。

433. 说 亲 歌

黄平县凯里市

1 = D

中速稍快



$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 6\ 1}\ \underline{1} \mid$
 le ma mu naŋ mu toŋ toŋ ntou qe ɬoŋ (lou ou zin).
 一 升、鸡 一 只、 杀 鸡 一 只 (喽 欧 吟)。

$\underline{0\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ \underline{1\ 3} \mid$
 zai vaŋ si tou lou nti qe tɕoŋ ʎe tuŋ saŋ tɕe tɕuŋ ʎi tsen
 (哪) 佳 肴 美 酒 满 桌, 举 行 说 亲 仪 式 礼

$\underline{2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 0} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3} \mid$
 (lou ou zin), za qa toŋ se noŋ? za qa tsi pa
 (喽 欧 吟), 要 请 哪 个 吃? 要 请 我 们

$\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{0} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 6\ 1}\ \underline{1} \parallel$
 tsi zɛ nuŋ nuŋ tɕoŋ pi nuŋ (lou ou zin).
 三 个 说 亲 媒 人 吃 (喽 欧 吟)。

(高正荣唱 廖如相、王承祖记)

434. 发 脚 歌

1 = F

凯里市

中速
 $\frac{4}{4} \quad \underline{6} - \underline{1\ 0} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1} \cdot \underline{1} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5} - \underline{5\ 5} \mid$
 (ŋi ou ŋi) si naŋ zaŋ si zaŋ (tɕu) nuŋ qe nuŋ, (tɕu)
 (尼 欧 尼) 日 到 未 时 (纠) 日 偏 西, (纠)

 (ŋi ou ŋi) a tɕi lao se (tɕu) moŋ tɕe te, (tɕu)
 (尼 欧 尼) 多 谢 双 杯 (纠) 美 酒, (纠)

$\underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 3. \quad \overset{3}{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad 1 - \quad |$

(vei zao vei zao vei) qa cuŋ lin pe tɕe fa tɕou (tɕou

(威 腰 威 腰 威) 主 家 另 摆 发 脚 酒 (纠

(vei zao vei zao vei) tɕe tɕou mi laŋ se tɕi qu (tɕou

(威 腰 威 腰 威) 祝 福 弥 月 儿 女 壮 (纠

1 - $\underline{1 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 3 \quad 2} \quad 1. \quad \underline{1 \quad 0} \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad \overset{2}{5} - - \quad |$

ou zie), tɕuŋ lao tao tao (tɕou) fa tɕe tɕou,

欧 也), 门 前 道 道 (纠) 拦 门 酒,

ou zie), ko tɕen ka tɕaŋ k'a ko qa se se,

欧 也), 我 变 蟋 蟀 卡 古^① 噉 噉 叫,

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3.} \quad | \quad \underline{2 \quad 1.} \quad \underline{1 \quad 1.} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 0 \quad |$

vaŋ si tou lou zu lao ni (li lou zie),

发 脚 歌 唱 一 首 首 (哩 喽, 也),

tɕaŋ quŋ pi li za tsaŋ nkuo (li lou zie),

伴 着 人 们 把 舞 跳 (哩 喽, 也),

3 - $\underline{2 \quad 1.} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 1} \quad |$

(ei lou zie) nqe zaŋ a te (tɕou)

(呃 喽 也) 佳 肴 两 碗 (纠)

(ei lou zie) ɕoŋ q'a pou pou (tɕou)

(呃 喽 也) 主 客 群 群 (纠)

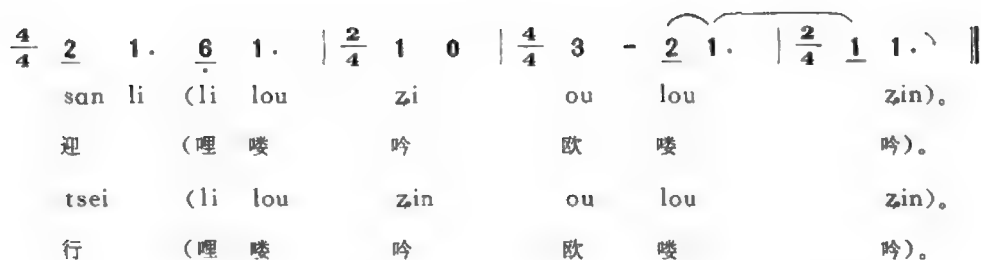
$\frac{4}{4} \quad 3 \quad 6 \quad \overset{1}{5}. \quad 5 - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 0} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3} \quad |$

tɕou tɕou k'ou, vei zao vei zao vei tɕe tsi pi kuŋ tɕou tɕou

桌 桌 放, (威 腰 威 腰 威) 美 酒 四 杯 道 道

tsaŋ qu vaŋ, vei zao vei zao vei a naŋ tsaŋ nkou za tɕaŋ

舞 翩 翩, (威 腰 威 腰 威) 载 歌 载 舞 辞 别



(廖如相唱 廖如相、王承祖记)

① 卡古：蟋蟀的叫声。

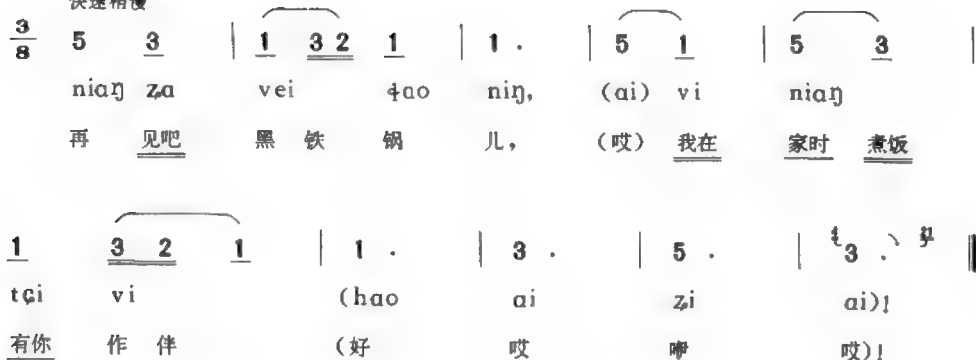
435. 再见吧，黑锅儿

1 = ²A

(出嫁歌)

丹寨县

快速稍慢



今我出嫁与你相离别，
留下你独自冷清清。

将由阿嫂来陪你，
将由阿哥把饭煮，

今后我来探家时，
只能用眼儿瞧着你。

吃饭要由阿嫂添，
碗儿要由阿哥接。

我伤心的泪水淋淋难止，
留下石头给鱼儿下蛋，
留下水幽生青苔，真心酸啊！

(曹毓君唱 李惟白记)

436. 告别了, 亲娘

1 = ^bD

(出嫁歌)

黄平县、施秉县、凯里市

中速



(tɕa tiu tɕiu ie

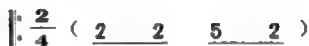
(加 丢 纠 也

ə)

呢)

tɕa (i) tɕaŋ (ie)

加 (啞) 江 (也)



ɕ'i ʃu qa (ie)

午 时 是 (也)

ɕ'i (i) moŋ (ie)

吉 (啞) 时 (也),



n'ai tei sei (ie)

出 嫁 选 (也)

n'ai (i) ɕ'a (i)

吉 (啞) 日 (啞)

(ie

(也

n'ai ʃu qa (ie)

日 子 是 (也)

n'ai (i) ɕ'a (i)

吉 (啞) 日 (啞)

(ie

(也

稍快



ə)

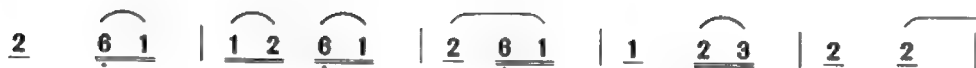
呢)

ə)

呢) .

moŋ to ta pai (lai)

阿 哥 来 娶 (哎)



moŋ (oŋ)

妹 (昂),

zə to

跟 哥

ta

—

pi (lai)

起 (来)

zə (ai).

走 (哎)。



i tə zaŋ (ia) tɕi nai,

头 步 出 (呀) 大 门,

ao tio zaŋ (ia) tɕi nai,

二 步 出 寨 子,



zaŋ tiu ɬie (ia) lo moŋ (ə),

告 别 了 (呀) 双 亲 (呢),



zoŋ moŋ zaŋ moŋ a haŋ (ia) lio, zaŋ pa

告 别 妈 妈 的 菜 (呀) 园, 告 别



ziaŋ pa a ɕ'i (lai) tu (ai)!

爸 爸 的 山 (来) 林 (哎)!

(杨国美、杨通英唱 姜柏记)

437. 仔细想来痛肝肠

1 = ^bB

(姊妹歌)

锦屏县

中速



七 月 的 洋 荷 八 月 (的) 姜 嘛,

生 姜 本 是 要 离 (的) 娘 嘛,

妹 在 家 中 坐 不 (的) 久 嘛,

仔 细 想 来 痛 肝 (的) 肠 嘛。

(心 开 的 久 留 妹



(王作美唱 孔凡相记)

438. 又难舍来又难分

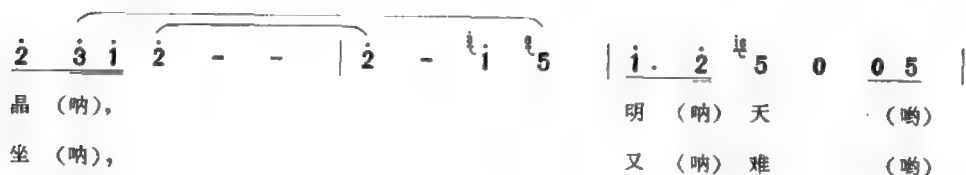
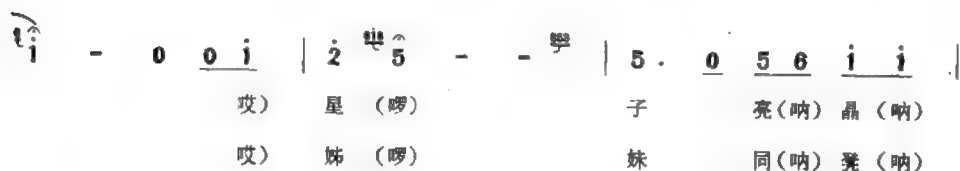
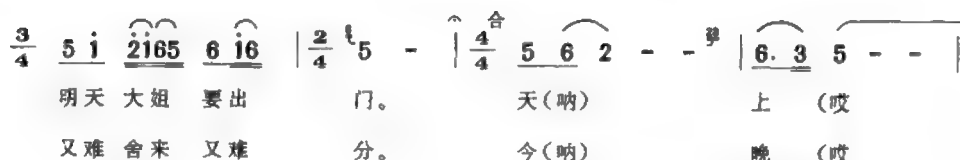
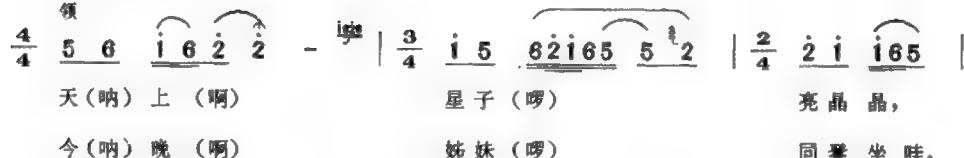
1 = G

(姊妹歌)

锦屏县

慢速稍快

领





(龙爱香、龙秀兰唱 孔凡相记)

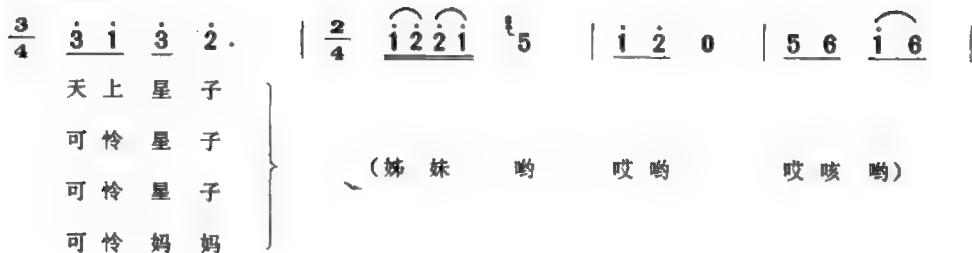
439. 可怜妈妈守空房

1 = $\overset{\sharp}{F}$

(伴嫁歌)

锦屏县

中速



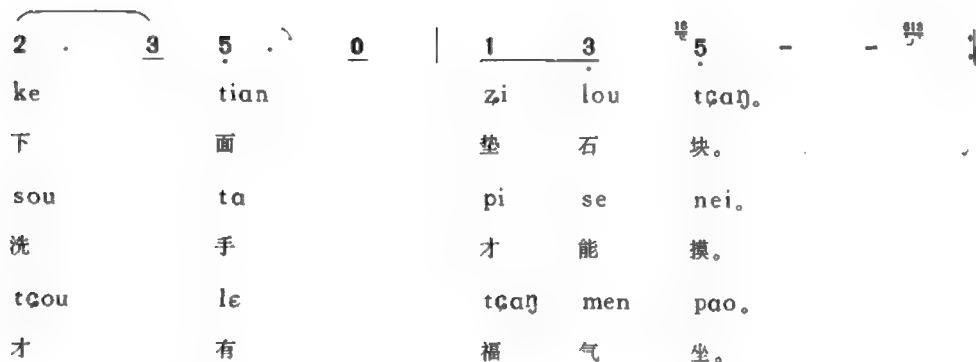
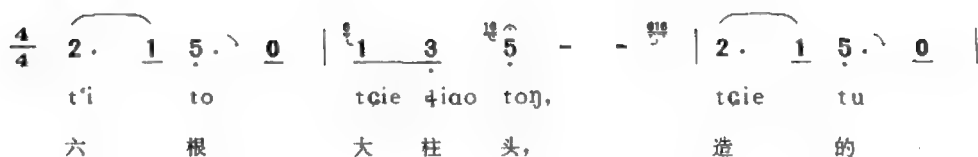
(范代弟唱 孔凡相记)

440. 造 屋 歌

麻江县

1 = G

快速



(赵清秀 赵白彦唱 王承祖记)

441. 悼 阿 妈

1 = F

(哭 歌)

丹寨县

慢速 悲痛地

$\frac{4}{4}$	$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} -$	$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6}$	$\frac{4}{4}$	$\overset{\frown}{1} - - -$	$\frac{1}{4}$	0
fa	nai (ou)	fa	men	niu,			
阿	妈 (欧)	您	过	世,			
fa	ao (ou)	ti	taŋ	tɕi,			
静	睡 (欧)	在	灵	床,			
ti	mo (ei)	toŋ	q'ai	ta,			
安	详 (呃)	盼	客	来,			
ɕu	ni (ou)	niu	lo	lei,			
送	您 (欧)	去	天	堂,			
tɕou	ta (ou)	qa	va	ti,			
挑	来 (欧)	米 ^①	万	箩,			
sai	ta (ou)	qa	va	lou,			
抬	来 (欧)	酒 ^②	万	缸,			
ʃu	ɕi ^③ (欧)	喷	呐 ^④	唱,			
慰	您 (欧)	莫	凄	凉,			
nai	no (ou)	qai	tie	toŋ,			
看	您 (欧)	静	静	躺,			
moŋ	niu (ou)	qai	tai	pa,			
迎	客 (欧)	声	朗	朗,			
hei	sou (ia)	sei	no	moŋ.			
阿	妈 (呀)	儿	悲	伤。			

(王文芝、王文霞唱 杨奎田记谱 王凤刚记词)

① 挑来米、② 抬来酒、③ 芦笙、④ 喷呐，苗族风俗，老人去世，亲友要请芦笙、喷呐来吊丧，并送米和酒来相助。

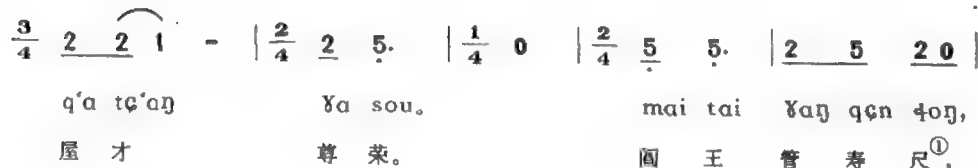
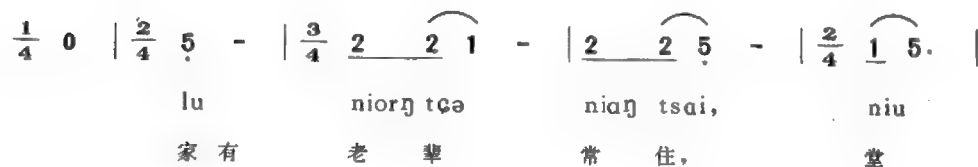
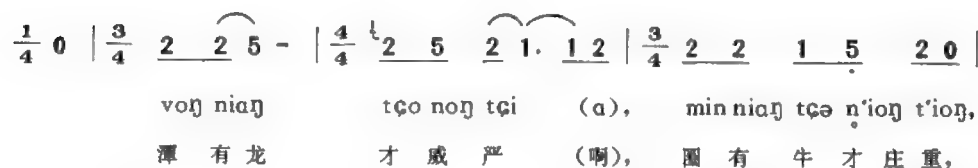
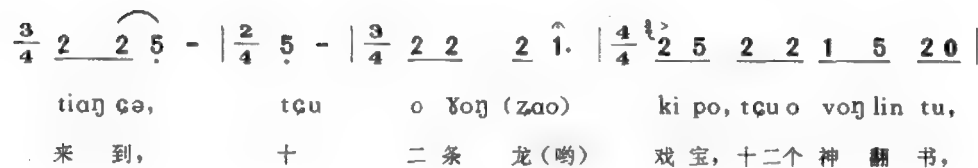
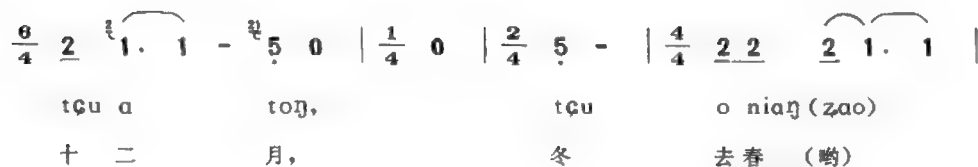
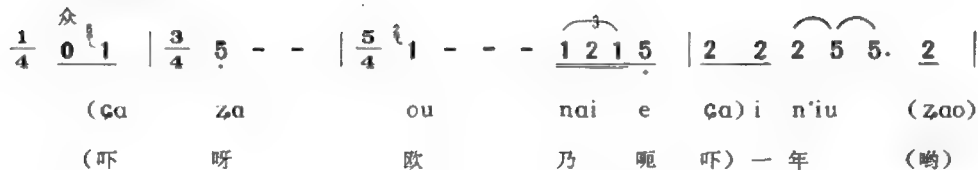
442. 开 禁 歌

1 = E

(丧 歌)

凯里县、台江县

慢速 悲伤地



$\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\overset{\frown}{1.}$ | $\underline{2}$ $\underline{5.}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5.}$ |
 q'ei tɕ'ɔŋ pai nen f'e. nen tie
 给 老 人 量 寿。 他 跨

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{t}}{1}$ - - $\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |
 tɕ'ɔŋ tie ʎa f'e, ʎa tɕ'aŋ ʎa a tei,
 不 过 寿 限, 辩 不 过 寿 理,

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\overset{\frown}{5.}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\frown}{1.}$ $\overset{\frown}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 tɕu poŋ tɕə ʎalie tou moŋ ɬ'ɔŋ tɕaŋ ʎaŋ tsai.
 乖 乖 就 朝 天 走, 去 到 姜 央^② 家。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |
 na tɕaŋ ʎaŋ ai ki, tɕə tɕaŋ ʎaŋ ai tsai,
 和 姜 央 一 道, 和 他 做 一 家,

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\overset{\frown}{1.}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 ɬ'a tɕi ʎaŋ ʎao ma (nai ei), moŋ ɬ'a ʎo ʎaŋ ʎo
 老 人 上 天 堂 (乃 呢), 他 还 要 走 下

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{1}$ - $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\frac{1}{4}$ 0 . | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ - |
 lo, lo sa zoŋ ɕ'in ɬaŋ, lo
 来, 来 住 守 基 地, 保

$\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\frown}{1.}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{\frown}{1.}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ - - | $\overset{\text{t}}{1}$ $\underline{5}$ - - |
 f'u maŋ pi tai. (hai vaŋ hai vu lia ei lei ei)
 佑 好 后 代。 (咳 汪 咳 呜 呢 亚 呢 喽 呢)

独 稍慢 庄重明朗而雄浑

0 0 0 0 | $\overset{\text{t}}{2.}$ $\underline{2}$ $\overset{\frown}{1}$ - | $\overset{\text{t}}{5.}$ $\underline{5}$ $\overset{\frown}{1}$ - | $\frac{5}{4}$ $\underline{5}$ - $\overset{\text{t}}{2}$ - - |
 ti nio (a), ai nen (a)! (a ou
 对 了 (啊), 这 样 (啊)! (啊 欧

$\frac{4}{4}$ $\overset{f}{5}$ - - - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{f}{2}$ - - | $\overset{f}{5}$ - - | $\overset{f}{2}$ - - |
 ha'i) (hə ou) (hai i) (hə ou
 咳 嗽) (咳 欧) (咳 嗽) (嘿 欧

5 - - | 1 $\overset{f}{2}$ 1 | 1 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 2 |
 hə) lo hə i! (ɕa)
 嘿) 来 合 呀! (吓)

$\frac{4}{4}$ $\overset{f}{2}$ 1 - - | $\overset{f}{5}$ 1 - - | $\overset{f}{2}$ 1 - - | $\overset{f}{2}$ 1 - - |

- | | | | |
|--------------------|---------------------|------------------|--------------------|
| ① i (a)
一 (啊) | n̄iu (a)
年 (啊) | tɕu (a)
十 (啊) | o (a)
二 (啊) |
| ② tɕu (a)
十 (啊) | o (a)
二 (啊) | ʎoŋ (a)
龙 (啊) | ki (a)
戏 (啊) |
| | | | (5 1 - -) |
| ③ ʎoŋ (a)
潭中(啊) | niaŋ (a)
有龙(啊) | tɕə (a)
才 (啊) | n'ioŋ (a)
威 (啊) |
| (1 1 - -) | | | |
| ④ lu (a)
家有(啊) | niaŋ (a)
老 辈(啊) | tɕə (a)
常 (啊) | n'ioŋ (a)
居 (啊) |
| | (1 1 - -) | | (5 5 - -) |
| ⑤ mai(a)
阎王(啊) | tai (a)
有个(啊) | ʎaŋ (a)
管 (啊) | q'en (a)
寿 (啊) |
| ⑥ tie (a)
他 (啊) | tɕ'oŋ (a)
跨 不(啊) | tie (a)
过 (啊) | a (a)
寿 (啊) |
| ⑦ tɕu (a)
乖 (啊) | poŋ (a)
乖 (啊) | ʎa (a)
朝 (啊) | lie (a)
天 (啊) |
| | | | (5 1 - -) |
| ⑧ na (a)
和 (啊) | tɕaŋ (a)
姜 (啊) | ʎoŋ (a)
央 (啊) | ai (a)
一 (啊) |
| (5 3 - -) | | | |
| ⑨ ɬ'a (a)
老 (啊) | tɕi (a)
人 (啊) | ʎan (a)
上 (啊) | ʎo (a)
天 (啊) |
| (1 1 - -) | (2 1 - -) | | |
| ⑩ lai (a)
来 (啊) | sa (a)
住 (啊) | zoŋ (a)
守 (啊) | ɕ'in (a)
基 (啊) |

$\frac{1}{5}$ 5 1 - - | 2 5 - - | $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |

① taŋ (a) tɕa (hə) o (hai i)
月 (啊), 冬 (嘿) 去 (咳 啵)

② po (a) tɕa (hə) o (hai i)
宝 (啊), 十 (嘿) 二个 (咳 啵)

③ tɕi (a) min (hə) niaŋ (hai i)
严 (啊), 圖中(嘿) 有牛(咳 啵)

④ tsai (a) niu (hə) qa (hai i)
住 (啊), 堂 (嘿) 屋 (咳 啵)

⑤ ɬoŋ (a) q'ei (hə) tɕ'oŋ (hai i)
尺 (啊), 给 (嘿) 老 (咳 啵)

⑥ f'ə (a) ʎa (hə) tɕ'oŋ (hai i)
限 (啊), 辩 (嘿) 不 (咳 啵)

⑦ t'ou (a) moŋ (hə) ɬ'oŋ (hai i)
走 (啊), 去 (嘿) 到 (咳 啵)

⑧ ki (a) tə (hɤ) tɕoŋ (hai i)
道 (啊), 跟 (嘿) 姜 (咳 啵)

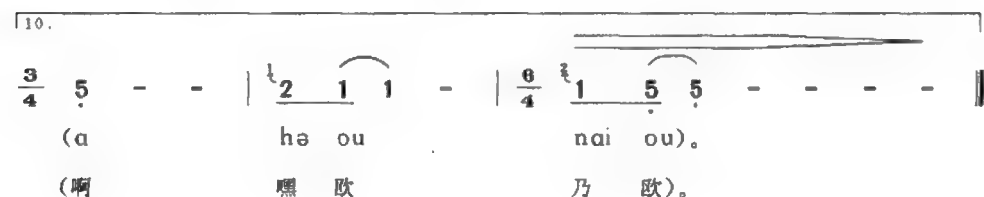
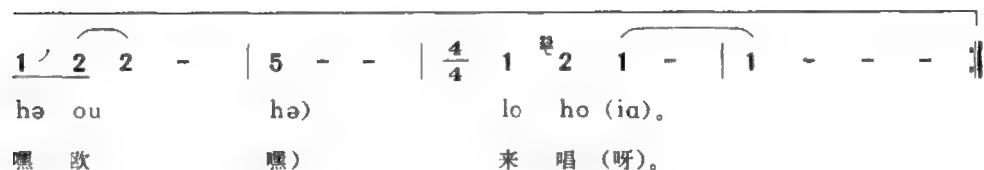
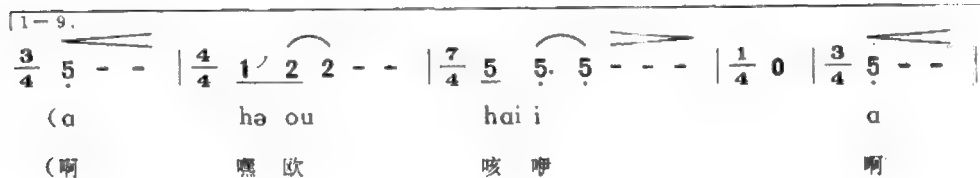
(1 1 - -) (5 5 - -)

⑨ moŋ (a) ɬ'a (hə) ʎo (hai i)
堂 (啊), 他 (嘿) 还 (咳 啵)

(1 1 - -)

⑩ ɬaŋ (a) lo (hə) fu (hai i)
地 (啊), 保 (嘿) 佑 (咳 啵)

2 1 - -			5 1 - -			5 1 - -		
① niaŋ (a)	春 (啊)		tiaŋ (a)	来 (啊)		ɕ'ə (a)	到 (啊),	
② vaŋ (a)	神 (啊)		lin (a)	翻 (啊)		tu (a)	书 (啊),	
③ tɕə (a)	才 (啊)		n'ioŋ (a)	庄 (啊)		t'ioŋ (a)	重 (啊),	
(1 1 - -)								
④ tɕ'aŋ (a)	才 (啊)		ʎo (a)	尊 (啊)		sou (a)	荣 (啊)。	
⑤ ʎa (a)	人 (啊)		nen (a)	量 (啊)		f'ə (a)	寿 (啊)。	
(2 1 - -)								
⑥ ʎa (a)	过 (啊)		a (a)	寿 (啊)		tei (a)	理 (啊)。	
⑦ tɕaŋ (a)	姜 (啊)		ʎaŋ (a)	央 (啊)		tsai (a)	家 (啊)。	
⑧ ʎaŋ (a)	央 (啊)		ai (a)	做一 (啊)		tsai (a)	家 (啊),	
(2 1 - - 1 1 - -)								
⑨ ʎaŋ (a)	要 (啊)		ʎo (a)	下 (啊)		lo (a)	来 (啊),	
(1 1 - -)								
⑩ maŋ (a)	好 (啊)		pi (a)	后 (啊)		tai (a)	代 (啊)。	



(张文忠、张玉仁唱 姜柏记)

① 寿尺：苗族迷信中说是阎王用来度量人年岁的尺子。

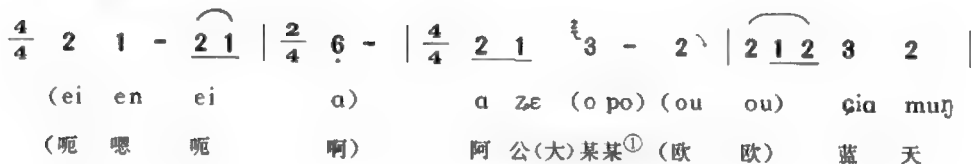
② 姜央，苗族神话传说的人类祖先。人死后，其魂魄回到姜央归宿的地方去，同他在一起，故有“跟姜央做一家”之说。

447. 丧 葬 歌

1 = F

凯里市

中速 哀悼地



$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$. | $\frac{4}{4}$ $\underline{\overset{1}{6}}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{\overset{1}{6}}$ $\underline{6}$ | 1 2 2 $\underline{6}$ | $\underline{\overset{1}{6}}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{\overset{1}{6}}$ - |
 pen sen ka va vei (a) lao nuŋ puŋ nuŋ qa va vei
 红 日 照 当 空 (啊), 人 生 在 世 有 死 生。

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{3\ 2}$ 3 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{1}{6}}$ $\underline{6}$ \ | 1 $\underline{2\ 1}$ |
 (ei) pi ʎoŋ toŋ sei ma voŋ hen (a)? nquŋ 4'uŋ
 (呃) 世 上 哪 个 心 不 好 (啊)? 凶 神

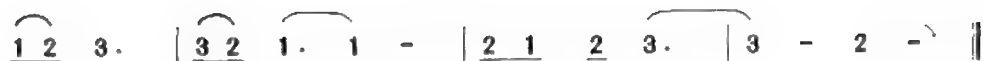
$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\overset{1}{6}}$ - $\underline{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\underline{3\ 2}$ 3 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ 1 3 2 |
 la maŋ ma ʎoŋ hen (a); (ei) pi ʎoŋ toŋ sei ma ʎoŋ
 恶 鬼 心 不 好 (啊); (呃) 世 上 哪 个 肠 不

$\frac{3}{4}$ $\underline{\overset{1}{6}}$ - $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{2\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ 1 1 2. | $\frac{3}{4}$ $\underline{\overset{1}{6}}$ - - | $\overset{1}{1}$ $\underline{3\ 2}$ 3 |
 zuŋ (a)? nquŋ tiuŋ la muŋ ma ʎuŋ nuŋ. (ei) ki tou
 好 (啊)? 凶 神 恶 鬼 肠 不 好。 (呃) 你 得

3 2 $\underline{\overset{1}{6}}$ - | 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 1. $\underline{\overset{1}{6}}$ - | $\overset{1}{1}$ $\underline{3\ 2}$ 3 |
 tɕou tɕiu liu (a), ki tou saŋ tɕiu nqou (ei) ki tou
 七 十 高 龄 去, 你 享 高 龄 行。 (呃) 你 得

$\frac{4}{4}$ 3 2 $\underline{\overset{1}{6}}$. $\underline{6}$ | 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{161}$ $\underline{6}$ 0 0 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ 1 $\underline{3\ 2}$ |
 ki laŋ mu (ou), ki tou ki ta haŋ. ki ta ki tou
 死 路 去 (欧), 你 得 亡 路 行。 你 去 世 赐

$\frac{3}{4}$ 2 2 $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{1}{6}}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{61}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2. | $\frac{4}{4}$ 2 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{161}$ |
 kuei, ki ta ki tou (ou) pia zu nts'uŋ zu ntɕa ɕin ni
 富, 你 去 世 赐 (欧) 贵。 入 宗 入 鼓 万 代



van ta (ni tca ai). a ze (a pao) (ou).

安 宁 (尼 加 哎)。阿 公 (大) 某 某 (欧)。

(摩如相唱 摩如相、王承祖记)

① 某某：唱死者的名字。

444. 哀 歌

1 = G

凯里市

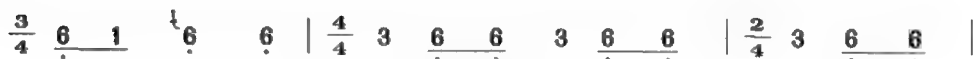
慢速 悲伤地

pp 似抽泣声



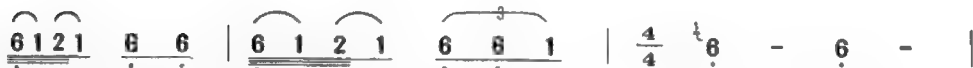
me(en) me (a) (hi hen hen hi hen hen hi hen hen)

妈(嗯) 妈(啊) (嘿 哼 哼 嘿 哼 哼 嘿 哼 哼)



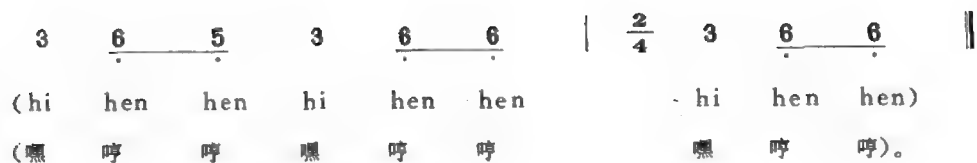
sai maŋ hen (ou hi hen hen hi hen hen hi hen hen),

多 悲 伤 (欧 嘿 哼 哼 嘿 哼 哼 嘿 哼 哼),



ki zaŋ tuŋ men quŋ sai quŋ nqa me (ou)

你 是 慈 祥 恩 爱 的 好 母 亲 (欧)



附词译意:你为人忠厚善良,

很有才干。

刺绣、雕花、蜡染样样会,

饲养的牲畜肥又胖。

生产、持家样样强,

知书达理人人赞。

不幸病魔夺你命,

噩耗传开惊四方。

四方客人来追悼,

恭奉牲畜数十头。

祭你不见你来吃,

哭你不听你说话。

只见烟灰飞,

只听唢呐声。

妈啊,你的功绩留芳百世,

世代子孙永不忘。

(廖如相唱 廖如相、王承祖记)

445. 一对竹子一样高

1 = B

(丧事拴箫歌*)

黔西县

中速
(伴奏)



唱	<p>2/4 5̣ ị 6̣ 6̣ ị 6̣ ị ị 3̣ 3̣ 2̣ ị. 6̣ 6̣ 6̣. 0̣ </p> <p>(in) ɕɛ tsa nie len(a) si zaiɕi (en) muŋa</p> <p>p'a ɕɛ tsi ntrɔy wen ŋa tɕoŋ ho len (en) tu a</p>
伴奏	<p>2/4 ị - ị - ị - ị 0̣ 0̣ 0̣) </p>

(结尾)



唱	<p>6̣ ị 3̣ 5̣ - 6̣ 6̣. ị. 7̣ ị 5̣. ị. 6̣ </p> <p>npa p'a in ɕu lo lo</p>
伴奏	<p>ị - ị - ị - 0̣ 0̣ </p>

唱	<p>6̣ - 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ </p> <p>in</p>
伴奏	<p>ị 3̣ ị 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ ị 3̣ 6̣ ị 3̣. 2̣ ị ị ị -) </p>

译意：一对竹子一样高，用手去摸竹子，选七节。

手拿镰刀去砍竹子。要砍掉尖子。

我得了竹子转来，转来拢院门。

得竹子归屋头，左手把竹子立在门边。

(王天全唱 李学良、李正南伴奏 胡家勋记)

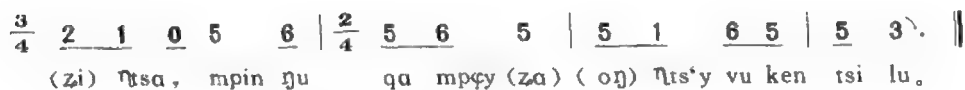
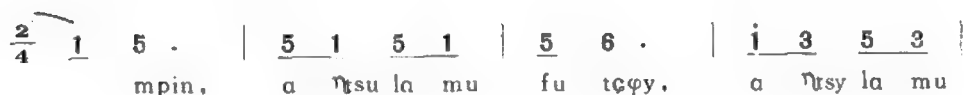
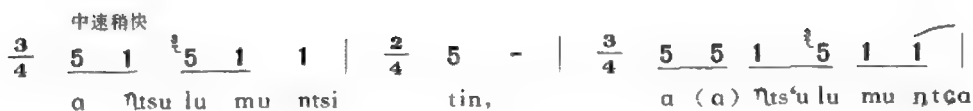
* 丧事拴箫歌，两人用三眼箫伴奏所唱的丧事歌。此歌为丧事拴箫歌的序曲。

446. 感谢你们

1 = ^bB

(丧事收礼歌)

织金县



译意：感谢老人的恩情比天高，

感谢老人的恩情比水长。

· 感谢你啊，

女婿家送礼来的寨老^①。

(黄学文唱 何南光、杨先芝、杜世忠记 张自明、杨朝云译词)

① 寨老：指寨子里德高望重的老人。

447. 提起这种伤心事

1 = [#]F

(丧事歌)

黔西县



2 3 ¹2 3 1 6 6 1 2 3 ¹2 6 1 6 5 3
 mao zi la zi la ntin ηφy tu (a) zin lai tai so (zia

5 5 . 5 0 6 1 2 3 3 2 3 6 1 2 1
 zo zen), ηao a Su φoη nai la mu a tφy (o

6 6 1 3 2 3 1 2 3 5 1 2 3 ¹6 1
 ie), kao za ta tφy plφy mao sφy tao (zi za), plφy ta

6 1 3 1 1 2 6 0 ¹1 6 1 2 3 2
 (lo) ten zan ntao lo Suo (ma). a tφao ma t'φy zi

¹6 1 1 2 3 ¹6 1 2 3 2 3 ¹6 1 |
 poη nai nioη t'φy (li), poη nai ten (ti) ts'en tu, poη nai

6 1 1 3 2 6 1 6 1 3 1 2 6
 ten to ten ki, ηka ts'a loη tu ηka (li), tua (ma)

3 5 6 1 3 ¹3 5 - 0 3 6 1 1 2 3 ¹6 1
 Va tφao t'φy zi poη, (a) nai niao tao zi poη nai

2 3 1 3 2 ¹6 1 6 1 1 3 2 3 1
 tsen za tsai tφy, poη nai ten to ten ki, ua qoη

2 3 3 6 2 1 6 3 3 6 1 2 3 ¹6
 tcin tao pia (lai) len tao, a tφao t'φy zi poη

1 2 3 3 3 2 5 ¹6 1 2 3 ¹3 1 2 3 3 1
 na ta zo φen tφy, tsi plφy lo lφy tφy poη, nai ntin (li) ten to

1 3 2 3 0 0 ¹1 6 1 2 3 2 3 6 2
 ten ki no. a tφao t'φy zi poη nai tsen

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1}$
 zua ti t'py poŋ nai ten to ten ki, ua qoŋ t'py mpin lo

$\underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{t}{6}}$
 hao, po na ten za tao tua ten (ti) za, loŋ tu ploŋ

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{t}{1}}$
 qoŋ ploŋ nto, tu poŋ na ten to ten ki, tao tua

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{0} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{1}} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$
 nta ten tsao ma, tao a t'py poŋ ntao lo qoŋ na,

$\underline{0} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$
 poŋ na t'en zua tua t'py lo q'i poŋ,

$\underline{0} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1}$
 t'cao tsen na poŋ nai ten to tsen za mana poŋ nai

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{t}{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{0}$
 ten za, ŋay qa tsi tua tsua soŋ. tsa ten toŋ ma,

$\underline{0} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$
 tao a t'py pon nai ten za ntua t'py lə q'i sa,

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{2}} \quad \underline{1}$
 tsen nen poŋ nai ten to ten ki, ma t'py poŋ nai za k'py qa (lai),

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \parallel$
 ts'i tua tsua lo t'ca (lai tie so za so ai).

译意：提起那伤心的往事，

眼泪不知要流多少夜晚，

想起那伤心的往事，

只有痛快的哭一场。

因为病魔缠住了你，

你已经惋惜地离开了人世，

好像一张叶子被狂风吹过山梁。

驳念^①在世时，

怕儿孙挨冻受饿，

总要摘把苞儿^②给儿孙吃。

背着儿孙到湾子种地，

要用木叶遮阳光，

让儿孙好歇凉。

一切难忘的往事已经过去，

驳念死在月尾，

儿孙把她装在大棺木。

驳念死在月初，

儿孙把她好好地安葬。

这就是有几孙的好处了。

(杨世仲唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

① 驳念：对已故女老人的统称。

② 苞儿：土语，即草莓。

448. 孝

歌*

丹寨县

1 = F

中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\overbrace{6 \ 5 \ 3}^3$ $5 \setminus$ | $\overbrace{2 \ 5 \setminus}^3$ | $\underline{3} \ 5 \setminus$ | $\underline{1} \ 1 \ .$ | $\hat{1} \ .$ | $\overbrace{3 \ 3 \ 3}^3$ $5 \setminus$ |
ŋoŋ (ei) tiaŋ qa vu nie (ei), (ai lie) fu
龙 (呃) 生 在 山 密 (呃), (哎 咧) 雷

$\underline{3} \ 5$ | $0 \ \underline{3}$ | $\underline{3 \ 3} \ 5 \setminus$ | $\underline{3} \ 5 \setminus$ | $\underline{1} \ .$ | $\underline{1} \ 0$ ||
(li vu ai li) tiaŋ (ei) pa ŋoŋ lao。
(哩 唔 哎 哩) 生 (呃) 在 铁 仓。

译意：龙生在山腰，

雷生在铁仓，

我们生在母亲的怀里，

母亲去世了，

我们如何不悲痛？！

(曾毓若唱 李惟白记)

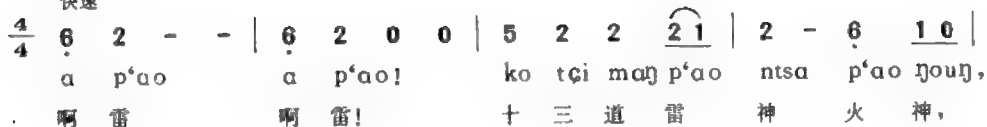
* 此曲调每次陈述歌词一句，按秩序轮回反复。

449. 保 寨 歌

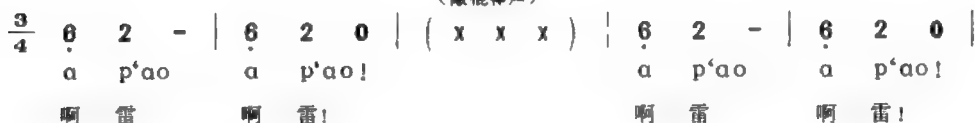
凯里市

1 = F

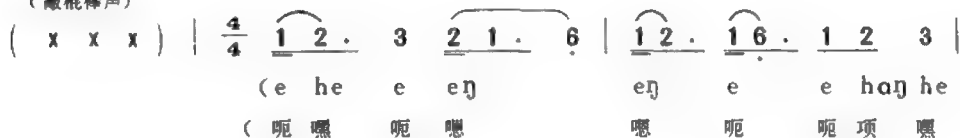
快速



(敲棍棒声)



(敲棍棒声)



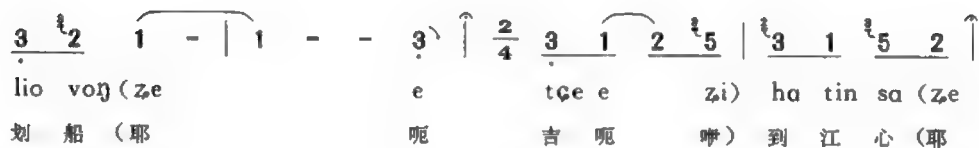
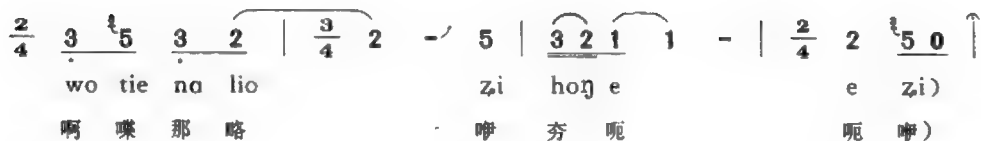
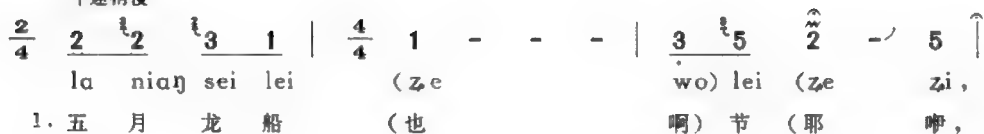
(廖如相唱 廖如相、王承祖记)

450. 五月划龙船

台江县、施秉县

1 = $\sharp F$

中速稍慢



2. 好条清水江，
划船比赛喜洋洋。

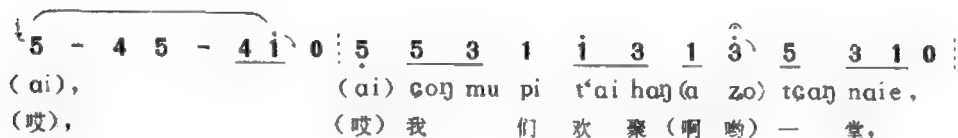
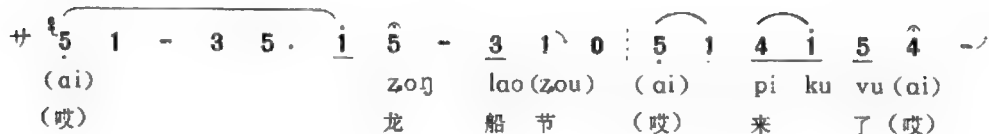
(龙通俊、龙光清唱 吴通发、金声林、韩光志记 王承祖记音标)

451. 龙船节、得欢聚

1 = $\overset{\text{v}}{\text{G}}$

台江县

中速



(张正坤唱 金声林、韩光忠、吴通发记)

452. 龙船快如飞

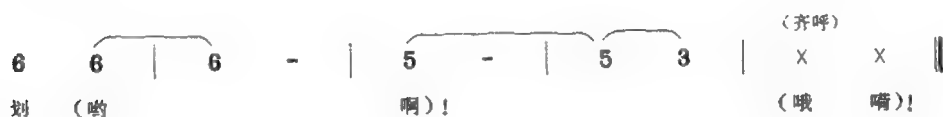
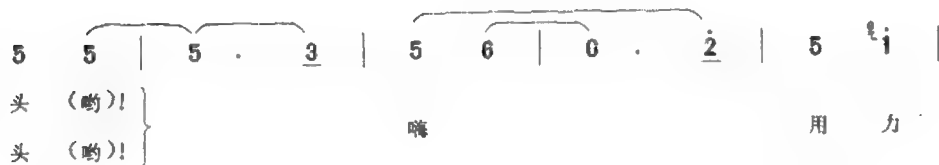
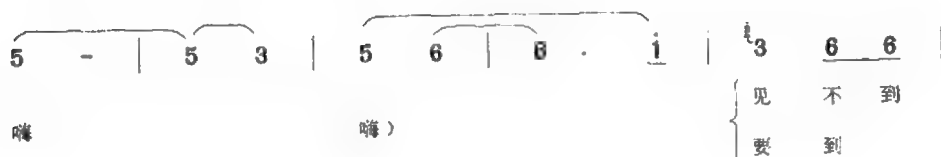
1 = D

(龙船节歌)

台江县

中速 高亢、呼唤地
领





(佚名唱 潘学斌记 李惟白配歌)

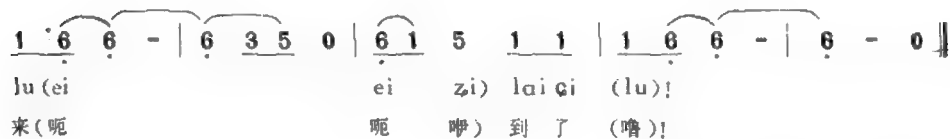
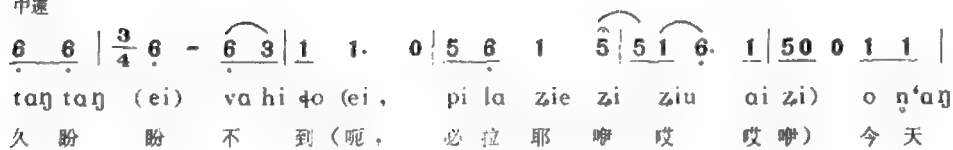
453. 久盼盼不到

1 = G

(龙船节歌)

台江县

中速



(吴岩桥、吴故沙唱 李惟白记)

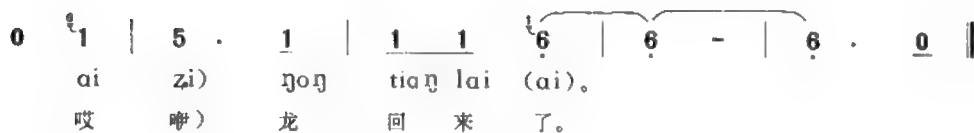
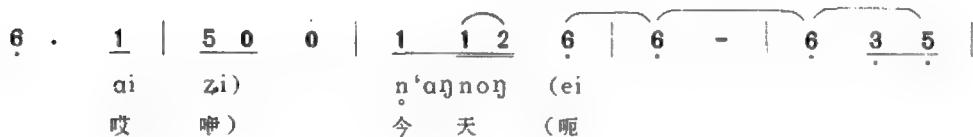
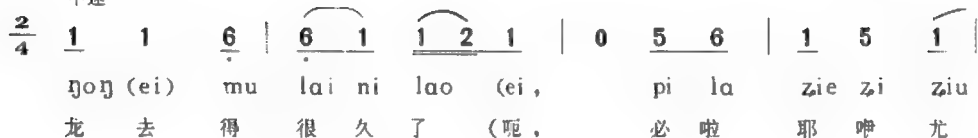
454. 今天龙回来了

1 = G

(龙船歌)

台江县

中速



(吴岩桥、吴敦沙唱 李惟白记)

455. 值一百两银子*

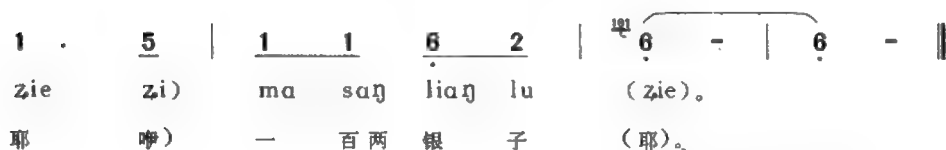
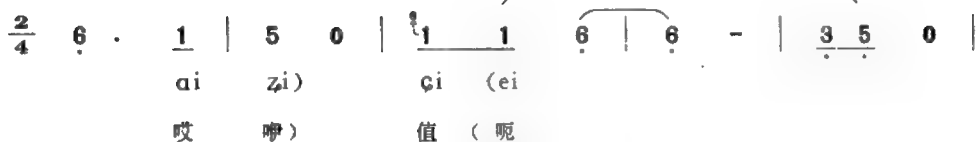
1 = G

(龙船节歌)

台江县

中速





(吴岩桥、吴故沙唱 李惟白记)

* 相传在古代，施洞口一带的苗族首领“波”杀死了危害百姓的恶龙以后，沿清水江岸的塘坝、施洞口、平寨三个寨子分了龙肉。塘坝分得龙头，平寨分得龙身，施洞口分得龙尾。逢每年夏历五月二十三日在塘坝举行龙船下水，五月二十四日龙船在平寨比赛，五月二十五日龙船在施洞口比赛，已成当地苗族人民纪念祖先业绩的盛会。后来便演变为龙船竞赛的风俗性节日活动。

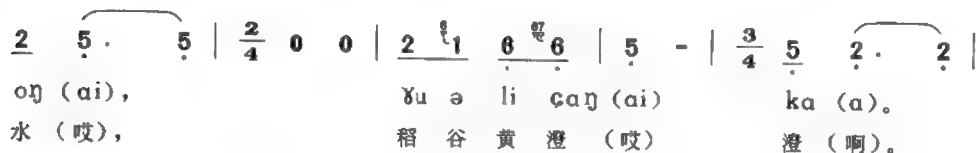
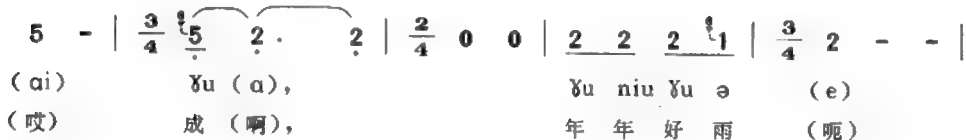
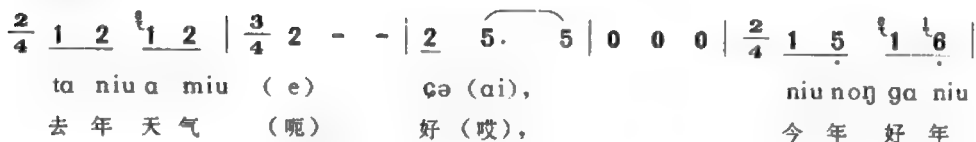
456. 主 歌 开 头

1 = C

(祭鼓节歌之一*)

台江县

慢速



$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | 2 $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 nin na s'a m'i (e) mu(ai),
 开 夹^① 摘 糯 (呢) 谷 (哎),

$\frac{5}{\cdot}$ 2 $\frac{5}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{\cdot}$ 2 2 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\cdot}$ 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |
 la s'ei tciu o (ai) tao(a), lei i cenniu (e)
 挂 满 十 二 (哎) 层^②(啊), 留 下 一 层 (呢)

$\frac{3}{4}$ 2 $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{5}{\cdot}$ 2 $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ 6 | 5 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$. ||
 noŋ (ai), mi a ɬaŋ tou (ai) tao(a)!
 谷 (哎), 庆 祝 祭 鼓 (哎) 节 (啊)!

(万正忠、万正文唱 姜柏记)

* 祭鼓节即过去说的吃牯脏。苗族风俗认为祖先的灵魂寄在大木鼓里，祭鼓就是祭祀祖先，是苗族最大、最隆重的祭典活动。在过去，一般7年一小庆，13年一大庆。以一“江略”（一个聚居区的宗族）为单位，每户备一头牯牛（有的地方用猪），或几户共备一头牯牛作祭品。届时集中牯牛角斗，然后斩杀祭祖。四方客涌，吹芦笙、敲木鼓、唱赞歌，持续10余天方散。

① 夹：为摘糯谷的工具。

② 十二层：以前，高山苗族喜种晚稻糯谷，收谷时，摘下谷穗捆成把，挂在屋外高大的木栏上晾干，长年悬挂，吃多少取多少。这种木栏起到谷仓的作用，一般有2至3丈高，10至20根横杆，顶上有杉木皮遮雨，十二层表示木栏挂满谷，比喻粮食丰收。

457. 买 得 牛 歌

1 = D

(祭鼓节歌之二)

台江县

慢速

$\frac{4}{4}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ 2 - - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ 6 $\overset{5}{\cdot}$ 2 | 2 $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ |
 Vaŋ n'ai (e) pu ɬoŋ (e) naŋ(a), p'i
 东 山 (呢) 太 阳 (呢) 升 (啊), 西

$\frac{2}{4}$ 2 . 5 | 5 i i 6 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 . | 5 2 5 |
 tso (e) pao nin (e) tie (a), ku nin (a)
 山 (呃) 水 牛 (呃) 来 (啊), 背 宽 (啊)

5 i i 6 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 i i 5 | 5 2 5 | 6 i 5 5 |
 lie ku noŋ (a), noŋ tu so ʃaŋ
 像 楼 板 (啊), 快 进 寨 子

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 . | $\frac{5}{4}$ i i 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 5 | 2 5 . |
 tɕiu(a), ɕ'a ai (e) lai ŋe taŋ.
 了 啊, 修 牛 (呃) 棚 接 待。

2 2 5 | 6 i 6 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 6 5 2 5 |
 nin lo t'ioŋ niu tɕu(a), tai lo
 牛 来 住 牛 圈 (啊), 像 小

6 i 5 . | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 . | $\frac{1}{4}$ 0 |
 go ti (e) tia(a) tai ɬo maŋ ki
 孩 回 家 (啊) 扑 向 妈 怀

$\frac{2}{4}$ 5 - | i i 2 | 6 5 . | 6 i 6 5 5 | 2 5 2 . ||
 ka, niaŋ go (e) ɬi (a) ai giu (a) !
 里, 住 在 (呃) 桥 (啊) 椅 玩 (啊) !

(万正忠、万正文唱 姜柏记)

458. 伐木造鼓歌*

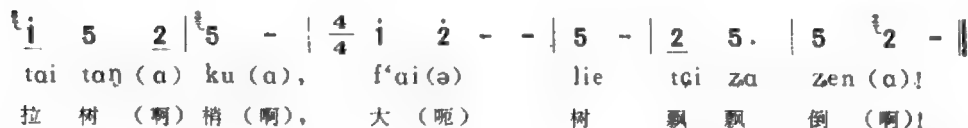
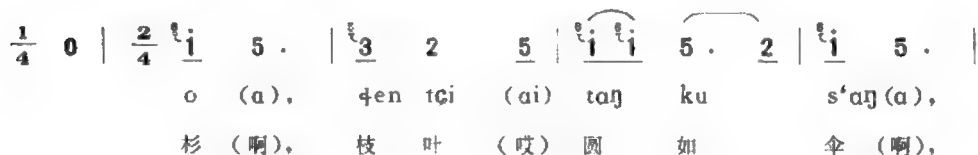
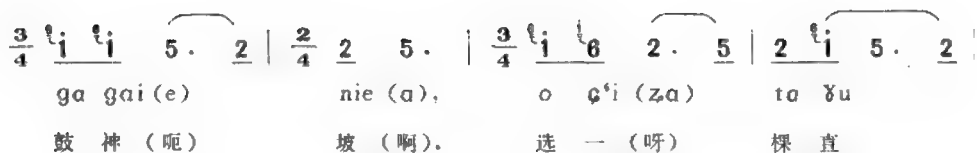
1 = B

(祭鼓节歌之三)

台江县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ i i 5 . 2 | 2 5 . 5 | $\frac{4}{4}$ i 2 . 2 - |
 tie tso koŋ lei (ə) tioŋ (a), o lei (e)
 颂 河 上 山 (呃) 冲 (啊), 来 到 (呃)



(万正忠、万正文唱 姜柏记)

* 在祭鼓节活动中，要用一节杉木削空，制成一个七八尺长的大木鼓，进行祭供和演奏。被选作造鼓的杉树，歌师要到树脚下演唱一组歌，然后砍伐。即所谓“伐木造鼓歌”。

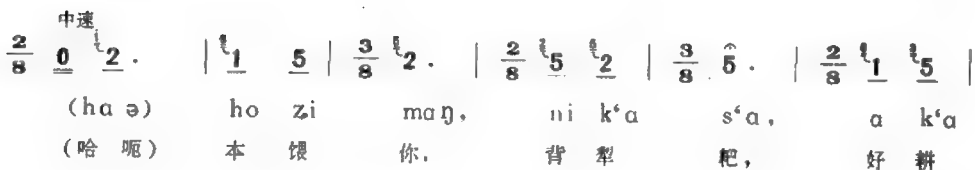
① 金档、② 肖你：均为神名。

459. 判 牛 歌*

 $1 = \mathbb{C}$

(祭鼓节歌之四)

台江县



$\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ 2 . | $\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 lo, lai moŋ niu, noŋ hoŋ ho, li moŋ
 田, 你 的 嘴, 却 在 讲, 你 的

$\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ 5 . | $\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\hat{5}$. |
 lo, noŋ haŋ gaŋ, va ga niu,
 话, 偏 在 辩, 我 宗 族,

$\frac{4}{8}$ 0 0 | $\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ 2 . | $\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ |
 pen tə lei, vi ga tsoŋ,
 唱 古 歌, 专 关 牛,

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$. | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ 5 . | $\frac{3}{8}$ 2 . ||
 pen tɕ'a niu, (nin en ao)!
 祭 祖 先。 (尼 嗯 噢)!

(万正忠、万正文唱 姜柏记)

* 在祭鼓节活动中，歌师到牛圈门口，对牯牛唱一组宣判牛死刑的歌。唱毕，即牵到斗牛场，放开角斗，然后集体宰杀祭祖。其场面相当悲壮，令人惊心动魄。据称，凡对牯牛唱此歌时，所有牯牛都流泪，拉到角斗场均不角斗了，只是互相绕圈怜惜。此歌是整组判牛歌的开头一首，还不是真正判牛部分。但整组歌的曲调基本相同。

460. 主 歌

1 = \flat B

(祭祖节歌之一*)

凯里县、黄平县

中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ - - - | $\underline{3}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - |
 (ao sei ke sei ke sei ke)
 (噢 舍 给 舍 给 舍 给)

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 1 3 | 6 - | 6 6 1 3 | 6 - | 3 6 3 6 |
 pən qin (lao sei ke) pa ʔa (lao sei ke sei ke sei ke
 远 占 (唠 舍 给) 就 有 (唠 舍 给 舍 给 舍 给

$\frac{3}{4}$ 3 6 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 3 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 |
 sei ke) keŋ mun taŋ, (sei ke sei ke
 舍 给) 俸 兜 族, (舍 给 舍 给

$\frac{3}{4}$ 3 6 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 1 | $\frac{1}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 3 6 3 6 - |
 sei ke) tɕ'ia ŋuŋ nti nuŋ (lao sei ke sei ke
 舍 给) 历 史 悠 久, (唠 舍 给 舍 给

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 | 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 - |
 sei ke sei ke seizin seizin seizin
 舍 给 舍 给 舍 银 舍 银 舍 银

6 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 2 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 6 | 1 2 1 6 6 |
 zin) k'u tsi a po tsi maŋ, a po tsi maŋ, tɕiaŋ ŋiaŋ fa ntsi,
 银) 祖 公 更 鸪, 祖 太 将 裔, 起 源 周 朝,

1 2 1 6 6 | 1 2 1 6 6 | 1 2 1 6 6 | 1 2 1 6 6 |
 voŋ vən zaŋ paŋ, tɕoŋ vu tɕantɕin, voŋ zaŋ voŋ tɕaŋ maŋ sei maŋ huŋ
 从 盘 江 河 畔, 夜 郎 牂 牁, 开 天 辟 地 渔 猎

$\frac{1}{4}$ 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 - |
 lao. (seizin seizin seizin seizin
 来, (舍 银 舍 银 舍 银 舍 银

6 0 0 | 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 0 |
 zin sei ke sei ke sei ke sei ke sei ke)
 银 舍 给 舍 给 舍 给 舍 给 舍 给)

^领
 $\frac{4}{4}$ 3 1 1 3 3 1 1 3 | $\frac{2}{4}$ 1 3 6 | 3 1 1 3 | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

vaŋ si tou lou ts'i nuŋ ts'i ti (lao sei ke) ts'i nuŋ lao sei ki,

始 祖 开 天 辟 地 来 (唠 舍 给) 开 天 辟 地 来,

1 3 1 3 6 | 3 1 1 3 6 | 3 6 3 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 |

ts'i ni (lao sei ke) ts'i taŋ. (lao sei ke) (sei ke sei ke sei ke sei ke

繁 衍 (唠 舍 给) 人 类。 (唠 舍 给 舍 给 舍 给 舍 给 舍 给

$\frac{3}{4}$ 3 6 - | 3 1 3 1 3 6 | 3 3 1 3 6 0 | ^合 3 6 3 6 6 - |

sei ke) ts'i ts'ouŋ (lao sei ke) ts'i ŋiaŋ (lao sei ke) (sei ke sei ke

舍 给) 建 立 (唠 舍 给) 祖 鼓 (唠 舍 给) (啥 给 啥 给

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 | 3 6 0 | ^领 3 1 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - - - |

sei ke sei ke sei ke) paŋ tciŋ a zai lao,

舍 给 舍 给 舍 给) 安 置 祖 鼓,

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | ^合 3 6 3 6 0 |

paŋ tciŋ a po lao, ntca lao pou fu za mu kən (sei ke sei ke

设 祭 母 鼓 位, 大 鼓 赐 富 贵, (舍 给 舍 给

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 | 3 6 0 | ^领 1 3 1 3 1 3 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - |

sei ke sei ke sei ke) ntca zu pou tu za mu pia.

舍 给 舍 给 舍 给) 小 鼓 赐 繁 荣。

^合
 $\frac{3}{4}$ 3 6 3 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - |

(sei ke sei ke sei ke sei ke sei ke zao vei

(舍 给 舍 给 舍 给 舍 给 舍 给 要 尾

^要 6 - | ^要 6 - | 6 0 | ^要 3 - | ^要 3 - |

zao vei zao vei vei zao vei zao vei

要尾 要尾 尾 要尾 要尾



(摩如相唱 摩如相、王承祖记)

* 祭祖节是侗家最大、最隆重的祭典活动。祭祖以祭祀木鼓为象征。侗家认为祖先的灵魂寄住在木鼓里，“鼓”即为侗家祖先的祠堂。祭祖节有大祭、小祭两种：大祭为十至二十年左右举行一次；小祭为每年一次，在冬至日举行，为时一天一夜。大祭前，至少要准备三年，以宗族为单位，每户凑积三大谷斗的大米准备招待来客食用。每2至3户凑二头大肥猪，备酒五至六缸，备大水牯牛一头，作为祭品。届时举行杀牛盛典仪式，吹芦笙、敲木鼓、唱古歌、唱赞歌、四方客涌，共同欢庆，三天三夜方散。这首是祭祖的主歌，连同下面三首，构成一组，在举行盛典时必唱。

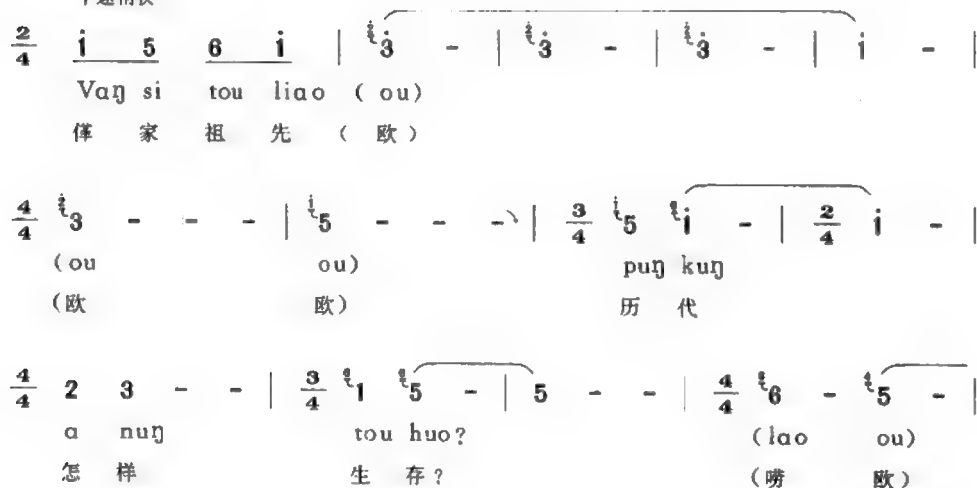
461. 落寨创业歌

1 = D

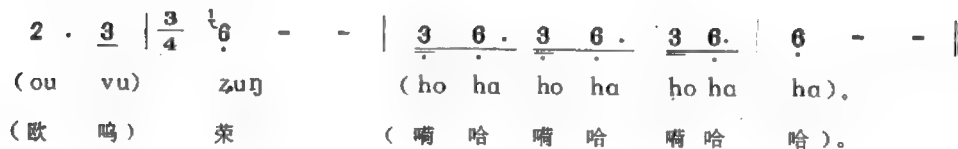
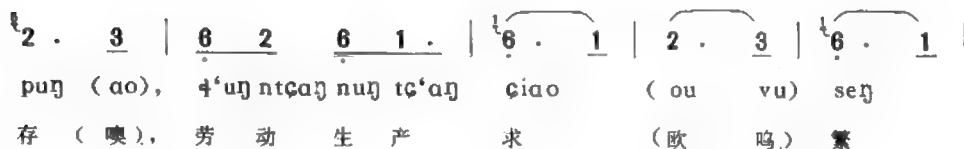
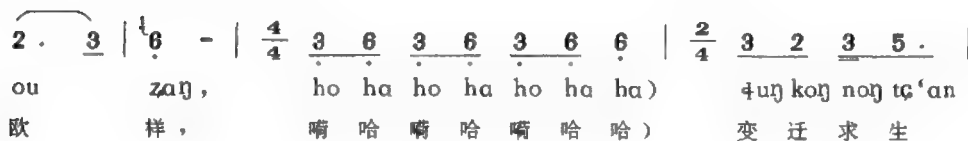
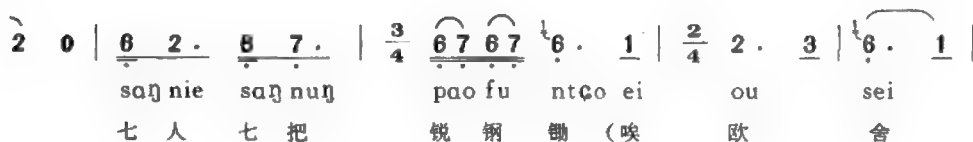
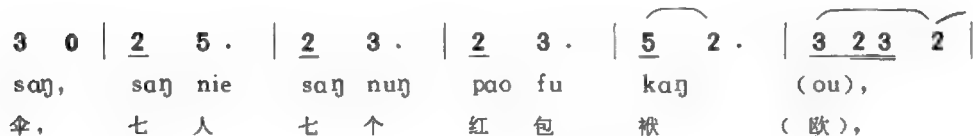
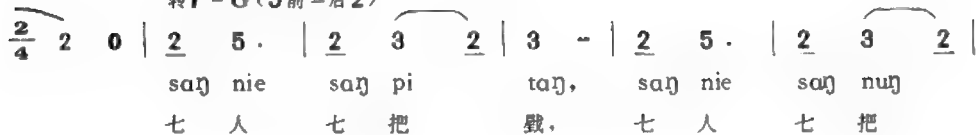
(祭祖节歌之二)

凯里县、黄平县

中速稍快



转1 = G (5前=后2)



(廖如相唱 廖如相、王承祖记)

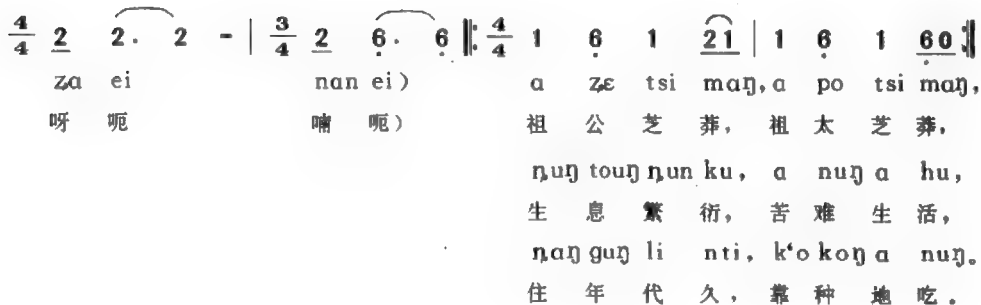
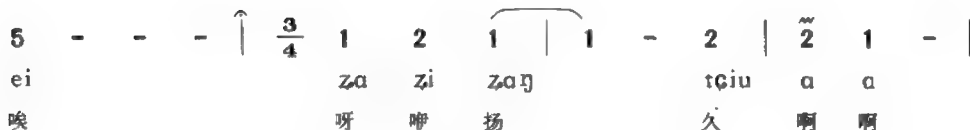
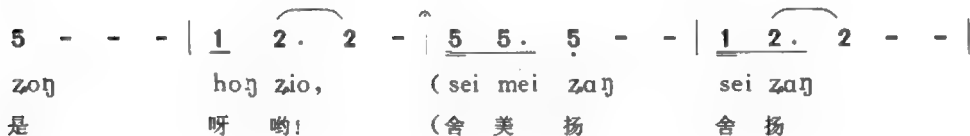
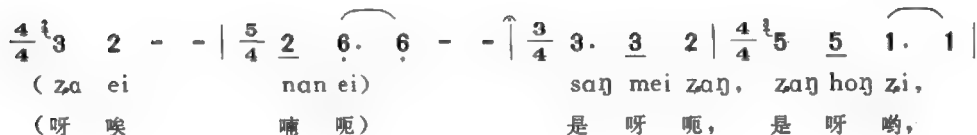
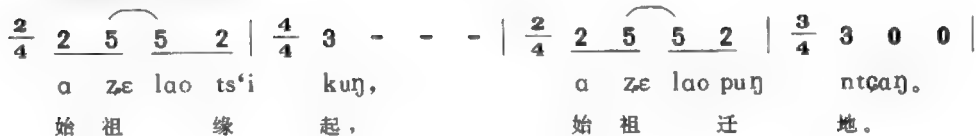
462. 迁 徙 歌*

1 = F

(祭祖节歌之三)

凯里县、黄平县

中速稍快 惦念地



$\dot{6} - \dot{6} 0 \mid \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{6}} 0 \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{3}} \dot{6} - \mid$
 (sei ou sei ao sei ke sei ke sei ke sei ki t'ou naŋ lao (sei ke)
 (舍 欧 舍 噢 舍 给 舍 给 舍 给 舍 给) 现 在 要 (舍 给)

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{6} 0} 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{6} 0} \mid$
 za nta a po a zai t'ou ku lao (sai ke) t'ou li lao (sei ke)
 来 跟 祖 太 祖 公 摆 古 老 (舍 给), 内 心 多 悲 伤,

$\frac{4}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} - \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{6} 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid$
 a ze lao taŋ taŋ t'ou kansi mou (sei ke) taŋ tsi a ka cun (sei ke)
 祖 公 为 人 多 奇 志, 管 事 多 (舍 给), 当 家 作 主 人 (舍 给)

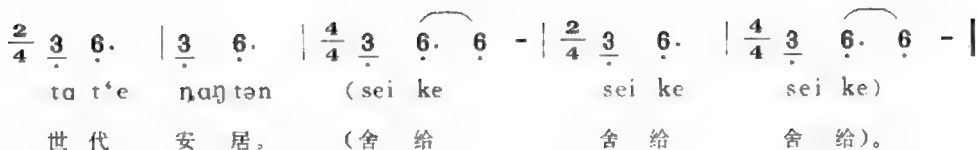
$\underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{6} - \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$
 sei ke sei ke) nou naŋ naŋ naŋ ti nt'ou tsei ku ma kou
 舍 给 舍 给) 日 夜 奔 跑 在 外 边, 家 中 事 不 管。

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid$
 a ze a Yuŋ si vei t'ou tou ni laŋ si pou (sei ke)
 祖 公 为 民 功 劳 大, 民 众 把 名 扬。(舍 给)

$\underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid$
 sei ke sei ke) kuŋ san 4an ma vaŋ hen t'ou kuŋ t'ou ka
 舍 给 舍 给) 封 建 王 朝 最 狠 心, 歧 视 驱 逐,

$\underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 (sei ke sei ke sei ke) ou ntou lao gou paŋ
 (舍 给 舍 给 舍 给) 矛 盾 来 相 交,

$\frac{4}{4} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6}} - \mid$
 ou t'ou lao gou mou naŋ kuŋ naŋ ma t'ou, ka koŋ sao cin luŋ k'ai li
 刀 刃 来 相 击, 处 境 窘 所 逼, 迁 到 黄 平、凯 里,



(廖如相唱 廖如相、王承祖记)

* 侬家在大祭(即吃牯脏)时,由祭祖师(盍嘎)背唱祖先起源、迁徙的经过。其迁徙原因有二:一是为摆脱贫困,寻找较好的生活环境;二是由于民族压迫或战争所迫,离乡背境,寻求生路。

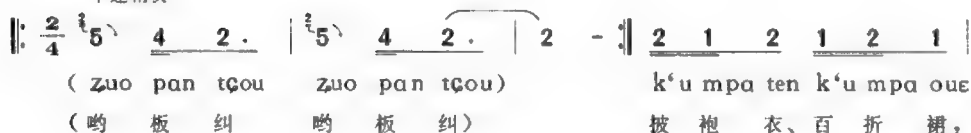
467. 吉 利 歌

1 = F

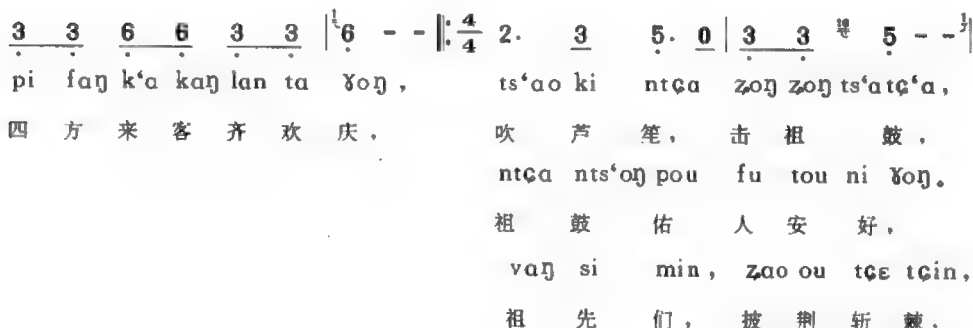
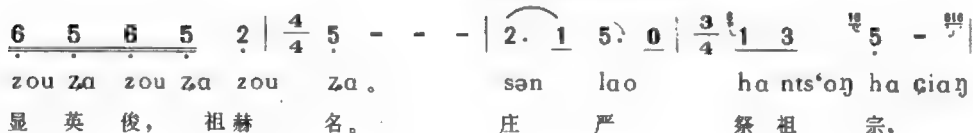
(祭祖歌之四)

凯里县、黄平县

中速稍快



转1 = G(前1 = 后2)



2. 3 5. 0 | 3 3 ¹⁰5 - - ¹¹5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 6 6 3 3 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - ||

koŋ kaŋ kaŋ 4oŋ kaŋ t'aŋ ha nts'oŋ ha ɕaŋ sen mu pla.

响 声 高， 入 云 霄。

子 孙 后 代 水 福 禄。

ʧaŋ ntsəŋ pou, fu mu kən pa

龙 神 护， 五 谷 登。

taŋ ntsəŋ tan ha nts'oŋ ɕaŋ.

美 满 啊， 喊 得 应。

(廖如相唱 廖如相、王承祖记)

464. 祭 鼓 歌

1 = C

施秉县

慢速

男领

齐

稍快

领

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 5 3 6. . 1̇ | $\frac{2}{4}$ 3. 1̇ 1̇ 5 | 5 - || 1̇ 5 3 3 0 |
li lian a nai ou, (vo hai e ɕoŋ hai)! liu ε pie
na t'ou pie

$\frac{3}{4}$ 1̇ 5 3 1̇ 5 3 3 0 | 1̇ 5 3 1̇ 5 3 3 0 | 5 5 1̇ 5 3 3 0 |
liu ɕiu liu nu pie, liu zou zou lia pie. vo vɔŋ ziu liu tso.
za mu lou ziu pie, za ts'aŋ tɕie nai tɕin, sen ts'in t'ai faŋ tɕi.

齐

5 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | ^{tr}5 - | $\frac{3}{4}$ 3 6. . 1̇ | 5 6. 2̇ | 2̇ 5 5 - ||
ɕaŋ kan ei a ou a ou ε lian hou ε ɕoŋ hai!
na kao ei a ou a ou ε lian hou ε ɕoŋ hai!

译意：去年的年景好，
今年远比去年好。
今年好雨水，
落了雨水好丰收。

(佚名唱、记 王承祖配音标)

465. 鼓 社 歌*

1 = C

(祭祀歌)

贵阳市

慢起 较自由

领

$\dot{1}$ 6 . | $\dot{1}$ 6 . | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 . | 6 $\dot{1}$. |
t'ciu vu t'ciu vu la ken p'en zin tsoŋ kei lei na hen

齐

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
han zi zio ho ho hei hei li ko noŋ tei koŋ lu

$\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 6 | $\frac{2}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
vu zi kə zaŋ kə ta, tin pian koŋ tuo tuo

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{齐}{6}$ 6 6 | $\frac{领}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
na hen zie hei hei hei za ha tsu lɔy han tsei koŋ

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
tə'a pu tu han pei tsə vo min zuo min vei ti vei

$\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{齐}{6}$ 6 6 | $\frac{领}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
hao ə k'aŋ na hen zie hei hei hei za ha li kuo naŋ

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{2}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
t'ei koŋ lu vei zoŋ kə ta tin pian koŋ

$\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\frac{2}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{齐}{6}$ 6 6 | $\frac{领}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
tuo tuo na hen zie hei hei hei za hai tsə kɔy hen

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 tsə koŋ tɕ'ia pu tu zaŋ pei tsə vo pa zuo pa vei vu vei

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ||
 han han fin zuo na hen han zi hio ho vo hei hei

(杨河清唱 蒲葆强记)

* 此歌当年演唱者杨河清老人，已作古多年，现已无人会唱。尽管无译词我们仍将其选入。

466. 我俩像鹅鸭相会在池塘

1 = \flat B

(芦笙歌)

平塘县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 vu k'ə no ma mu (li loŋ toŋ pe) mu vəŋ

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 zo li tɕə (li loŋ toŋ pe) pu ti zo li

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 tsoŋ (li loŋ toŋ) liŋ zen tso ken la tən

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 tso o tso ən a ma tsa (li loŋ toŋ pe)

6 i | 2 6 | 6 i 0 | 3 2 | 6 6 |
 lio zə tso wəŋ zo kui to li koŋ o
 i 2 i | i 6 | 2 i | 3 2 | i 6 |
 ta (li loŋ toŋ pe) saŋ tau tə kai (toŋ pe)
 2 6 | i 2 i | i 6 | i 2 | 2 i 3 |
 saŋ pe tau (li loŋ toŋ pe) tu la hei loŋ len
 2 i 2 | 3 i | 2 i i | i 2 | 2 i 3 |
 hei loŋ len s'ə soŋ (li loŋ toŋ) tu la hei loŋ len
 2 i 2 | 3 i | 3 2 | i 6 | 2 i |
 hei loŋ lən sə soŋ sə sə soŋ pe saŋ tou
 3 2 | i 6 | 2 6 | i 2 i |
 sə ə (toŋ pe) saŋ pe tou (li loŋ
 i 6 | 2 i | 2 6 | 6 i |
 toŋ pe) (saŋ tou saŋ pe) (pe tou
 6 6 | 2 i 3 | 2 i 2 | i 6 ||
 pə pə) hei loŋ lən hen lon lən (toŋ pe)

译意：姑娘啊，

你穿着花衣服来了，

像鸭子拍水，

展开了翅膀，

掀起了层层波浪。

芦笙手啊，

你穿起了白色衣裳，

像天鹅落在水面上。

浪花儿闪着亮光，

我俩像鹅鸭相会在池塘。

芦笙曲激起了声浪，

好似凉水在身上，

洗净我俩的胸膛。

吹啊，跳啊！

下次相会聚一堂。

(吴世珍唱 李继昌记)

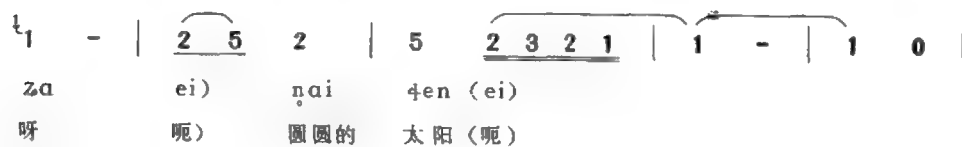
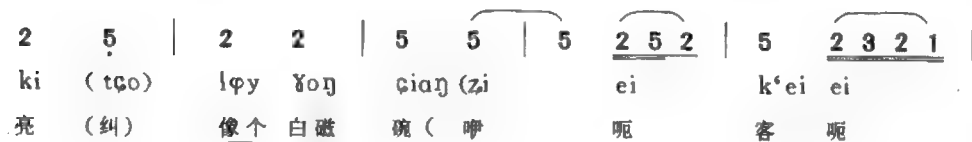
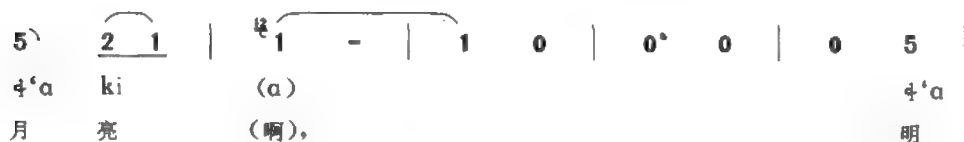
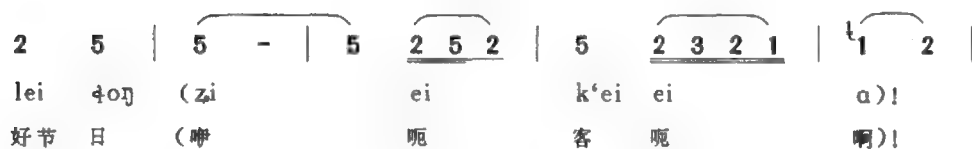
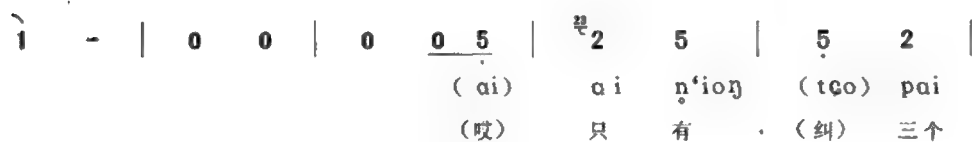
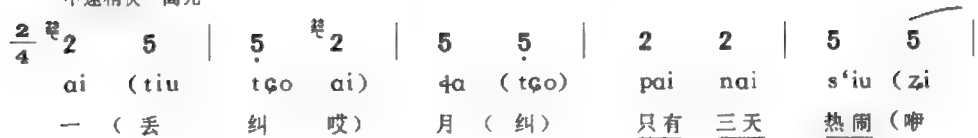
467. 踩 芦 笙 歌

(芦笙节歌)

雷山县

1 = G

中速稍快 高亢



0 0 | ¹²2 5 | 5 2 | 2 5 | 5 - |
 nai ɬen (tɕo) lɸy niu go (zi
 圖 得 像 (糾) 銅 鼓 一 樣 (哪

5 2 5 2 | 5 2 3 2 1 | 1 . 2 | 5 2 | ¹²1 - |
 ei kei a) ɬa ki (a)
 呢 客 阿), 月 亮 (啊)

1 0 | 0 0 | 5 2 | 5 2 | 2 5 | 5 - |
 ɬ'a ki (tɕo) lɸy ɣon ɕion (zi
 高 得 (糾) 像 个 白 磁 碗 (哪

5 2 5 2 | 5 2 3 2 1 | 1 - | 2 5 5 | 5 2 . 3 |
 ei kei a) (ai) lɸy ɣon von
 呢 客 啊), (哎) 又 像 个 鼓 箕

¹²1 - | 1 0 | 0 0 | 5 5 | 2 5 |
 (ei) lɸy ɣaŋ vaŋ lon
 (呢) 像 鼓 箕 一 樣

5 5 | 5 2 5 2 | 5 2 3 2 1 | 1 - | 2 5 5 |
 s'ai (zi o k'ei ei a tɕo)
 圓 (哪 哦 客 呢 啊, 糾)

5 5 | 2 1 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 5 5 |
 lɸy ɣaŋ ɕia lɸy ɣaŋ
 又 像 个 盘 子 装 着

2 5 | 5 5 | 5 2 5 2 | 5 2 3 2 1 | 1 - | 1 - ||
 ɕia ts'u koŋ (ɕu k'ei a)
 一 盘 白 米 饭 (哪 客 啊)!

(龙梅英唱 李惟白记)

469. 芝 麻 歌*

1 = F

(巫师歌)

黔西县

快速 自由节奏

サ 3 5 - - - 6 3 21 6 - - - 5 - - - 0 0 | 3 1 1
(ai o) t'ao tao kə

5 - - - 3 1 3 1 1 1 0 5 - - - | 1 1
ma møy ti ga mplen tso ma mu ten

3 3 1 1 3 5 3 1 - - - 6 - - 3 0 0 0 :
ko za ntəo kə gie lao lo (za)

1 3 1 1 | 3 5 5 - - - 3 1 3 1 6 3 0 0 0 :
nao t'ao tsi kə nen nao tao

6 6 3 1 6 6 - - - 3 1 3 0 3 3 1 6
nao t'ao ntsao tao tsi nen tai tai fen t'ən ts'u zao

0 3 1 1 3 5 - 3 3 1 1 3 1 6 - - - 3 0 :
t'ən nitin kə tsi tsai za 翻完经书了,

1 5 - - - 3 1 1 0 1 6 - 1 3 0 3 1 5
na ti na ti q'ao ntəo ntəo sai tsi lo pie

3 1 0 3 1 6 - 1 0 5 - - 3 1 1 - - -
a t'ao tsi ma (vu) hai k'ai ti t'ə'y za

6̣ - - - 3̣ 0 0 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ - - 0 0 0 | 2̣ 1̣
nai nai (za) nai (za), 哇

1̣ - - 1̣ - 1̣ 1̣ 6̣ - - - 3̣ 0 | 3̣ 1̣ 3̣ 0 3̣ 5̣

5̣ - - - - - | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ - - - - -

6̣ - - 3̣ 0 0 | 3̣ 6̣ - - - - - 3̣ 0 | 1̣ 6̣ 6̣ 3̣

1̣ 5̣ 3̣ - 1̣ 6̣ - - | 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ - - - - - 1̣ - - - - -

6̣ - - 3̣ 0 | 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ - - - 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣
祖师呀祖师, 祖师啊

6̣ - - - 3̣ 0 0 | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ - - - - - 3̣ - -
杨国富的

3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣
ga pien ts'i ntsao tsen ten ka nou tao nim ma tsi ntu za mu qen

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ - - - - - 6̣ - - - 3̣ - - | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣
tao ga ntai za ka ca la kpy tao ka min

5̣ - - - - - 1̣ 0 | 3̣ 1̣ 6̣ - - - 3̣ | 1̣ 3̣ 0 1̣ 1̣ 3̣
tsen ntsao toŋ tsi nen ten za tɕao na

1 6̣ - - 3 | 1 3 3 1 6̣ 6̣ - 3 1 3 3 1 1 0 |
ntsao tao na ko ntao tao kə ho tao lo ɲa pli za

6̣. 3 3 1 1 2 0 3 3 2 1 6̣. 3 1 3 1 6̣ - - - - - ||
kə tsi ɕao ɕen ma tsao no pie nao ma kə za po 4ao

译意：完了，

你家人的魂魄被人家拿去了。

让我去把他带回来。

祖师呀祖师，

阳间阴间的路要分清楚。

请先生翻经书，

就能明白无误。

噓

天呀老天，

杨国富的魂去得太远了，

我去带不到了，

人家已勾了他的名字，

不能活在世上了，

不信，等两三天就要见鬼。

(杨国发唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

* 芝麻歌即苗族巫师叫魂歌。巫师有的地方叫“米拉”，芝麻歌有的称“阿冒歌”。唱词内容反映了人死魂在的迷信陋俗。

469. 过 阴

1 = B

(巫师歌)

雷山县

中速
2/4 2̣ 2̣ 2̣ ị | 2̣3̣ 3̣2̣ ị. 6̣ | 5̣ ị 3̣ 3̣2̣ ị | 3̣/4 6̣5̣ ị 6̣ 5̣ ị |
tɕiu tai lo ziu zio moŋ niɑŋ (ei) ts'en tsen 4aŋ
1. 小孩你快回来， 你在(呢) 炉山那里，

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad 5 \quad 5. \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5. \quad ||$
 (ei) tɕiu tai tiu lo (ti) ts'en tsen lo (lei to ti ei) tɕiu tai
 (呢)小孩 你快起步, 小孩 从(来多的呢)炉 山来!

2. 你从北京来,
 快来和我们一起选鬼,
 快快跟我回来吧!
 捉到鬼后我会处理它。
4. 我们回到我们的好地方,
 那儿河水清悠悠地流向东方,
 村寨是块圆窝地,
 回来呀, 小孩!
3. 莫要怕累,
 怕累就难当好鬼师,
 快来呀小孩,
 快来呀小孩。

(龙梅英唱 李惟白记)

470. 七 姑 娘 歌* (一)

1 = ¹C

黄平县、施秉县

中速稍快

$\frac{3}{8} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 3 \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 pe ɣao tei ɕoŋ lai ɕoŋ tɕi a (la) ɕoŋ lai nian
 姑 娘 们! 我 们 七 姊 妹 (啦) 七 个 聚

$\frac{6}{8} \quad \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad 2. \quad | \quad \frac{3}{8} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{8} \quad 0 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 tiao noŋ (ə) (kə tə) moŋ ta ao moŋ za
 一 堂 (呢), (格 得) 大 家 来 超 脱,

$\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ .}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 zo ta ao zo ho pe pe Yao (ə)
 要 走 一 起 走 姑 娘 (呢)。

$\frac{2}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 (kə tə) tɕi faŋ ʎe moŋ za faŋ vai hiaŋ
 (格得) 快 快 上 天 堂, 天 堂 真

$\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ .}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 ʎo ɕ'o foŋ vai t'oŋ kə zə. pe Yao (ə)
 是 好, 四 面 亮 堂 堂。 姑 娘 (呢)!

||: $\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2\ .}$ ||
 ʎə lou lou ma ma ɕi moŋ pe Yao (ə)!
 有 好 牛 好 马, 间 强。 姑 娘 (呢)!
 ʎə ki ki mio mio
 有 芦 笙 铜 鼓,
 ʎə tɕe qa
 更 比 人

(杨通芝唱 姜柏记)

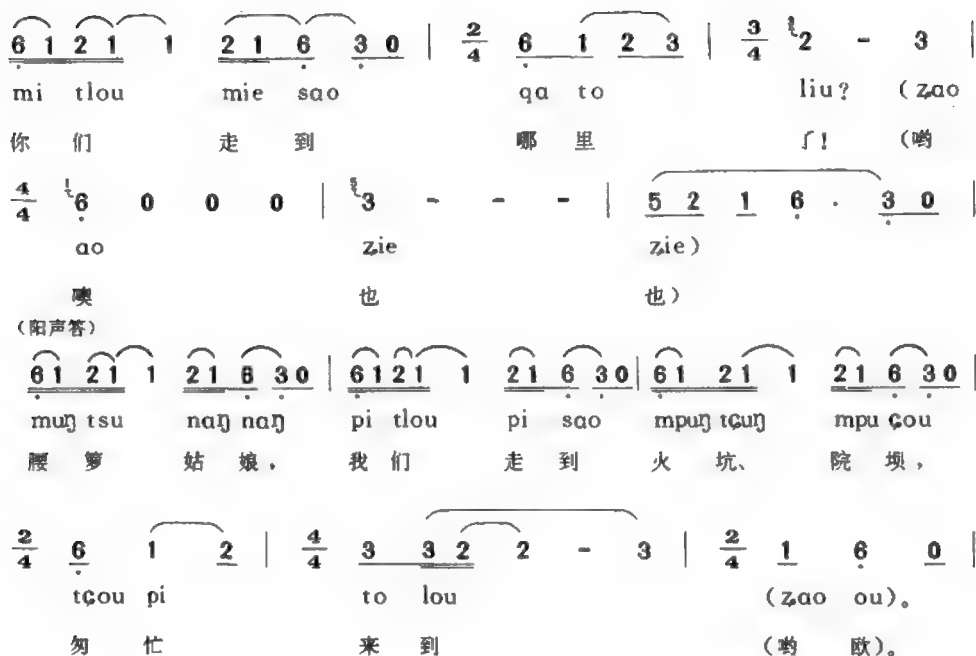
* 这是孩子们玩的一种游戏，带有一定的迷信色彩。

471. 七 姑 娘 歌 (二)

1 = A

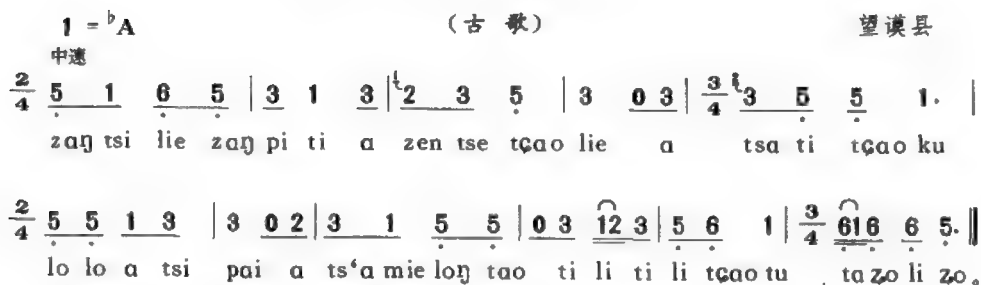
凯里县、黄平县

中速
 $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{2}$ 3 - - - - | $\frac{6}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 1}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 0}$ |
 (zie zie) ɳan tsu ɳaŋ ɳaŋ
 (也 也) 腰 箩 姑 娘,
 (阳声问)



(双妹、桥妹、赛妹唱 廖如柏、王承祖记)

472. 自从盘古分天地*



意译：自从盘古分天地，有了皇帝，洪水翻天，
 龙来把地钻了一个洞，水才消，天下才太平。

(佚名唱 张柯记 王承祖配音标)

* 这是用酒歌的曲调来演唱开天辟地历史传说的一篇长大的叙事诗形成的古歌，此曲是开首的第一段。

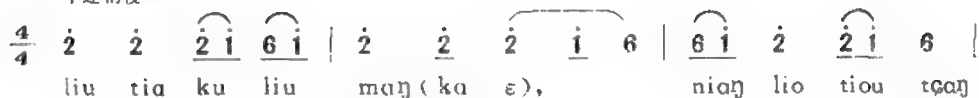
473. 迁 徙 歌

1 = ^bB

(古 歌)

台江县

中速稍慢



1. 以前我们苗家在江西，
山坡多，田地多，
活路做得好，
收成收得多，
那个地方好得很。

2. 官家赶我们，
我们就来贵州，
山坡多，田地少，
活路做得多，
收成收得少，
想起来生活真苦得很哟。

(佚名唱、记 王承祖配音标)

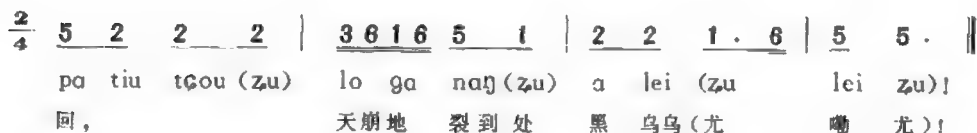
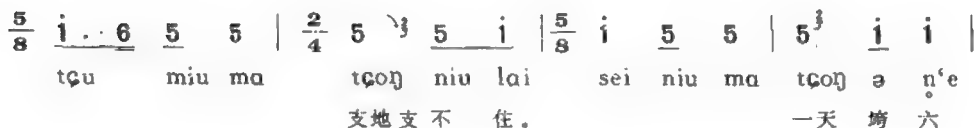
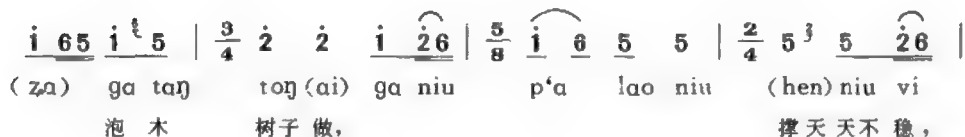
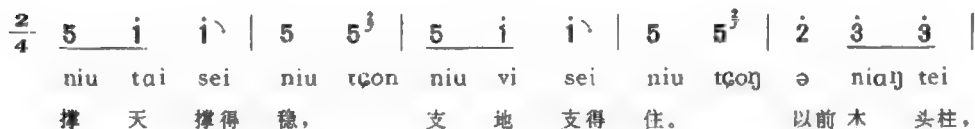
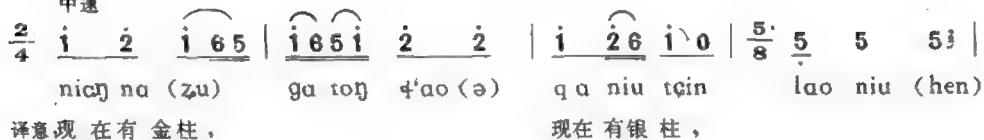
474. 打 柱 撑 天

1 = C

(古歌《开天辟地歌》之三*)

台江县

中速



(唐春芳唱 李唯白记)

* 《开天辟地歌》是黔东南苗族著名的长篇叙事古歌。共分4章：1. 开天辟地；2. 运金运银；3. 打柱撑天；4. 铸造日月。

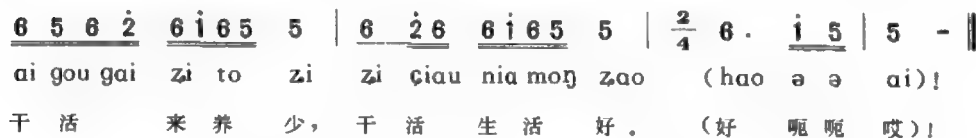
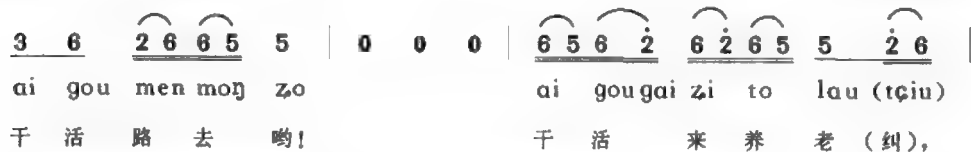
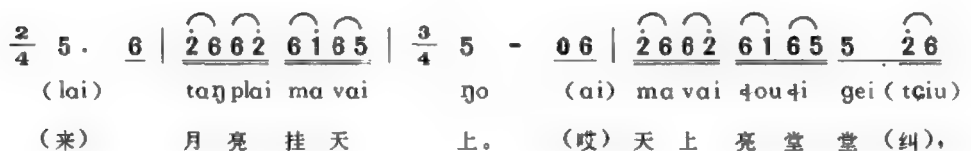
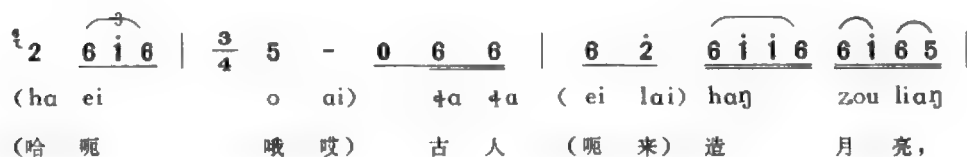
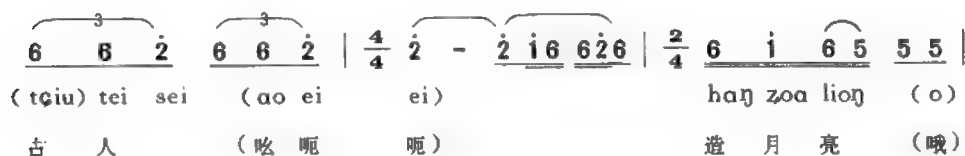
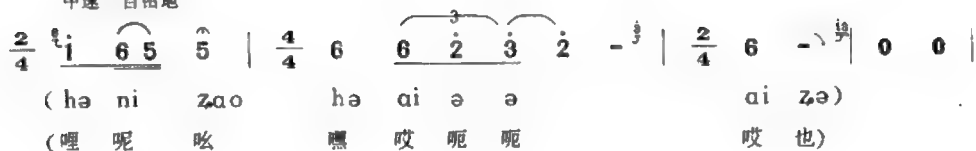
475. 造 月 亮

1 = ^bE

(古 歌)

黄平县

中速 自由地



(潘启华唱 谭孝严、吴建伟、涂开明记)

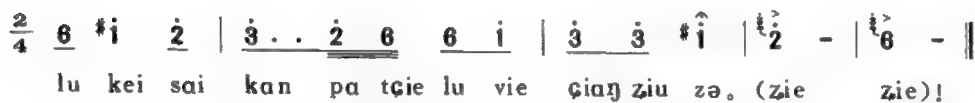
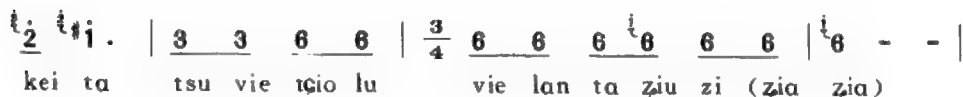
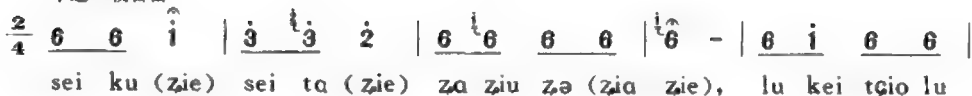
476. 天 亮 歌

1 = ^bB

(古 歌)

贵阳市

中速 较自由



译意：很久很久以前，

铜鼓说，铜鼓叫，

木鼓说，木鼓响，

铜鼓翻坡去了，

木鼓在这边望。

(吴应明唱 陶必嘉记)

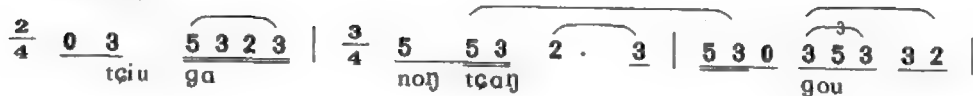
477. 铸 造 日 月*

1 = G

(古 歌)

台江县

中速稍慢



$\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}^{\dot{1}} \quad \underline{2 \quad 3}^{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\frac{4}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \quad 2 \quad 0 \quad 0} \quad |$
 ta ci ta tiu tsen (ai)

$\underline{0 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3}^{\dot{3}} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 tciu tciu noŋ paŋ he (ai) ta ci (ti)

$\underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 1} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5}^{\dot{3}} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2}^{\dot{2}} \quad |$
 ta (ai) tiu tsan (ai) ta ci (ti) to

$\underline{2 \quad 3}^{\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3}^{\dot{1}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{\frac{4}{4} \quad 2} \quad - \quad - \quad -^{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{0 \quad 0 \quad 0} \quad |$
 tiu tsen (ai)

$\underline{0 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3}^{\dot{3}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3}^{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \quad 5 \quad 3 \quad 5}^{\dot{3}} \quad \underline{3 \quad 0 \quad 1} \quad |$
 (tɕo) lai vi ki taŋ n'a (ai) taŋ ɬ'a taŋ

$\underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 3}^{\dot{3}} \quad \underline{3 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \quad 5 \quad 3 \quad 3}^{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2 \quad 0} \quad ||$
 tɕaŋ tciu gaŋ s'ai pu va lio ai.

译意：吃了主人的酒饭，
 应该做件事来酬谢，
 我们把酒喝定了，
 也要说几句话才走。
 太阳已经造好了，
 月亮已经造好了，
 将它抬上天去钉好。

是谁把太阳扛上天？
 是牯牛，它头上有一点白花，
 肚子上有三点白花。
 牛把天上犁平了，
 才好安放太阳，
 照得我们眼里亮堂堂。

(吴故沙唱 李惟白记)

* 《铸造日月》是一首叙事长歌，这仅是开始部分。

478.良心不过平*

(古 歌)

紫云县

1 = G

中速 慢起

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $5 \ 3$ | $\hat{5} \ 1 \ \underline{5 \ 3 \ 0}$ | $3 \ 5 \ \overset{b}{5}$ | $3 \ 5 \ 1$ |
 len sao lo ei zo ai lio, mo lia lao mo lio lu

$\overset{b}{5}$ $3 \ 5$ | $1 \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ 0$ | $\frac{2}{4} \ 3 \ 5$ | $3 \ 5$ | $3 \ 5$ |
 moŋ to noŋ ts'ai tao, mo lio mo ts'ai te ti

$3 \ 3$ | $\overset{b}{5} -$ | $1 \ \underline{6 \ 5}$ | $3 \ 5$ | $\frac{3}{4} \ 3 \ \overset{b}{5} \ \overset{b}{5}$ |
 tsi te lo, ts'e tou na ta li to lin

$3 \ 1 \ 3$ | $\frac{2}{4} \ \overset{b}{5} -$ | $\frac{3}{4} \ 3 \ 5 \ \overset{b}{5}$ | $3 \ 5 \ 1$ | $\overset{b}{5} \ 3 \ 1$ |
 len po tsi li, mo lio lao mo lio mu noŋ to ts'e

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ 0$ | $3 \ 5$ | $3 \ 5$ | $3 \ 5$ | $3 \ 3$ | $\overset{b}{5} -$ |
 pei, mo lio mo ts'e te li tsi te ε,

$3 \ \overset{b}{5}$ | $3 \ 5$ | $3 \ 3$ | $\frac{3}{4} \ \overset{b}{5} \ 3 \ 1$ | $\frac{2}{4} \ \overset{b}{5} \ \overset{b}{5}$ | $1 \ \overset{b}{3} \parallel$
 ts'e kao to li ni to lin len ε ku nan ε lio.

译意：良心不过平，

用刀来杀人，

良心又不好，

用刀来割草，

割草不留根，

杀人不留恩。

(佚名唱 李润琴记 王承祖记音标)

* 这是一首古歌中的一段。

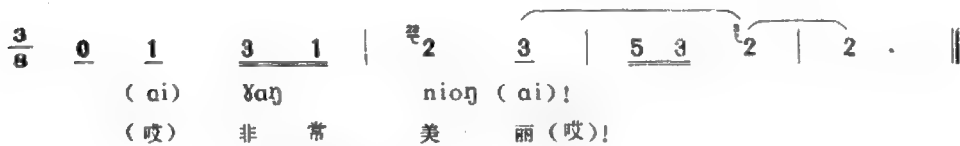
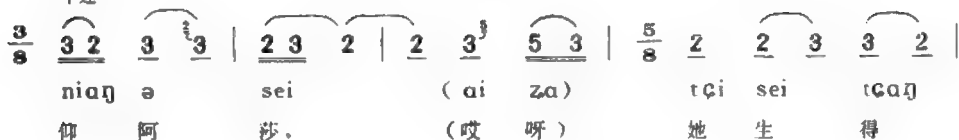
479. 仰阿莎之歌

1 = A

(叙事古歌)

台江县

中速



千万条路我们不走，
 千万首歌我们不唱，
 我们来看仰阿莎。
 我们来唱仰阿莎，
 身材苗条像竹子，
 额门白嫩像茶泡，
 眉毛纤细像青杠叶，
 嘴皮薄薄像鼓边，
 裙子摺得像菌子，
 裙脚整齐像网脚。
 打扮得真漂亮，
 美丽赛过所有的姑娘。

(石务才唱 李惟白记)

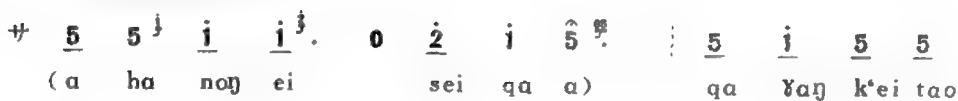
480. 刻道之歌

1 = D

(叙事古歌)

施秉县

中速稍慢 自由节拍



$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ 0 | 5 $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$
 noŋ (ə) (sei ga) noŋ ta kei tao noŋ (ə), k'ei tao

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$
 (qa) mie tɕo tɕ'oŋ tai tai qa aa (qa) ɕio (li)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$
 zaŋ ai (qa) mai zi go niaŋ nai zi tian san (li)

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$
 niaŋ mai tian tɕiu po ho (qo) ta ɕi ɕiu

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$
 vie t'ai (qa) ta zi qo paŋ nei k'ei ɕi (li)?

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$
 k'ei tao ai to qaŋ (li)? tio sei ɣia tian ɕue

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 0 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$: 5 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (li) tɕ'u sei ʎia tianŋ n'aŋ (ə) ʎia (li) zo ai tio nei (zo).

译意：把刻道的歌儿唱起来。

枫木刻九节，
 顶上刻的一朵花，
 有一条横纹，
 还有两条斜线，
 三条纹路来相交，
 构成花一朵。
 刻的是哪样？
 刻的有何用？
 不解是何意？
 请你来回答。
 唱来听一听哟！

(王应昌唱 李惟白记)

* 此歌苗语称为“k'eɪ | tao | mie | tɕo | tɕ'oŋ |”，直译为“枫木刻九节”，意译为“刻道之歌”或“刻木之歌”，又可称“还娘木”。这是一部共分四章的叙事古歌，叙述苗族古代关于舅父的儿子必须要姑妈的第一个女儿为妻（即还娘头）的婚姻习俗规约。皆为五言词体，长约二千余行。此种近亲为婚的习俗，当代虽已废止，但此歌所唱的各种风俗、仪程，多数为今所依循。

所谓“刻道”（刻木），系用直径约2公分，长约30公分之短木棍，有方形，也有圆形，在其三面，各刻九节图案花纹，以记载古代婚姻习俗的各种规约。歌手对歌时，常将此刻道置于怀中，藉地以手触摸花纹而引吭高歌。曲体系轮回反复的分节歌式，词体基本是十行左右为一段。流行于黔东南黄平、施秉一带。

481. 呻 动 呻 打

1 = F

(哀 歌)

织金县

中速 自由节奏
 (假声演唱)

ㄗ $\dot{1}$ 3 1 3 5 . 5 3 - 0 : 1 3 5 $\dot{5}$
 Sen za ntao ntao mao (ao) kao mpoŋ tɕoŋ (ao)

¹1 3 3 5 3 5 3 . | 1' 3 5 i
 za no mao la tsi ppy kao niao lpy zi

1 3 1 5 i 1 3 5 3 5 ¹⁸3 . |
 kao t'ie kao sen zi loŋ pai tin pai tsi k'py

1 3 5 3 3 1 3 5 3 5 . 5 0 |
 kao t'ie za sɤy nta kao t'ie a len qo

1 ¹3 1 . 3 1 5 3 5 3 | 1 3 5 2
 kao ts'py loŋ qai kao tsɤy lo qpy (za) kao nqu k'en tsy

3 1 | 3 5 3 5 5 . | 5 3 5 x 0 ||
 lao mpao t'ie zi lin ka sen za sen (ə)

译意：半夜三更了，

你是否记得要吃晚饭？

你在世时，

同你的伙伴们摆个没有完。

你要同她纺麻，

又要同她做活路。

你走了霉运，

你魂魄才逃走，

去赶肯祝^①家大花坡，

同一个人去了。

(黄学文唱 何南光、杜世忠、杨先芝、石应宽记 张自民、杨朝云译词)

① 肯祝：犹如汉族所称的“阎王”。

482. 呻 动 呻 杂

1 = A

(呻)

赫章县

慢速 自由节奏

$\overset{+}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6 \quad 2 \quad 5 \quad 1 \quad . \quad . \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad 3$
 sen toŋ la nto nen za zi la

$6 \quad \overset{\cdot}{5} \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad \overset{\cdot}{2} \quad . \quad \overset{\cdot}{3}$
 sen la toŋ nto nen za la toŋ la sen nto za ŋo

$\overset{\cdot}{2} \quad 5 \quad . \quad 5 \quad 3 \quad \overset{\cdot}{5} \quad 3 \quad 2 \quad . \quad 2 \quad . \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 2 \quad 1$
 toŋ ŋu si ŋo ntao za la sen la toŋ nto

$2 \quad 2 \quad . \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad . \quad 3 \quad 6 \quad . \quad 6 \quad - \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6 \quad 5$
 nen za la toŋ lo la sen sen

$3 \quad 6 \quad . \quad 2 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad . \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad .$
 la sen toŋ la nto za la sen la toŋ nto nin za

$5 \quad . \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 6 \quad 2 \quad 6 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad . \quad 3$
 zi nta za sen toŋ sen toŋ la nto za la

$6 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad . \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad . \quad 3$
 sen la toŋ nto za ŋo toŋ ŋu si ŋo za la

$\underline{6} \quad \underline{5}$ $\underline{6} \quad \underline{2}$ $\underline{1} \quad \underline{6}$ $\underline{2} \quad \underline{5}$ $\underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{0}$
 sen toŋ sen toŋ non sen toŋ la nto nen za

$\underline{6} \quad \underline{2}$ $\underline{3} \quad \underline{1} \cdot$ $\underline{2} \quad \underline{2}$ $5 \cdot$ $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \parallel$
 sen toŋ la nto nen za zi nto za zi

译意：郎君呀郎君，

郎君呀郎君，

你一人在外孤零零呀郎君。

郎君呀郎君，

郎君呀郎君，

你孤单一人何时才回来呀郎君。

郎君呀郎君，

郎君呀郎君。

(祝荣美唱 胡家勤记 张自明、杨朝云译调)

号 子

号 子 介 绍

苗族多居山区,传统的生产方式为男耕女织,以个体劳动为主。但也有集体劳动的场合,如林区砍伐、运送树木等。这种劳动需要统一节奏协调劳作,渲染气氛,故也有劳动号子。这里介绍的《拉木歌》,一领众和,短小精悍,是山民集体劳动的产物。

483.拉 木 歌

(劳动号子)

丹寨县

1 = ^bB

中速
领

$\frac{2}{4}$	$\overset{>}{3} .$	$\underline{1}$	$\overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 6}$		$\overset{>}{3} .$	$\underline{1}$	$\underline{2 \quad 0}$		合	$\underline{X . . . X}$	$\underline{X \quad 0}$	
	toŋ	qe	toŋ		n̩'ai	qe	n̩'ai,			(hei	ts'e le)!	
	—	季	季 (哟)		—	天	天,			(嘿	撒 噏)!	

领	$\overset{>}{3} .$	$\underline{1}$	$\overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 6}$		合	$\underline{X . . . X}$	$\underline{X \quad 0}$		1. 2. 领	$\overset{>}{3} .$	$\underline{1}$	$\underline{2 \quad 0}$	
	ne	tɕu	ke,			(hei	ts'e le)!			sa	me	tɕi.	
	吃	了	饭 (哟)			(嘿	撒 噏)			去	砍	杉。	
	qe	ta	tɕi,			(hei	ts'e le)			fai	qe	ŋe.	
	齐	心	抬 (哟)			(嘿	撒 噏)			把	山	翻。	
	za	to	zo,			(hei	ts'e le)						
	快	加	油 (哟)			(嘿	撒 噏)!						

合	$\underline{X . . . X}$	$\underline{X \quad 0}$		3. 领	$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{6}$	$\underline{1}$	$\underline{2 \quad 0}$		合	$\underline{X . . . X}$	$\underline{X \quad 0}$	
	(hei	ts'e le)!			za	to	zo!			(hei	ts'e le)!		
	(嘿	撒 噏)!			众	伙	伴!			(嘿	撒 噏)!		
	(hei	ts'e le)!											
	(嘿	撒 噏)!											

(潘大荣唱 杨奎田、王凤刚、王承祖记)

儿 歌

儿 歌 介 绍

主要指儿童唱的歌。母亲诶娃娃睡觉的催眠歌也归入此类。

孩子们唱的歌,一般节奏短促跳跃,音域多在一个八度之内,同音进行与级进旋律居多,天真活泼,充满童心、童趣。

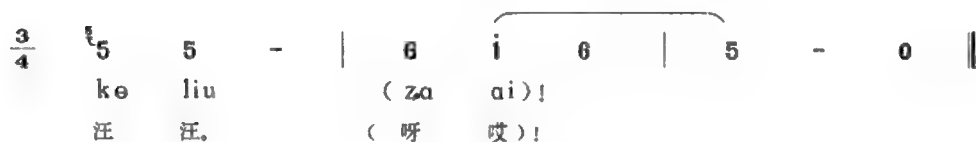
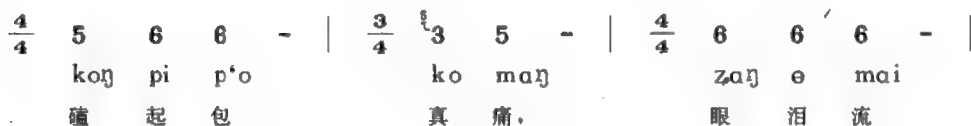
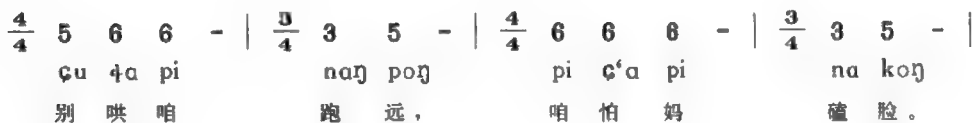
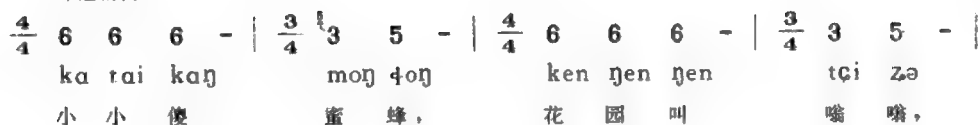
苗族妇女往往是背着娃娃在背上,一边干活,一边哼唱,诶娃娃入睡。这种催眠歌语言质朴,音调柔和温馨,极富韵味。

484. 小小蜜蜂

台江县

1 = G

中速稍快



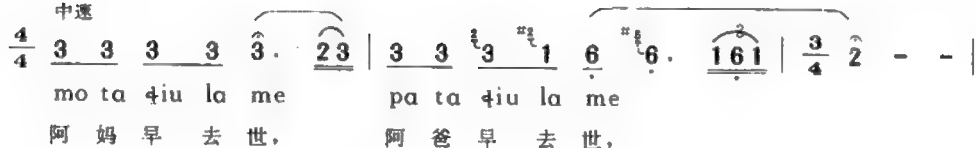
(刘乔林唱 吴通发、金声林、余富文记)

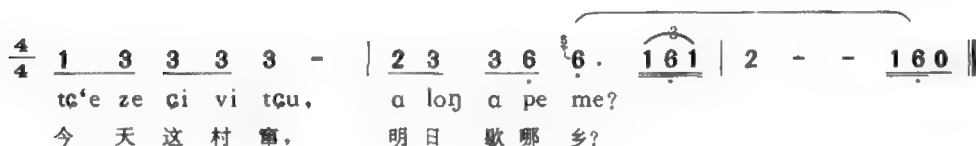
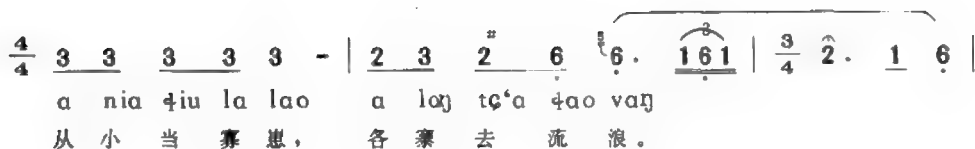
485. 寡 崽 歌

丹寨县

1 = \flat B

中速





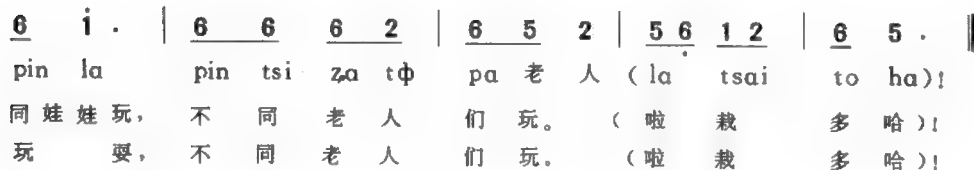
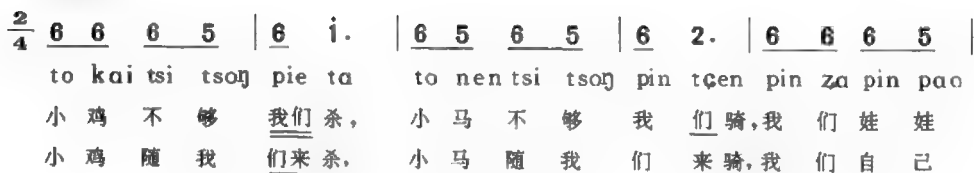
(田景珍唱 杨圭田记谱 王凤刚记词)

486. 小鸡不够我们杀

1 = C

黔西县

中速稍快



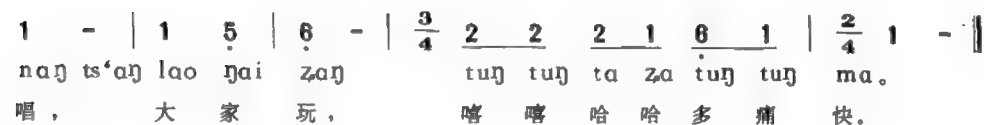
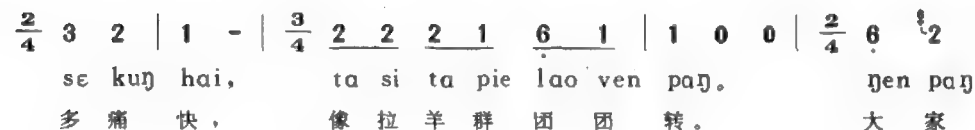
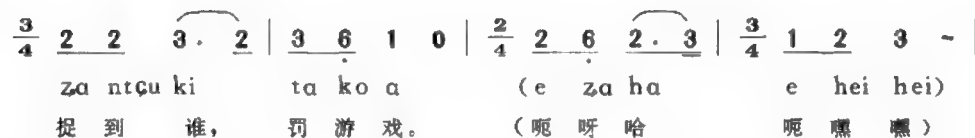
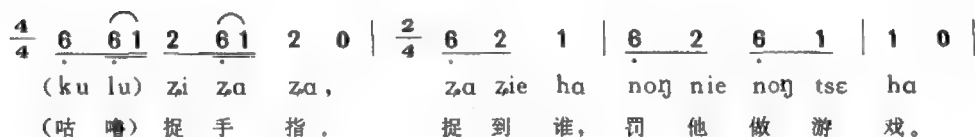
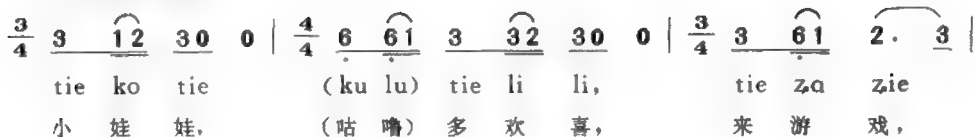
(杨国柱唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

487. 捉 手 指 歌

1 = F

凯 里 市

中速稍快 活泼地



(廖如相唱 廖如相、王承祖记)

488. 找 伴 歌

1 = G

凯里市

中速稍快 活泼地



ka 4i pi tou

tai

mu tai pi tou nti

山 花 满 山

开,

朵 朵 都 鲜 艳。



(ao)

to ti to pie mu nuŋ

ve

(噢)

山 山 冲 冲 去 找 伴,



mu tɕa tuŋ vai pa ki t'i.

pa mu pa lao si

找 到 牧 童 玩 抱 蛋。

左 边 右 边 都



kai kao

sa kou ta kuŋ pa ki

koŋ.

抓 着,

最 后 还 是 抱 空

蛋。

(廖如相唱 廖如相、王承祖记)

489. 阿 噜 愣

1 = $\sharp F$

(坤动坤村)

赫章县

中速 自由节奏



(a

lu

len

lu

len

len

len

lu

len

len

(啊

噜

愣

噜

楞

楞

楞

楞

楞

楞

$\dot{3} - : 0 \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{6} 5} 3. 2 5 - - : \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} \dot{1}$
 lu lu len lu len lu len len len) nie ti nie toŋ (tu)
 噜, 噜 楞 噜 楞 噜 楞 楞 楞) 妈 背 妈 儿 (都)

$\dot{1} \underline{\dot{6} 5} \dot{1} - - - \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6} 5} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} 5}$
 mu koŋ ntu mie ti nie taŋ ma koŋ su ntao za len
 去 磨 豆浆, 妈 背 妈 儿 去 磨 麦面了, (呀 楞

$5. \underline{\dot{1} \dot{1}} - - \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5}} 3. \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5 \underline{\dot{6} 5}} 3. 2 5 -$
 len len lu len len len lu lu len lu len len len
 楞 楞 噜 楞 楞 楞 噜 噜 楞 噜 楞 楞 楞)

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \dot{1} - \underline{\dot{6} \dot{1} 5} 5. \underline{\dot{1}}$
 nie ti nie toŋ (tu) mu koŋ ŋtɕen ntao za len len len
 妈 背 妈 儿 (都) 去 磨 荞面 了, (呀 楞 楞 楞

$\dot{1} \underline{\dot{3} - -} 5 \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{5 \underline{\dot{6} 5}} 3. 2 5 - - \underline{5 \underline{\dot{6} 5}}$
 lu lu lu len lu len lu len len len nie ti
 噜 噜 噜 楞 噜 楞 噜 楞 楞 楞) 妈 背

$\underline{2 \underline{1}} \underline{5 \underline{2 \underline{1}}} 3 \underline{3 \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} 5}} \underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{1}} 3$
 nie toŋ toŋ mu koŋ ko nie a kao sao nie toŋ toŋ no tao
 妈 的 乖乖 去 磨 面, 妈 做 饭 给 妈 的 乖 乖 吃 后。

$\underline{2 \underline{3 \underline{2}}} \underline{1 \underline{5}} 5 - : \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5} 5. \underline{\dot{1}}$
 nie ti nie toŋ toŋ mu a ko soŋ (zo len len lɔy
 妈 背 妈 乖 乖 去 做 活 了 (呀 楞 楞 喽

$\dot{1} - : \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} 5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} 3. 2 5 - ||$
 lɔy o lu len lo len len len)!
 喽 哦 噜 楞 楞 楞 楞 楞 楞)!

(祝荣美唱 胡家勋记 张自明、杨朝云译词)

布依族民歌

布依族民歌述略

李 继 昌

布依族是贵州人口较多的一个少数民族,据 1990 年普查统计,共有 2 545 059 人,主要聚居于黔南布依族苗族自治州,黔西南布依族苗族自治州及安顺地区、贵阳市郊,部分聚居于六盘水市、毕节地区,少数散居在云南、四川与贵州交界的部分县、区。

布依族的祖先自古以来就生息、繁衍于南北盘江、红水河流域及其以北地带,这支古老民族的族源可追溯到秦汉以前古越人在五岭以南建立的若干大小部落联盟中的“骆越”人;布依族自称“布越(Pu¹³ jei³³)”即是越人的意思。

秦汉时期,封建统治者在贵州建夜郎、牂牁郡制,导致布依族原始氏族社会的解体,而进入封建社会前期,但其经济及其生产关系,是在奴隶制刚启始便被一掠而过的特殊历史条件下逐步得到确立的,它直接影响着布依族文化的现象和发展。随着历史的进程,随着各民族间相互溶和过程的相对稳定,布依族经济、文化上的特征也随之逐步形成,并取得了卓有建树的发展。在唐代开始出现的“西谢蛮”、“南谢蛮”、“都匀蛮”“白水蛮”等称谓便是对今惠水、都匀、盘江流域等地聚居的布依族先民相对固定的称呼。宋以来以封建领主经济为代表的土司制度建立,布依族先民各大姓首领以姓为“蕃”,而崛起了“西南八蕃”的雄厚势力。“诸蕃以龙氏为宗,称西南蕃主”。(《宋史·蛮夷志》卷四九六)其地望在今贵州的安龙、罗甸、册亨、兴义、镇宁等县,奠定了以贵州中南部为核心的布依族文化发展的繁荣局面和特定的民族文化风貌。元、明、清以来,由于布依族历史地位的不断巩固,以及民族经济、文化逐步树立的个性,他们被以仲苗、仲家、青仲的称谓出现于史书之上。(《元史·地理志》始有“栖求等处仲家蛮”的记载)。建国后,1953 年 11 月,经布依族代表人士协商统一恢复布依族族称,确立了布依族在国家政治生活中的地位。

布依语属汉藏语系,壮侗语族,壮傣语支,与隔江相望的红水河南岸的壮语相近。布依语在历史发展过程中形成三个土语区:

第一土语区(南部、西南部)——包括望谟、册亨、罗甸、独山、荔波、平塘、都匀、贞丰、安龙、兴义等县市和惠水县部分地区,云南省的罗平、富源等县亦属之。

第二土语区(中部)——包括贵阳市郊区、龙里、贵定、清镇、平坝、安顺等县和惠水、长顺两县的大部分地区;

第三土语区(西部)——包括镇宁、晴隆、普安、普定、纳雍、黔西、六枝、盘县、水城、威

宁等县(特区),关岭县的大部分地区以及、四川省宁南、会东等县亦属之。

布依族和汉族及其他兄弟民族日常交往中通常以汉语作为交际工具。

布依族居住地区遍及黔南、黔西南、黔中和黔西北大片广阔的地带,苗岭山脉横亘其间,地势南低北高,海拔在二百米至一千米之间,年平均温度为16摄氏度左右,境内山峦重叠,丘陵起伏,河流纵横,林木葱茏。举世闻名的黄果树瀑布(镇宁),被誉为“贵州高原之花”的花溪(贵阳市郊)就点缀在这幅瑰丽的画卷之中。

布依族地区土地肥沃,气候温和,雨量充沛,适于种植多种农作物,粮食作物以水稻、包谷、小麦为主,布依人喜依山傍水聚族而居,居住于称之为干栏(或称麻栏)式的传统楼房之中。大多喜着青、蓝两色服饰,式样则因地理环境的不同而有所差异。西部第三土语区以扁担山为中心的布依妇女还保留着古老的长裙穿戴;南部、西南部第一土语区则是大襟短衣、头包花帕,衣襟、盘肩、衣袖、裤脚大都镶有称之为“栏干”的花边;中部第二土语区则腰系绣着各种图案的短式围腰,长辫盘头,上围素巾,整个服饰淡雅素净。

布依族的节日,除大年(春节)、端阳、中秋等与汉族相同的节日外,还有三月三、四月八、六月六这些富于民族色彩的节日。这些节日中大都以民间的群体歌唱活动为主要内容。六月六、赶查白、赶毛杉树、赶古羊六月桥等都是传统的歌节,这些民族的传统节日为民间群体歌唱活动的社会化奠定了坚实的基础。

布依族的婚姻为一夫一妻制,在过去婚姻多由父母包办,不能自主,但另一方面却长期保留着通过歌唱谈情说爱的群体性自由求偶择配的遗风——浪哨。

布依族一般实行土葬,老人过世大殓之日要请布摩(鬼师)或道士“开路”,晚上守灵要唱“孝歌”。有的地区(如望谟打易区)出殡前夕,摩公还要率领孝子、亲属绕棺歌舞,追悼亡灵,赞颂死者的功德。

布依族先民崇信多神和祖先崇拜,相信万物有灵,占卜、祭祀、求子、求药、祈福禳灾等活动即这种宗教观念的反映。

一

布依人善歌,歌唱活动遍及民族社会生活的各个领域,他们相交需唱歌,问询需唱歌、吃酒需唱歌、婚丧嫁娶的礼俗活动更离不开歌唱活动。青年男女交往以歌相识,用歌传情;老年妇孺以歌欢娱借歌释愁;节日、场天用歌相互戏谑盘考、酒席宴会以歌祝福施教。而且大多有歌必酒,有酒必歌,乃至通宵达旦。唱歌成为社会生活、精神生活的必需,有首布依族山歌唱道:“老鸱不是墨染黑,雁鹅不是粉擦白,山歌不是我爱唱,祖辈相传丢不得。”正表现了他们对民歌的精神需求和审美需求。

民族的社会生活与习俗活动是布依族民歌流传与发展的基础,其中以青年男女的社交活动“浪哨”及节日、喜庆、婚丧的聚会歌唱为主体。

爱情题材在布依族民歌中占有显著的地位。在这些歌曲中,可以听到苦苦的追求、率直的表白、大胆的反抗,以及欢娱、悲愁、期待、失望、思念等情感的宣泄。看到“自由择偶”与“父母包办”这种既并行不悖却常相抵触的婚姻制度在布依族民歌中留下的历史印记。如:

嬢^① 挽竹篮去打菜, 雨打春笋长得快,
唱支山歌给哥听, 嫩竹笋儿等你摘。

(荔波:《嬢打菜》)

这种初相识的率直与大胆,是对自由婚姻的强烈追求。不过,他们仍要相互试探和盘诘:

有心跟我好, 泥鳅要会跑,
野鸡不生翅膀, 水中点灯能亮。
我们哪, 才成一家。

(荔波:《如果你有心》)

一但情投意合便情话绵绵:

田埂不得地埂高, 情哥讲话像核桃,
空心核桃实心妹, 哥妹心甜像樱桃。
田埂不得地埂长, 情哥讲话像红糖,
歌香嘴甜话也正, 讲在妹妹心中央。

(六枝:《田埂不得地埂高》)

为博得姑娘们的同情和爱慕,一种有趣的充满辛酸和幽默的“光棍歌”,也常被男青年们采用:

苦恼啊, 苦恼想去跳大河, 唯愿河水冲走我,
可是啊, 想起妹妹又后悔, 不得成家又难过;
我要在, 寨脚的桐树上挂上一根吊颈索,
可怜啊, 一心想去死, 又怕死去难转活。

(独山:《苦恼去跳河》)

有的情歌反映了处于封建时代包办婚姻桎梏下的布依族社会,有情人并不都能终成眷属,故而恋人被拆散,爱情被扼杀的悲剧。如:

从前我们最相爱, 去种地,同吃苦,

^① 嬢:贵州方言中对青年妇女的称呼。

同唱歌，甜蜜蜜。 可恨土司把我们拆散，
哪年哪月才得相会？

（荔波：《从前我们最相爱》）

于是出现了许多反映敢于为争取幸福婚姻而进行反抗以致誓死殉情的民歌。如：

情妹也， 要死一同死， 要活一路活，
死活也要成一家， 死也不能被拆散。
活着像鸳鸯， 活着像斑鸠，
死去变螃蟹， 也要成一对。
死去变成鱼， 也要成一双。

（关岭：《死活也要成一家》）

内容题材十分丰富的酒歌和各种礼俗歌曲不仅广泛涉及布依族社会的各个方面且具有很高的认识价值，从中可以窥见布依族热情诚恳、纯朴爽直、重礼好客、友善亲睦的民族性格和醇厚古朴的社会习俗传统。客人远道而来，主人摆酒相迎，亲切而热情：

客从哪里来？ 一路多辛苦。
大路有多远？ 小路有多近？

客人答唱：

我从那边来， 不远也不近，
你家有酒茶， 迎来远路人。

（罗甸：《客从远路来》）

酒席宴上举杯祝酒，谦虚而豪爽：

今年收成好， 过节好热闹，
糯米几大挑， 酿酒有几窖；
哪坛酸，哪坛苦， 我也不知道，
亲友们呢！ 举大碗，
别嫌我的酒不好。

（独山：《别嫌我的酒不好》）

布依人的聚会是文化施教传承的社会课堂。酒致半酣，老人们便唱起古歌，诵叙历史，诵赞英雄，诵赞天地万物。

《造千种万物》颂扬翁戛同大自然作斗争，造就千种万物造福人类的伟大业绩：

翁戛老祖先， 怎样来开田？
翁戛老祖辈， 怎样来开河？
当初那时候， 古老那些年，
到处是荒坡， 山山紧相连。

翁戛搬石头，砌成石坎坎，
用衣兜撮泥，造成块块田。
翁戛搬山坡，排成一座座。
山坡两边排，中间变沟壑。
条条山溪水，汇成条条河^①。

.....

《造泥》叙述翁杰“造成黄泥粘大地，造成黑泥好造田，造成沙泥好做坡，造成灰泥好开荒……造成土地生万物。”反映了一个农耕民族对土地的崇拜和深厚的感情，至今流传的一首大歌唱道：

踩泥才打瓦，撒种才栽秧。
秧好才有米，土好笋才嫩。
讲给年青人，珍惜好光阴。

（荔波：《踩泥才打瓦》）

布依族是一个富有反抗精神的民族，他们不堪奴役和压迫，和各民族兄弟一道历史上曾多次举行起义，同反动统治阶级进行了英勇的斗争。许多“反歌”就是这种历史的反映。他们在一首《反歌》中唱道：

水缸里水满了，水就要往外淌，
官兵对百姓压榨多了，百姓就要起来反抗^②。

在一首《起义歌》中，他们明确提出“打倒上等人”、“免兵减款”的口号：

上等人欠我们的钱，中等人不照闲；
下等人跟我们走，打倒上等人再过年^③。

1935年中国工农红军长征途中，在贵州布依族地区播下了革命的火种，同时在布依族民歌史上写下了崭新的篇章。

红军，红军，黑夜明灯，
赶走黑暗，照亮人心。
红军，红军，人民救星，
打倒土豪，人民翻身^④。

1949年中华人民共和国成立，布依族人民彻底解放，他们放声歌唱，衷心表达他们对

① 选自《布依族文学》第43页。

② 见《布依族简史》第129页。

③ 见《布依族文学史》第201页。

④ 见《布依族文学史》第327页。

新中国、对人民解放军、对社会主义、对党和领袖的热爱与崇敬。

桂花生在贵石岩，桂花要等贵人来，
桂花要等贵人到，贵人来到花才开。

（贵阳：《桂花要等贵人来》）

同时，他们还把中华人民共和国建国后的新生活比作山野的刺梨花，它寓意着在党的阳光照耀下，人民的生活正日益欣欣向荣：

好花红，好花红，好花生在刺梨蓬，
好花生在刺梨树，哪朵向阳哪朵红。

（惠水：《好花红》）

70年代末，“文革”阴霾消散，大地春回，沉寂已久的民间歌唱活动开始复生，布依族人民怀着无比欢悦的心情放声高唱：

呜喂！呜喂！
亲友们呀！好久不唱歌，十年早荒废，
如今百花放，又来唱大歌。
从前天昏地暗，歌喉被锁禁。
好久不唱歌，十年早荒废，
如今百花放，放声唱大歌，
放声唱呃，朋友！

（荔波：《放声唱大歌》）

二

根据布依族传统的音乐观念，他们把自己的歌曲分为大歌（或大调）和小歌（或小调）两大类，用“大歌唱吃酒，小歌唱情爱”（荔波：《古老传下来》），对两类歌曲的内容和社会功能作了高度的概括。

小歌类

在求偶择配的群体性青年男女恋爱社交场合演唱的情歌以及在山野田间演唱的爱情题材和其他题材的抒情小歌属之。演唱场合多在户外，演唱者多为青年男女，其社会功能主要在于沟通青年男女之间的人际关系。实现爱情婚姻的美满结合。

1. 浪哨歌 浪哨(laŋ⁵⁵ saɔ²⁴)即“坐姑娘”之意(有的地区称为赶表、玩表、坐表、闹门墙等),是男女青年以求偶择配为目的所进行的一种群体性的恋爱社交活动。在这种场合演唱的情歌称为“浪哨歌”。浪哨一般限于不同村寨、不同族姓、辈分相同的青年男女之间,而且要回避长辈,在村前寨后,山间田野等场所进行。每逢集市,走亲访友,特别是群众性节日期间,即为浪哨最良好的时机。浪哨的参与者除主要为未婚青年男女外,也有部分“不落夫家”^①对包办婚姻不满而另有所求,或出于逗乐助兴,展示歌才等目的的已婚青年涉足其间。在浪哨中,有关恋爱婚姻的各种复杂的感情和信息,如试探、盘诘、戏谑、爱慕、赞美、表白、盟誓、妒嫉、猜疑、分别、失恋、思念……等等,都是通过歌唱来表达和倾诉的,以致善歌能唱成为求偶的一个至关重要的条件。浪哨歌一般为徒歌,个别地区有乐器伴奏(如荔波的对箫伴小歌、罗甸的四弦胡情歌),甚至摹拟乐器进行演唱的(如望漠的勒尤调)。浪哨歌是一个保持着浓郁的传统特色的歌种,多用布依语演唱,声音轻柔,表情细腻,曲调委婉,娓娓动听。一般为单声部独唱和对唱,也有二声部的重唱,它流行于荔波县以及毗邻的三都、独山部分地区,称之为小歌。

2. 山歌 泛指日常生活中主要在户外即兴演唱的各种抒情的小型歌曲。布依山歌名目繁多,各地均有自己不同的称谓,如三滴水、咕噜歌、结巴歌、笔管歌、过山调、猜歌、罗孚、尤乖、尤阿勒、喊情歌等等。由于方言土语和地理、人文环境的差异,各地区布依山歌的音乐形态、艺术风格不尽相同,而呈现出各自的特色,但大多用汉语演唱,词、曲艺术同汉族文化有较多的交融。布依山歌的题材内容以爱情方面的居多,一般生活情趣和民俗风情方面的也占有一定的比例。演唱形式为独唱、对唱、一般为徒唱,也有用乐器伴奏的,如荔波(第一土语区)的“笔管歌”。

大歌类

在各种礼俗性场合演唱的题材内容比较严肃庄重的歌曲属之。演唱环境多为室内,演唱者多为阅历深厚、见多识广、能言善唱、负有威望的长者和智者。大歌其社会功能在于文化传承,知识传播、道德教化、沟通家族、民族内外、长幼、上下之间的人际关系,以及建立和沟通想象中的现实世界与鬼神世界之间的人神关系,从而实现民族的亲和与内聚,促进民族的团结、安宁与发展。

3. 酒歌 布依语称问娄(Wv:n¹³ la:u⁵⁵)或问劳(Wv:n¹³ lao¹¹)亦称酒礼歌、酒令歌。布依人民好客善饮,每逢民族节日,婚丧嫁娶,贺喜祝颂、以及日常迎送宾客等民

^① 不落夫家:新娘婚后暂不住夫家的习俗,通常一、二年后才住夫家。这种习俗多与婚前社交自由和盛行早婚的习俗相并存。

俗活动,都要亲朋聚会,举行宴饮,此种场合往往是有酒必歌,有歌必酒,酒与歌浑然相融、成为一种具有神奇的亲和力和凝聚力的文化载体。这种场合往往又是各路歌手荟萃的盛事,他们以歌相识,以酒相敬,互相问候,互相盘考,互相祝颂,竞相展示自己的歌才,高潮时,觥酬交错,歌声起伏,人们在酒与歌的陶醉中融为一体。根据礼俗程序,酒歌有许多名目,如:进寨歌、迎客歌、装烟倒茶歌、敬酒歌、劝酒歌、谢酒歌、盘歌、对子歌、桌子歌、筷子歌等等。流行于荔波、三都、独山的多声歌曲“大歌”亦属此类。

4. 叙事歌 按内容可分为古歌和苦情歌两类。古歌布依族称“问休关”(Wu:n¹³ qia:u³⁵ Kon⁵⁵)意为从前古老的歌。部分古歌用生动的语言叙述先民开天辟地、营造万物的业绩展示了布依族人民丰富的想象和征服自然、改造自然的坚毅不拔的意志和创造精神。代表性作品有《十二个太阳》、《造千种万物》、《祖王与安王》等。还有的叙事歌叙唱主人公苦难的身世,不幸的遭遇,内容常为孤儿寡母的悲痛,故又称勒甲歌(即寡崽歌)。叙事歌多在酒酣夜阑时演唱,是礼俗活动的重要内容。它的曲调单一,富于吟诵性,但内容丰富,以情动人,常使听者为之下泪。

5. 丧葬歌 按布依族丧葬习俗主要有两部分:一是守灵对唱的孝歌。特邀的歌手们聚集灵堂,一人击鼓,轮番歌唱,内容除颂赞亡人的功德之外,还有劝善训世的内容,间或也叙唱一些有意义的历史小故事。二是入棺时唱的丧歌,如望谟地区亡人入棺时为超度亡灵,要绕棺进行歌舞,一领众和,伴以铙钹,气氛庄重肃穆,具有浓郁的原始祭祀歌舞风格。

6. 祭祀歌 历史上布依族信仰多神,崇尚自然崇拜和祖先崇拜,驱鬼逐疫,召魂、求子、祈福禳灾等活动盛行,这些活动中唱的歌称为鬼师歌或打老摩歌,其曲调具有口语特点,喃喃如念咒。

7. 儿歌 布依族儿歌是布依族儿童生活和内心世界的反映,儿童天真无邪,活泼好动,热爱大自然、热爱劳动、团结友爱的美好形象透过纯真质朴的歌声展现出来。布依儿歌曲调同山歌较为切近,有的还借用唢呐曲调,音域不宽,乐汇短小,节拍较规整,节奏跳宕而富于动感。

三

由于历史上布依族社会发展进程较迟滞,致使早期社会的古风遗俗,得以穿透厚重的历史岩层顽强地延衍下来,从而不同程度、不同形式地在布依族民歌的文化层面和艺术层面上留下了特殊的历史印记。布依族民歌的某些特征正是在这种历史文化背景上形成并显现出来的。

文化特征

1. 歌唱活动的群体性 除日常生活中触景生情的即兴歌唱外,布依族大多数歌唱活动都是一种群体性、社会性的行为,无论浪哨还是节日、礼俗活动,人们总是聚群而往,聚群而歌,决少单独行动。浪哨时男女分群对唱,每方多则十余人,少则两人。歌者多有与自己配合默契的伙伴搭档,称为对子。礼俗场合,为了显示实力,压倒对方,更需要群策群力,帮腔助阵。六盘水地区布依族举行婚礼,男女婚嫁双方要进行一场盛大的赛歌。各方要出一组包括六男(大歌郎、二歌郎、三歌郎、四歌郎、五歌郎、六歌郎)一女(女家称伢依,男家称刀双板)的歌队,按内容程序展开对歌。时至今日,即使在城镇闹市,也按男女分群,于街道两边对峙而歌。从这种群体性社会性的歌唱习俗可以看到布依族先民为生存、发展、聚群而居,同作同息,互助互济,以群体为单位进行活动的古风之遗存。

2. 歌唱程序的规范性 布依族民歌中,除部分“见子打子”的即兴歌唱外,它们大多有着一定的歌唱程序。这些程序来源于民族的习俗和礼仪,也来源于人们社交生活中情感发展的客观过程。比如:“浪哨”活动中如果以缔结婚姻为目的,就需大体经过如下过程的歌唱:

- (1)相识(包括《起歌》、《初识》和《试探》);
- (2)盘诘(包括《问姓名》、《问情意》、《问天地日月》);
- (3)情深(包括《赞美》、《蜜恋》、《相思》等);
- (4)定情(包括《盟誓》、《换把凭》等)。

歌者只有遵循这个传统的程序去歌唱,才能使感情的发展步步深入,一般是不颠倒,不超越的。

布依族在礼俗场合下的歌唱其程序更为讲究,尽管每一个具体内容的歌唱程序因地区和不同礼俗内容而有所区别,但它们大体也要经历如下的歌唱和程序:

(1)唱礼节:(也即酒礼歌),它包括进寨歌、开门歌、分烟递茶歌、摆席歌、桌子歌、筷子歌等。

(2)叙事摆古:酒礼歌的习俗结束后,便开始了具体礼俗内容的歌唱,如《开亲歌》、《认亲歌》、《月米歌》、《立房建屋歌》等,然后便唱起开亲的古礼古俗,若干生产生活的哲理,相当多的地区还要唱起最古的神话,如《开天辟地》、《三皇五帝》、《洪水潮天》等等。

(3)盘歌:盘歌是以问答方式相互盘诘以衡量歌手才智的深浅,其内容广泛而深刻。如一首《盘花歌》就需唱完从栽花到收花的生产全过程,它包括:送花、撒花、栽花、薷花、收花、耘花、采花、盘花、年花、贺花等十个程序。

(4)唱爱情:聚会礼俗歌唱的最后程序,常被引向对婚姻爱情的叙唱,这类情歌是对婚

姻、爱情的客观唱述,它唱叙布依族恋爱、婚姻的历史遭遇和磨难,是一组传统的古情歌。它以流行于望谟、册亨的《十二部问(歌)》最为典型,这组古情歌用长大的“十二部”来歌唱,其歌唱程序是:《初识》、《试探》、《相恋》、《情深》、《盘诘》、《赞美》、《定情》、《盟誓》、《逃婚》、《告状》、《殉情》、《幻变》。每一部就是一个感情发展程序的唱叙。

艺术性

1. 布依族传统民歌(用民族语言演唱)歌词 句数不限,最短四、五句,长的可达四、五十句,一般以五言句式为基础,以押首韵(首句末字与后句首字或第二字相押)为主,腰韵(前句末字与后句中间的字相押)次之,少有押脚韵的。

2. 布依族民歌属五声调式体系 南部第一土语区徵调式占优势,中部第二土语区羽调式最具代表性。大多数民歌采用五声音阶,四声音列(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$, 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)的民歌占有一定的比例。有少部分三音列(5 6 $\dot{1}$, 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$, 3 5 6)的民歌,6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 4 ($\sharp 4$)这种特性五声宫调式则为第一土语区二声部大、小歌所独有。

3. 歌唱及乐器伴奏 第一土语区不仅有以乐器伴奏特征命名的歌种“笔管歌”、“四弦胡情歌”,以及用对箫伴奏或作为一个声部(上声部)与人声形成二声部的“对箫伴小歌”,而且还有用象声词模仿勒尤(一种簧哨吹管乐器)形成的具有器乐性特征的歌种——“勒尤调”。乐器的参与增强了演唱的表情性、趣味性和感染力。

4. 衬词衬腔的表情性、表意性和标志性 布依族民歌的衬词有:感叹词类、拟声词类和助意词类。感叹词衬腔具有抒发感情、打招呼、起腔收尾等作用。如二声部大歌的歌头“呜喂”、歌尾“文奈!”;拟声词衬腔具有装饰性、模仿性、风趣性等作用。如“勒尤调”用“勒、哩、哦”模仿勒尤吹奏的音响;“咕噜山歌”中“咕噜噜”、“格勒勒”、“嘎呐呐”便是纺纱、推磨、车水等生活音响的艺术化。助意词衬腔具有深化感情的作用。如“尤乖”是“能说会道的巧姑娘”之意,在每一句句尾出现,情绪缠绵,娓娓动人;还有“马保罗”、“罗罕”等衬腔,它们不仅具有抒情、装饰的作用,而且凝固成为具有标志性的歌种名称。

5. 布依族民歌的双语现象 布依族人的大多数在日常生活中交替使用两种或两种以上的语言,由于历史和社会生活的需要,他们用汉语作为主要的社交语言。中部(第二)土语区这种双语现象尤为突出,这个地区把布依族语言民歌称之为“土歌”,把汉语民歌称之为“明歌”,把双语民歌称之为“夹黄歌”,便是这种双语现象的客观反映。

布依族的大多数歌手都具有用布依语、汉语及其它语言的演唱本领。即使用非本民族语言演唱,他们也能微妙地注入本民族的情感和个性,而使许多汉语民歌凝聚着布依族特有的性格风貌。由于这种特殊的语言现象,这种相互的影响、溶合与选择,反映在音乐中成为“你中有我,我中有你”的文化溶和现象,特别布依、汉杂居地区;布依、彝杂居地区;布

依、水杂居地区,这种双语特征产生了民歌色彩的若干变异。

布依族民间歌曲是布依族光彩照人的民族文化在音乐上的体现,它从各个不同领域里反映了布依族的社会风貌、礼俗特征、生产生活方式、心理素质、思维特征、以及他们独有的审美观念和强烈的爱憎。展现了布依族人民不凡的艺术创造力和他们的精神文化成就。

参考文献

《布依族简史》 贵州人民出版社 1984年版。

《布依族文学史》 贵州人民出版社 1993年版。

浪 哨 歌

浪 哨 歌 介 绍

浪哨歌布依族称为“Ww:n¹³ jiu¹¹”，亦称玩表歌、花歌、门墙歌。它与歌唱爱情生活内容的山歌以及一般娱乐性的歌唱爱情及礼俗场合所唱的“婚姻歌”有着质的区别。

由于历史的若干原因，浪哨活动在第一、第三土语区至今仍相当盛行，因此贵州南部、西南部、西部的布依族聚居区是浪哨歌的主要流布区，其主要代表性歌种有：小调、小歌、勒尤调、妹调、四弦胡情歌。

见物生情，“见子打子”，即兴编唱是浪哨初相识时的过程中青年男女必须具备的歌才。这类散唱的浪哨歌被称为散花歌，一旦进入正式的择偶阶段，他们便可离群到向阳地段对唱，这种歌唱大都有姐妹或唱歌的“对子”陪同，他们以传统的以感情发展为依据的歌唱程序来歌唱。这个程序大致是：（一）相识：青年男女初见面，必须经过一番自我谦虚以表白相交唱歌的来由（《起歌》），然后通过各种巧妙的比兴，相互抒发对对方的敬意和好感，以激发对方的歌兴，表达要求与对方结交的迫切心情（《初识》）。继而试探双方结交、对歌的诚意，对缔结婚姻投石问路（《试探》）。（二）盘诘：经过相识过程的歌唱，相互有了建立感情的基础，便借用各种问题相互进行盘考，包括姓名、年龄、婚否、是否同姓同宗，生产生活知识、劳动能力、道德情操……等等。这种盘诘开始是风趣的、娱乐性的，进而逐步深化，以达到为缔结婚姻而进行深入了解的目的。盘诘是一场歌才的较量，它赛智赛德，是双方人品、学识的考查，也是对相互感情忠诚坚定的考验。（三）情深：经过盘诘，双方增进了了解，排除了感情发展通道上的若干障碍，只要对答合心，双方中意，他们便把倾慕之情化成一片赞美之声（《赞美》），双方进入了深情而缠绵的蜜恋阶段（《蜜恋》），尽诉他们淳朴而纯真的情爱。他们常用各种理想来编织未来幸福生活的图画，抒发他们对美满婚姻的遐想。（四）定情：通过以上阶段的歌唱和考验，双方为婚姻的缔结打下了坚实的感情基础，便盟

誓结好(《盟誓》)并交换信物,定下终身(《换把凭》^①)。

这些情歌在动听的曲调和深邃的词意下,尽诉了青年男女们在恋爱过程中的各种感受和复杂的内心活动,同时还需表明他们选择配偶,组织家庭,繁衍后代的基本概念,它较之语言的说教更为深刻和动人。

浪哨歌在罗(甸)、望(漠)、册(亨)地区,主要采用(小调)演唱,因此浪哨歌在这一地区被称为小调玩表歌(布依族小调是一个歌种的名称,它与汉族民歌中的小调以及乐理中的小调是绝对不同的概念),望漠、册亨是小调萌生的摇篮,这个地区的小调约有四五种不同的曲调。结构常采用的是主导乐句变化重复性的二联句(上下句+变化型的上下句)或三联句,调式多采用 (2 5 6 $\dot{1}$ 2) 或 (6 1 2 3 5 6) 商羽交替调式,旋律多起伏,歌尾高音采用颤音润腔。“小歌”是浪哨歌的代表性歌种,它主要流行于荔波县以及荔波、三都、独山三县的联结地带。布依族青年浪哨时,总喜欢成群结队相邀而往,一群男青年与一群姑娘对唱以二人为一组,两组相对都是同声重唱,情感深化以后便演变为混声重唱。一般是由一位歌手先领唱一个较自由的山歌体的上下句单乐段,然后再用双声部重复词意。因此实际上是由单声和双声两个单乐段所组成。小歌(以及后述的大歌)的主要特点在于两个声部的结合有序,它们以大、小三度,大、小二度为主来组合声部音程,因而虽觉尖锐,但却和谐动听,在浪哨歌中色彩独异。

“勒尤调”是浪哨歌中一个独特的歌种,这种器乐性情歌萌生于对乐器演奏音响的间接模仿,方法是采用无意义的象声词。“勒尤”是布依族双簧类直吹乐器,它吹奏的曲调大致有两类:一是表述孤单、浪游、思念等苦情的“飘游调”;一是专对姑娘问询、想念、挑逗的“爱逗调”,这些曲调都极富思念的情愫,久而久之它们逐渐有了固定的涵意,便被乐手填上简单的歌词歌唱,在发展中又不断的完善,于是便形成了这个独特的歌种。那些富于弹性的“勒、哩、哦”等字音,既是对吹奏音响的模仿,也是相对固定的音名和指法,连续三十二分音符的“勒”字是对“tr……”的直接模拟。

流行于兴义、兴仁、晴隆、关岭的“妹调”是西部土语区双语情歌的代表,它们大多采用汉语或布依语相兼,这类情歌极少作舒展性发挥,而着重于内容及语调的表达,它的启头是一个因对歌者不同姓氏而异的引句,亲切而委婉。如:朋友,小王;或小李呢,朋友!由于节奏型的独特而加强了语调的跌宕,娓娓倾诉的歌声扣人心弦。它的演唱形式是集体对唱,结构为联句式,以四句为一单位,根据内容可长可短,有时为展示彼此的歌才,对歌者双方唱至通宵达旦而难尽其意。

布依族浪哨歌集中地表现了布依族民歌风格色彩、结构旋法的精华,它不仅展示了布依族青年男女对爱情的纯真的追求和向往,也尽诉了他们纯朴的恋爱观和审美情操,是布依族民族性格、民族气质,表现于音乐文化的重要代表。

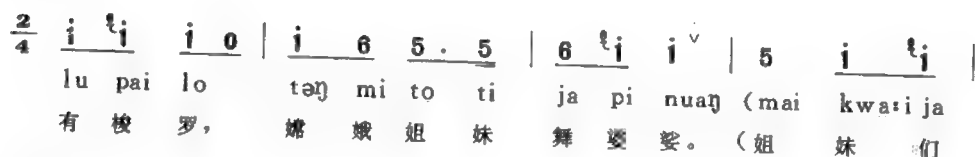
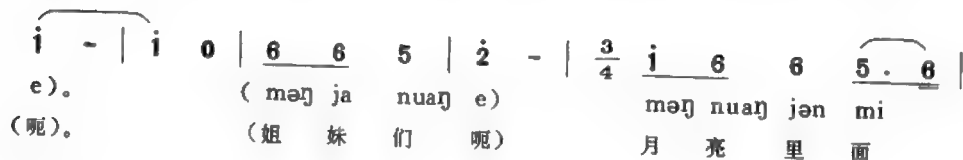
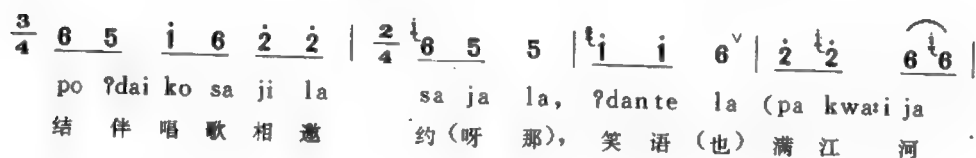
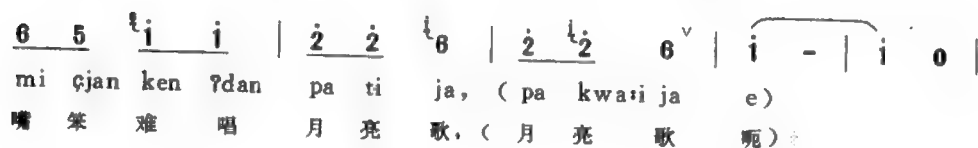
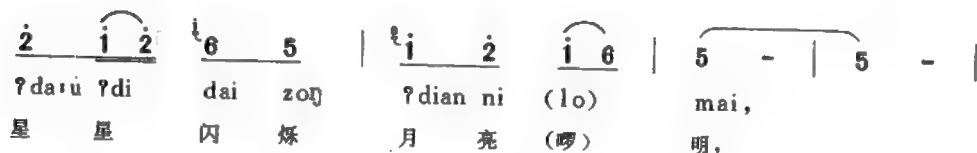
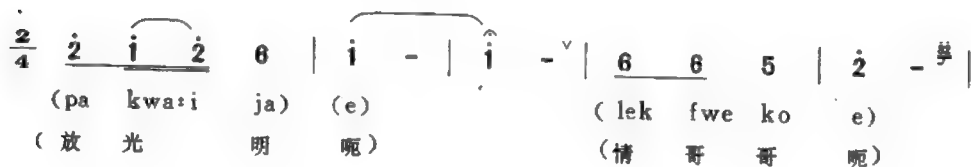
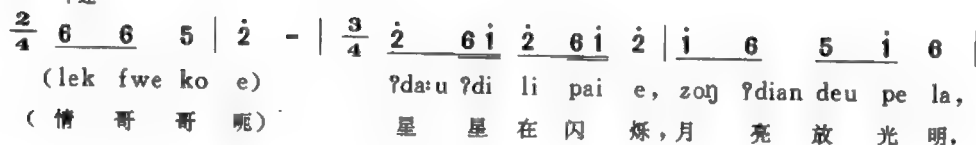
① 把凭,信物。

490. 姐妹唱支月亮歌

1 = G

望谟县·桑郎

中速



$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 e) zun tau zum pwaŋ nuaŋ kə la,
 呢) 娣 娥 起 舞 姐 妹 唱,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 (pa kwa:i ja e) nəŋ tuŋ pŋŋ kə
 (姑 娘 们 呢) 天 上 人 间

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 law ke njan, ka njan pi nuaŋ dian ciu ɕo, mai kwa:i ja
 共 欢 乐, 趁 那 月 亮 没 落 坡, (情 哥 哥

$\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 e) (lək fwa ko e) kuaŋ njan paŋ pa
 呢) 欢 欢 喜 喜 嘿 那 一 支

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ - ||
 kuaŋ (a ja) kuaŋ ʔaiw ɕo (mai).
 月 亮 歌, 月 亮 歌 (mai).

(何世芬唱 继昌记、配歌)

491. 我俩站着一般高

1 = E

(相识歌)

六枝特区

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 tsuai men lan laŋ za:u tei mjan mjan, tsuai men len laŋ
 我 俩 站 着 一 般 高 (高), 站 着 和 我

$\frac{3}{4}$ 2 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 2 | 2 5 1 |
 za'u tei mjan mjan, tsuai men zan laŋ zau tei pjen,
 一 般 高 (高), 我 俩 坐 着 一 样 齐,

2 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 |
 tsuai men zan laŋ zau tei pjen, ken mw:ŋ ma pai
 坐 着 和 我 一 样 平, 请 你 来 不

2 2 2 2 | 5 5 | 1 1 2 1 |
 ma (e)? tsuai tjuo tjen tjen, ken mw:ŋ pai mi
 来 (呢)? 好 姑 娘 (勒), 约 你 去 不

2 2 5 2 | 2 - | 1 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 1 |
 pai (e)? mei tjuo mo. ken mw:ŋ pai mi pai? (e) tsuai tjuo tjen,
 去 (呢)? 小 妹 妹。 去 不 去 (呢)? 我 的 好 情 妹,

2 1 2 2 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 1 1 2 2 | 2 2 5 2 |
 pai mi pai? (e) mei tjuo tjen, muŋmi ma (le), ka:utei tsoŋ pu
 来 不 来 (呢)? 好 姑 娘, 你 不 来 (呢), 我 请 媒 人

5 2 1 1 | 2 0 | 1 1 2 2 | 2 2 5 2 |
 tjei pai tan zam ko, mw:ŋmi ma (le) ku tei tsoŋ pu
 你 家 去 提 亲, 你 不 来 (勒) 我 请 老 人

2 2 1 1 | 5 5 | 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 5 2 |
 no pai taŋ zam ha:m na:m, mw:ŋmi ma (le) ku tei tseŋ pu tjei pai
 你 家 去 求 情 (妹), 你 不 来 (呢) 我 要 让 那 媒 人

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 5 2 |
 taŋ ka lao, mw:ŋmi ma (le) ku tei tsoŋ pu tei pai
 去 缠 磨, 你 不 来 (勒) 我 要 让 那 媒 人

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 6 2 5 | 6 2 1 | 6 2 5 |
 taŋ ka lao. mei lei (ei), mei lei (Ia), mei lei (ei),
 去 缠 磨。 情 妹 (呢) 小 情 妹, 情 妹 (呢)

$\frac{3}{4}$ $\overbrace{2 \ 5 \ 2}^{\quad}$ 1 . 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 2 | 5 5 |
 pai tsei (ni) ku e ts'oŋ e (ts'oŋ ts'oŋ),
 快 来 吧! 我 要 冲 啊 (冲 冲),

$\frac{3}{4}$ 2 2 5 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |
 ku e ts'oŋ tan pan tjuo tjen (tjen) ku e tsoŋtao zen tjao ljo (ljo),
 冲 到 寨 里 找 姑 娘 (娘), 站 到 寨 里 找 情 妹 (妹),

$\frac{3}{4}$ 5 1 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 1 2 2 |
 tsoŋ tan pan mi lu hoŋ pan (pan), tsoŋ taŋ zan mi lu tso
 不 怕 寨 里 闲 话 多 (多), 不 怕 说 我 名 声

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
 ja (ja), ku ʔau mai (le) taŋ an haŋ (haŋ).
 坏 (坏), 要 娶 贤 妻 不 怕 说 (说),

$\frac{3}{4}$ 2 1 ¹5 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 ¹5 2 2 2 |
 ku wen ŋan pai taŋ zan kaŋ (kaŋ), ku wen ɕan ku len pai
 心 中 忧 愁 找 你 讲 (讲), 若 不 答 应 你 快

$\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
 zan (zan), ku wen ŋan zau tai ɕaŋ few (few)
 说 (说), 忧 愁 解 去 好 相 会 (会),

$\frac{3}{4}$ 2 1 5 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 6 2 5 |
 ku wen ŋan zau the ɕaŋ poŋ (poŋ). mei lei (ei),
 担 忧 得 化 好 相 逢 (逢)。 妹 妹 (呢),

$\underline{6} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 1 \quad |$
 mei lei (ei), mei lei (ei), nan tci nan.
 小 情 妹, 情 妹 (呢), 快 点 来。

(梁明远、韦永海唱 杨瑞端、张人卓记)

492. 摆 歌 场

1 = D

(结文歌)

镇宁县

中速 稍自由
 $\underline{0} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{1} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 1 \quad |$
 (le) mo ʔa la:u ai sjaŋ na wen, tsu na lau

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 tɕja lau laŋ wu, (lau na lei) (je nun)

$\overset{1}{1} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$
 (le) mo ʔa lau we i(e),

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{1}{5} \quad 1 \quad | \quad \underline{1} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 kep nun tsaj lau ʔa tei wai.

$\overset{1}{2} \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \overset{1}{3} \quad | \quad 6 \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 keŋ ni sau lja:u ʔa jo, ken ni a ni saŋ, (lau la

$1 \quad 0 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad |$
 na) (je nun wa:u no pa

1 1 3 | 2 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 3 5 |
lau kwn (la) jem, (le) mo ʔa

5 3 2 3 | 2 3 5 | 1 2 1 | 2 2 5 |
lau wai pa mi sa:i, (a) ni ma tseŋ (ni) ʔa:u

1 3 1 1 | 1 0 | 1 1 . | 1 0 ||
joŋ (a) joŋ (a) je. (je nun)

歌词大意：吃完晚饭开始摆歌场，

开场来我们谈情。

开场来我们说爱。

让我们唱起来。

唱起歌儿真愉快。

(王亮英唱 刘文澜记)

493. 要合心嘛自己选

1 = [♯]F

长顺县

中速 稍自由

$\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 | 3 5 . 6 | 1 . 2 3 6 | 1 0 0 2 |
ni kvn ja:n ma ɕi, (ke) ɕi:u ʔa ji kvn ha:u, ma
自 己 种 烟 抽, (格) 自 己 做 饭 吃, (嘛)

3 3 1 2 1 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 |
zi ko za au (e).
自 己 来 动 手。

2 3 5 | 2 1 b7 | 6 2 3 5 3 | 1 2 b7 1 0 |
ka za la tɕu, ni te ɕi tau ma ta:ŋ wen,
要 合 心 要 合 心 (嘛) 自 己 选,

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad 3 \quad \underline{5} \quad |$
 ta:ŋ lei au (e), ta:ŋ fen ta:ŋ
 自 己 选 (呃), 婚 姻

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{b7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \underline{b7} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 li, fa:ŋ len fa:ŋ pu men, ma ti zo ha:u (e).
 要 自 由, 老 人 包 办 的 不 幸 福 (尤 呃)。

(柏云芝唱 李德一记 陈邦富、陈邦伦译词)

494. 唱歌要唱啲呀啲

1 = $\sharp C$

(相识歌)

纳雍县

中速

廿 $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad |$
 唱 歌 要 唱 啲 啊 啲, (啊 啲 啊 啲

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$
 啲 啊 啲) 唱 起 啲 啊 唱 起 的 啲 啊 呀

$\underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 才 好 听 (啊 啲), 情 哥 哥 呀

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 成 双 (的) 对 (呀), 情 呀 情 意 人 (啊 啲 啲 啊)

$\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad - \quad ||$
 情 妹 的 (啲 呀) 打 单 身 (啊 啲)。

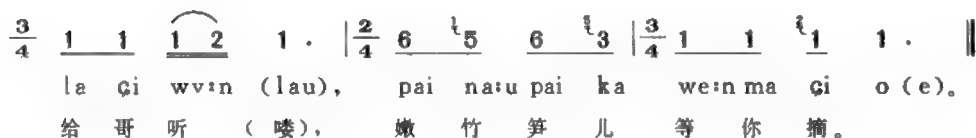
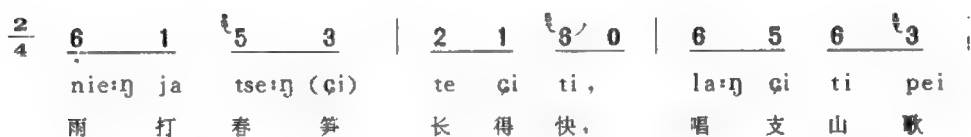
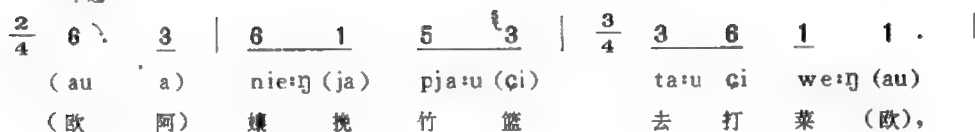
(罗先芝、罗朝秀唱 胡家勋记)

495. 嬢* 打 菜

荔波县

1 = B

中速



(聂玉珍唱 何正安译 继 昌记谱、配歌)

* 嬢：贵州方言对年青妇女的称呼。

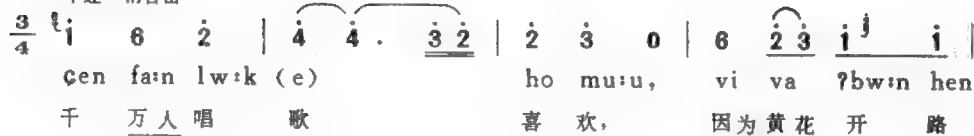
496. 黄 花 开 路 旁

荔波县

1 = B

(浪哨歌)

中速 稍自由



6 0 0 | $\frac{6}{4}$ 6 4 3 2 i. 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ i i. i - ||
 van, ċen fa:n lw:k zoŋ van, ja tɕo van ni tau.
 旁, 不 为 妹 不 唱, 不 为 路 不 来。

(蒙顺林唱 继 昌记)

497. 如果你有心

1 = A

荔波县

中速
(假声)

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | i $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. |
 tsai li tuŋ li sam, au pja lvai zo ja:u, au nok kai mi tɕp fu:t,
 有 心 跟 我 好, 泥 鳅 要 会 跑, 野 鸡 不 生 翅 膀,

i $\dot{2}$ i $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5. | i. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ i $\dot{5}$ | 5 $\dot{5}$. 5. 0 ||
 au tɕa fi la nam mi, dap nen (la) tsa:u ʔdaitoŋ za:n (mo).
 水 中 要 能 点 火, 我 们 (那) 才 成 一 家 (然 莫)。

(覃家祥唱 继昌记、配歌)

498.有情有意你来连*

1 = E

(试探歌)

独山县

中速 稍自由

- ♩ 3̣. 2̣1̣ 1̣ - : 6̣ 1̣ 1̣ 1̣. 2̣ 3̣[∨] 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 0 :
1. (ji le) ku va:i ta Ki jan, (lo) ku va:i van ku zo,
(啞 勒) 过 河 我 看 见 (咧), 走 路 我 望 着,
(6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣[∨] 2̣1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 0)
2. (ji le) mu:ŋ va:i ta mu:ŋ jan (le), mu:ŋ va:i va mu:ŋ zo,
(啞 勒) 过 寨 你 常 见 (勒), 过 门 你 晓 得,

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ - : 2̣. 2̣1̣ 1̣ - ||

?ba:n mu:ŋ ti muə ku sja:ŋ tso ?dan ?deu (ju le).
你 寨 有 姑 娘 (哟), 我 想 连 (尤 勒).

(6̣ 1̣)

?ba:n ku ti muə ju mu:ŋ tso ?dan lai (ju le).
有 情 有 意 (尤 勒) 你 来 连 (尤 勒).

(莫定江唱 继昌记)

* 连: 在民歌中有交往、认识、联系、恋爱等意。

499.姑娘同浪哨

1 = E

(试探歌)

关岭县

中速 稍自由

♩ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣1̣ 2̣ 1̣6̣ : 1̣ 5̣ 5̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0 :

?a mei tsi maŋ jen (la:u), ?a mei tsi kau jan (ja mei),
阿 妹 早 相 约 (喽), 今 晚 来 浪 哨 (呀 妹),

5 5 6 5 6 6 i 2 i 6 5 6 5 5 6 i . 6
tsi meŋ la mei jan (la:u), tsi kau la mei jan (mei),
等 你 心 直 跳 (喽), 不 来 我 心 焦 (妹),

稍快

i 6 i 5 6 5 5 i i 5 6 i 5 6 - - |
te tau ken mei ken juŋ pai (e), la pe tu je pin kai.
见 你 关 门 不 敢 走 (呢), 生 怕 (呢) 狗 儿 叫。

(罗贤文唱 姚昌记)

500. 下 雪 歌

1 = C

(试探歌)

龙里县

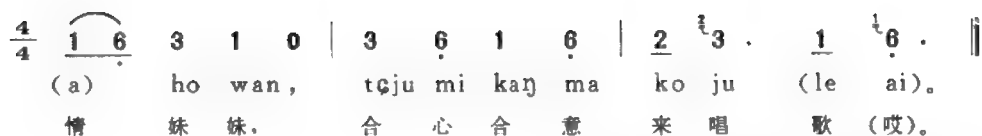
中速

$\frac{4}{4}$ 6 1 3 1 3 | 5 3 3 6 1 2 | $\frac{5}{4}$ 3. 2 6 1 1 |
mi tɕa:u po la la:u tau ni la:i wa:i (ai), mi tɕju (la)
从 来 没 见 坡 上 下 泡 雪 (哎), 从 没 见

3 6 1³ 3 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 1 6 . | 2 2 3 3 |
wa:i la:i tau la me suam (le), la:i zam ko le
坡 上 下 (那 每) 米 雪, 今 天 才 见

5 3 3 6 1 2 | $\frac{6}{4}$ 3. 2 6 2 1 1 0 | $\frac{5}{4}$ 3 6 1 3 3 |
ni tau ni la:i wa:i, (ai) wen sam lau, pai mi len la me
山 坡 下 泡 雪, (哎) 今 天 见 山 坡 下 (那 每)

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 6 . | 3 3 3 3 | $\frac{5}{4}$ 6 1 1 3 1 |
sem me (e). ʔai sai ju mi ni sam (le) ho sa:u,
米 雪 (呢)。 不 唱 不 知 你 合 (勒) 心 (啊),



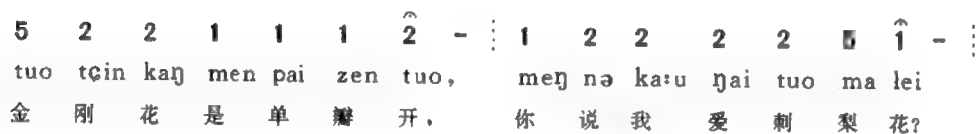
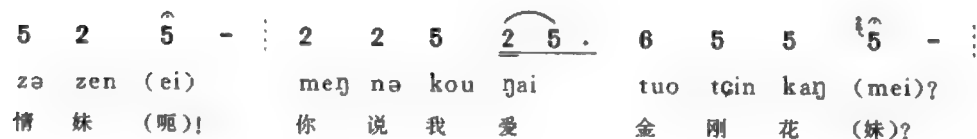
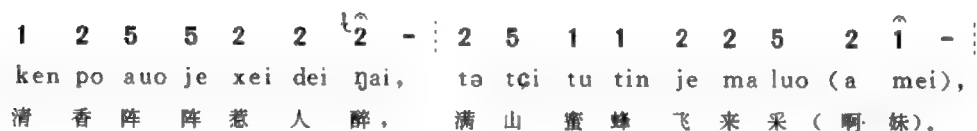
(陈秀英、常国华唱 陈筑生记 莫连成译词)

501. 二月三春风来

1 = \flat B

六枝特区

慢速 深情



5 5 1 2 2 1 2̂ - : 5 2 5̂ - : 2 2
 tuo ma lei tci ti tci tsa:u. zə zen (ei)! meŋ za:u
 好 花 虽 盛 要 开 败。 情 妹 (呢)! 你 说

5 2 5̂ - : 5 2̇ 5̇ . 1 2 5 5 2 2̂ - :
 ku mi men? ku meŋ men len ti tuo wai ŋa:u,
 我 不 爱? 我 爱 林 中 杉 树 花 (喽),

1 2 1 2 2 2 5 2 1̂ - : 1 5 2 1 2 1
 men luo zen luo fen luo tsai (a mei) taŋ xei tei za:u ti mi
 任 凭 风 吹 雨 又 打 (啊 妹), 一 心 一 意 巴 着①

5 2̇ 2̇ - : 5 6̇ 5̇ - : 2 2 5 2 2 6̇ 2 5
 ts'ai ma la. zə zen (ei), waŋ ia ku zan len pi pai fu
 树 干 开。 情 妹 (呢), 让 我 们 像 蝴 蝶 对 对

6 5 2 5̂ - : 2 1 2 1 2 5 1 5 2̂ - :
 ja:u kaŋ pən (la) ku wen tei za:u len di zən tuo ŋao,
 迎 风 舞 (那), 让 我 们 像 杉 花 紧 相 挨,

2 5 1 1 2 2 1̂ - : 1 1 2 1 1 2 5 1 2̂ - ||
 ta:u ten tu tin ka:u ma je, je za:u ku tin t'ao tei an (lu la)
 让 蜜 蜂 都 来 朝 贺, 让 生 活 甜 蜜 多 彩 (努 那)。

(伍义龙唱 杨端端、张人丰记)

① 巴着：贴着。

502. 忧愁分点给妹担

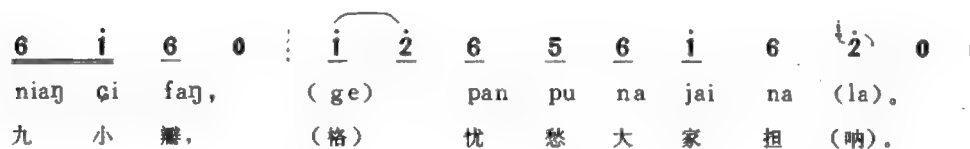
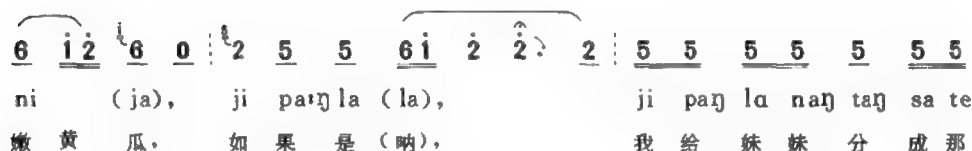
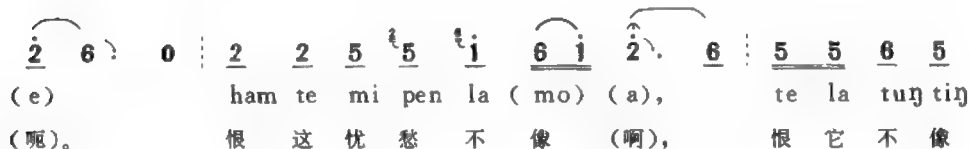
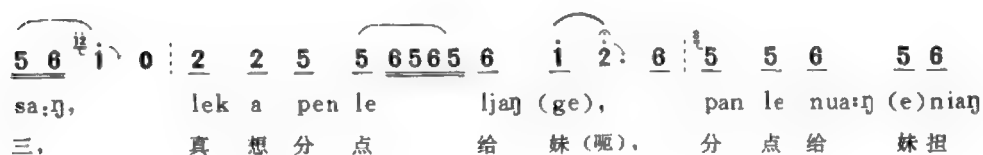
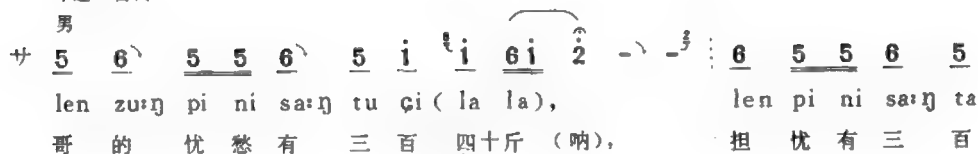
1 = C

(小 调)

册亨县

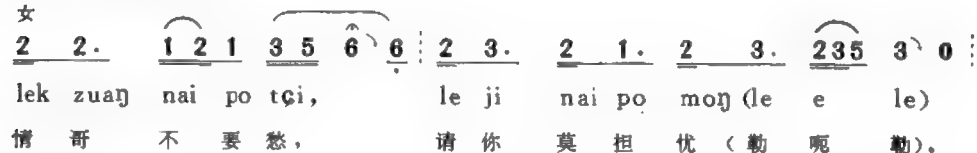
中速 自由

男



转 1 = F (前 5 = 后 2)

女



$\underline{2} \quad \underline{3} \cdot$ $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \cdot$ $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{6} \quad \vdots$
 ja le le kuaŋ kun pai paŋ (tɕjaŋ la),
 妹 妹 一 定 去 帮 你 (江 呐),

$\underline{6} \quad \underline{1} \cdot$ $\underline{3} \quad \underline{2} \cdot$ $\underline{3} \quad \underline{1} \cdot$ $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \quad 0 \quad \parallel$
 ɕo ze kuaŋ kun nuəŋ pai paŋ (la).
 帮 你 光 棍 解 忧 愁 (呐)。

(杨光明、岑建珠唱 继 昌记、配歌)

503. 想你睡不着

1 = C

(试探歌)

安龙县

中速

♪ $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} - - 0$ | $\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} - - 0$ |
 kuəŋ (ke) nə ju nə taŋ nin midak, nak taŋ nin miŋau (le a),
 睡 觉 时 候 想 起 你 (来 那), 想 你 睡 不 着 (勒 啊),

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} - - 0$ |
 nin ŋau uin pan zəm, tsa:ŋ hən zən ma naŋ (lai ni),
 想 你 暗 悲 伤, 半 夜 起 来 坐 (来 里),

$\underline{6} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} - \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} - 0 \quad 0$ | $\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$ |
 nə ɕi mi naŋ ja, (lai lo nuəŋ lo mei) nə ɕi zam
 坐 也 坐 不 安, (来 啰 浪 啰 梅), 独 自 把

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \quad 0$ | $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$ | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1} - -$ |
 ta tək (a), zamta tək pan həŋ (lo), zam ta tek pan tiŋ (a).
 泪 落 (啊), 眼 泪 像 流 水 (啰), 泪 流 成 大 河 (勒 啊)。

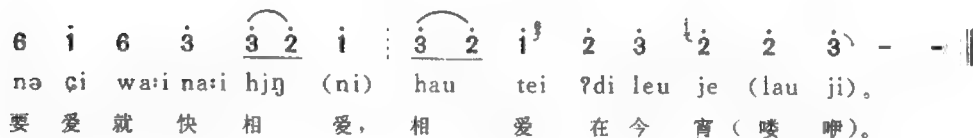
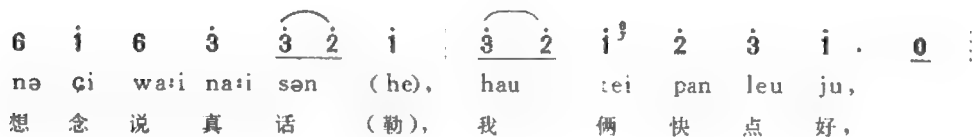
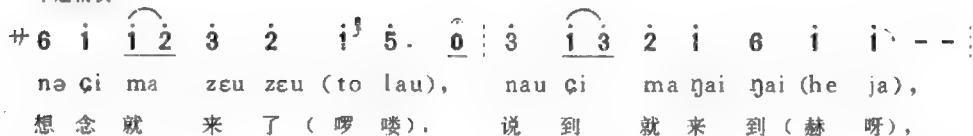
(黄安娜唱 一丁记)

504. 要爱就快相爱

1 = E

安龙县

中速稍快



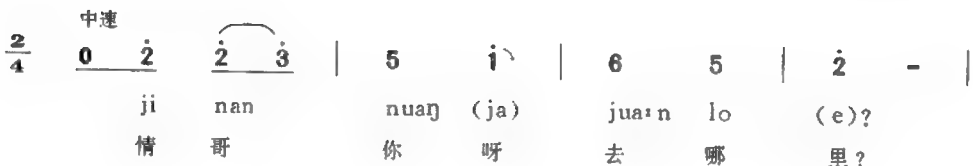
(韦安唱 一丁记)

505. 只有妹妹最痴情

1 = E

(小 调)

望谟县



$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{0}$ |
 ko taŋ sa:m ko lau (le e),
 只有妹妹我常常问，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{5}$ |
 (ka la kuw e) ko la nuaŋ ʔdai ham (la) di la pi
 (情哥哥呢) 早去早回(那)妹(那)安

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 (e). mæŋ so pi ʔau ma (e),
 心。 若问谁愁闷(呢)，

$\underline{6\ \dot{1}\ \underline{6}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ \underline{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ |
 jua:n ma ʔdaŋ ta:u ɕau zuŋ?
 坐立(呀)不安稳?

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 (ka la kuw e) ni pai mæŋ ʔau zen la ɕau
 (情哥哥呢) 只有妹妹妹妹最焦

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 zuŋ. niu naŋ ka ku ɕoŋ ni nau ku
 心。 烦恼(那个)愁闷不能

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
 fo (ni) la taŋ ɕoŋ ji le ku fu,
 丢(哩)，日日夜夜心不宁，

$\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ -}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 ni la lu tæm ka ku wan nai sa,
 睁眼(那个)望着月亮明，

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6 \quad \dot{1}}$ 5 | $\overset{\frown}{6 \quad \dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{2} \quad - \quad \dot{1}$ | 0 0 |
 tɕuaŋ mai nai taŋ zo a a。
 夜 听 蝉 虫 叫 声 轻。

$\overset{\frown}{6 \quad 5}$ | $\dot{2} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5$ |
 niu naŋ ka ku pan ku ke niu naŋ
 月 亮 蝉 虫 可 作 证 (格), 唯 有

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \quad - \quad \dot{2}}$ 0 | $\dot{1} \quad 6 \quad . \quad 5$ |
 ka tɕi nau zuaŋ tsw, (ko la kuw
 妹 妹 最 痴 情, (情 哥 哥

$\dot{2} \quad . \quad \dot{1}$ | 6 5 | $\overset{\frown}{6 \quad \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $6^{\text{f}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\dot{2} \quad . \quad 0$ ||
 e) tɕi niu nuaŋ laŋ tɕi nau zuaŋ tsw
 呢) 唯 有 妹 妹 最 痴 情。

(姜文英、王五等唱 熊 昌记、配歌)

506. 妹 想 哥

1 = D

望谟县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \quad - \quad \dot{1}$ | $\dot{2} \quad . \quad \dot{1}$ | 5 $\overset{\frown}{6 \quad \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}$ | 6 5 |
 tem mæŋ pi ʔdai naŋ, (je) faŋ kam
 想 你 哥 呀 哥, 我 手 捏

5 - | 2̇ . | 1̇ | 5 | 5 | 2̇ | 1̇ | 5 | 6̇ 1̇ |
 kuang e) ma faŋ kam wa: i kam la: i je
 妹 呃) 绣 花 无 心 抽 花

i	0	0	5	5	2	i
tin.			nuag	ta:u	wi	ca:u
脚。			忧	愁	烦	恼

5 - | i - | 6 6 | 5 - | 2̣ . ị
man tau, (pi ja nuan e)
连 哥, (姐 妹 们 呢)

(黄少英、黄少美唱 雄 昌记、配歌)

507. 思念又思念

镇宁县

1 = D

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 - | 3 5 . 5 3 | 1 . 3 2 | 5 5 3 | 2 0 |
(e) ai ja tu zuaŋ ti meŋ lo pja:u le,

0 0 | 1 3 5 3 | 2 5 3 | 2 2 5 3 | 0 0 |
zoŋ ku tau ti məŋ lu nuaŋ ne jan fu.

0 0 | 1 2 2 5 | 3 1 2 3 . | 5 3 2 | 0 0 |
ji tju maŋ (tɕa) ku zuaŋ si si lu pja:u le

$\frac{3}{4}$ 1 2 5 3 5 | 3 2 1 3 1 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 . 5 3 1 |
taŋ ku tu si (la) waŋ (le) jan fu, (en) jua ku jem

$\frac{3}{4}$ 2 1 5 3 1 | 5 3 2 5 3 2 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 |
le zuaŋ, (le) ju jem (le) mai ta zai pai za ta pai pi ni

5 3 . 5 5 3 | 1 2 5 2 . | 2 2 3 | 2 1 1 0 ||
pu zau to pja:u juaŋ kwn kaŋ kwn ju pan məŋ ɕi laŋ to.

译意：思念又思念，

我深深思念跟着你，

又怕你骗我把我丢。

思念又思念，

深深思念像晒线，

晒线线有人收。

想和你谈笑，谈笑空欢喜。

(何中英唱 刘文澜记)

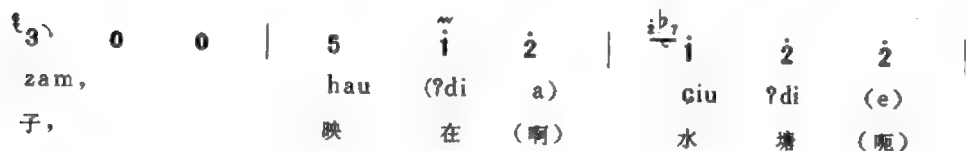
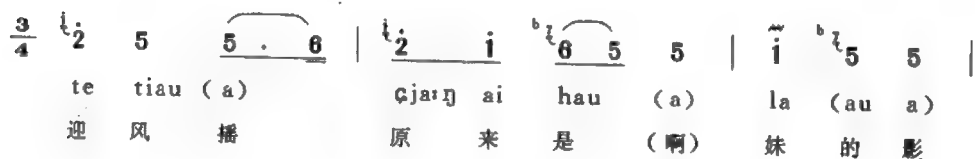
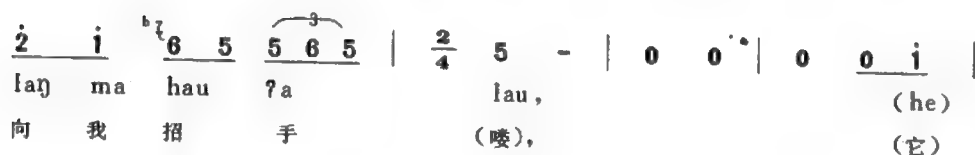
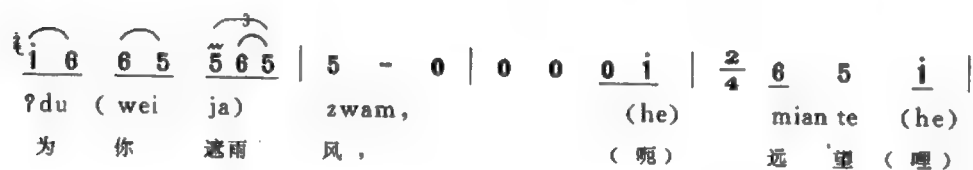
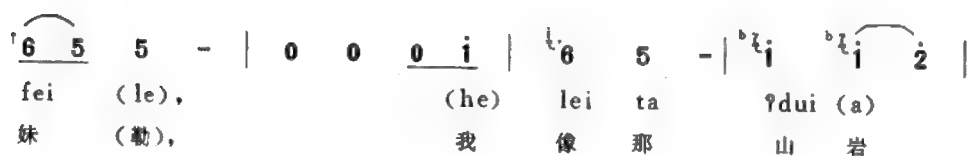
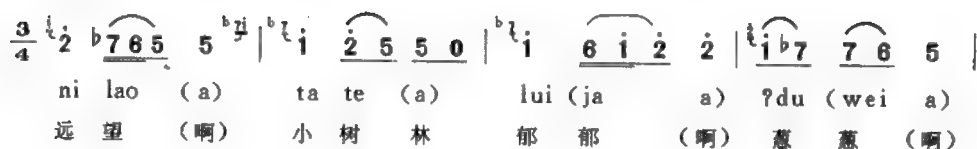
508.你使我常思念

1 = G

(浪哨歌)

罗甸县

中速



$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 5 0 | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{2\ 5}$ 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 la (ʔuo a), le ʔde (a) kai (ja)
 中 (候 啊)。 别 人 (啊) 花 言 (勒)。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ |
 faŋ ni a (zeu), ɕiu a he (a)
 巧 语 (那 歌), 是 毒 药

$\underline{6\ 5}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 dei (le), pau (e) ʔda:n (la) ʔdo (a) ho a
 (勒) 妹, 害 得 (那) 哥 打 光 棍

$\frac{4}{4}$ 5 . $\underline{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat \dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ |
 fən (a) pjan, ʔduan (di ja) ʔdui, (he)
 好 心 痛, 日 思 夜 想 (那)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{5\ 0}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 (la ja a) to ɕu (a) zau (a) ho (a)
 好 苦 恼, 不 要 让 哥 的 思 念

$\underline{\dot{5}\ 0}$ 0 0 | $\flat \dot{1}$ $\flat \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ 5 | $\flat \underline{6\ 5}$ 5 - ||
 lau ʔdui ja ɕa:ŋ (e) ho (ja) lo (le).
 (约) 又 落 空 又 落 空 (呀) 妹 (勒)。

(杨光华唱 雄昌记、配歌)

509. 你想到天明

1 = F

(深情歌)

望谟县

中速 自由地

サ $\underline{0\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$
 ku ta (au) di:p taŋ pi (la), ku ta di:p taŋ mwŋ(lo

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$: $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{tr}{6}$ - : $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 la), (wu) deu lin pem pa leŋ (len la), deu lim pəm pa

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$: $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$
 sɿ:ŋ (ta:ŋ) kue ɕan ku (lo), (ji) ɕjeŋ fi:ŋ ɕjun (la)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\dot{0}$: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$
 zoŋ (le), leŋ fɿŋŋ tai ɕjum zoŋ (nen la), fi lap

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$: $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$
 zu:ŋ pin fu:m (ju la), fi fu:m zu:ŋ pin kwɿ,

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$: $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$
 pin ɕun la,i nin tiŋ, pin ɕun ba:n nin tuŋ (la),

$\dot{0}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ -
 (en) soŋ zau dam ma mi xaw sja (nin la),

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$: $\underline{\dot{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$
 dam pwə dam tei mi (jo) ɕam lum, (jo) ma

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$
 ɕun ku leu zu:ŋ sen ɕun nuŋ pən eu zu:ŋ.

译意：我在想你哥哥，
 天亮想到天黑，
 天黑想到天明，
 想得人家都睡完，
 想得寨子都睡尽。
 想做活路无心肠，
 栽的果树长不好，
 芋头芭蕉长不出，
 都是因为想念你。

(郑全学唱 一丁、仁书记)

510.想 妹 歌

1 = \flat E

册亨县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 | 2 | 2 3 5 | 6 - | 2 3 2 1 |
 kən jan leŋ tei jan, (lja:u la) kən jan leŋ tei

2^3 2 3 5 | 3[˘] 0 | 6 1 3 2 | 2 5 |
 fa:u (ke), kən a:u leŋ zao tei,

6 - | 3 2 2 3 | 2 5[˘] | 3 2 2 3 |
 (ke) tən pei leŋ sa:n kən, (lo) ku le jin taŋ

2 2 2 | 2 | 2 5[˘] | 3 0 ||
 nuan ci zuaŋ (ke)。

译意：想妹哟。

抽烟忘记点着火，

抽完又忘甩烟头，

吃饭忘记收碗筷，

穿衣忘记穿衣袖。

(陆邦进唱 一丁记)

511.想 哥 来 对 歌

1 = C

兴义市

中慢 稍自由

♩ 6 6 i 2 i 6 5 i 6 6 5 6 . 5 5 0 | 2 5
 tɕai (jo)! la pia:u pi mi la:i (lo), xa:u taŋ

5 i 6 6 i 2 i 6 2 5 6 6 5 6 . 5 5[˙] 0[˙] |
 tɕje mi kən (lai), lən lian lən to pa (lo),

2 5 5 i 6 6 i 2 i 6 5 i 6 6 5 6 . 5 5[˙] 0[˙] |
 xaːu taŋ tɕje mi taːu (lo), lən laŋ kuaŋ to pa (lo),

2 5 5 8 2[˙] 6 6 i 2 6 5 i 6 6 5 6 . 5 5[˙] 0[˙] |
 to pa ɕiaŋ taŋ ɕiaŋ (le lo), pən laŋ sa ko ti (lo),

2 5 5 i 6 6 i 2 i 6 6 5 i 6 5 6 . 5 5[˙] - ||
 to pa jin saŋ jin (lo), mi ni laːu ko ti (lo).

译意：哥呢，烂田有浮萍，
 请你不要走，
 妹想哥哩，
 鸡蛋泡饭吃不香，
 想你来对歌，
 想你来说几句知心话。

(岑国珍唱 一丁记)

512. 想 表 哥

1 = A

(想念歌)

贵阳市

中速稍快

$\frac{3}{4}$ $\overset{12}{3}$ - $\overset{12}{3}$ $\overset{12}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{12}{3}$ $\overset{12}{3}$ | $\overset{12}{3}$ $\overset{12}{6}$ | $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{3}$ $\overset{12}{2}$ |
 (an ai) nia tsai taŋ li laŋ jaːu

$\overset{\#}{3}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\cdot}$ - | $\overset{6}{\cdot}$ - |

lia:u kai kei (la ei),

$\overset{6}{\cdot}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ |

liao tsai ten li ta tɕju lou pai

$\dot{1}$. $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\cdot}$ |

kei, (li) lia:u kai ka:u tai tɕu

$\overset{2}{\cdot}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\cdot}$. | $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ |

la:u pai tsən (ja ei), ta:u tsau li

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ | $\dot{1}$ $\overset{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ 0 |

tɕu pai, kei la:u li men lan ta:u ta,

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

tɕu pai tsən la ti suei (a

$\frac{3}{4}$ $\overset{6}{\cdot}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ | $\dot{1}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ |

ei), ka:u taŋ ju lou (li) tai (lu) kei

$\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ - $\overset{2}{\cdot}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 | $\overset{3}{\cdot}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\cdot}$ |

ta:n (ou), tai taŋ mao ti

$\overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$. $\overset{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\cdot}$ - | $\overset{6}{\cdot}$ - ||

sai (lou) kei ti (ei).

歌词大意：做活路想表哥，
去赶场想遇表哥，
可表哥不赶场，
我心中难揣摩。
今天遇见表哥，
要尽情玩耍，
尽情唱歌。

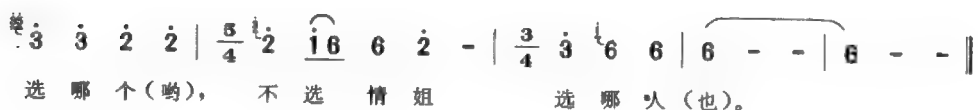
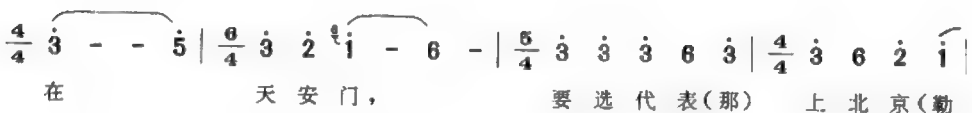
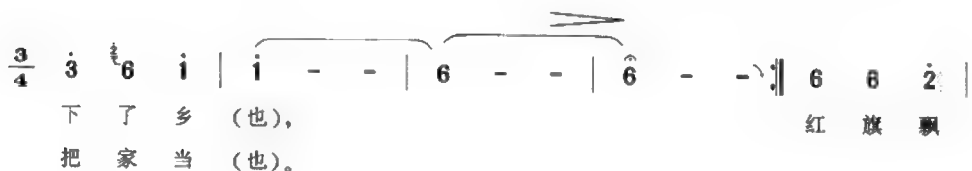
(陈桂香唱 李玉生采录 柳 溪、胡玉琴记)

513. 不选情姐选哪人

1 = G

贵阳市

中速稍快
(假声演唱)



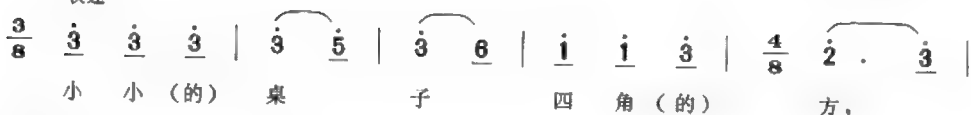
(陈昌明唱 王立志记)

514. 小小桌子四角方

1 = C

盘县特区

快速





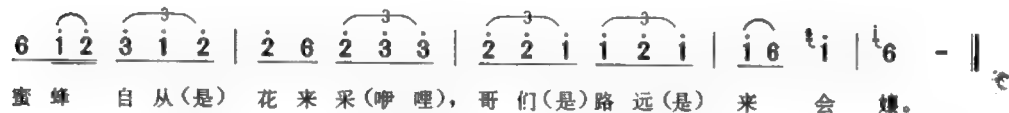
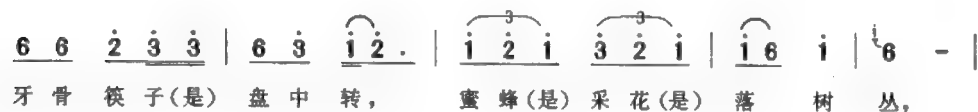
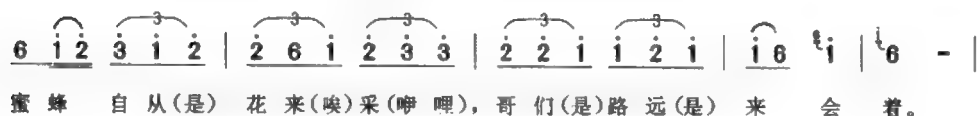
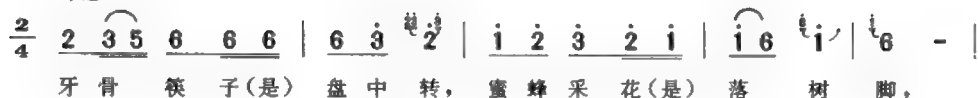
(吴世琼唱 顾子修、张人卓记)

515. 哥们路远来会嬢

1 = \flat B

贵阳市

中速



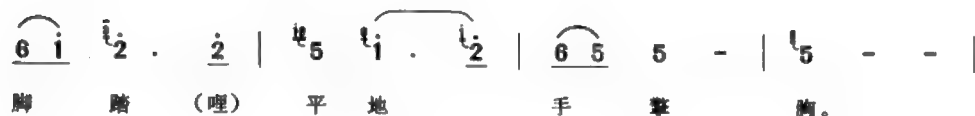
(张启洪唱 戚发云采录 张永吉记)

516. 送姐一里门朝东

1 = ³C

贵阳市

中速



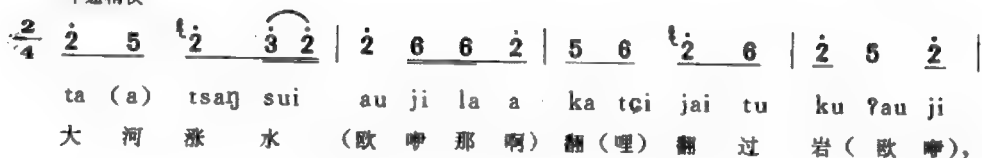
(贾文明唱 颜永强、孙绍珍记录 张永吉记)

517. 真心实意来相爱

1 = C

镇宁县

中速稍快



$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
 kaŋ pa ta tci tu suem zao lu (ai) tsem cjeŋ ci ji zau suempu (a)
 小 妹 等 着 情 哥 来 (喽), 有 心 相 会 不 怕 难,

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ ||
 ci cieŋ ci ji ni ka suem zau lau ?au tau ku (a le)
 真 心 实 意 (哩) 来 相 爱, (欧 欧) 来 相 爱 (勒)。

(罗兴珍唱 刘文澜记)

518. 田埂不得地埂高*

1 = G

(深情歌)

六枝特区

慢速
 $\frac{5}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - |
 田 埂 不 得 地 埂 高, 情 哥 讲 话 像 核 桃,

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{52}$ $\underline{2}$ |
 tei jaŋ ljuə men pen zu zaŋ, tei jaŋ tsoŋ men pen zu ji (e)
 空 心 核 桃 实 心 妹, 哥 妹 心 甜 像 樱 桃 (呢)。

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - |
 田 埂 不 得 地 埂 长, 情 哥 讲 话 像 红 糖,

$\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{25}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{50}$ ||
 tei jaŋ ljuo men pen zu zaŋ tei jaŋ tsaŋ men pen zu ji.
 歌 香 嘴 甜 话 也 正, 讲 在 妹 妹 心 中 央。

(王兴珍、韦永琪唱 杨端端记)

* 此歌汉语布依语交岔演唱,与布依语同行的汉语是译词,也可视作配歌。

519. 人生一世应找个好爱人

1 = F

纳雍县

中速

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 6 6 i 5 5 | $\frac{2}{4}$ i - | i 6 5 | 5 5 5 i 6 6 |
 tsu ji ma ko jnu ma le, (la) tsu ji ta:u lai
 i 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ i 5 5 5 6 6 5 | i 5 5 5 6 6 6 |
 ta:u lje la tjen zam tGa:u za tGju tjen zam tGa:u za ku
 5 6 6 i 6 6 i 6 6 | i 6 6 6 5 5 6 5 5 |
 tGa:u za ku (a) la la:i tsa la:i Go za:u tjen zan
 6 6 6 i 6 6 | 6 2 2 5 | i 6 6 6 |
 ku sa:u kua:n ki zam la la:u ju.

译意：人生一世应找个好爱人。

但是互相怕变化。

但愿同到白头。

死了以后，

也要成双对。

(罗昌发等唱 李勇仁、胡家勤、杨松记)

520. 死活也要成一家

1 = B

(表心歌)

关岭县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1 2 2 0 | 6 5 i 0 | 1 6 1 6 | 1 2 i 0 |
 (a mai je a len le) sa:i Ya ta:i tuŋ ta:i, (le paYw)
 (情妹也 阿妹 嘞) 要 死 一 同 死 (嘞妹),

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\hat{0}$ |
 sa:i ʔa ta:i tuŋ lei (jo), sa:i ʔa lei tuŋ ʔau (le lau),
 要 活 一 路 活 (哟), 死 活 也 要 成 家 (喽),

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 ta:i mi ʔau soŋ jau tuŋ pia (a su). tɕau pan keu jok
 死 也 不 能 来 拆 散 (啊 欧)。 活 着 像 鸳

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\hat{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 jo (a), lei pan keu jok jau (e), ta:i pai pin tu
 鸯 (啊), 活 着 像 斑 鸠 (呃), 死 去 变 螃

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\hat{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 pau je tu pan keu (a lo). ta:i ʔau ta:i tuŋ
 蟹, 也 成 一 对 (啊 哟)。 要 死 一 同

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 ta:i, (lu pa we) sa:i ja ta:i tuŋ lei (au), ta:i je lei tuŋ taw
 死 (嘞 妹 呃) 要 活 一 路 活 (欧), 死 也 成 一 双

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (lau). tɕau pan keu jok jo (ja le), lei pan keu jok
 (喽)。 活 着 像 鸳 鸯 (呀 嘞), 活 着 像 斑

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 jan, ta:i pai pin tu pja tu ʔa pan ken
 鸠, 死 去 变 成 鱼 也 要 (那) 成

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||
 (tu pa au). (ci mi ci len kuan san no?)
 一 双 (欧)。 (是 不 是 我 的 情 妹?)

(罗大国唱 继昌记、配歌)

521. 命好才相逢

1 = B

(深情歌)

安龙县

中速稍快

サ 6 3̣ 6̣ i i 2̣ 5̣ - : 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị³ :
seŋ pa miŋ di laŋ tuŋ sap, miŋ nak laŋ tuŋ puŋ (a),
我 们 命 好 才 相 逢, 命 好 才 相 识 (啊),

2̣ 3̣ i 2̣ i i 0 0 0 i : i i i 2̣ 5̣ - :
kam pja:l faŋ mi ɕiaŋ (ja), (ke) feŋ kaŋ feŋ pan zam,
我 俩 手 拉 手 (哎), (格) 我 俩 心 连 心,

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ i 6̣ 3̣ : i 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ i - |
feŋ kam feŋ pan nai (jo), ju ta:i kua:n mi fuaŋ (o la).
死 也 不 放 手 (哟), 死 也 不 离 分 (啊 哟)。

(陆碧光唱 一丁记)

522. 死也永相爱

1 = C

(小 调)

册亨县

中速 稍自由

サ 0 1 1 1 3 1 1 2 6̣ - - :
len si len si:m len pen sia (ke),
我 俩 像 绳 拧 一 块 (格),

$\underline{2} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad - \quad 0 \quad :$
 sip pu lie mi pa (ke la ɕja ji),
 谁 也 拆 不 开 (格 呐 霞 啞),

$\underline{6 \quad 1} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{6} \quad - \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad :$
 (en) pa bu lie mi liaŋ (ke), (en te)
 (哪) 不 怕 人 来 挑 拨 (格), 神 仙

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \cdot \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad 2 \quad - \quad 3 \cdot \quad ||$
 si de ɕen ka pja, ɕen kən tɕau ka pia (ke).
 也 无 法 (嘎 哪), 死 也 水 相 爱 (格).

(卓绪化唱 贺鹤记)

523. 快快去当家

1 = \flat A

罗甸县

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad |$
 mja:ŋ mja:ŋ pai pe tɕi, mi ji ma pe
 快 快 出 嫁 吧, 快 快 去 当

$5 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad |$
 nua:ŋ, pi zu:ŋ ma pai la:ŋ, ta:u ni ɕa:u za:n
 家, 妹 妹 当 家 妹 一 家 享 福,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 6 5 | 6 $\overbrace{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - ||
 kwn sam wa:ŋ qin ɕa:u tɕa sam wa:ŋ.
 不愁 吃和 穿, 富 裕 人 心 宽。

(杨昌信唱 继昌记)

524. 从前我们最相爱

1 = A

荔波县

中速 稍自由

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 5 0 |
 kon (la) soŋ (a) zau tsjn toŋ tɕai,
 从 前 我 们 (啊) 最 相 爱,

5 $\overbrace{5 \ 6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{8}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 pai kuə zi(jo) tsi toŋ ka:ŋ, ma ʔdai za:n (lo)
 去 种 地(哟) 同 吃 苦, 同 唱 歌 (啰)

$\frac{4}{4}$ 6. 5 5 5. 5. 4 | 1 - - 0 | $\frac{3}{4}$ 5 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 ʔdai jeu ŋan. (lo a to) taŋ ho laŋ
 甜 蜜 蜜 (啰 啊 多)。 可 恨 (勒)

$\frac{3}{8}$ 5 5. $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ 5 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 5 5 |
 tɕo thu si, ʔau na:ŋ pai (a) ku na:n vi (ji)
 那 上 司, 把 我 们 (啊) 来 拆 散, (啰)

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\overbrace{6 \ 5}$ 5. 4 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - ||
 taŋ pi lai (jo) leŋ ma hop? (a to)
 哪 年 哪 月 才 相 会 (啊 多)?

525.桃花有意只管开

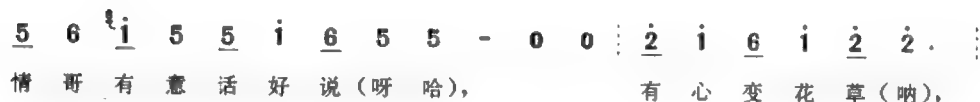
1 = A

(林 调)

兴仁县

中速稍慢 节奏自由

女



$\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{2}$
唱 得 黄 河 水 倒 流 (啊 哈)。 不 学 三 月 桃 花 一 时 红 (啊 好

$\dot{1}$ $\dot{2}$ - 0 0 | $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$
的 友), 要 像 腊 月 松 柏 万 年 青 (哪

$\underline{\underline{5}}$ - 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ -
哈), 花 草 只 会 随 风 倒 (啊 哎),

0 0 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ - |
鱼 儿 才 爱 水 上 游 (啊 哈)。

(王少丰、王月莲等唱 一 丁记)

① 鲫亮：鲫鱼的俗称。

526. 太阳没落坡

1 = C

(四弦胡情歌)

罗甸县

中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0) | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |
taŋ ŋan la li ɕau,
太 阳 没 落 坡,

$\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ 0 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ |
(pai ai nau)
(拜 艾 劳)
ŋau fai la li
树 影 还 在

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad . \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 zai (ta:u ni) pi nu:ŋ tɕai (la) ta:u, (le
 长 (那 里), 哥 要 回 家 转, (勒

$6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 5 \quad . \quad \underline{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad |$
 la fwe au) pi nu:ŋ ta:u pai zan (le),
 情 妹 妹) 请 你 送 我 一 件

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad |$
 ɕa pai laŋ ɕu:ŋ jiaŋ, (au au)
 礼 物 作 把 凭^①, (欧 欧)

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad ||$
 ɕa mai tau ɕu:ŋ jiaŋ.
 礼 物 作 把 凭。

(杨盛中唱 李继昌记)

① 把凭：定情的信物。

527. 你的身材好

1 = C

(四弦胡情歌)

罗甸县

中速

$\frac{2}{4} \quad (\underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 5} \quad 6 \quad 6 \quad . \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad . \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 za:ŋ nuaŋ ʔdi wa:n (la)
 情 妹 身 材 (那)

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad |$
 ʔdi, lum fai (he) si ho ʔda:u, (a pai
 好, 像 吊 竹 (咳) 细 又 长, (啊 拜)

$\dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad . \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad |$
 lei) lum fai ka:u fai ŋo tɕjaŋ (la)
 喽) 又 像 山 上 好 香 (那)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ | 5 - |
 樟, 又 高 又 大 又 (啊) 硬

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 5 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 朗, 你 的 眼 睛 乖,

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 5 - |
 zu (la) sa loŋ pai ziaŋ məŋ (a) kuo
 睁 (那) 着 (旁) 闭 着 逗 (啊) 人

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 6 5 | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 |
 ku, (la kue e) pek pu zau la
 爱, (情 妹 呢) 让 我 们 (那)

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 5 - | $\dot{1}$ - |
 pai ziaŋ ne (a) kuo ku.
 快 快 成 (啊) 一 家。

(杨盛中唱 李继昌记)

528. 我一心一意要找到你

1 = F

(思恋歌)

罗甸县

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 (ja au e) nəŋ la ʔau, kəu lu e, kən je (e)
 (呀 欧 呢) 拉 呀 拉, 拉 呀 拉, 我 拉 那

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 0 |
 ŋe (le) lju (le), ŋe le ke nuəŋ ʔa ʔau,
 高 坡 上 的 松 树 (勒), 松 树 (欧),

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 tau je ŋo (la) tɕi (ja) tɕje la (a), lau la.
 我 砍 那 悬 岩 上 的 香 樟 (啊), 香 樟。

0 0 $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 |
 (je) tau je ko (le) kə ko kau paŋ (la)
 (也) 拉 呀 拉 不 断 对 你 的 思

$\frac{4}{4}$ 5 - - $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ 6 5 5 |
 zən, (ja) pan ʔba:n zo tɕai (je) pen tɕai (ai)
 念, (呀) 砍 不 断 对 你 的 爱 恋 (哎

$\dot{1}$ 0 0 | 0 0 $\underline{0}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 pjan. (a) tɕi (ja) hau (ja) pjan ka zi
 勒)。 (啊) 我 愿 住 到 你 的 寨 子

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{2}$ 0 0 | 5 $\dot{1}$ 5 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 ma:i meŋ tau, tɕai tau (e) pən ʔda:n (e)
 更 名 改 姓, 在 你 (勒) 打 水 的

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 0 | $\underline{\dot{1}}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 nuəŋ tɕi tɕəu, tau la ʔdəu moŋ (e)
 水 井 边, 砌 个 搁 桶 的

$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ 0 | 0 0 0 | 6 $\underline{\dot{1}}$ 6 5 |
 hən tau (a) ʔde:ŋ kai naeŋ (e)
 石 梯 (啊) 坎, 让 妹 妹

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 tɕjm tw tuŋ ta:u ha:i, nəŋ sa:u (e)
 好 洗 衣 洗 花 鞋。 井 水 (呃)

$\overset{3}{\text{tai}}$ $\overset{2}{\text{te}}$ (e) | $\overset{6}{\text{Yai}}$ $\overset{5}{\text{tau}}$ (e) | $\overset{1}{\text{ta}}$, | $\overset{5}{\text{tci}}$ $\overset{1}{\text{kau}}$ (a) |
 清 清 (呢) 像 镜 (呢) 子, 妹 看 见

$\overset{1}{\text{Ya,n}}$ $\overset{2}{\text{jeu}}$ (e) | $\overset{1}{\text{la}}$ $\overset{1}{\text{tiu}}$ | $\overset{3}{\text{?bau}}$, | $\overset{1}{\text{kau}}$ $\overset{6}{\text{ma:u}}$ (e) |
 哥 的 影 子 井 里 来, 一 心 (呢)

$\overset{3}{\text{tcju}}$ $\overset{1}{\text{je}}$ (e) | $\overset{2}{\text{la}}$ $\overset{2}{\text{ti}}$ (ja) | $\overset{5}{\text{waŋ}}$, (e) | $\overset{6}{\text{?ban}}$ $\overset{1}{\text{ba:n}}$ (e) |
 一 意 (要) 找 到 (啊) 你, 我 一 心 (呢)

$\overset{3}{\text{zo}}$ $\overset{1}{\text{?au}}$ (e) | $\overset{6}{\text{sa:ŋ}}$ $\overset{5}{\text{ku}}$ (a) | $\overset{1}{\text{dai}}$, | $\overset{0}{\text{0}}$ $\overset{0}{\text{0}}$ $\overset{0}{\text{0}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ |
 一 意 (呢) 要 爱 (呵) 你, (en)

$\overset{1}{\text{fai}}$ $\overset{1}{\text{tcin}}$ (la) | $\overset{1}{\text{kau}}$ $\overset{1}{\text{mi}}$ (je) | $\overset{3}{\text{nuan}}$ $\overset{2}{\text{kau}}$ | $\overset{3}{\text{nuan}}$ $\overset{1}{\text{la:u}}$ |
 让 我 们 两 人 (也) 结 成 一 家。

$\overset{0}{\text{0}}$ $\overset{0}{\text{0}}$ $\overset{0}{\text{0}}$ | $\overset{1}{\text{ka}}$ $\overset{1}{\text{li}}$ (e) | $\overset{1}{\text{kau}}$ $\overset{2}{\text{tciu}}$ (ai) | $\overset{3}{\text{fai}}$ $\overset{1}{\text{tca:u}}$ |
 世 上 (呢) 只 有 (哎) 廉 缠

$\overset{3}{\text{zuaŋ}}$, | $\overset{1}{\text{ka}}$ $\overset{1}{\text{kən}}$ (e) | $\overset{3}{\text{tuaŋ}}$ $\overset{2}{\text{zueŋ}}$ (e) | $\overset{2}{\text{ka:ŋ}}$ $\overset{1}{\text{mi}}$ (ja) |
 树, 世 上 (呢) 没 有 (呢) 树 缠 (呀)

$\overset{5}{\text{pan}}$, | $\overset{1}{\text{ka}}$ $\overset{1}{\text{kən}}$ (e) | $\overset{3}{\text{toŋ}}$ | $\overset{1}{\text{zuaŋ}}$ (le) |
 藤, 只 要 (呢) 我 们 (勒)

i 2 2 | 3 1 2 . | 3 - 3 0 ||

tʃai hai (e) noŋ ta'u ʔduɑŋ.

一 定 是 我 们 的。

(杨光华唱 李继昌、王廷霄记)

529. 想你呀，想你

$$\mathbf{1} \approx \mathbf{E}$$

(勒尤調)

望漢縣

中速 稍自由

サ 6 2 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 : 2 3 2 6 3 2. 3 2 3 6.
(哦 勒 勒 欧 勒 勒 勒 勒 勒 勒 勒 勒) ta ji ja le ja fwe (勒 勒 勒 哦)

3 3 1 3 2 3 1 1 1 1 1 1 1 2 - 3̣ 6̣ : 3 6 5 5 5 5

勒勒哦勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒勒le te: (勒勒勒勒勒)

3 3 3 5 5 3 2 3 2 : 1 1 1 1 2 6 -^v : 2 2 6 2 6 -
勒勒勒勒勒勒 kuw jəu (呵 勒勒勒勒勒哦 勒勒哦勒歌

2 3 2 6 3 2. 3 3 3 3 2 2 6 3 3 1 3 2 3 1 1 1 1 2 2 6 0

ta ji ja lək ja fwe (勒勒勒勒勒勒哦 勒勒哦勒勒勒哦勒勒勒勒勒哦)。

译意：想你呀想你，我的表妹呢！

(罗廷香唱 继昌记)

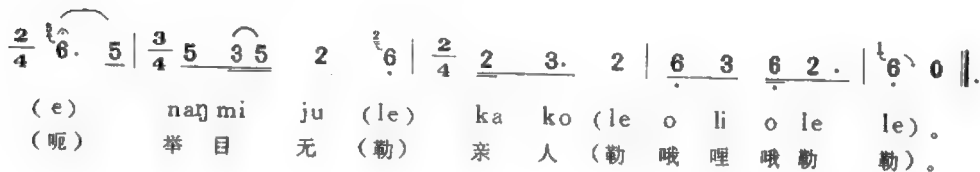
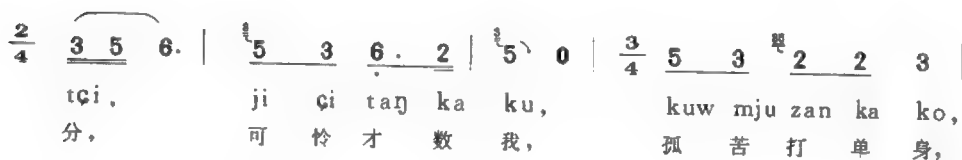
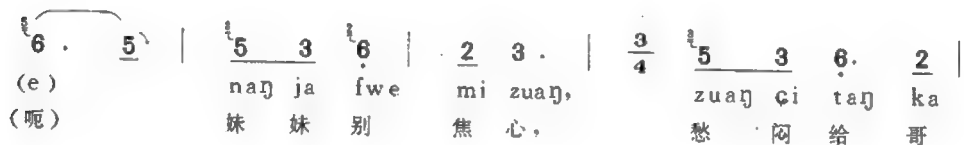
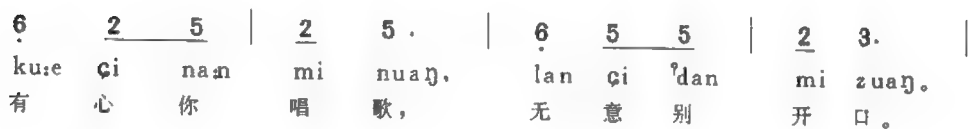
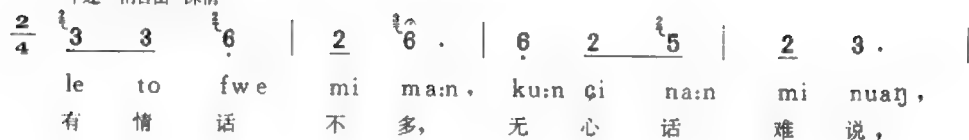
530. 孤 苦 打 单 身

1 = A

(勒尤调)

望谟县

中速 稍自由 深情



(卓建华唱 姚昌记)

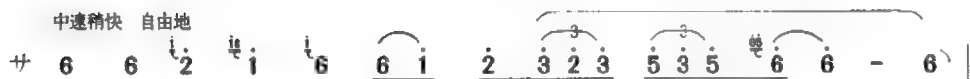
531. 每晚约去玩

1 = F

(小 调)

册亨县

中速稍快 自由地



hem hem ku du su en (lei la),
晚 晚 我 都 去 玩 (得 那),



hem hem ku du cjen. (te)
夜 夜 都 去 玩 (得),



cjen pen zan cjen lo (pa:n don ma la), do pen
玩 得 像 水 跟 水 车 转 (呐), 像 水



men do du:ŋ (a), huŋ mi ljaŋ ja cjen (le)
下 河 滩 (啊), 活 路 不 做 要 玩 (嘞),



wen mi cjau (ao) ja cjen (ji).
不 得 成 家 也 要 玩 (嘞)。

(黄成珍唱 一丁记)

532. 我是流浪汉

1 = G

(小 调)

册亨县

中速稍快 自由、叙说地



sem wen fai kə ni he(ma), ju lo si wem fei ke na,
三 月 间 种 (嘞) 地 (嘛), (龙 罗) 四 月 间 种 田,

$\frac{4}{4}$ $\overset{3}{\underline{6 \ i \ 2}}$ $\underline{6 \ . \ 6}$ $\underline{i \ 2}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{\underline{2 \ . \ i}}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{i \ 2 \ 0}$ |
sau ke ba niu cjen (lo), zau ka bu niu cjen (lo),
我 是 流 浪 汉 (嘞), 像 水 随 浪 浪 (嘞),

$\underline{6 \ . \ 6}$ $\underline{6 \ 0}$ $\underline{2 \ . \ i}$ $\underline{6 -}$ | $\frac{6}{4}$ $\underline{i \ 2}$ $\underline{i \ . \ i}$ $\overset{3}{\underline{2 \ 6 \ i}}$ $\underline{i \ . \ i}$ $\underline{2 \ i}$ |
cjen lam zem cjen le (si ma), (ju lo) to pen zem te teŋ, (lo a),
像 水 跟 车 转 (哼 嘛), (龙 罗) 像 浪 一 样 翻 (哼 啊),

$\frac{4}{4}$ $\underline{2 \ i}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{i \ 2}$ | $\underline{6 \ . \ 6}$ $\underline{i \ 6}$ $\underline{i \ 2 \ 0}$ ||
ha mi lia ci cjen (lo), zem mi ven ci cjen (lo) |
无 活 路 就 走 (嘞), 没 有 家 就 玩 (嘞) |

(岑士芬唱 一丁记、配歌)

533. 苦恼去跳河

1 = D

(光棍歌)

独山县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{t}{i} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{1}}$ | $\underline{2 -}$ | $\overset{t}{2} \ \overset{t}{6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{5}}$ |
he:n lai: te, lai: ko nen (ma)
苦 恼 呵, 真 苦 恼 (嘛),

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{\overset{t}{1} \ \overset{t}{2}}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{\overset{t}{6} \ \overset{t}{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 -}$ |
he:n (ma) la ta la pu tGem (e) tai:, (e a)
苦 恼 (嘛) 想 去 跳 大 河, (呢 啊)

原速

$\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ | $\underline{2 \ .}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{\overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{5}}$ |
ni 'ang ta la wai (ni la) tGem zan to, (a)
唯 愿 河 水 啊 (里 那) 冲 走 我, (啊)

$\overset{1}{6}$ 3 | 3 $\underline{2}$ 3 | $\overset{1}{6}$ 5 | 1 $\underline{6}$ 5 | 5 $\underline{5}$ 5 |
 pek tɕjen ta tɕeŋ (la) ɕi mi ta:i, pek tɕjen (la)
 想 起 妹 妹 (那) 后 悔 多, 想 起 (那)

渐慢
 1 $\underline{2}$ 2 | 6 5 | 1 1 $\underline{6}$ | 5 - | 1 $\overset{1}{1}$ |
 wai ma: (la) ɕi mi la:u (e a). pek ko
 妹 妹 (那) 又 想 活 (哎 啊)。 得 不

2 - | 6 $\underline{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 2 |
 tɕju la wan tɕen (o), tɕa:n ta:i min ta:i
 到 你 成 家 (呵), 实 在 叫 人

5 $\underline{1}$ 6 | 5 - | 5 0 | 5 5 | 1 1 |
 so ni wjem, so ten jaŋ la
 好 难 过, 我 要 在 寨 脚

2 . 3 | 1 2 | 6 5 | 5 5 5 | 1 2 |
 ha:u lu tɕe ni ku, sek ta la ʔa:u ni
 (那) 桐 树 上, 挂 上 那 一 根

3 $\underline{6}$ 5 | 1 . $\underline{6}$ | 5 - | 1 $\underline{6}$ 1 | 2 - |
 ni tɕe ni, (ji) sek taŋ (au) !
 吊 颈 索, (哼) 可 怜 (啊) !

2 $\underline{6}$ 6 | 1 $\underline{5}$ 6 | 1 $\underline{6}$ 5 | 1 2 |
 taŋ la woŋ tɕe (ni) ko, la ku
 一 心 想 去 死 (啊), 又 怕

2 $\overset{1}{5}$ | 5 $\overset{1}{1}$ $\underline{6}$ | 5 - | 5 0 ||
 ta:i ti men mi sem,
 死 去 难 转 活。

(莫定江唱 姚昌记、配歌)

534. 丢我一人打孤单

1 = G

(光棍歌)

荔波县

中速稍快



ljan pe ljan (le)

tɕi(ko) ta:m k (ko), (liu je)

正月过(勒)

二月来, (个溜也)



wen pai wen (le)

tɕi(ko) ta:u,

cin pe (e) tɕi pen

青春过去

难回转,

冬天(呢)过了



ha:u tɕa:n ni,

tɕa pja:u wei la

pan lo ji,

秧早栽。

你看寨脚

绿一片,



tɕa pja:u wei la

pan lo ljan,

tɕa wa wen (e) lu

田边小渠

水潺潺,

田坎路边



can lo han,

pa:u pi weuŋ le

lan tɕam to:ŋ.

草青青,

阳雀花开

黄灿灿。



ken pu lan(e) tɕi

ne:m ta lo,

ken pa(la) tɕi ju

结亲人(呢)们

大路走,

人家(那)成亲



lan pe do:ŋ(a), ku en ta ku tɕi ku:n tɕi (ko liu e).

多喜欢(啊), 丢我一人打孤单(个溜呢)。

(覃仲金唱 继昌记)

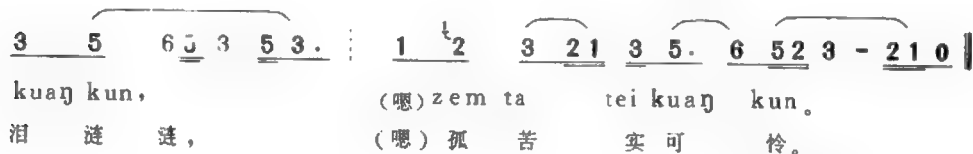
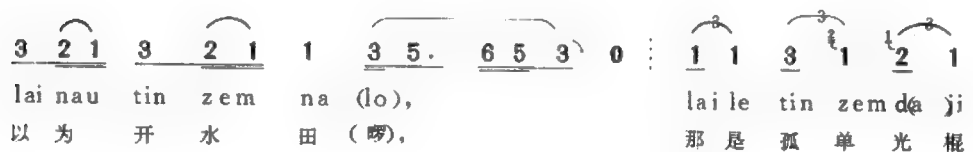
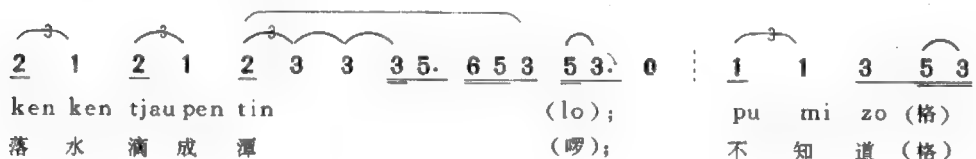
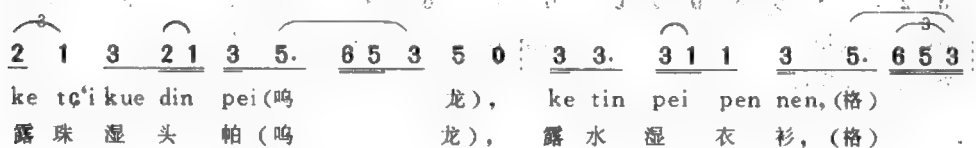
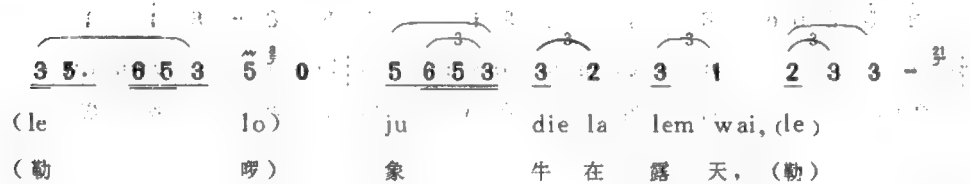
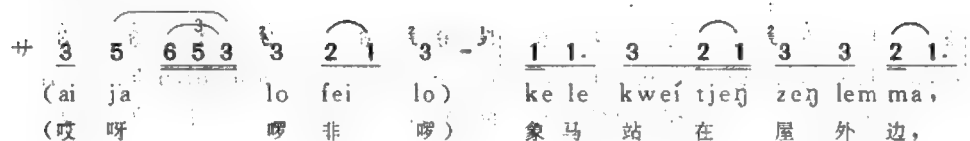
535. 孤独的泪水

1 = E

(光棍歌)

册亨县

中速稍快



(莫明光唱 一丁记)

536. 我一人自当家

1 = G

(光棍歌*)

望谟县

中速 稍自由

サ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$: $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 di:n deu sa:m cip cam (lo la na ai), sa:m di:n ku cip
 一 月 三 十 夜 (约 连 留 呵), 三 月 九 十

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 0 : $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 cam (lo), ciam ciam pi to sun, (la lai lo) cwn cwn
 天 (哪), 每 晚 不 在 家, (那 亲 哪) 夜 夜

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 0 0 : $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$:
 tu to si:n (lo), si:n cam tau si po(a la lai lo),
 在 外 玩 (哪), 游 去 井 口 边 (那 纳),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 0 : $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 lap cam tau si po, pi tai zo ma teŋ (wa),
 黑 夜 无 着 落, 我 家 无 灯 亮 (哪),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$
 (ai la lo). za:n ku taŋ mi ju law zoŋ (lo),
 (米 纳 哪). 每 晚 回 家 都 摸 黑 (哪),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 0 0 : $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 ju mi taŋ law zoŋ (lo), ko si ro lu:ŋ
 忧 愁 涌 心 上 (哪), 羞 得 出 门

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$: $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 na za:i za:n, (te lai lo) sun pa:n o lu:ŋ
 怕 见 人, (得 来 哪) 出 门 脸 发

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 0 : $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
 zin (en), na dai tsjm kuə jwn fw:ŋ to
 烫 (哪), 单 身 一 人 无 人 帮

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 0 : $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
 (lo). pu to ka dam va:i (ji), po to
 (嘞)。 棉 花 不 想 栽 (嘞), 种 田

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 0 : $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 ka kua na (liau lo), kwa:ŋ kun pa mi
 无 心 肠 (留 嘞), 光 棍 不 会

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 : $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$: $\dot{3}$ $\dot{1}$
 ja (lo), pa mi ja law pa:ŋ, (那个) ta tu
 说 (嘞), 没 有 女 人 帮, (只 有) 光 棍

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ||
 ɕa:n ta:ŋ tsa (lo), kwa:ŋ pei sau ta:ŋ tsa (lo).
 自 当 家 (嘞), 孤 独 把 家 当 (嘞)。

(王博孝唱 一丁记、配歌)

* 光棍歌是浪哨歌中一种有趣的体裁，其内容多是叙述单身孤苦，多由单身男子歌唱，目的是要博取女方的同情，以引起感情的共鸣。

537. 沟边的草不扯

1 = C

镇宁县

中速
 $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. |
 keŋ sa:u kaŋ(ou) moŋ liə (ta ɕi lei), seŋ sa:u tə moŋ liə len ja:u.
 沟 边 的 草 不 扯 (达 西 勒), 路 边 的 草 不 要 拔。

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. 0 | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 5. | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$. 0 |

(ta ɕi lei), ji soŋ ji saŋ ta mi ta tɕi a:u (ko lao ʔe),

(达西勒), 扯拔多了根根要散乱 (哥劳呃),

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - ||

ka mei saŋ ɕiə mei ɕiə la:u (ko lao ʔe).

玩表多哥心要花 (哥劳呃)。

(黄福良、韦良琴唱 刘文澜记)

538. 你去我难舍

1 = A

(分别歌)

册亨县

中慢 自由
 卅 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 0 3 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. 6. | 5 4 5 6
 pia ɕi pia kei xua:n (lai ke ai), pia ɕi pia kei
 分 别 要 分 别 (来 格 哎), 哥 去 我 难

5 4 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6. 0 | 6 5 4 4 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$. 3 | 4 6 5 4 $\dot{5}$.
 kən (liu ke), lən teŋ tɕje liou pia (ke), teŋ laŋ pa la:u pia
 舍 (留 格), 人 离 心 不 离 (格), 嘴 说 心 不 分。

$\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6. 0 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 4 5 4 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. | 5 4 5 6
 (ke), mən ta xuaŋ(ɔ) pia li, (ke) xuaŋ tɕi saŋ o
 (格) 折 草 作 (那) 把 凭^①(格) 留 下 一 片

$\overset{3}{5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 0} \mid 5 \quad 4 \quad \overset{3}{5 \quad 6 \quad 5} \quad 5 \quad 4 \quad \overset{3}{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2} \quad \overset{2}{2 \quad . \quad 6} \mid$
 kən, (ke) tɿn li za:n ko xa (le ke),
 心。 茅 草 可 作 证 (勒 格),

$\overset{6}{6} \quad 5 \quad 4 \quad 4 \quad \overset{3}{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad 4 \quad 5 \quad 4 \quad \overset{3}{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6} \parallel$
 jue tin kua jia lia, ta tin sei jia lia.
 分 离 虽 忧 愁, 明 年 再 相 逢。

(罗正道唱 一丁记、配歌)

① 把凭：信物。

539. 我俩不分开

1 = A

(分别歌)

册亨县

中速稍慢
 $\frac{5}{4} \quad 5 \quad 3 \quad \overset{3}{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad 0 \quad 3 \quad \overset{3}{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2} \quad \overset{2}{2 \quad . \quad 6} \mid 5 \quad 4 \quad 5 \quad 6$
 pja ɕi pja ke fa (lai ke ai), pja ɕi pja ke
 带 子 要 分 开 (来 格 哎), 帕 子 要 分

$5 \quad 4 \quad \overset{3}{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 6 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 5 \quad 4 \quad 4 \quad \overset{3}{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad . \quad \overset{3}{3} \mid$
 keu (ljau ke), nen do tsai le pja (ke),
 离 (留 格), 我 俩 不 分 离 (格),

$\frac{6}{4} \quad 4 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad . \quad \overset{3}{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{5}{4} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \overset{3}{5 \quad 6 \quad 4}$
 hə tən na le pja (ke). mə tu pa nau
 我 俩 不 分 开 (格). 抓 草 作 留

$\frac{5}{4}$ 5 4 6 i 2 6 | $\frac{7}{4}$ 5 4 5 6 5 5 6 i 6 . 0 0 |

pja (le ke)

be li sem ke (zan) ke,

念 (勒 格),

你 我 表 心 意 (格)。

$\frac{5}{4}$ 5 4 5 6 5 5 6 i 2 2 . 6 |

dom li za ke ha (le ke),

你 脚 难 迈 步 (勒 格),

$\frac{3}{4}$ 6 5 4 4 5 6 i | 5 4 5 4 5 6 i 6 |

je din kue ja nai,

ta din su ja nai (ji).

右 脚 也 无 力,

左 脚 也 无 力 (啞)。

(罗正莲唱 一丁记)

540. 今生今世永牢记

1 = F

(分别歌)

册亨县

中速 稍自由

廿 2 1 2 3 2 2 3 2 5 5 6 6 6 |

pja men la nai pja len tsem ken tɕau (la),

若 要 分 别 宁 愿 挨 大 雨 (呐),

2 3 6 3 2 2 5 2 1 5 3 |

pja men la nai pja dei hau tɕen fən (lai),

若 要 分 别 我 宁 不 吃 一 颗 米 (来),

1 1 2 5 1 1 2 0 6 : 1 2 3 5 2 3 1

lem mem la nai lem pe mjə, (an) pe mjə ko ku li dek laŋ .

若要忘记我情妹, (安) 宁忘父母先想你

3 5 6 . 6 : 2 1 2 1 2 5 2 - |

(le),

pja men pi ma ne nau ġiau.

(勒),

今生今世永牢记。

(吴定明唱 一丁记)

541. 三个人, 三岔河*

1 = B

荔波县

中速 稍自由

女

サ 6 4 - 4 3 2 3 1 6 1 - - 2 3 . 6 1 2 :

lui paŋ

lo kau ʔau ke,

lui wen tsau jen ni,

我 呵!

一 心 爱 他,

整 日 想 念 他,

6 4 2 3 2 3 6 6 2 1 1 - - - |

ku jen ɲem tu,

ti, tsu tu tse nau mai.

决 心 永 不

变, 说 话 不 反 悔。

男 I

6 1 2 4 . 3 2 2 1 3 2 1 3 2 1 6 . 0 :

la:i ka ta (je)

toŋ ma(ke), tau la tɕa mi zoŋ,

三 个 人 (也)

三 岔 河 (格), 三 人 在 一 起,

6 4 ³ 2 3 ¹ 1 2 ² ¹ 1 - - - - ||
 te zui le tɕju noŋ, loŋ la:i pen te nuen.
 因 为 来 浪 哨, 得 罪 好 朋 友。

男 1. 1 6 4 - 4 3 3 3 ¹ 6 1 2 ³ 6. 2 1 1 0 :||
 laŋ la:u ju ja ju (ke), som laŋ zu toŋ kan,
 大 河 两 船 撞 (格), 两 男 争 一 女,

6 4 3 ¹ 2 3 2 ³ 3 1 1 - - - - ||
 ja:u tɕe tseŋ kuen laŋ laŋ nen zuaŋ la kui.
 龙 多 天 要 早, 天 早 水 就 贵。

(蒙顺林唱 鍾品记、配歌)

* 这是浪哨时的三人对唱表现两位小伙子同时爱上一位姑娘的复杂心境。

542. 相逢在垭口

1 = ^bA

(小 歌)

荔波县

中速 稍自由

$\frac{5}{4}$ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 0 | $\frac{4}{4}$ ¹1̇ - ¹3̇. 2̇ 3̇ | $\frac{6}{4}$ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ - - |
 toŋ puŋ [?]ji (laŋ) tɕa:ŋ pa, tɕa toŋ kven (le)
 相 逢 在 (那) 垭 口, 想 说 又 (勒)
 $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ - | $\frac{6}{4}$ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ - |

$\frac{4}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ - - | 0 6̇ 2̇ 3̇. 3̇ 4̇ | $\frac{5}{4}$ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
 jau (ai) [?]di, za:u toŋ (le) puŋ ka:u tɕau pi (le)
 害 (哎) 羞, 初 次 (嘞) 才 相 会 (哩 嘞)
 $\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ - - | 6̇ 1̇ 2̇ - | $\frac{5}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |



(覃家君、莫向林唱 继昌记、配歌)

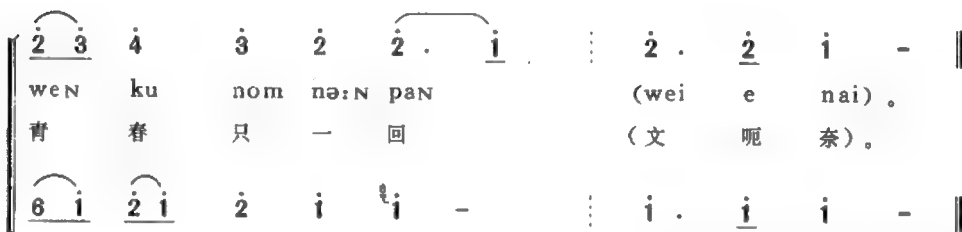
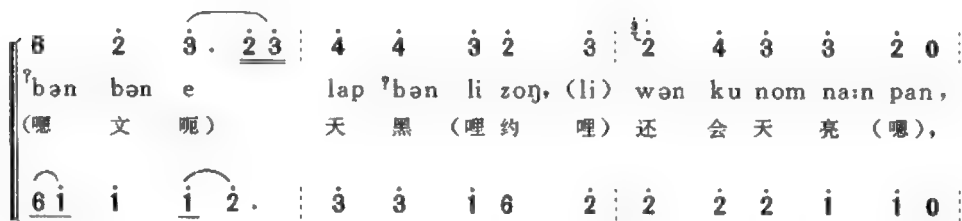
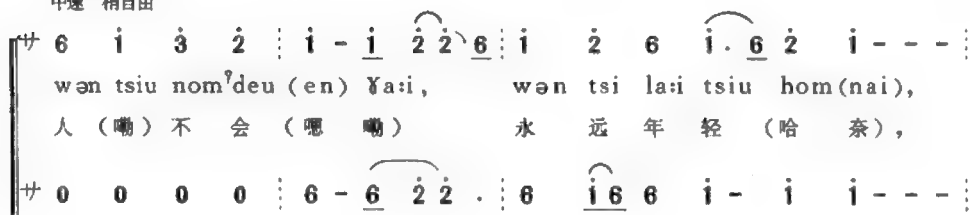
543. 人不会永远年青

1 = A

(小 歌)

荔波县·甲良

中速 稍自由



(覃家君、莫向林唱 继昌记、配歌)

544. 古有姊妹箫

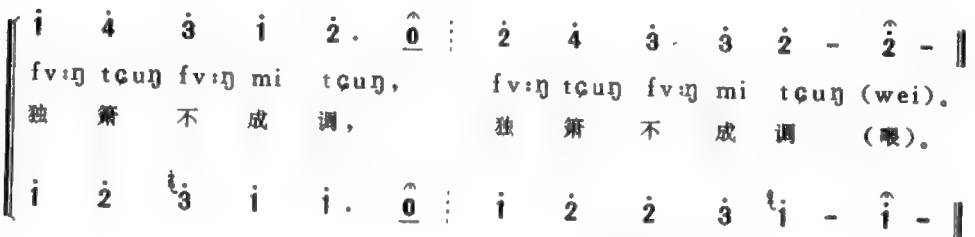
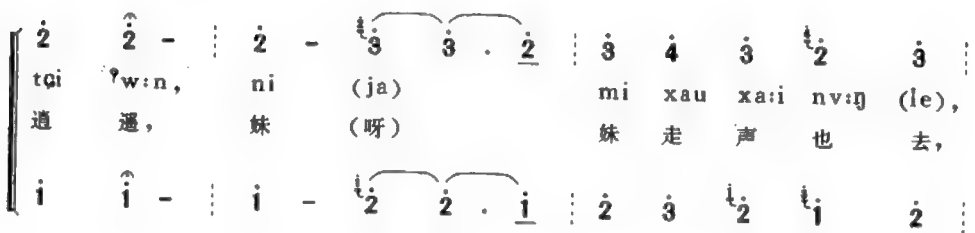
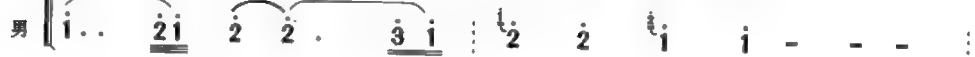
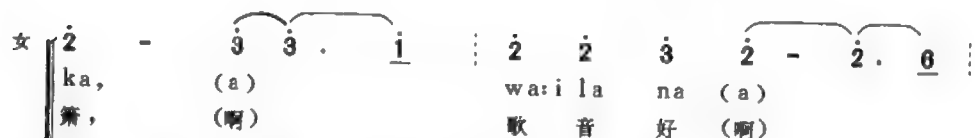
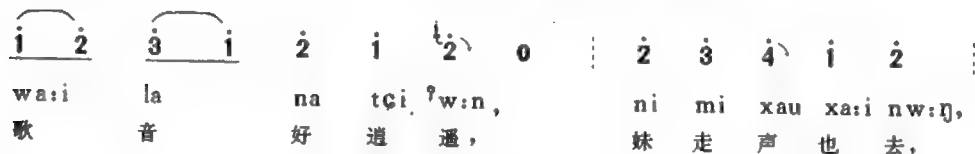
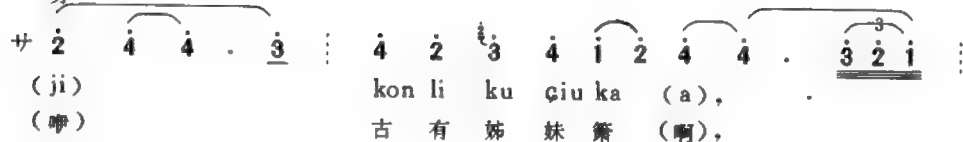
1 = B

(小 歌)

三都县·周覃

中速 稍自由

男



(吴志祥、周桂莲唱 李继昌记、配歌)

545. 撒秧石砂里*

1 = $\sharp C$

(小歌·姊妹歌)

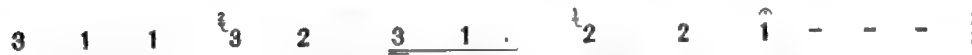
荔波县·甲良

中速 稍自由



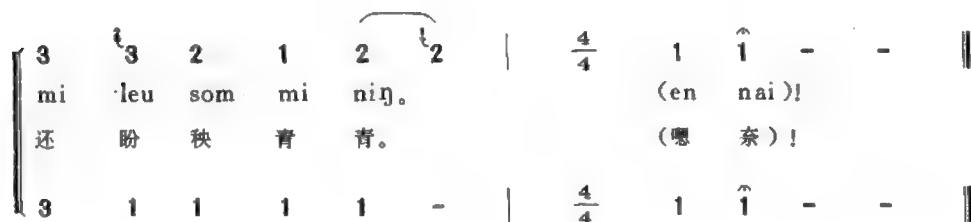
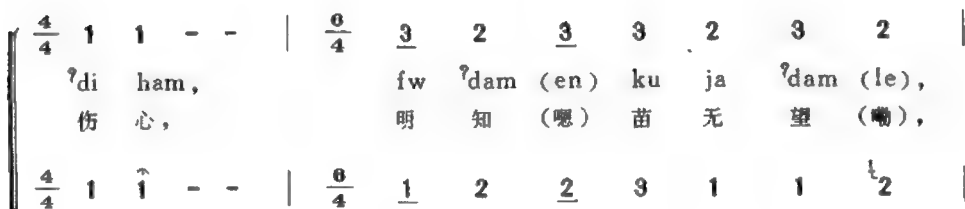
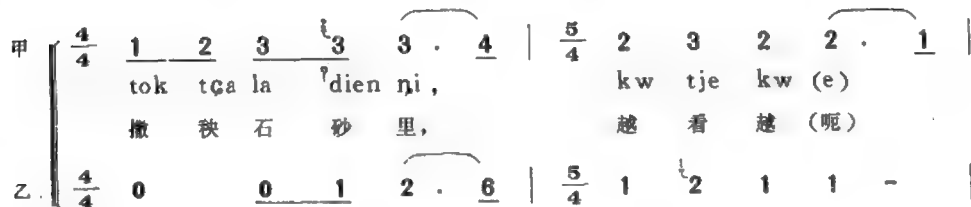
(ji) tok tɕa la $\text{'dien} \text{'ni}$, kw tje kw di ham,

(啦) 撒 秧 石 砂 里, 越 看 越 伤 心,



fw 'dam ku ja 'dam , mi leu som mi niŋ.

明 知 苗 无 望, 又 盼 秧 青 青。



(蒙祖芬 卢玉芬唱 陆昌记、配歌)

* 此歌借喻“秧撒在石砂里”来诉说个人婚姻的不幸，流露着虽向往幸福的婚姻，但希望渺茫的悲感。

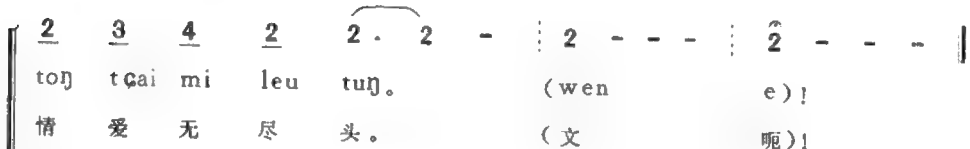
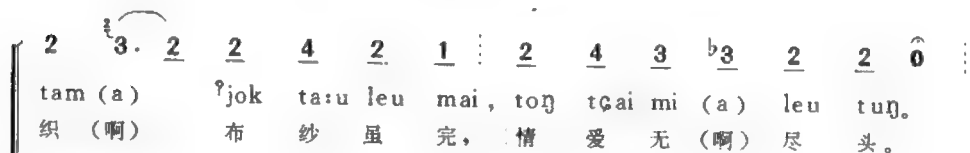
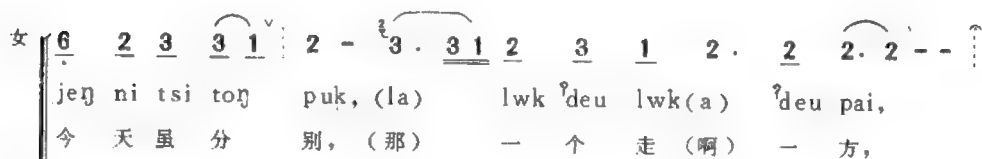
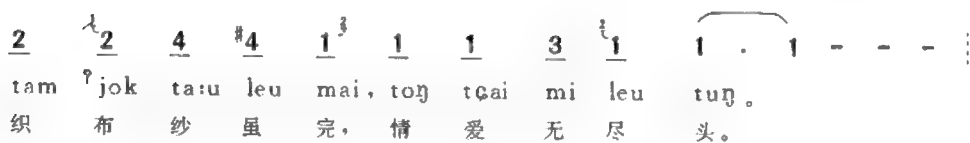
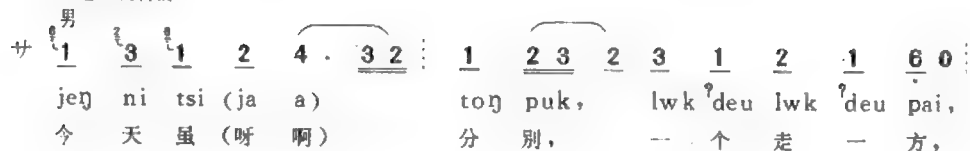
546. 情爱无尽头

1 = D

(小 歌)

三都县·九阡

中速 稍自由



(吴志祥、周桂莲唱 姚福祥译词 李国忠、李继昌记、配歌)

547. 双脚出门楼

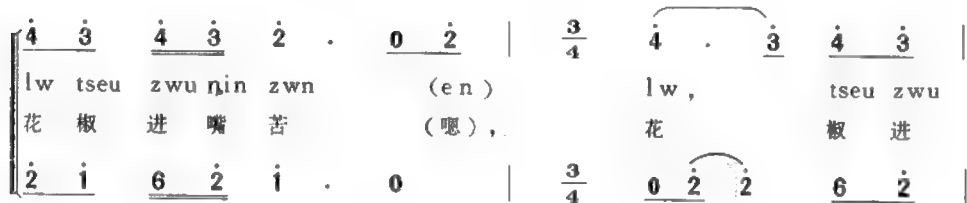
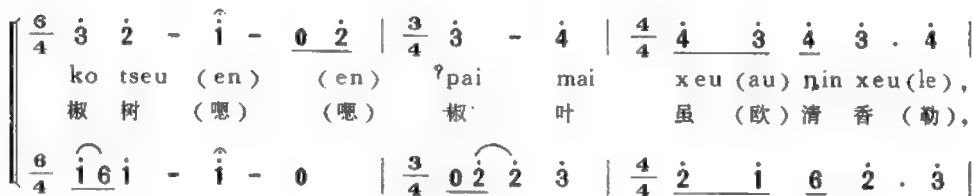
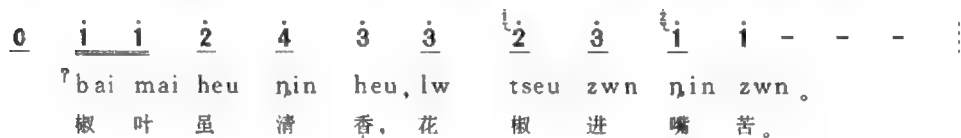
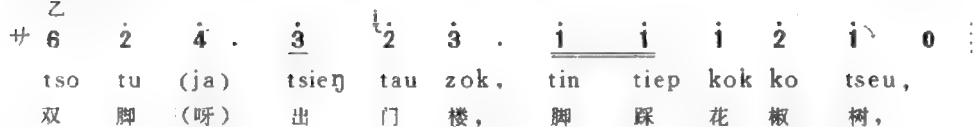
♩ = \flat B

(小 歌)

荔波县·佳容

中速 稍自由

乙



(覃正芬、覃永佐唱 继昌记、配歌)

548. 我们姻缘分不开*

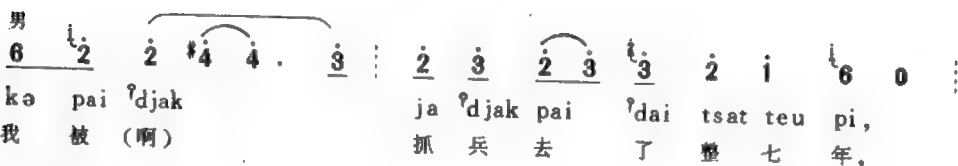
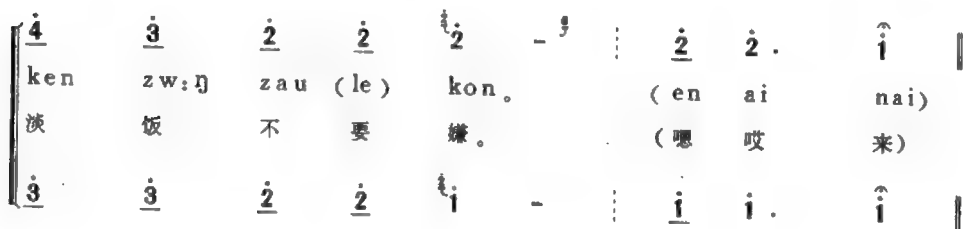
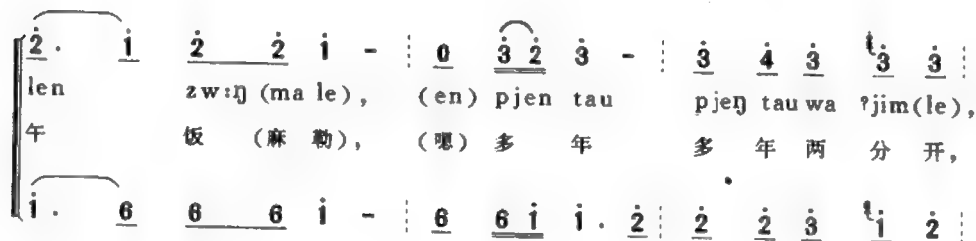
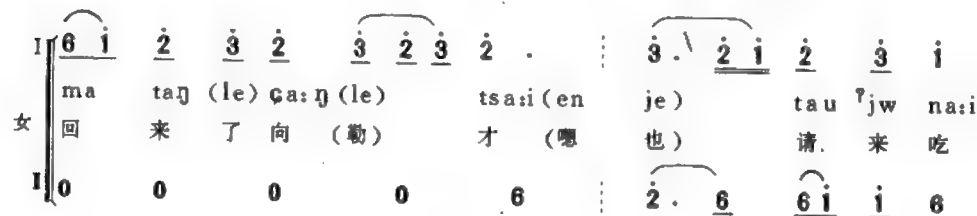
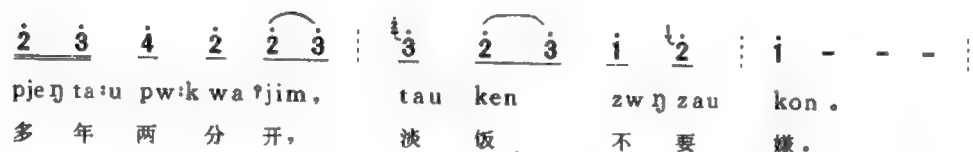
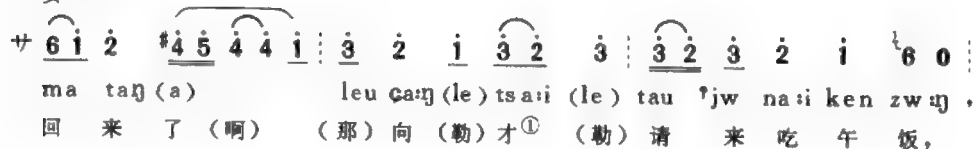
1 = E

(小 歌)

荔波县·城关

中速 稍自由

女



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0
 tjen la tau tɕe la ʔdi zau ja mi toŋ pw:k.
 青 春 虽 过 去, 重 结 好 姻 缘。

I 0 0 0 $\dot{4}$ - $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 男 kə pai ʔdjak ja ʔdjak (le) pai ʔdai tsat (le)
 我 被 (啊) 抓 兵 (勒) 去 了 整 (那)

I 6 $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot 6$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 tau pi (ji), (a) tjen ta:u tɕe la ʔdi (le),
 七 年 (呢), (啊) 青 春 虽 过 去 (勒),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - - ||
 zau ja mi toŋ pw:k. (wen nai)
 重 结 好 姻 缘。 (文 奈!)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - ||

(覃家祥、蒙壮唱 陆昌记、配歌)

① 向才：人名。

549. 花开正照人

1 = $\dot{1}$ C

(小 歌)

三都县·九阡

中速 稍自由

甲
 廿 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0
 ku vw:n tso (a) sva:ŋ tuŋ, ke po ʔduŋ tso sva:ŋ tɕi.
 唱 歌 来 (啊) 解 闷 (格), 吹 箫 来 开 心。

$\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ^v $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ^j $\underline{1}$ [.] $\underline{6}$ [:]
 mi wa:i tsjeu ja:ŋ ʔdi, ta:n va:i pi tau kon.
 年 华 虽 将 去, 花 开 正 照 人。

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ [.] $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ - $\underline{3}$ [.] $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 vw:N tso sva:ŋ (eN) tuŋ, (a) poʔduŋ tso(au)
 唱 歌 来 解 闷, (啊) 吹 箫 来 (歌)
 $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ - $\underline{2}$ [.] $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ [.] |

$\frac{5}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ [.] $\underline{1}$ - $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ - $\underline{3}$ [.] $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 sva:ŋ tɕi(wei), mi (ja) wai tsjeu ja:ŋ ʔdi (le),
 开 心 (喂), 年 华 虽 将 逝 去 (勒),
 $\frac{5}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ [.] $\underline{1}$ - $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ - $\underline{2}$ [.] $\underline{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\frac{5}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ [.] $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - $\underline{1}$ - ||
 ta:n va:i pi tau kon, ta:n va:i pi tau kon (wei).
 花 开 正 照 人, 花 开 正 照 人 (喂).
 $\frac{5}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - $\underline{1}$ - ||

(肇庆芬、覃香爱唱 继昌记、配歌)

550. 从前爱玩耍

荔波县
三都县

1 = A

(对箫伴小歌)

中速 节奏自由

♪ $\underline{2}$ $\underline{4}$ [.] $\underline{3}$ $\underline{2}$ ^v $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$
 (ji) tɕu kon tɕu ka:i ma, jap (la) ta tsi
 (啁) 从 前 爱 玩 耍, 四 处 (那) 来
 632

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 : $\overset{\text{稍快}}{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\hat{\dot{1}} -$:
 tau naŋ ni sa:m taŋ si taŋ, mi va:ŋ xam[?]deu ʔa.
 游 荡, 三 请 四 来 催, 天 天 活 路 忙。

演唱 | 0 0 0 | $\dot{1}$ $\overset{\text{4}}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\hat{\dot{1}}$. |
 ka:i ma jap ta tsi tau naŋ
 玩 耍, 四 处 来 游 荡,
 对箫 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\hat{\dot{2}}$. |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - ||
 ni sam taŋ si taŋ, mi wa:ŋ ham[?]deu ʔa. nai!
 三 请 四 来 催, 天 天 活 路 忙。(余)!
 $\dot{3}$. $\sharp\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - ||

(吴志祥唱 蒙仲烈伴奏 继昌记、配歌)

* 对箫是专为小歌伴唱的竹管乐器。分公母两管，一口分吹。歌手演唱时若无“对子”，则可由对箫代替另一声部（一般是“公声”）进行演唱。

山 歌

山 歌 介 绍

布依族山歌有：四平腔，三滴水，咕噜歌，结巴歌，笔管歌，过山调，猜歌，罗罕，尤乖，马保罗，喊情歌等歌唱名目。

布依族山歌结构单一，多采用主导乐句变化重复的二句式、四句式，并初具平腔、高腔的声腔类型特征。

布依族山歌音调区域性色彩较为突出，较多地使用汉语，三个土语区是这种色彩形成的基础，并以中部第二土语区较为发展。

中部土语区山歌多用羽调式，以及徵调式。羽调式山歌以四平腔为其母体而形成若干变体，柔婉，细腻，流布面极广，它是中部民歌区域性色彩的主要代表。《好花红》，《桂花开在桂石岩》便是较有影响的羽调平腔山歌。

中部徵调式山歌以三滴水为主体，这类山歌较多富于声腔变化。结巴歌、咕噜歌是这种声腔变化的代表，它活泼、风趣，是中部山歌色彩的重要组成部分。

布依族南部山歌以徵调式为主，较多地采用高腔，尤其流行于独山、荔波的山歌高亢而富于生气，音域可宽至 12 度。独山麻尾山歌是一种三声腔民歌，全歌只用（3 5 $\flat 7$ $\dot{3}$ ）四个音，且“ $\flat 7$ ”并不稳定，它用假声和豪放的演唱保留着古朴、开朗的特征，如《丰收交粮走在前》。

流行于荔波县的笔管歌与“笔管”这件古老乐器的发展相互依存，繁衍与共，它不只布依族爱唱，汉族也很喜欢。《荔波县志》载清道光乙未年（1823 年）李国材诗有“夜哨声吹五百年”的诗句，并有注：“夜哨，谣声”。这“夜哨”便是对善于夜间吹奏的笔管的古老称呼。“谣”泛指民间歌谣而言，这里是说笔管吹奏的乃是民间歌谣的曲调。据此，笔管歌的流传至少有 160 年以上的历史，它是布依族的古老歌调之一。

布依族的第三(西部)土语区的山歌则另具一番色彩,它主要表现为节奏和调式运用的独特性,如威宁、镇宁的部分山歌,其中结音和结束音常在宫、角之间转换,它们可结束于其中任何一个音上,但终归以“宫”调式为核心,其色彩不变。

盘县山歌则较多地移植和借鉴彝族山歌连续下滑的润腔方法,悠扬而华丽,有着突出的地域色彩和独特的性格风貌。流传于关岭、晴隆的汉语山歌,在节奏和调式上更显其独特,这类山歌并不悠长、高亢,它应用的是较规整的节奏,并在用 $\sharp 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ 四个音构成的曲调中,常以 $\sharp 5$ 作句、段的结束音。这类山歌着重于展现清新的风貌和娓娓的深情。

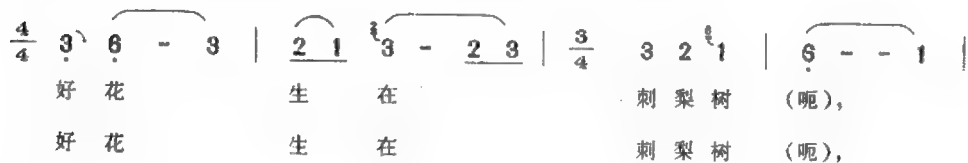
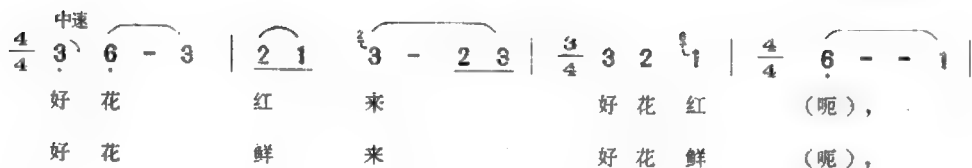
布依族山歌中还有部分猜调,盘歌,它是一种风趣、活泼而内容深邃的娱乐性歌曲,它们以各类知识相互问答、盘考,曲词语言都富有生活情趣,特别流行于青少年当中。

布依族山歌以爱情生活为主要歌唱内容,其次则歌唱生产劳动、生活风情及少部分风俗故事。它们大多歌唱于山野田间,间或青年们节日走寨互访,也对唱于场院和堂屋。在各种政治性活动中,山歌也常用来唱时事唱政策,它与民族社会生活的关系极为密切,从而得到广泛的流传和发展。

551. 好 花 红 (一)

1 = G

惠水县

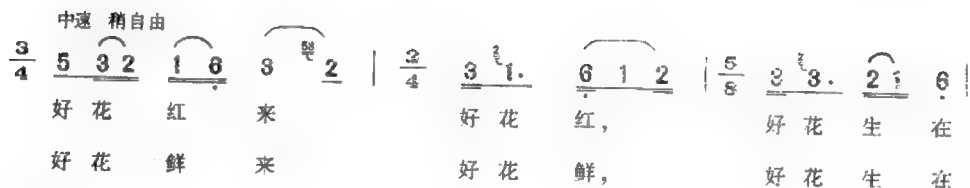


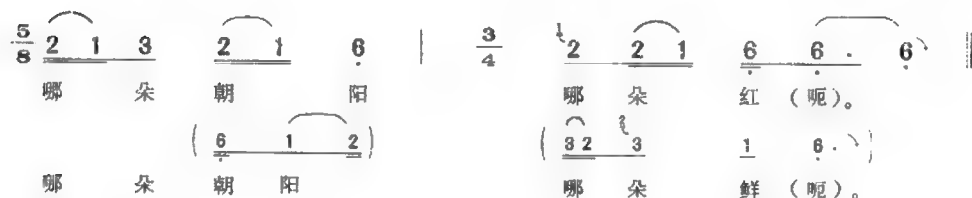
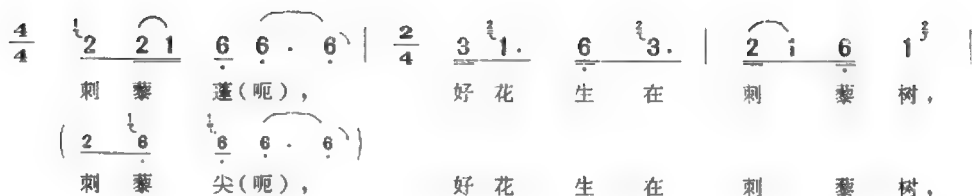
(杨光英唱 玉叔、达武记)

552. 好 花 红 (二)

1 = F

惠水县





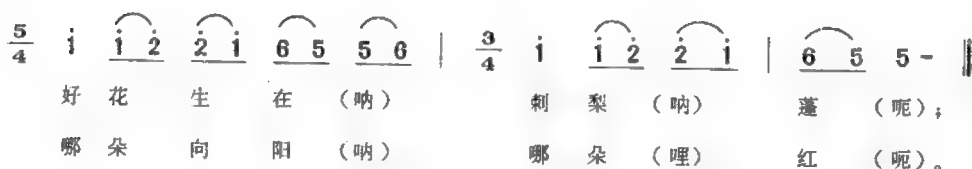
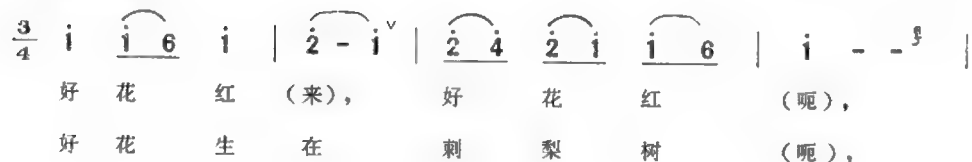
(王昌吉唱 达武、雄昌记)

553. 好 花 红(三)

1 = D

平塘县·西关

中速稍快



好花鲜, 好花鲜,
好花生在刺梨尖,
好花生在刺梨树,
哪朵向阳哪朵鲜。

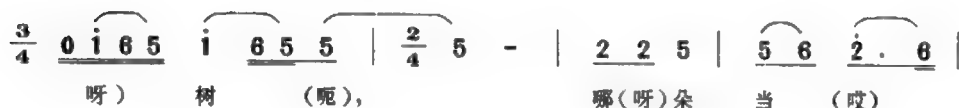
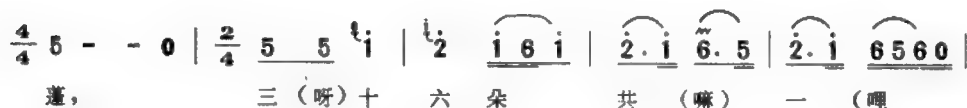
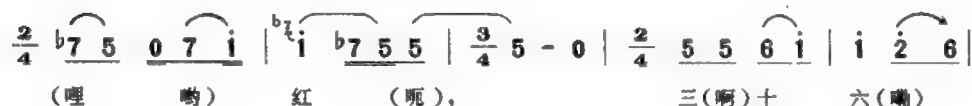
(陈明香唱 雄昌记)

554. 好 花 红 (四)

1 = E

(三滴水)

贵阳市



好花鲜，好花鲜，
三十六朵共一边，
三十六朵共一树，
哪朵当阳哪朵鲜。

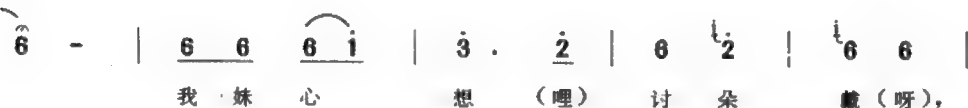
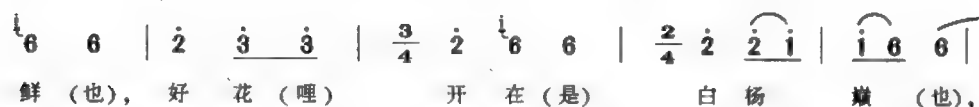
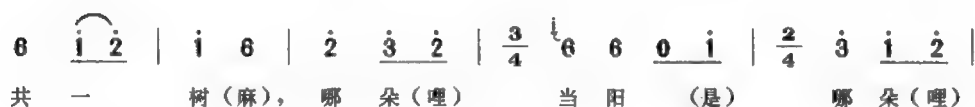
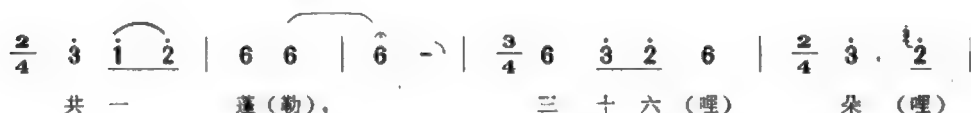
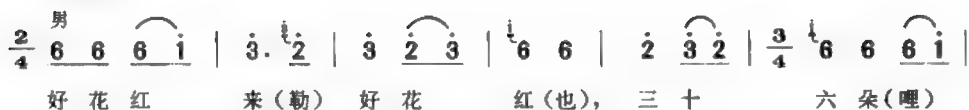
(陈秀英唱 王立志记)

555. 好 花 红 (五)

1 = D

贵阳市

中速稍快



男: 好花鲜来好花鲜,
三十六朵共一片,
三十六朵共一树,
哪朵当阳哪朵鲜,

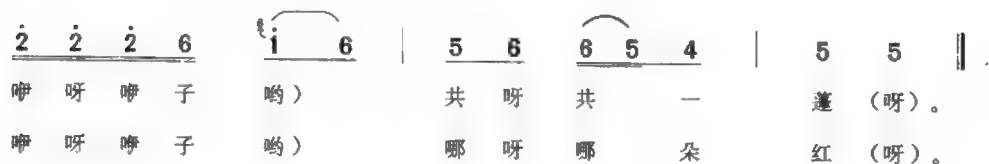
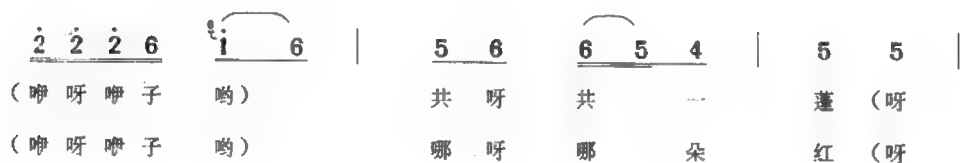
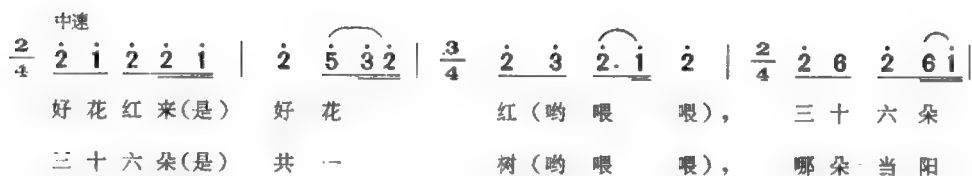
女: 好花红来好花红,
好花开在白杨林,
我妹心想讨朵戴,
不晓你哥同不同。

(罗应香、罗藤枝等唱 王立忘记)

556. 好 花 红 (六)

1 = A

贵阳市

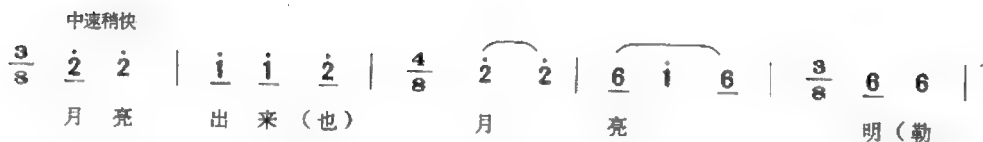


(韦登芬唱 王立志记)

557. 星星不得月亮明

1 = C

贵阳市



$\dot{5}.$ | $5.$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ |
也), 星 星 出 来(也) —

$\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}.$ | $5.$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
大 群 (勒 也), 不 怕 (呀)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $6 -$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{5}.$ |
星 星 出 得 早 (也),

$5.$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ - |
星 星 不 得 月

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}.$ | $5.$ ||
亮 明 (勒 也)。

(李志毅唱 王立忘记)

558. 桂花要等贵人来

1 = C

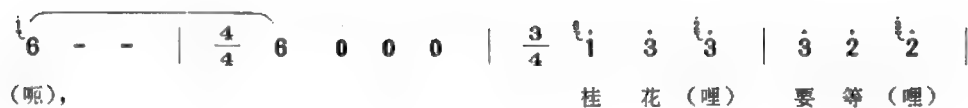
贵阳市

中速稍快

(假声演唱)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\underline{6}$ |
桂 (花 (哩) 生 在 (哩) 桂 (呢) 石 岩, (呢)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 6 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |
桂 花 (哩) 要 等 贵 (呀) 人 来,

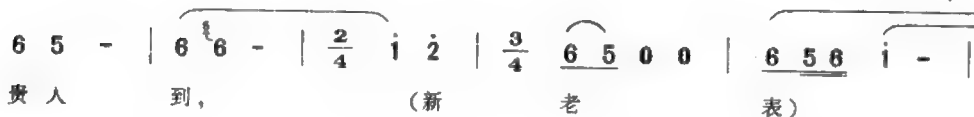
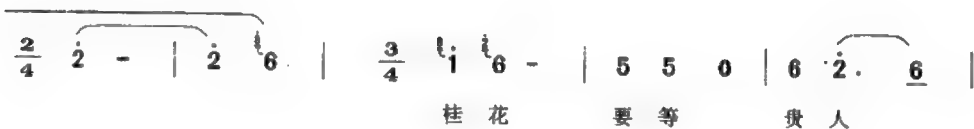
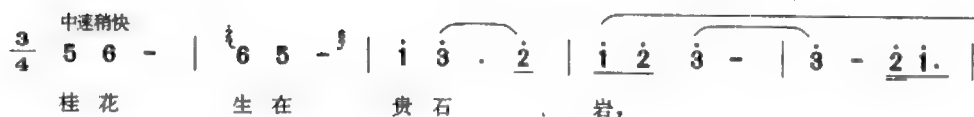


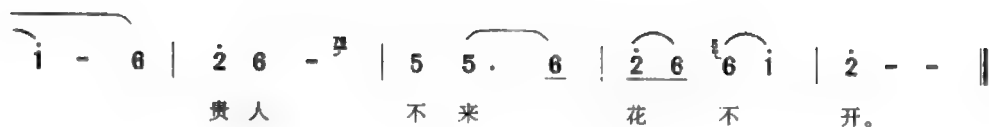
(陈昌林等唱 王立忘记)

559. 桂花开在贵石岩

1 = F

纳雍县



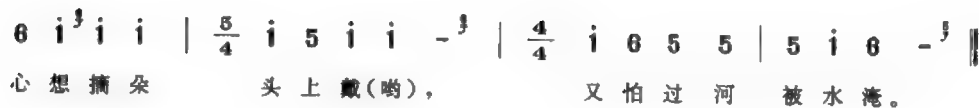


(罗先芝唱 胡家勋记)

560. 好 花 鲜

1 = C

兴义市

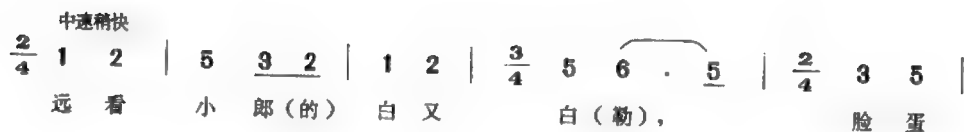


(黄开民唱 一丁记)

561. 远看小郎白又白

1 = C

贞丰县



3 2 1 | 2 5 | 3/4 3 2. 2 | 2/4 3 2 1 | 2 3 5 |
 圓(哩) 好 水 色, 哪 時(的) 得 你

3 2 | 5 5 | 2 2 3 | 5 3 1 2 | 3 2. ||
 結 成 伴(勒), 閩 王 勾 簿 也 值 得。

(蒙跃明、蒙跃红唱 一丁记)

562. 隔山远路不好连

1 = B

惠水县

中速稍快
 3/8 3 6 0 | 1 2 3. 1 | 4/8 2 6 1 2 | 3/8 3 3 0 |
 好 块 大 田 又 落 弯(嘛), 好 个

1 3. 2 | 4/8 3 6 1 6 | 3/8 3 3 0 | 1 2 3. 2 1 |
 情 姐 又 隔 山, 好 个 情 姐

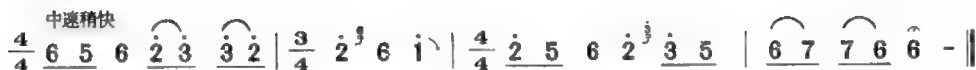
4/8 1 2 6 3 1 2 | 3/8 6 1 2 | 4/8 1 2 3 2 1 | 3/8 6 3 2 1 | 6. ||
 又 隔 路(嘛), 隔 山 远 路 不 好 连(呢)。

(佚名唱 胡家凌采录 继昌记)

563. 高山茶树排对排

1 = D

平塘县



高山茶树（哩）排对排，朵朵茶花（哩是）对对开。
 哥是茶花（哩）香千里，妹是蜜蜂（哩是）万里来。
 高山茶树（哩）根对根，朵朵茶花（哩是）象白云。
 哥像茶花（哩）香千里，妹是蜜蜂（哩是）万里跟。

（陈明香唱 继昌记）

564. 十七十八花正开

1 = C

贵定县



1. 十七十 八 花正开 （哟 哟 哟），
 三十 四 五 花老了 （哟 哟 哟），
 2. 十七十 八 花正生 （哟 哟 哟），
 三十 四 五 花老了 （哟 哟 哟），



二十 四 五 花上苔 （哟 哟 哟），
 抬水 润 花 花不开 （哟 哟 哟）。
 二十 四 五 花抽蕊 （哟 哟 哟），
 抬水 润 花 花不生 （哟 哟 哟）。

（陈文恒唱 董连瑞记）

565. 走在桥上来连哥

1 = B

长顺县

中速稍慢



云 南 下 来 一 条 河, 站 在 河 中

云 南 下 来 一 条 江, 站 在 江 中



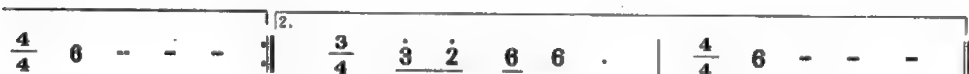
望 水 梭 (哎 哎), 站 在 河 中

望 水 淌 (哎 哎), 站 在 江 中



暂 时 等 (啦), 走 在 桥 上 (啦), 来 连 哥 (哎

暂 时 等 (啦), 走 在 桥 上 (啦),



哎)。

来 连 郎 (嘞

呢)。

(柏云芬、柏云珍唱 李德一记)

566. 山歌不好枉自多

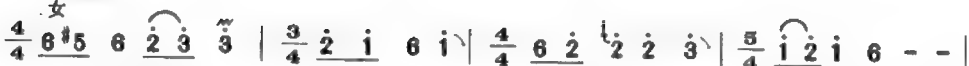
1 = A

(对 唱)

贵定县

中速稍快

女



客 歌 多 (来 嘛) 客 (哩) 歌 多, 客 有 三 千 (哩) 八 万 箩,

牵 牛 吃 水 (哩) 脚 (哩) 蹬 河, 岩 鹰 吃 草 (哩) 口 下 梭,



你 拿 三 千 (哩) 来 对 我, 还 拿 八 万 (哩) 丢 下 河。

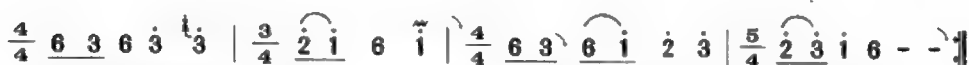
客 们 经 常 (哩) 出 外 过, 过 桥 比 我 (嘛) 走 路 多。

转 1 = D (前 2 = 后 6)



山 歌 不 好 (哩) 枉 自 多, 好 比 木 叶 (哩) 丢 下 (嘞) 河,

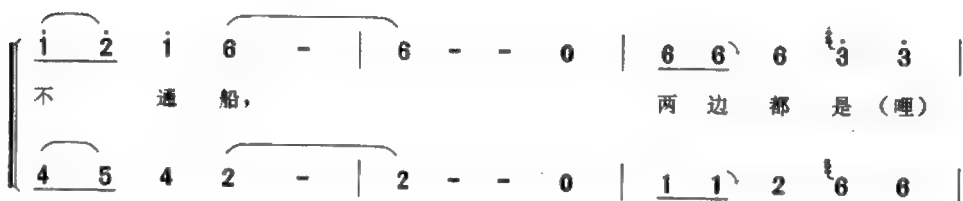
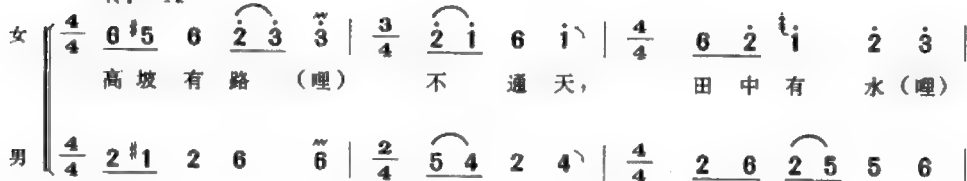
火 烧 芭 茅 (哩) 不 烧 尖, 风 吹 芭 芒 (哩) 飞 满 (嘞) 天,



客 你 开 排 (哩) 唱 一 首, 比 我 十 首 (哩) 好 几 多。

客 你 讲 来 (哩) 我 不 信, 事 实 摆 在 (嘛) 眼 前 边。

转 1 = A



(罗海莲、袁政和唱 熊昌记)

567. 正月笔管二月箫

1 = B

(笔管歌)

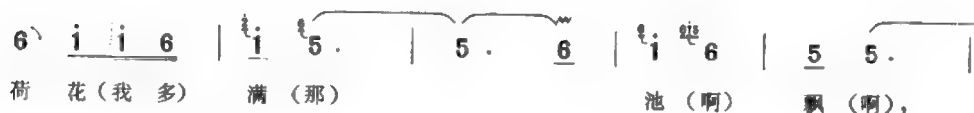
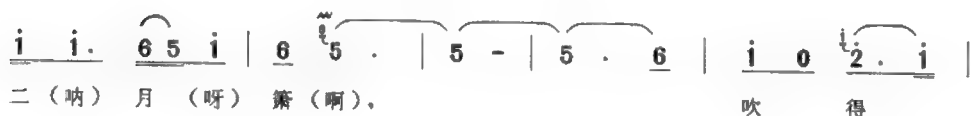
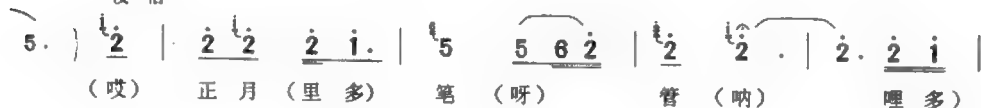
荔波县

中速 稍自由

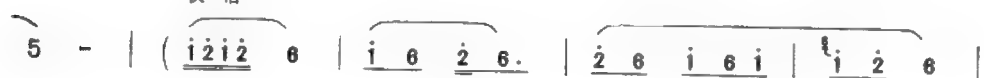
(笔管)



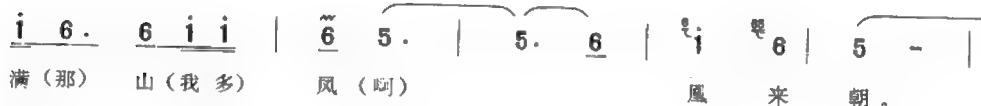
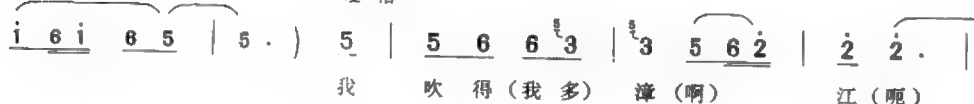
慢一倍



快一倍



慢一倍





(何秀峰唱 李继昌记)

568. 高坡砍柴柴架柴

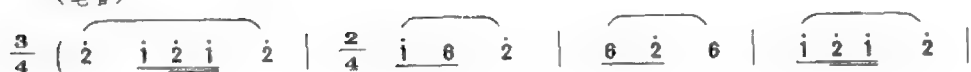
1 = B

(笔管歌反音)*

荔波县·城关

中速 稍自由

(笔管)



高坡 砍 (呐) 柴(啊) 柴 架 柴, 蜜蜂绕绕 绕



下 (呐) 来,



蜜 蜂 只 (啊) 为(啊) 贪 花 死, 梁山只 为 祝



英 (呐) 台。

(何丽云唱 白恩金伴奏 李继昌记)

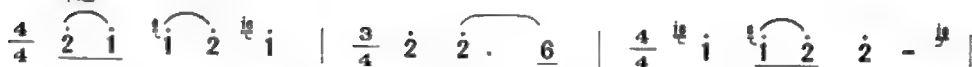
* 笔管歌一般每句皆结束于 5 (sol), 此为正音, 如上句结束于 1 (do), 则称为反音。

569. 花园唱歌歌好听

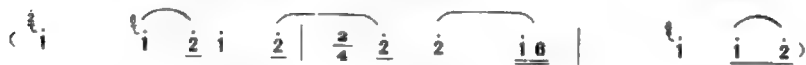
1 = F

黔西县

中速



1. 花 园 唱 歌 歌 好 (呐) 听,



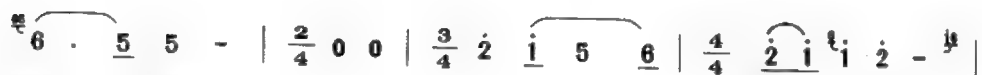
2. 花 园 唱 歌 歌 对 (呐) 歌,



歌 (呐) 声 飞 (呐) 在 (me) 半 天 (呐)

($\dot{6}$ $\dot{5}$)

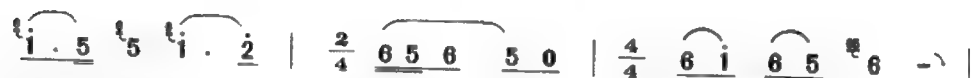
歌 (呐) 声 飞 (呐) 在 (me) 半 偏 (呐)



云 (嘞), 天 上 仙 女 听



坡 (嘞 哎), 天 上 仙 女 听



到 (呐) 了 (哟), 下 (嘞) 凡

到 (呐) 了 (哟), 下 (嘞) 凡



来 (呐) 找 (me) 合 心 (呐) 人 (哎)。

来 (呐) 找 (me) 合 心 (呐) 人 (哎)。

(书应莲唱 袁昌明记)

570. 天上起了五色云

1 = [♭]F

纳雍县

〈假声演唱〉 中速 节奏自由

サ 2 6 . 5 3 2 0 : 2 - - : 1 3 . 2 5 6 1 - - 0 :
天 上 起 了 (是 也) 五 色 云 (呀 哟),

3 6 . 5 3 2 0 : 2 6 5 . 6 1 - - : 3 6 . 5 2 3 :
情 妹 起 了 (是 也 哟 尤) 几 次 心 (哟

5 - 0 0 : 2 6 . 5 3 2 0 : 2 - - :
尤), 不 是 今 天 (是 也)

1 3 . 2 5 6 : 1 - - 1 : 3 6 . 5 3 2 0 :
爱 情 意 (呀 哟), 细 细^① 爱 哥 (是

2 6 5 . 6 1 - : 3 6 . 5 2 3 5 - 5 ||
也 哟 尤) 到 如 今 (呀 也)。

(罗先芝唱 胡家勋记)

* 细细, 黔西北方言, 即很小, 这里的意思是从小。

571. 站得高来望得远

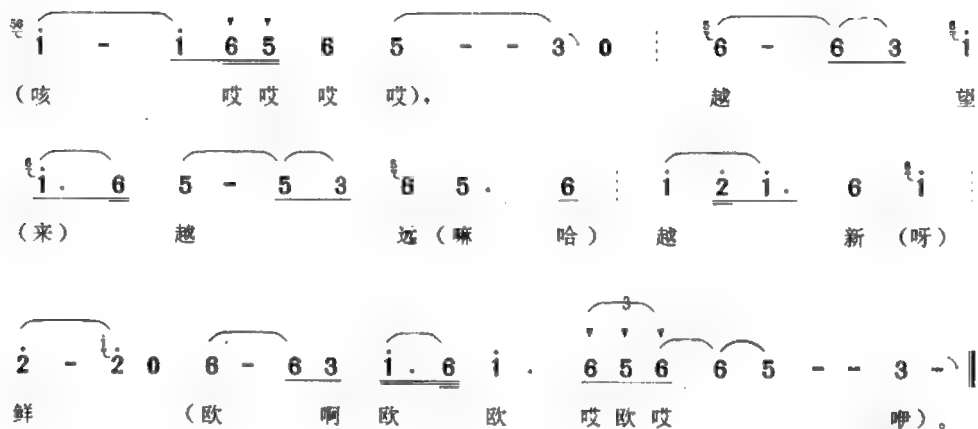
1 = A

(过山调)

威宁县

中速 自由节奏

サ 5 5 6 5 3 2 2 3 : 6 . 5 6 . 1 5 - 6 - :
站 得 高 (呀) 来 (么) 望 (呀) 得 远



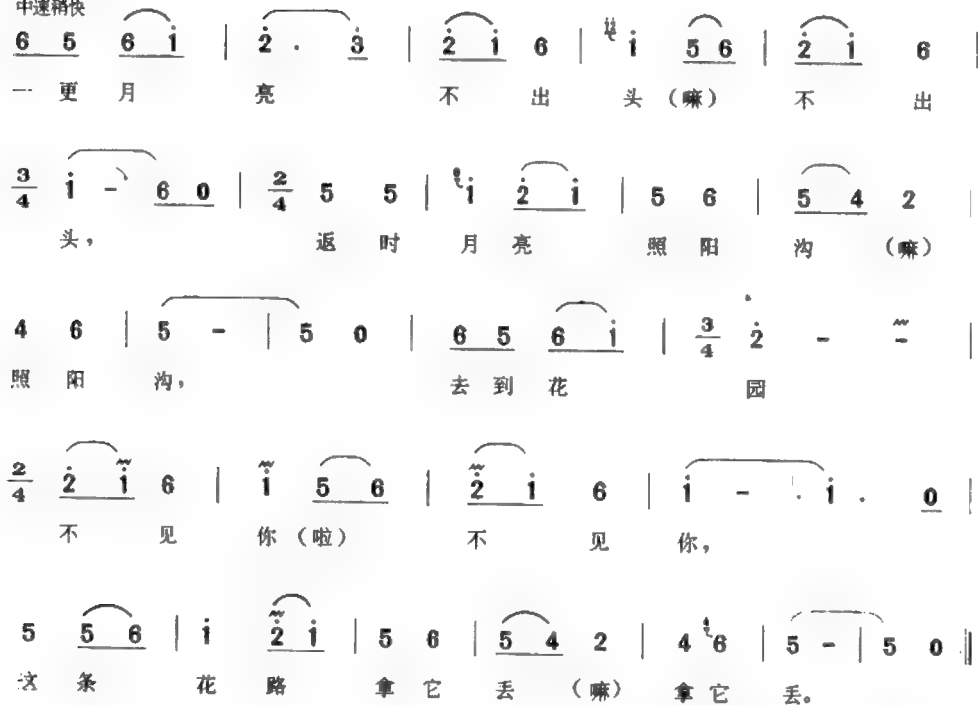
(刘吉清唱 胡家勋记)

572. 五更月亮五点黄

1 = D

贵阳市·花溪区

中速稍快

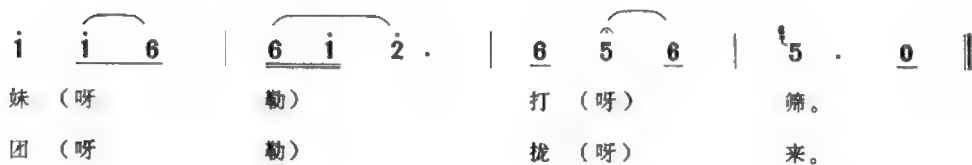
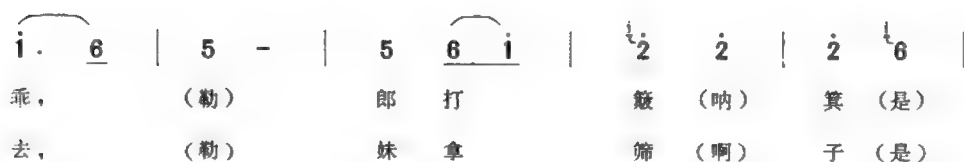


(贾文明唱 顾永祥采 张永吉记)

573. 郎也乖来妹也乖

1 = D

开阳县

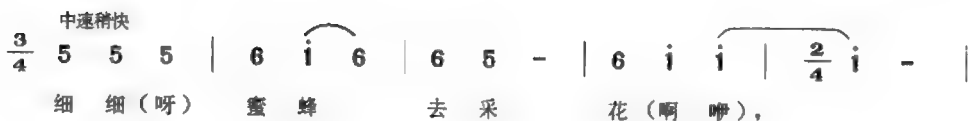


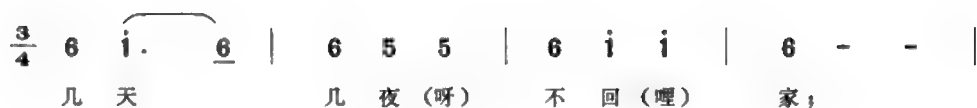
(陈士棠、罗国能唱 姚昌永记)

574. 细细蜜蜂去采花

1 = C

晴隆县





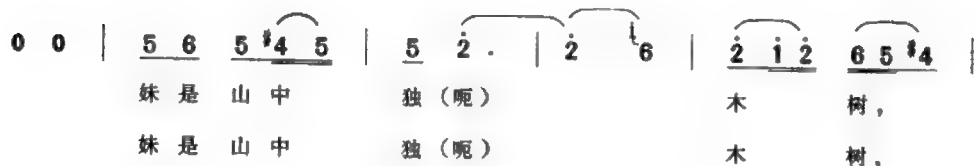
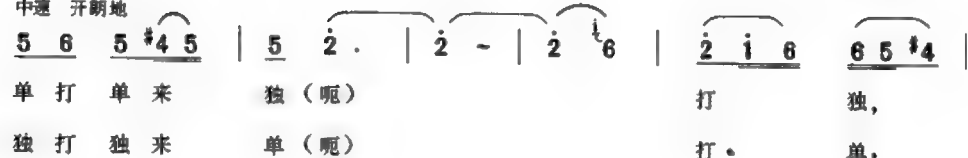
(王兴才唱 一丁记)

575. 妹是山中独木树

1 = B

都匀市

中速 开朗地





有人(那) 砍来 无人 (呐 哩) 蓄^① (呢)。

有人(那) 砍来 无人 (呐 哩) 拉 (呢)。

(吴贞琴唱 继昌记)

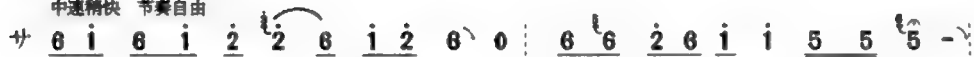
* 蓄：培植爱护之意。

576. 昨晚下雪又吹风

1 = D

都匀市

中速稍快 节奏自由



昨 晚 下 雪 又(啊) 吹(呐)风, 吹 得 桃 花 李(呢)花(呐)红,



我 想 跟 你 结(呢)多) 姊(那)妹, 水 打 烂 桥 走 迷^①(呢)通(呢)。

(莫定江唱 继昌记)

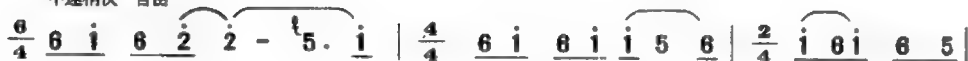
* 迷：黔南方言，不、没的意思。

577. 高坡跑马路不平

1 = B

长顺县

中速稍快 自由



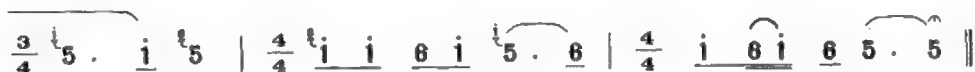
情 意 人(啊) 高 坡 跑 马 路 不 平(哎),

情 意 郎(啊) 高 坡 跑 马 路 不 长(哎),



平地跑马起 灰 尘(嘞), 天干难找马脚(啊)

平地跑马起 灰 塘(嘞), 天干难找马脚(啊)



印, 世上难找合 心(啦) 人(嘞)。

印, 世上难找合 心(啦) 郎(嘞)。

(韦永翠、王启珍唱 李德一记)

578. 哥在高坡砍晒柴

1 = D

荔波县

中速 自由地



哥在高坡(哟) 砍晒柴(里是), 妹在家(哩)中(嘛)



我就送饭来(哟), 问那妹送的是哪样菜里是



火烧辣子(嘛) 那个“毛秀才”^①(哟)。

(黄玉珍唱 继昌记)

① “毛秀才”：黔南方言，西红柿。

579. 不知梨花落没落

独山县

1 = \flat B

中速



留 久 不 到 梨 树 脚， 没 知 那 梨 花 （啰）

留 久 不 到 梨 树 根， 没 知 那 梨 果 （啰）



落 个 没 落 （哎）， 留 久 没 跟 哥 讲 话，

成 个 没 成 （哎）， 留 久 没 跟 哥 讲 话，



好 怕 （是） 情 （哩） 哥 （啰） 变（哩） 如 何。

好 怕 （是） 情 （哩） 哥 （啰） 变（哩） 了 心 （啰）。

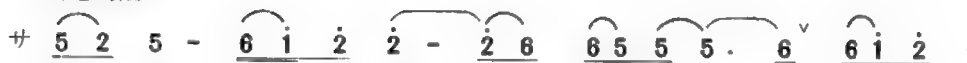
（美国美唱 李继昌记）

580. 老鸱不是墨染黑

惠水县

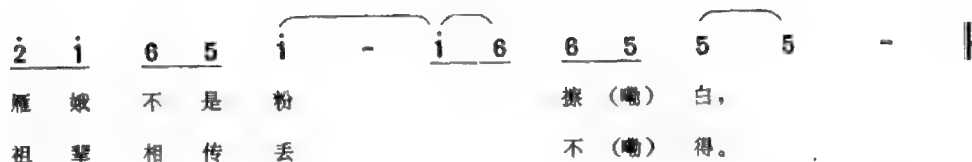
1 = C

中速 自由



老 鸱 不 是 墨 染 （啊） 黑 （嘛），

山 歌 不 是 我 爱 （啊） 唱 （嘛），



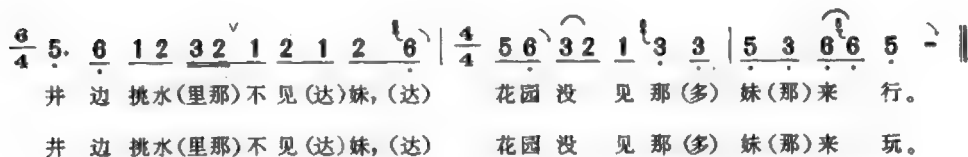
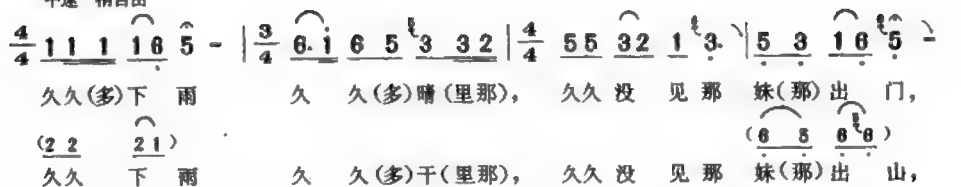
(罗善富唱 胡家凌采录 继昌记)

581. 久久下雨久久晴

1 = F

荔枝县

中速 稍自由



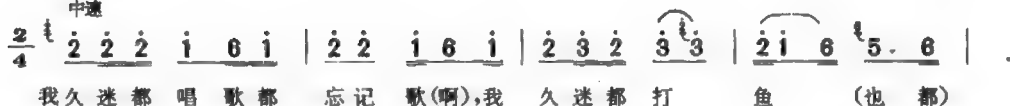
(覃家祥唱 继昌记)

582. 久不唱歌忘记歌

1 = D

独山县

中速





忘(个)记 河, 我久 迷 提 笔 是 忘 记 字,



久 迷 是 赶(哩) 街 (呀 都) 迷(呀) 同(那) 合。

(美定江唱 李继昌记)

583. 十个哥十个妹

1 = G

水城县



十(呀)十(呀) 哥(呀)哥(呀) 妹 妹(呀)妹(呀) 十(呀)十(呀)



哥(呀)哥, 花 开(呀) 乡 亲(哟), 亲 得 来(哟) 乡 亲(哟)



亲 得 亲(哟) 哥 哥 的 吃 喝 飘 得 飘。

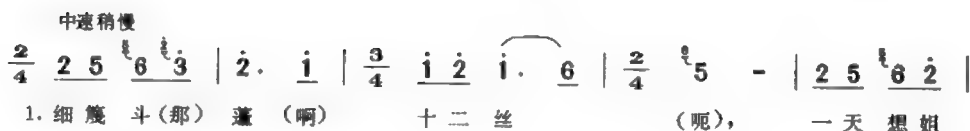
(罗德生唱 张人卓记)

584. 细箴斗篷十二丝

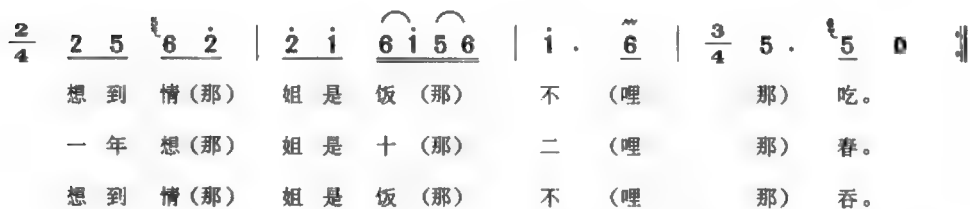
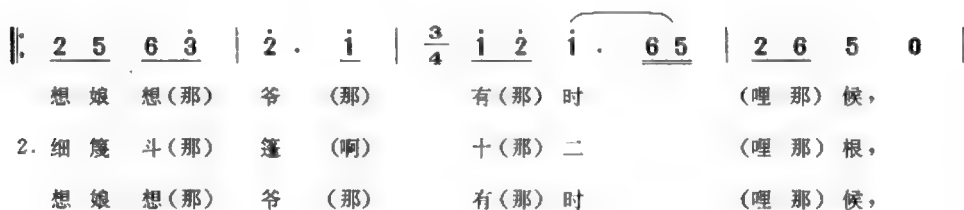
1 = A

(对子歌)

贵阳市·花溪区



1. 细 箴 斗(那) 蓬 (啊) 十 二 丝 (呢), 一 天 想 姐



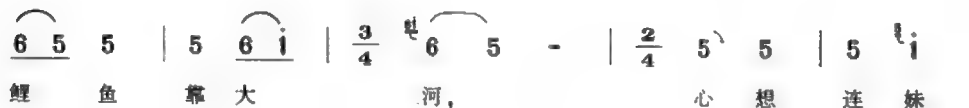
(龙瑞芳唱 李五生采录 柳溪、胡玉琴记)

585. 新来阳雀靠大坡

1 = C

贞丰县

中速稍快





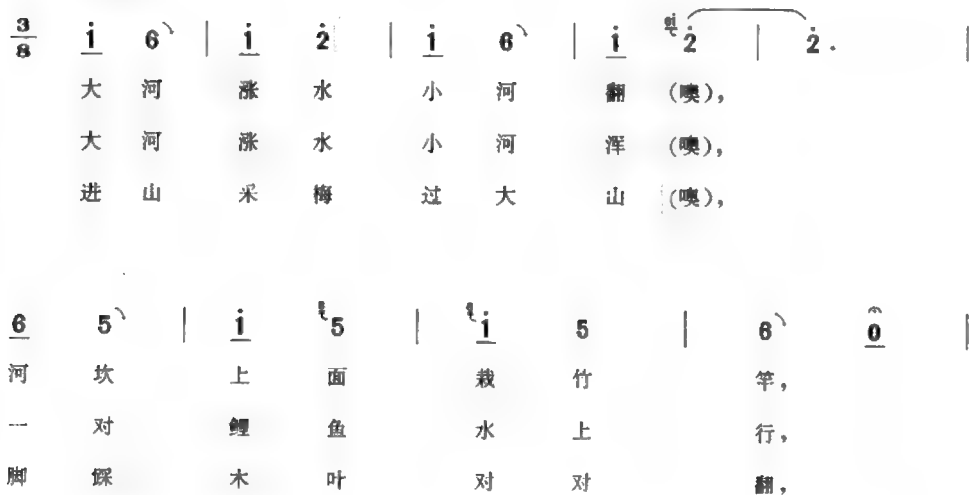
(蒙如兵、蒙跃红、蒙跃明唱 一 丁记)

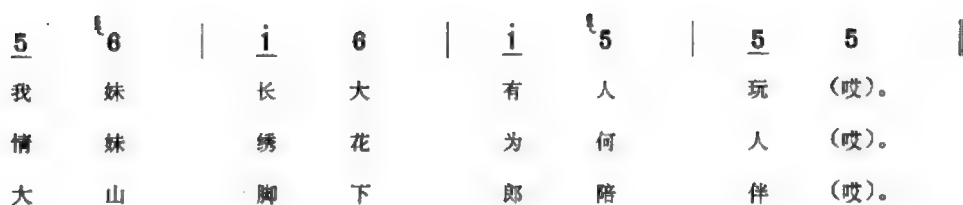
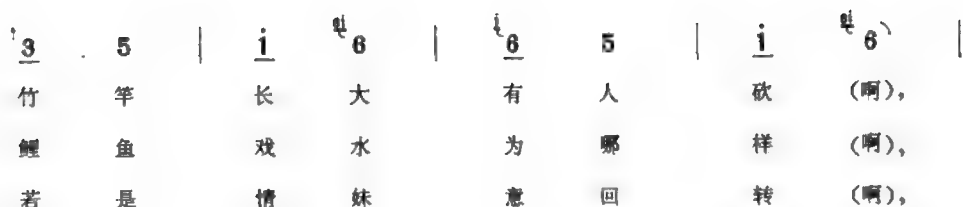
586. 大山脚下郎陪伴

1 = E

紫云县

中速





(吴志林唱 张剑平、胡文学、叶合勋采录)

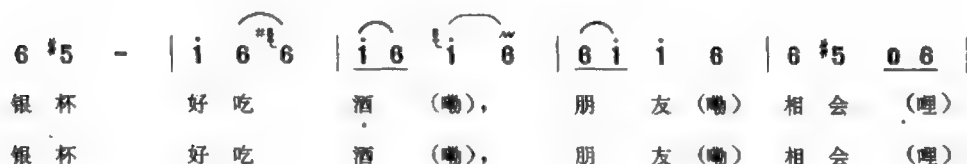
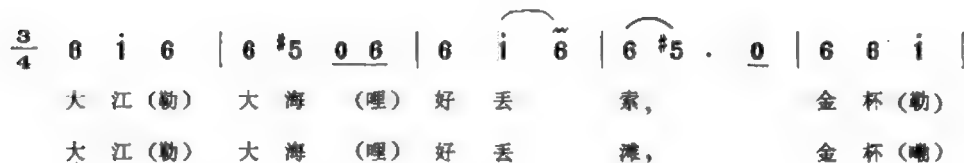
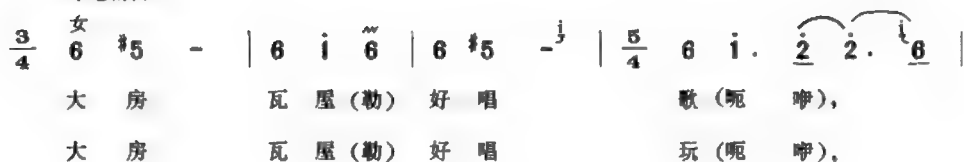
潘壁增、胡文学、张剑平记

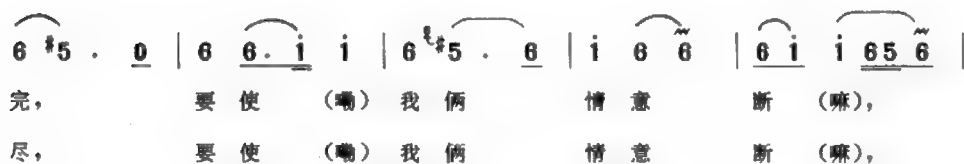
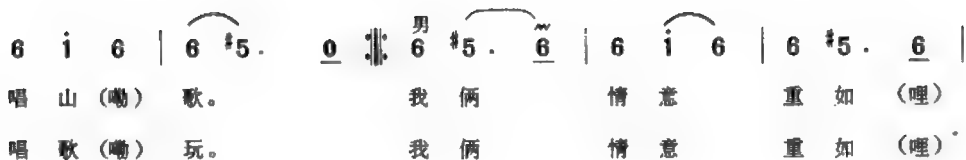
587. 朋友相会好唱歌

1 = F

关岭县

中速稍快





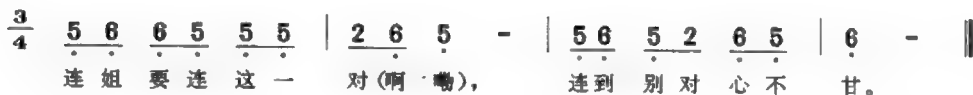
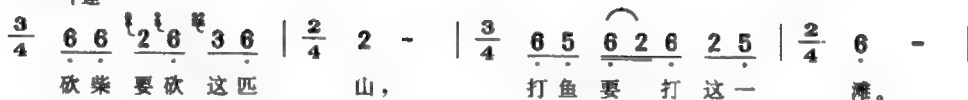
(罗金梅、罗绍伍、罗贤文唱 继昌记)

588. 砍柴要砍这匹山

1 = G

镇宁县

中速



(王起凤唱 刘文澜记)

589. 十年难会妹几春

1 = E

镇宁县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 . | 3 . |
 亲 上 加 亲 逐 渐 亲，
 $\frac{5}{8}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ 3 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 5 | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (唔 啷 呀) 水 上 加 水 渐 渐
 $\frac{6}{8}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ 0 | $\frac{3}{8}$ 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | 5 $\dot{6}$ 5 5 |
 深， 五 月 里 端 阳 花 戏 (呀)
 $\frac{6}{8}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 | $\frac{7}{8}$ $\dot{6}$ 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\frac{3}{8}$ 6 6 |
 水 (呀 亲 老 表 噢)， 十 年
 $\frac{5}{8}$ 5 | 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. | $\dot{2}$. ||
 难 会 妹 几 春。

(罗永和、罗昌廷唱 李勇江、杨松记)

590. 丰收交粮走在前

1 = C

独山县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ 3 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | 3 $\dot{5}$ 3 | 5 $\dot{3}$ |
 (ha) nen pa la mia:u fei? (a) la lo
 (哈) 栽 完 秧 没 有? (啊) 哥 哥

$\underline{5\ 3}\ 3 \mid \overset{t}{\underset{.}{3}}\ \underline{5} \mid \underline{5\ -} \mid 5\ .\ \underline{0} \mid 3\ \underline{5\ 3} \mid$
 tsa:ŋ (le) fei (o), nem (la)
 问 妹 妹 (哦), 秧 苗

$\overset{.}{3}\ 5 \mid \overset{.}{3}\ \underline{3} \mid \underline{5\ .\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 5\ b7\ \mid \overset{.}{3}\ \underline{5\ 3} \mid$
 mia:u fei nen ko, jaŋ (a) tsai (o) nia:u mi
 青 秧 秧 田 水 (啊), 快 快 栽 (啊)

$5\ - \mid 5\ - \mid 5\ .\ 0 \mid 0\ 0 \mid \overset{t}{\underset{.}{3}}\ - \mid$
 mei. (ha)
 妹。 (哈)

$\underline{5\ .\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid 5\ \overset{.}{3} \mid \underline{5\ .\ 6}\ 3 \mid \underline{5\ 3}\ 3 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ .\ \overset{.}{3}} \mid$
 len la ke menŋ zu (le) ?a pi ?a zo
 先 帮 老 人 都 栽 完, (哩) 妹 妹

$5\ \overset{t}{\underset{.}{3}} \mid 0\ 0 \mid 0\ \underline{3\ 3} \mid 5\ \overset{.}{3} \mid 3\ \overset{.}{3} \mid$
 nia:u (fei), men (a), la men ŋa ben
 哟 (哩), 帮 我 哥哥 做几 天

$5\ - \mid 5\ - \mid \overset{.}{3}\ - \mid \underline{5\ .\ \overset{.}{3}}\ 3 \mid 3\ \underline{5\ 3} \mid$
 (o). (ha) tao zan ma nian
 (哦). (哈) 帮 我 翻 犁

$5\ \overset{.}{3} \mid \overset{.}{3}\ 5 \mid 3\ 5 \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 3\ \overset{.}{3} \mid$
 ja men koŋ, (ŋa) fen (o) cin tu ba (?e)
 一 两 次, (那) 再 用 料 撒 一

$\underline{5\ 6}\ 3 \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid 5\ - \mid \overset{t}{\underset{.}{1}}\ 0\ 0 \mid 3\ \underline{5\ 3} \mid$
 ma men, (o) ze!
 遍 (勒), 妹 也!
 (e) cin du
 肥 多

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ 3 | $\dot{5}$ 3 5 | 3 $\dot{5}$. $\dot{3}$ |
 be ?e men ze (o) nia:u, o ku
 人 勤 庄 稼 好 (勒, 哦) 丰

$\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{7}$ 3 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 5 - ||
 nai nai ni tʃa:i pu lao (ou).
 收 交 粮 走 在 前 (欧)。

(莫兴建唱 杨宝书、继昌记)

591. 哪个垭口不望哥

1 = C

镇宁县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 郎 想 妹(呀) 来 妹(呀) 想(呀) 郎(哟, 喂 哟 哟

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{0}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 哼 姊 呀 哩 和 妹 呀) 二 人 想 得 得 脸

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - 0 | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 3 3 2 | 5 . $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 |
 皮 黄, 哪 个 坡 头(是) 不 掉(的) 泪(嘛,

$\frac{6}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - ||
 姊 和 妹 呢) 哪 个 垭(啷)口 不 望 哥。

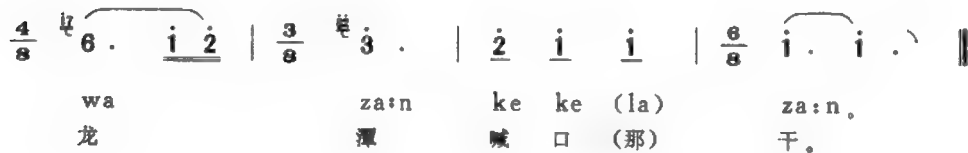
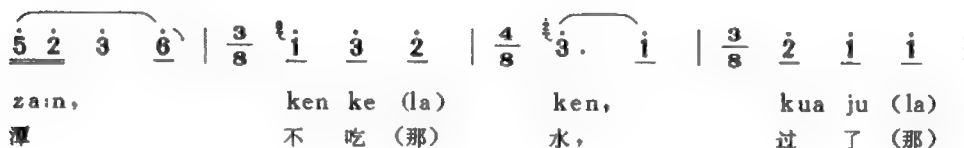
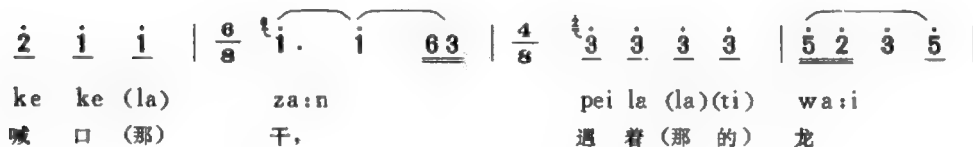
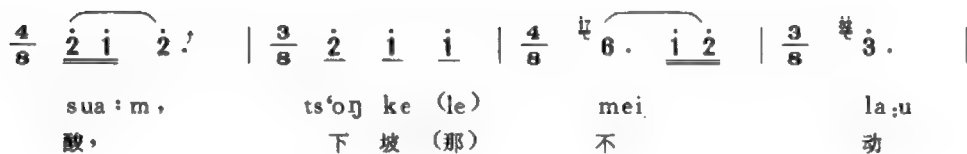
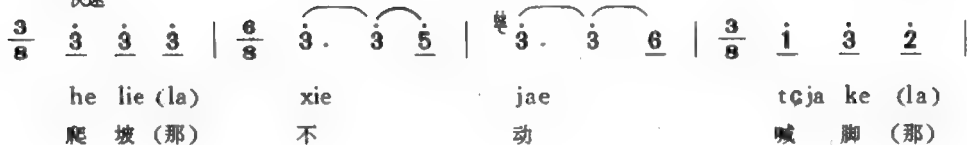
(罗兴珍唱 刘文澜记)

592. 过了龙潭喊口干

1 = B

盘县特区

快速



(吴世惠唱 何德元记词 顾子修、张人卓记谱)

593. 扁担送饭情义长

1 = A

盘县特区

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

扁担长来 (哟 哟) 扁担长 (哟,

$\frac{7}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ | 0 0 0 0 |

啊) 扁担送饭 (哟)

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{8}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ - $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

(也 啊) 到池(啊) 塘 (啊),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{6}{4}$ $\dot{3}$ - - - - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

千里鹅毛 (啊 哟) 人义重 (哟,

$\frac{7}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ - $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ |

啊) 扁担送饭 (哟 啊)

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ 0 ||

(啊 欧) 情义长 (啊)。

(吴世惠唱 何建元记词 顾子修、张人丰记谱)

594. 郎爬坡来妹爬坡

1 = A

盘县特区

中速

♩ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

郎 爬 坡 来 妹 爬 坡 (呢

2 - - 6̣ 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ : 1̣ 2̣ . 2̣ 6̣ 2̣ . 2̣ 3̣ 7̣ . 7̣
啊, 啊) 扯 张 木 叶 吹 首

6̣ 6̣ 6̣ - 3̣ 0 0 0 0 . 2̣ : 3̣ 2̣ . 2̣ 3̣ 3̣ . 3̣
歌 (哟 啊 啞) 山 歌 唱 得

3̣ 1̣ 3̣ . 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 0 0 6̣ : 1̣ 6̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 1̣ . 1̣
满 山 丢 (哦, 也 呃) 木 叶

1̣ 2̣ . 2̣ 3̣ 7̣ . 7̣ 7̣ 6̣ . 6̣ - 3̣ 0 ||
张 张 会 唱 歌 (也)。

(吴世惠唱 张人丰记)

595. 青叶生木下水难

1 = E

(罗罕山歌*)

荔波县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0 |

ŋvan la ku ni ʔai la zok(ni) ʔai (la) tsi vw:ŋ (la) pai,
山 (那) 南 (哩) 海 (那) 北 (哩) 我 (呐) 去 唱 (那) 歌,

2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - |

pu ndu (la) ku tɕjai kve pə:n la la:ŋ (ni) (lo
村 村 (那) 寨 寨 都 走 (那) 遍 (哩) (罗

$\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 han), puŋ (a) tui (ni) puŋ (ə) sam (la)
 罕), 心 爱 的 姑 (啊) 娘

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 ku (a) tsi wv:ŋ la ka:ŋ? ?da tuŋ (la) ljeŋ ŋa:m
 你 (啊) 在 哪 里? 我 的 (那) 歌 声

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - ||
 tuŋ liem tsiu (ni) (lo han)
 你 可 听 见 (罗 罕)?

2. 站在高坡把歌唱,
 山歌声声蜜蜜甜,
 歌声虽甜心中苦,
 孤单的后生谁可怜?

3. 好比山坳枫香树,
 六月砍下想做船,
 心想让它破浪去,
 青叶生木下水难。

(单家祥唱 熊昌记)

* 罗罕山歌：因村词罗罕而得名。

596. 丢久*不走萝卜园

1 = A

(对子歌)

贵阳市

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 1. 丢 久 (哩) 不 走 萝 卜 园 (呐),

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - | 0 0 0 |
 晓 得 (哩) 萝 卜 甜 不 甜 (呐),

6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | $\frac{5}{8}$ 3̇ - $\overset{t}{i}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 6 3̇ | $\overset{f}{2̇}$ 1̇ . 6 |
丢 久(哩) 不 会 (哩) 哥 的 面(呐),

$\frac{3}{4}$ 3̇ 1̇ 3̇ $\overset{w}{2̇}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{i}$ 6 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2̇}$ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 - - ||
晓 得(哩) 情 哥 (哩) 连 不 连 (哟)。

2. 丢久不走萝卜沟, 晓得萝卜红不红。

丢久不会哥的面。 晓得情哥是如何?

(陈桂香唱 李玉生采录 柳溪、胡玉琴记)

* 丢久: 很久。

597. 难独只有妹忧愁

1 = E

(尤 乖)

望谟县

速慢 自由、悠扬地

♩ 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 - - $\overset{t}{i}$ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ - 0 0 :||
ma ku ka : ŋ muŋ ŋia, (咧 兴 哎),

$\overset{f}{2̇}$ 2̇ 6 1̇ 2̇ 6 1̇ $\overset{t}{i}$ 6 5 . 5 - 5 6 $\overset{f}{2̇}$ - 0 0 :||
ma ku lwn muŋ ŋia (咧 哎 尤 乖 呃),

6 $\overset{f}{2̇}$ 6 1̇ 1̇ 6 5 5 - - 5 6 $\overset{f}{2̇}$ - 0 0 :||
na fa : ŋ na lum ju (尤 乖 呃),

$\overset{t}{i}$ 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ $\overset{t}{i}$ 5 . 5 - - $\overset{t}{i}$ 1̇ 6 1̇ $\overset{f}{2̇}$ - - 0 0 :||
na pu na lum (花) sa : u (哎)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - 0 0 0

mi pu lau zuŋ bau zau bau zi:ŋ (呀 尤乖呢),

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - 0 0

ka nu:ŋ zu:ŋ bau zau bau zi:ŋ (呀 尤乖呢),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 0 0

mi pu lam zu:ŋ bau tsi:ŋ bau tsi:ŋ (呐麻),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 0

ka nu:ŋ zu:ŋ bau tsi:ŋ (呀) bau tsi:ŋ (呐麻)。

译意：我来说你听，
妹来讲你听，
这个情人像你，
那个表哥像你，
香樟白杨没谁愁，
难独只有妹最忧，
八角树叶没谁愁，
唯独忧愁是妹妹。

(王启之唱 一丁、仁书记)

598. 脚跨门坎就唱歌

1 = G

威宁县

慢速 自由

♩ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$

脚 跨 门 (啊) 坎 就 唱 (哩) 歌 (哟 欧 咳 甲 妹

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \cdot 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \dot{5} \cdot \underline{6 0} : \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} 2} \cdot \underline{\dot{2} \cdot}$
 哟 哟 啊), 人 人(买)说 (个) 我嘴(啦)又 多 (哟),

$\underline{6} \underline{5} \underline{3 \cdot} \underline{0} : \underline{3 \overset{5}{5}} \underline{6 5} \underline{5 3 5} \underline{2 2 3} \underline{3 0 2 3} \underline{6 6} \underline{5} -$
 (哎 欧 哟) 小 郎 (那 买) 不 是(那) 嘴 啊 嘴(呀) 多

$\dot{1} - \underline{6 \dot{1} 6} \underline{5 5} \underline{6} : \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} \underline{0 3 5} : \underline{6 \dot{1}} \underline{5 5} \underline{\dot{1} 5 6}$
 事 (咳 甲 哎 哟 欧 哟 欧), (啊) 大 家(啊) 唱

$\underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3 \cdot} \underline{0} \parallel$
 首 (啊) 散(呀) 闷 歌 (哟 哎 欧 哟)。

(王新云唱 胡家勋记)

599. 天上星宿排对排

1 = A

威宁县

中速

$\frac{4}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{5 5} \underline{3 6} \underline{5 6} | \underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{1} 5 6} | \underline{\dot{5}} - - \underline{6} |$
 (那)天(啊)上(的) 星 那 宿 (啊哈) 排(哟)对 欧 (排 哎

$\underline{5} - - \underline{6} | \underline{\dot{2} \dot{3}} - \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{0} \underline{0 \cdot 3} | \underline{3 3} \underline{3 5} \underline{5 6} |$
 哦 嘴 哎 哟 啊) 地(的)上 (那)

$\underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \dot{3}} \underline{3 5} \underline{3} | \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{3} -} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} | \underline{5} - - - |$
 树 林 (那) 像 花 台 (哦

5 6 3 ¹i 2 | 2 ¹i 0 0 | ¹3 3 3 5 | 3 3 5. 6 5 6 ¹i |
 哎 哪， 啊) 种 上(啊) 万(那) 株 (那是)

¹i 5³ 3 3 | ¹5 - - 6 3 3 | 2 - - 3 | 3 0 3 - |
 花(啊) 果(啊) 树 (欧啊 娄 啊 娄 啊

5 - - - | 5 6 5. 6 ¹i | ¹i - ¹5 0 | 3 3 3 5 5 6 | 5 ¹i 6 5 3 3 5 3 |
 老 啊里)， 布(啊) 依 (那里) 人 民 (那)

¹i 5 3 - | 3 2 ¹i 5. 6 ¹i | 5 - - - | 5 6 3 ¹i 2 | 2 ¹i 0 0 |
 幸 福 长 (哦 哎 哪)。

(王五光、李新林、李中仁唱 胡家勋记)

600. 我们去丢糠包*

1 = ¹C

(马保罗)

望谟县

中速 悠扬、自由地

サ 5 5 6 5 6 . ¹i 6 5 5 5 5 5 - 0 0 :
 seu vwn ten zau (呐 哪 哪 马 保 罗)，

6 . 6 6 5 5 5 5 5 5 5 - 0 0 0 :
 tu:n tsiŋ (呵) pai tso tsiŋ (来 呐)，

6 6 5 6 6 . ¹i 6 5 5 5 5 5 - 0 0 0 0 :
 t u : k tsiŋ pai tso je (哪 马 保 罗)，

$\underline{6. \ 6} \quad \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad 5 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 tse ke (哪) ben tiwk twu: m (来 呐),

$\underline{6. \ 6} \quad \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 5 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6. \ 6} \quad \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ 5}$
 tse ke (哪) ben tswk twu: m (呐) tu:n tsin (哪)

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 5 \quad - \quad ||$
 pai tsip (格) xa tun kwn (哪) taŋ ji tu:n!

译意：正月春节到，过节好热闹，

正月初一场坝丢糠包，

到山下丢糠包，

玩到正月十五真正好。

(罗春妹唱 一丁记)

* 丢糠包：每到春节布依姑娘用五色花布缝制花包，内装米糠，聚于场院、河边与男青年相互掷玩，寻觅心上人掷之。

601. 不知唱的合不合

1 = D

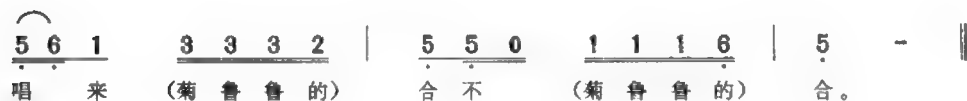
(咕噜山歌)

惠水县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{5. \ 5 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ 1 \quad \underline{3. \ 3 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{5. \ 5 \ 5 \ 6} \quad |$
 我在那(甲 呐呐的) 我 乡(菊 鲁鲁的) 不 唱 歌(呀)，来到那(甲 呐呐的)

$\underline{5 \ 6} \ 1 \quad \underline{2. \ 2 \ 2 \ 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 5 \ 0} \quad \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{5. \ 5 \ 5 \ 6} \quad |$
 你 乡(菊 鲁鲁的) 先 来 (菊 鲁鲁的) 学， 来到那(甲 呐呐的)



(莫长青唱 黄达武记)

602. 花园不走草生青

1 = D

(咕噜山歌)

贵定县

中速



(宋群兰唱 董连瑞记)

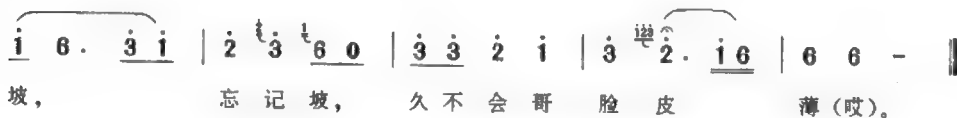
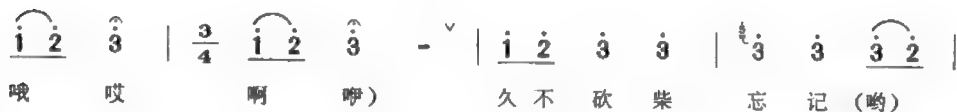
603. 久不唱歌忘记歌

1 = \flat B

(作客歌)

贵阳市

中速稍慢 稍自由



(佚名唱 李润琴、余文蓉记录 李惟白配词)

604. 不是我们爱唱歌

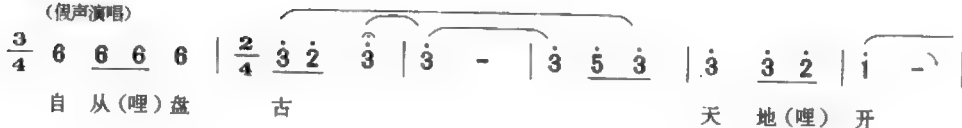
1 = C

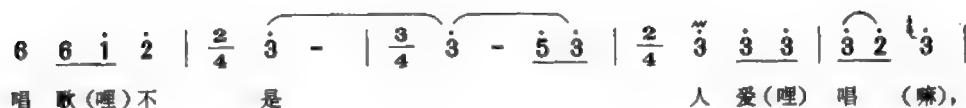
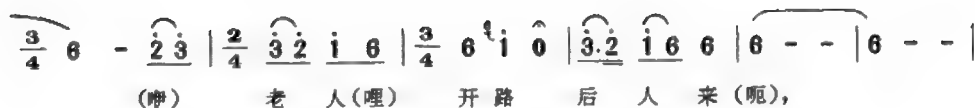
(敬老歌)

贵阳市·花溪区

中速

(假声演唱)





(罗中福唱 李五生采录 柳溪、胡玉琴记)

605.见了兰花如见娇*

1 = F

贵阳市·乌当区

中速稍快



(罗鵬富唱 王立志记)

* 娇：贵州方言对姑娘的昵称。

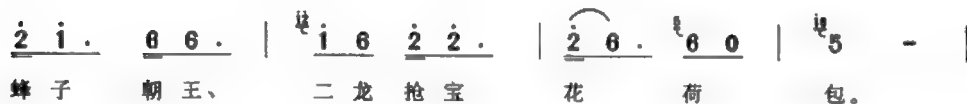
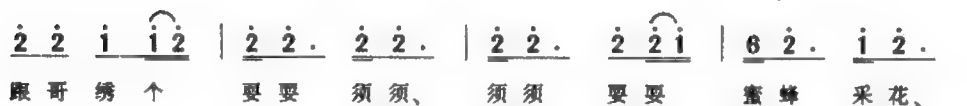
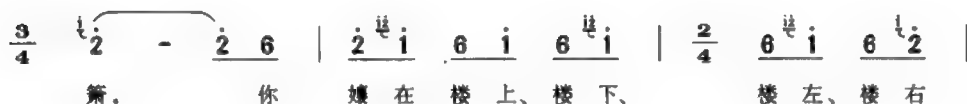
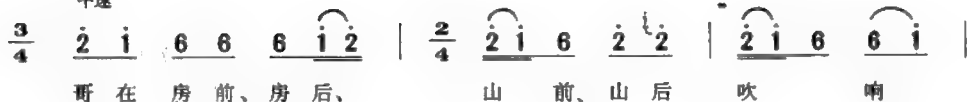
606.哥在房前吹响箫

1 = D

(结巴歌)

贵阳市·花溪区

中速



(刘顺林唱 张永吉记)

607. 这条黄河谁来开

1 = B

(猜 歌)

贵定县

中速稍快



(问) 唱 首 山 歌 给 哪 猜? 给 哪 猜? 给 哪 猜?

(问) 这 栋 仙 桥 谁 来 拱? 谁 来 拱? 谁 来 拱?

(答) 唱 首 山 歌 我 来 猜, 我 来 猜, 我 来 猜,

(答) 这 栋 仙 桥 仙 来 拱, 仙 来 拱, 仙 来 拱,



江 边 杨 柳 谁 来 栽? 江 边 杨 柳 哪 来 栽?

这 条 黄 河 谁 来 开? 这 条 黄 河 谁 来 开?

江 边 杨 柳 我 来 栽, 江 边 杨 柳 我 来 栽。

这 条 黄 河 龙 来 开, 这 条 黄 河 龙 来 开。

(宋群芝唱 董连瑞记)

608. 难选同心合意人

1 = F

(哩咙索)

贵阳市

中速稍快

(假声演唱)



一 林 竹 子 砍 一 根 (啊 索 儿 郎 索),

要 选 人 才 世 上 有 (啊 索 儿 郎 索),

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

潮江水 选一人(啊) 索啊 索 格咙 索 索啊 格吗

难选同心 合意人(啊) 索啊 索 格咙 索 索啊 格吗

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ 0 ||

格咙 索吗 索啊 索哩 咙 门 哩 咙 索)。

格咙 索吗 索啊 索哩 咙 门 哩 咙 索)。

(李忠毅唱 王立志记)

609. 牡丹开花好逗人

1 = E

(猜 歌)

惠水县

中速

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |

(问)哪 样 开 花 一 饼 饼 (啊)?

哪 样 开 花 成 双 对 (啊)?

(1 2)

(答)韭 菜 开 花 一 饼 饼 (啊),

豇 豆 开 花 成 双 对 (啊),

$\frac{5}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ - - ^

哪 样 开 花 好 逗 人 (呃)?

哪 样 开 花 打 单 身 (呃)?

牡 丹 开 花 好 逗 人 (呃),

茄 子 开 花 打 单 身 (呃),

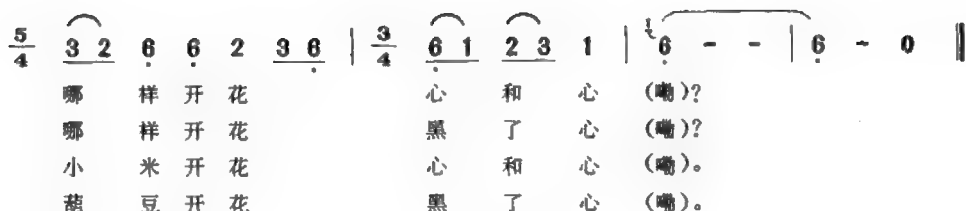
$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

哪 样 开 花 勾 对 勾 (啊)?

哪 样 开 花 红 了 脸 (啊)?

谷 子 开 花 勾 对 勾 (啊),

黄 豆 开 花 红 了 脸 (啊),



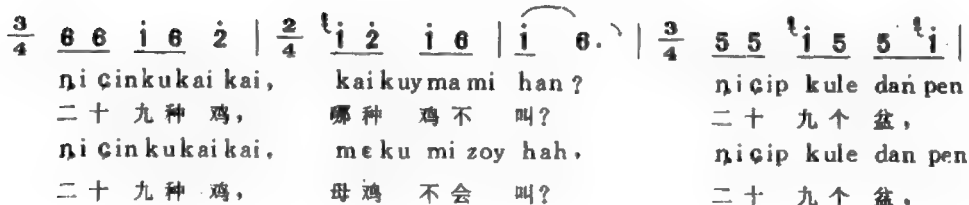
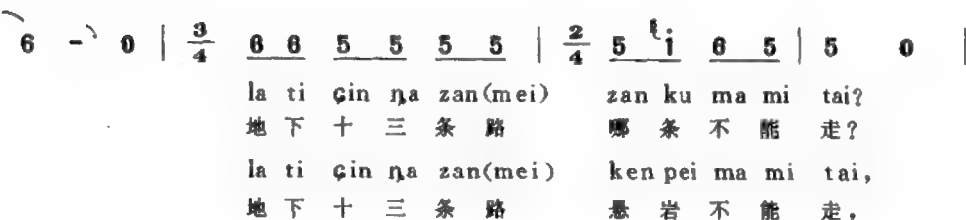
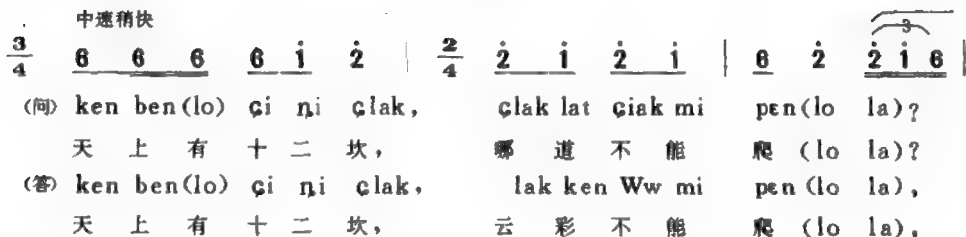
(杨发琴、杨发敏唱 达式、怀昂记)

610. 天上十二道坎

1 = A

(问 调)

册亨县



$\frac{2}{4}$	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		$\frac{1}{4}$	5		$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	<u>i 6</u>	<u>2</u>		$\frac{2}{4}$	<u>^ti</u>	<u>2</u>	<u>i 6</u>	
	pen ku	mu mi			za?			ni	qip	kuy ko	ma,		ma	ku	ma mi	
	那 种	盆 不			洗?			二 十 九	种	果,		哪 种	最 好			
	pen ku	mu mi			za,			ni	qip	kuy ko	ma,		ma	su	cin [?] di	
	猪 食	盆 不			洗,			二 十 九	种	果,		桃 桃	最 好			

<u>i</u>	<u>2</u>	.		$\frac{4}{4}$	<u>5 5</u>	<u>^ti 6</u>	<u>i</u>	<u>^t5 5</u>	
ken	(么)?				ni	qip	ku ku	wan	(mo),
吃	(么)?				二 十 九	种		歌	(么),
ken	(么),				ni	qip	ku ku	wan	(mo),
吃	(么),				二 十 九	种		歌	(么),

$\frac{3}{4}$	<u>5 ^ti</u>	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5</u>		5	-	
	wan ku	ma di	ni (ma)?			ju ka	ma di	naŋ?				
	哪 种	最 好	听 (嘛)?			哪 种	妹 合	心?				
	wa ju	cin di	ni (ma),			ju paŋ	ni di	naŋ!				
	山 歌	最 好	听 (嘛),			情 歌	动 妹	心!				

(吴金富唱 贺鹤记)

酒 歌

酒 歌 介 绍

酒歌,是布依族音乐活动中最为活跃的音乐体裁,布依语称为“Ww:n¹³ lan¹¹”。

布依族自古以来就讲究礼节,节日、喜庆必设宴聚会,并根据不同的礼俗内容,有着各具特色的歌唱礼节。因此,酒歌亦称酒礼、酒令歌。其内容繁多,有《迎客歌》、《问候歌》、《吃酒歌》、《敬酒歌》、《谢酒歌》、《贺酒歌》、《桌子歌》、《筷子歌》、《敬老人歌》、《宵夜歌》、《夜饭歌》等等名目,无不渗透着布依族浓厚、质朴、豪爽的古风。

酒歌尽管内容浩繁,但在不同的聚居区,它们都以一种或两种曲调集中演唱,曲调相对单一。

黔南地区的这类歌曲均统称为酒歌或席歌。其中以流行于荔波为中心的[大歌]最具代表性和独特性。大歌:布依族称为“Ww:n¹³ la:u⁵⁵”(小歌称为“Ww:n¹³ nai⁵⁵”)它们的社会功能不尽相同,有首大歌唱道:

dam¹³ vw:n¹¹ li³³ la:ŋ³¹ ta:ŋ¹³, zo¹¹ tsjeu³⁵ jva:ŋ⁵³ lai¹¹ tau³⁵,

古 老 传 下 来, 不 知 哪 朝 代,

Ww:n¹³ la:u⁵⁵ Ww:n¹³ kan¹³ lau⁵⁵ Ww:n¹³ nai⁵⁵ tci³⁵ ko¹³ wa¹³.

大 歌 唱 吃 酒, 小 歌 唱 情 爱。

大歌是节日聚会、礼俗席间作为酒歌来演唱的。其内容主要是:迎送客人,颂祝村寨,敬酒唱酒,叙事讲古等;它主要流行于荔波县、独山县(基长乡)、三都县(周覃镇、九阡乡)。以荔波为中心,北环月亮山,南沿樟江水,绵延近百平方里的地区都是大、(小歌)繁衍、活跃的土壤。

大歌的主体部份是一个单乐段,它有歌头、歌尾相嵌。其歌头是一个固定型的呼唤式衬腔,演唱时可达到引起注意、安定会场的作用。歌尾则是大歌固有的收束形式。大歌的

为了两个声部演唱和谐有致,歌手们事先需对音高进行协调,叫做“要音”(相当于乐队:“校音”),如相互久不合作或与新的“对子”配合,除需“要音”外,还需唱一段意在清嗓开喉,互找默契的《定音调》。大歌(包括小歌)的使用音域,如果两个声部加在一起也没有超过七度(6 - 4),演唱时每个声部的音域都只在五度范围以内,两声部音程结合狭窄而尖锐。

大歌(小歌)公母声部所用音列不同,〔 $\dot{6}$ 1 2 3 4 ($\sharp 4$)〕高低声部先后出

大歌的低声部是旋律的母体,它具备了典型的宫调式特征,宫音极为稳定。但由于公母不能“相混”的戒律,公声部试图在上方大二度以“2 3 4 (#4)”为骨干重建一三音组,以达到与母声分明的目的。因此,往往由公声启唱(起步交岔)的大歌,其首句开唱便产生不以核心调高为“宫”的短暂离调现象。

其余各地所流行的酒歌约为四、五种,都以徵调式为主体,大多采用上下句不断变化循环的联句式。其中独山县的麻尾酒歌以六度、五度(5— $\dot{3}$ 、5— $\dot{2}$)大跳的假声唱法,展示了开朗、热情的民风,在南部地区独树一帜。

685

四种不同的曲调,以商调式为其主要调式特征,罗甸与望谟(桑郎)大调结束于“宫”音上,演唱中善用滑音、波音、颤音润腔,是这一地区大调演唱的典型风貌。

布依族中部地区,酒歌多用汉语演唱,特别是“宵夜歌”、“筷子歌”带着更多的娱乐性。它们有的借用山歌曲调,有的借用花灯音乐,并移植了汉族民歌的某些精华,加用了许多别致的衬词、衬腔。

布依族的西部聚居区,酒礼大多保持传统的面目,而且在社会生活中占着重要位置。酒礼场合当中,他们除了庞大的歌队阵容而外,各歌郎还有各司其事的分工。敬酒、劝酒也很注意礼数。它包括进寨歌、开门歌、分烟递茶歌、摆席歌、桌子歌、筷子歌等。以六盘水地区为例,这个聚居区的婚娶歌唱首先要唱供奉歌仙的歌曲,然后由男方接亲队伍摆上强大的对歌阵容,第一程序唱《开门歌》,接着唱《求亲歌》(即“认亲歌”),《交钱歌》(即交给女方象征性的抚养费,叫交“奶母钱”)。对方要唱《酬谢歌》,然后唱完《早晨歌》以结束上午的礼仪。第二天迎亲上路,寨中妇女纷纷拦于路中要唱《拦路歌》,直至歌郎们被执罚酒,双手奉上叶子烟以服输,接亲歌郎们将新娘迎娶到家还要向男方主人家唱起《挂帐歌》,挂帐沿唱《开帐歌》,最后由大歌郎唱起《感谢歌》以感谢主人的信任和重托,并祝福姻缘美满。

有的婚俗歌唱中,酒礼的最后程序,还要唱起称之为“哭走”(ta:i³³ ha³⁵)的哭嫁歌,以抒发新娘对家乡、对父母的眷恋之情。

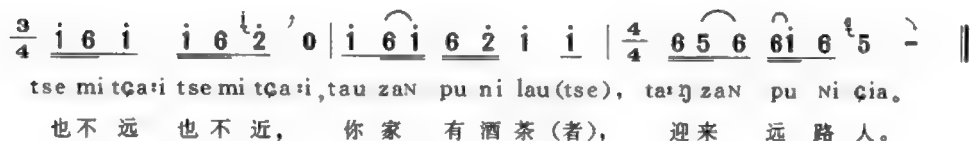
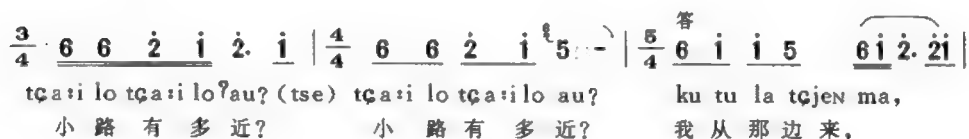
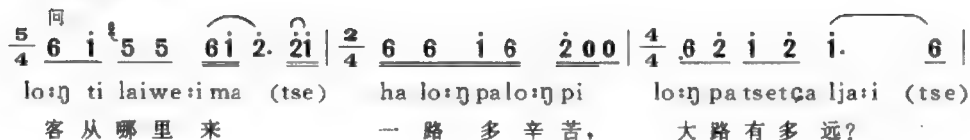
布依族酒歌反映了布依人和睦相处,友好往来,以诚相待,有礼有节的民风,它朴实清新,热情,再现了布依族慷慨好客的民族性格,并充满了生动的生活情趣。

611. 客从远路来

1 = F

罗甸县

中速 稍自由



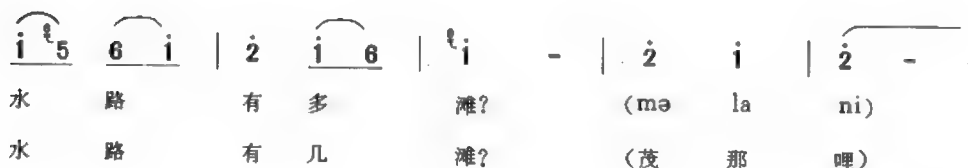
(覃祖林采、记)

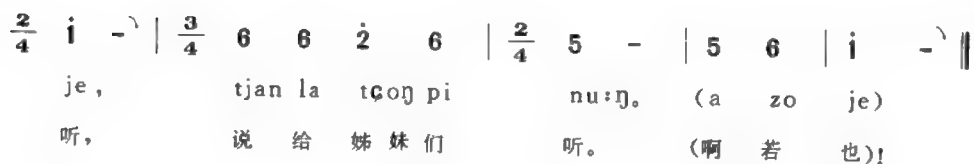
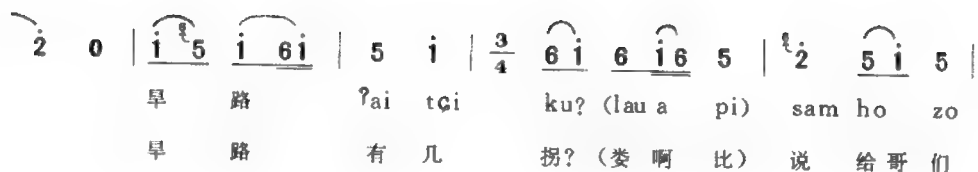
612. 你走水路还是旱路来的

1 = B

罗甸县

中速稍快



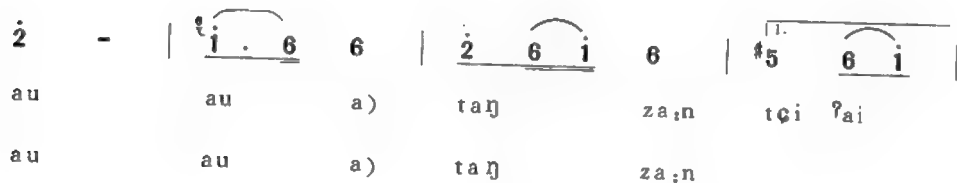
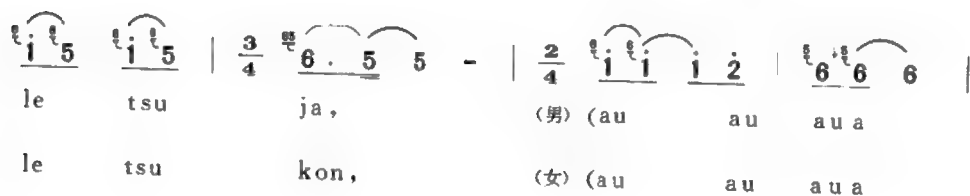
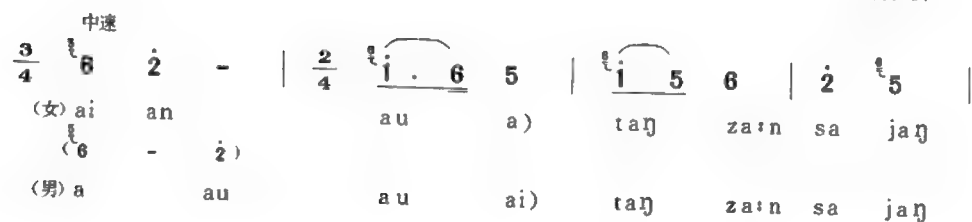


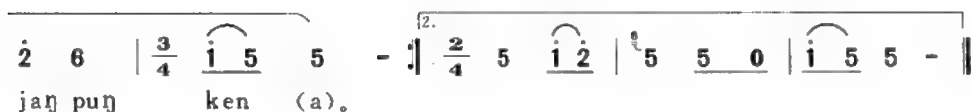
(杨盛中唱 继昌记)

613. 到 我 家 来

1 = A

大方县





sa ʔdi tsa kon laŋ (a)。

译意：(女)到我家来，没有好东西招待。

(男)到你家来，茶也得吃，烟也得抽。

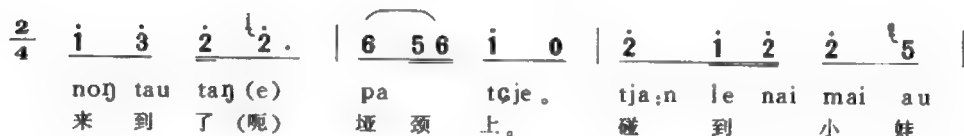
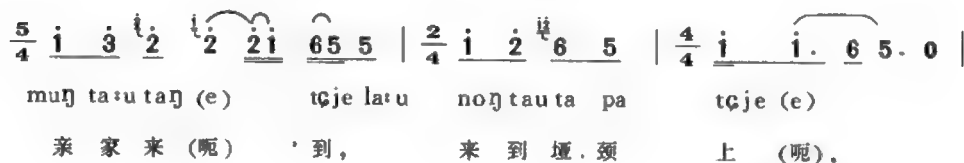
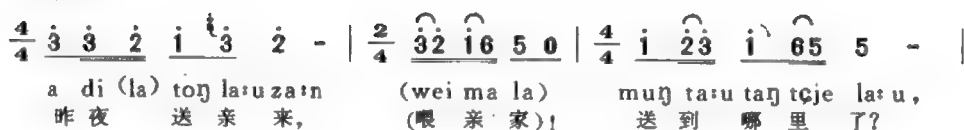
(林新怀、林新益唱 胡家勳记)

614. 亲家来到埡颈*上

1 = E

独山县

中速



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 tia:n le nai (nai ?au pai kue kuŋ (e) dja:n ie(nai) nai ?ao zoŋ
 做 成 花 轿 迎 新 娘 (呢), 酒 宴 已 经 (哟)

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - ||
 kue kuŋ ko, zoŋ kue poŋ ?di pja:u (e a)!
 准 备 好, 亲 家 坐 上 方 (呢 啊)。

(蒙炳仙唱 李继昌记、配歌)

* 缠颈：山缠口。

615. 接亲来开门

1 = D

(开门歌)

纳雍县

中速稍快 自由

♪ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}^{\sharp}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 |
 (ai ja) la la:u (la) ci si zaŋ (ai ta:u t'aŋ ma)

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 ta:u ta:u ta ta:u t'uo, ta:u ta:u ta la taŋ, (ani) tca

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}^{\sharp}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}^{\sharp}$ - - $\dot{6}$ |
 ta:u taŋ laŋ lu, (?a la ts'i ma) (a:u)

$\dot{6}$ $\dot{1}^{\sharp}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}^{\sharp}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$
 ta:u ta:u taŋ ta:u tu (tci ka) tci jo liaŋ tsu ta:u tu, ni la

$\overset{\frown}{6} \ \underline{5 \ 0} \ 0 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - - 6 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \mid \underline{0 \ 6} \ 5 \ \dot{1} \ 5$
 ts'i) (a:u) ta:u ta:u ta ta:u liaŋ, (tɕi ka) tɕjo liaŋ

$\dot{2} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{6} \mid 5 - 6 \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - 6 \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ 5 \ 6 \ 6$
 tsu tə liaŋ, (ai ts'i la ma a:u) ka pa tɕju koŋ tɕi ja

$\underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \ \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \underline{0 \ 5} \ \dot{2} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \mid 5 - - \parallel$
 mu tsi tɕju tsi pi'n tsai tsi ja:u lai tsu tu xaŋ tsi xaŋ.

译意：今日来接亲，

来到寨门口，

拦着一道墙^①，

大门紧紧关，

要我把歌唱。

大门关起拦大家，

难不住我接亲奶，

发歌一首你难对，

快快把门开。

(罗先芝唱 胡家勋记)

① 此为拦路唱歌时人为所设的障碍。

616. 酒 在 杯 子 中

1 = [#]F

(酒令歌)

大方县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid 5 - \mid$
 酒 盅 盅， 酒 盅 (呀 哟 喂) 酒 盅 盅，

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}^{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 酒 在 杯 子 (呀 哟 呀 哟 喂) 杯 子 中,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 . 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (哟 喂) 杯 子 中, 左 手 斟 杯

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}^{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (呀 哟 呀 哟 喂) 敬 婆 婆, 右 手 斟 杯

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - ||
 (呀 哟 呀 哟 喂) 敬 公 公, (呀 哟 喂) 敬 公 公。

(黄锡金、林德英唱 石应宽、黄俊杰记)

617. 不吃不尊敬

1 = C

(敬酒歌)

册亨县

中速 稍自由

廿 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$. :
 la:u hə wu:ŋ (zo) pi tau, (li ma an)
 这 酒 是 陈 年 小 麦 酒 (麻 安),

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ -³ : $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
 la:u hə tɕje:ŋ pi ka (li le). me:k pu:ŋ (me)
 这 酒 是 高 梁 窖 (哩 勒)。 母 亲 (勒)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$: $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$
 ten hən tɕje:ŋ, tɕje:ŋ tɕjen hua:n se pei lja (mi
 亲 手 做, 母 亲 亲 手 酿 成 (米

$\underline{6}$ - $\dot{1}$: $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$. $\underline{0}$ ||
 ma), mi ken lai ken lei (le) !
 嘛), 不 吃 不 尊 敬 (勒) !

(陆定明唱 一丁记)

618. 吃了酒有名声*

1 = D

独山县

中速 稍自由

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$. $\underline{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 pei ma za:u ko ja:u (o), la:u ma ʔdi za:u (ko)
 酒 坛 盛 美 酒 (哦), 美 酒 (里) 敬 客

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 sa:u (a), kə li kə ɕi pu ʔdi sa:u (a),
 人 (啊), 吃 了 酒 是 有 名 声 (啊),

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
 sa:u tɕi ɕa:u si pu ni mjen. ku kue xa:u
 今 日 酒 好 客 盈 门。 敬 酒 (啊),

$\dot{2}$ $\underline{5 \quad 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \quad \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\underline{5 \quad 5}$ |
 pən ɕien pən ni ju muŋ pjen (a)
 亲 朋 们 请 干 杯 (莫, 客 啊)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \quad 5}$ $\underline{5 \quad 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\hat{5}$ - ||
 hau pjen tɕje sa: u xo (au ji o)。
 酒 杯 满 满 斟 (哦 啲 哦)。

(美国英唱 继昌记、配歌)

* 有名声：这里指客人吃了酒会得到豪爽的赞扬，自此酒量、酒德都会远近闻名。

619. 别嫌我的酒不好

1 = F

独山县

中速
 $\frac{4}{4}$ $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{5 \quad 3}$ $\underline{5 \quad 3}$ $\underline{5 \quad 2}$ | $\underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6}}$ 5 5. | $\underline{5 \quad 3}$ $\underline{5 \quad 2}$ $\underline{7 \quad 6}$ $\underline{5 \quad 3}$ |
 ʔai wen ju ji jo hə (o), ta:ŋ wen he la:u
 今 年 年 成 (哟) 好 (哦), 过 节 好 热

5 $\underline{5 \quad 6}$ $\hat{5}$ - | 5 $\underline{5 \quad 3}$ $\underline{5 \quad 3}$ $\underline{5 \quad 2}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ - $\underline{5 \quad 3}$ $\underline{\dot{1} \quad 6}$ 5. |
 ke (ni jo), pi ai tɕja:ŋ mi (ai) tɕja:ŋ (ho o),
 闹 (里 约), 糯米 几 大 (哎) 挑 (嗨 啊),

$\frac{4}{4}$ $\underline{5 \quad \dot{2}}$ $\underline{5 \quad 3}$ $\underline{5 \quad \dot{2}}$ 7. | $\underline{5 \quad 3}$ $\underline{5 \quad 6}$ 5 - | $\frac{5}{4}$ 5 3 $\underline{5 \quad \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6}}$ |
 ma tɕa:u pi (mi) zən la:u (ai), ma sa pi (ja)
 酿 酒 有 (米) 几 窖 (哎), 哪 坛 酸 (呀),

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 5 - | $\underline{5\ 3}$ 5 $\underline{5\ 2}$ 7 | $\frac{5}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 $\dot{3}$ $\overset{t}{5}$ - |

luə:u zau (a), ia pja:i po lai woŋ pai pan (le),
哪 坛 苦, 我 也 一 点 不 知 道 (嘞),

$\overset{t}{5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 - $\dot{3}$ 3 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 2}$ 5 $\dot{3}$ $\overset{t}{2}$ |

la pia:i po (ai), nai hoŋ tai pan (la), pi ni jan doŋ
亲 友 们 (哎), 来 举 大 碗 (呐), 别 嫌 我 的

$\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 5 | 5 - - $\underline{5\ 0}$ ||

hau za:u hau. (en ai)!
酒 不 好。 (恩 哎)!

(美国英唱 李继昌记、配歌)

620. 酒杯斟酒不能停

1 = C

(劝酒歌)

荔波县

中速

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$. | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \overset{t}{6}}$ 5. | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$. $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\dot{1}$ 0 |

ta ŋvan pai tsi jai! ta ŋvan pja:i li lap!
酒 杯 转 (哎) 朋 友! 像 纺 纱, 伙 计!

稍快

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ 5 | $\overset{t}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ |

ta ŋvan pja:i leu ta:k tsa mai, ta:k tsa mai mi
快 快 吃 来 快 快 斟, 就 像 纺 车



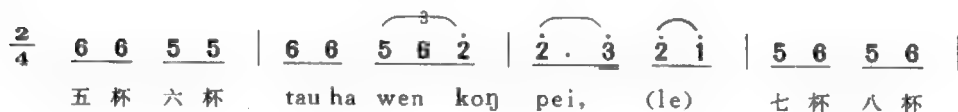
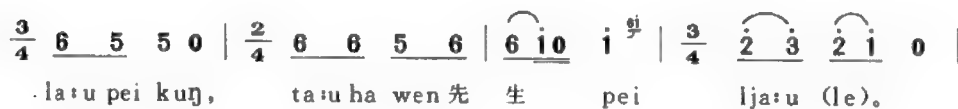
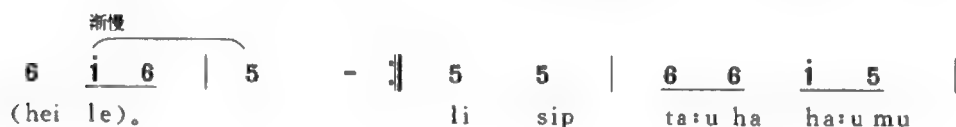
(莫少明唱 继昌记、配歌)

621. 十二杯酒来相逢

1 = C

(白喜酒令·劝酒词)

永城县·法耳



$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2} \quad .} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{6}} \quad |$
 tau la wen sem tsuan (le), za:u mei tei +

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3}} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{5}} \quad |$
 一 杯 酒 来 相 会 (lei), zau mei tei +

$\underline{5 \quad \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad . \quad \underline{0} \quad ||$
 二 杯 酒 来 相 逢 (e)。

译意：唱歌转起唱，

我唱该你唱，

不必太谦让。

头杯酒敬给天上的老祖先，

二杯酒敬给上坐的老先生。

三杯四杯敬老人，

五杯六杯敬亲朋，

七杯八杯轮到我，

九杯十杯敬客人。

十一杯酒我们大家来相会。

十二杯酒我们来相逢。

(吴正恒唱 王建湘、张家德、朱少渊记)

622. 吃 酒 歌

1 = B

紫云县

中速
 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5}} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad - \quad |$
 gia:u tu pai (ja) ja:n(e)lei(e), (ju a lei)

0 0 5 i i | 2̣ . 2̣ i | 6̣ 5̣ . 5 | 5 i 2̣ |
vw ma (ja lei) ?ai lei na tin, li ja pai

2̣ 6̣ i 6̣ 5̣ | 5 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 2̣ 5 |
?au tjan ?nu li (ju a lei) ?au na:i

i . 6̣ | i 6̣ 5̣ | 5 5̣ 5̣ | 5 - | 0 2̣ 5 i 6̣ |
te:ŋ a pai ja lei, (ju a lei) cia:n tu pai(a)

$\frac{3}{4}$ 2̣ . 6̣ i 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5 5 5̣ | 5 0 2̣ 5 | 2̣ . i 6̣ |
pai (a) tu ja (ju a lei), cia:n tjen kai la pa

2̣ . 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5 5 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣ . i 6̣ | 2̣ . 6̣ 5 5 |
?au, (a) (ju a lei) ji ?a ja ?au (a) la:u(e)

5 i 2̣ i 6̣ | 2̣ . 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5 0 i i | 2̣ . 2̣ 2̣ |
cja ja tu ja ?ai (a) (ja) ?a le ?au le tja ja te (aja)

6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5 0 5 i 6̣ | 2̣ . 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ i 5̣ | 5 - ||
(a ja a ai u ja) atu ja mai (jala) mala tu(ja).

译意：今天我们来你家做客，

虽然寒风刺骨，

但是由于主人家无微不至的关照，

使我们感到分外满意。

天虽冷，但我们心里乐滋滋的。

(陆三妹唱 潘璧增、张剑平、胡文学记)

623. 大家来唱歌

1 = A

水城县·龙场

中速

サ 5 7 6 5 . 5 5 : 5 6 2 3 5 5 6 5 5 5 : 5 5

(a na) jaŋ ma ju zaŋ kau, jaŋ qi le si wen, wen se

6 5 5 5 2 6 5 2 - 5 2 5 6 2 5 5 5 :

pən (ja) zuəŋ ma kaŋ (ha) tsu:e, tsu:e ka:u ɕiu ma meŋ,

5 6 2 6 5 6 : 5 5 6 5 2 -

tse ka tjuk tse ne, tse ja tjuk tse zei,

5 5 7 6 5 5 7 6 5 5 6 2 0 : 2 5 6 6 7 6

za:u me ma le za:u(tɕa), tɕjaŋ sa:u taŋ taŋ ka:u ma (e)

5 . 5 5 0 : 2 5 7 2 6 5 5 5 : 5 5 7 6 5

taŋ (a le), taŋ ta:u tao (a) tuŋ zen, soŋ wei ken tsa:u

5 5 6 2 - 3 : 5 5 6 2 6 5 5 0 : 5 6 2 3 5 5

la:u ju wei me zu ei wei ken tsa:u wen ken la:u tɕi

5 0 : 5 6 5 5 6 2 3 : 5 5 6 2 6 5 5 7 6

la:u, wei ken na:u tɕi tsue, ken tsa:u ji ma tɕjei

5 . 5 5 0 : 5 5 6 2 6 5 6 6 5 5 6 5

fw:n (ne) ju, ken tsa:u tu ma tsa:u fw:n(la) pa:n (a)

$\underline{5. \underline{5} \underline{5}} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad \overset{1}{2} - \overset{3}{-} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \underline{6}$
 (ju a ju), fw:n ka:u tɕja:u fw:n ka:u (lo) wen mau sue, tɕja:u ka:u

$\underline{2} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5.} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{5} \quad \overset{w}{6} \underline{0} \mid$
 na:i lau tue mo lən, (en)mw:ŋ wen mo sei (au) ɕia:u tin (la) pai,

$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{5} \quad \underline{2} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \parallel$
 ʔau pai mie pan wen, ʔau pai wen paŋ kon ju ʔdi (ju a ju).

译意：作客高兴唱酒令。

小伙子们快来合。

姑娘个个人才好。

唱歌相邀约。

来到主家别客气。

有酒有饭待贵客。

吃饱喝足再来唱。

唱到月亮落。

(陆杨梅唱 斯信强记)

624. 姑 妈 真 正 好

1 = A

(谢酒歌)

威宁县

中速稍快

♪ $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \quad \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{5}} \mid$
 (a au au ai lɕau au ai) lɕau ʔau la:u ai sa:u po jan,

$\underline{5 \ 5 \ 5} \overset{t}{i} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ i} \ 5 \ 0 \quad | \quad \underline{5 \ 2 \ 2} \ i \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \ . \ 5 \quad |$
 saŋ si ma laŋ si (ma:u ai), saŋ si ma laŋ nan ti jai,

$\underline{5 \ 5 \ 5} \overset{t}{i} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ i} \ \underline{6 \ 5} \ 0 \quad | \quad \underline{5 \ 2 \ 2} \ . \ i \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \ . \ 5 \quad ||$
 ma laŋ li (ti) ji na:i jo, ma laŋ pau li na:i jan ti.

译意：送你去姑妈家，
 姑妈家去做客。
 姑妈喜欢你，
 姑妈真正好。

(李国舜唱 胡家勋记)

625. 倒杯酒来大家喝

1 = A

(敬酒歌)

纳雍县

中速 稍自由

廿 $5 - - \underline{5 \ i} \overset{t}{i} \ . \ i \ . \ \dot{2} \quad | \quad \underline{5 \ i \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ . \ 5 \ 5 - 0 \ 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \quad |$
 (呀 呀呀 啊 舍 哎 嘛 哈 姿 哎) lja:u tau

$5 \ 5 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ \dot{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{t}{i} \ 5 \ 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad 5 - \quad |$
 pu sa ko, (ji) la lau ai sa ji (a) lau ?ai,

$0 \ 0 \quad | \quad \underline{2 \ 6} \ 5 \quad | \quad \underline{2 \ 6} \ 5 \quad | \quad i \ 5 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ . \quad | \quad 6 - 0 \quad |$
 lja:u fa sa ta au me tei,

$5 \ 5 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ i \quad | \quad \dot{2} \ 5 \quad | \quad 5 \overset{t}{6} \overset{3}{\underline{i \ . \ 6}} \quad | \quad 5 - \quad |$
 tsa:i tsen la:i ji tja:u. (lau a tsa ji a ai)

0 0 | 5 ⁶ | 2 6 . 5 | ⁶ i 5 | 5 6 . 6 | 0 0 |
 ji ma tsa ta ⁶au me tei,

5 5 | 5 6 . i | ² 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i . 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 lau t⁶ja:u tsa:i me tja:u, (lo ai tsa ji a ai)

0 0 | 5 5 6 | ² 6 i . | 5 5 | i 5 6 |
 tsjen tsje:n tja:u tsu:n lau ⁶an ka (ha

$\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 6 ² | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 |
 lo ai), me t⁶ja:u la:i ⁶gon la la:i (la)

$\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 5 6 | ² 6 i | 5 5 |
 ju (lai), tsjen tsjen tja:u tsu:n lau

5 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 6 ² | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 - |
⁶gon nu⁶ (a lo ai) me t⁶ja:u la:i gon

$\frac{2}{4}$ i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 5 6 | ² 6 i |
 sa la:i ju (ai) lau gon se tei

5 5 | i 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 6 5 |
 e fan tsa (tsa ha lau ai) lau gon

2 6 5 | i 5 | 5 6 . | 0 0 | 5 5 6 |
 ka a tei fan ba⁶ wu ⁶di

² 6 i | 5 5 | 5 6 i . 6 | 5 5 . | 0 0 |
 tan ho⁶ ni ma kei (a lau ai)

5 6 i | ² 5 | 5 6 i | 6 5 5 |
 wu ⁶di tan ni to⁶ hon ma ten

$\frac{5}{4}$ 5 - 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 6}$ 5\ | $\underline{2\ 6}$ 5 | i 5 |
(ai) ʔdi tjen ken ji tsu lau,

$\underline{5\ 6}$. | 0 0 | $\underline{i\ .\ 2}$ | $\underline{6\ i}$ 5 | 5 i\ | $\underline{5\ 6}$ 5 |
lau ni sau tsu lau tɕjeŋ(ha lau

5 - | 0 0 | $\underline{2\ 6}$ 5 | $\underline{2\ 6}$ 5 | $\underline{i\ 5}$ |
ai) tei mu:ŋ tja:n ta:u ji

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$. $\underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 $\underline{5\ 6}$ | 2 $\underline{6\ i}$ | $\overset{t}{i}$ 5 5 |
(lau ha) tei mu:ŋ (e) mu:ŋ tsi

$\underline{5\ 6}$ $\overset{3}{\underline{6\ i\ 6}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ i | 2\ 5 | $\overset{t}{i}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | 5 - ||
(e kei a lo ai) tei mu:ŋ(e) mu:ŋ tsi ei tei ni lo.

译意：今年收成好，

鸡啄谷子从晒坝到堂屋，

拿小米麦子来做酒，

不晓得好吃不好吃，

今天倒杯酒来敬亲友。

(罗先芝、罗朝秀唱 胡家勋记)

626.今晚哥妹来对歌

1 = B

(酒礼歌)

安龙县

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 2 $\underline{2\ 3}$ 2 $\underline{1\ 6}$ | 1 - 0 0 | 1 2 3 6\ | 2 $\underline{3\ 2}$ 1 - ||
(ai jo ai jo la) (ai jo ju a ai jo en

2. 1 6 0 | 6 1[♯] 1 2 | 3 6 2 - |
 na:i) (en ni) pa:i sa:ŋ pa:i kuə wən,

$\frac{6}{4}$ 1 6[˘] 1 - 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 1[♯] 1 2 | 3 6 2. 3 |
 (lu lau ai) (en ni) pa:i su:ŋ pa:i kuə wən,

2. 1 6[˘] 0 0 3 | 2 3 6 2 1 | $\frac{6}{4}$ 6 6 1 - 0 0 |
 (lja:n lan uai) (en) la su:ŋ la kuə lja:n (lau la),

$\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 3 5 | 2 3 6 2 1 | 6. 1 2. 1 | 6 - 0 0 |
 (ai ja ju a) la su:ŋ la kue lən, (lau)

6 1 6 3 | 2 1 2 6[˘] | 1 - 0 0 | 1 1 2 3 3 5 |
 la kuə lja:n pa:i ken, (lu lau ai) (ai ia ju a)

6 1 6 3 | 3 2 1 2. 1 | 6 - 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 1 |
 la ku lian pa:i ken nai (ai ja en)

$\frac{4}{4}$ 2 1 6 6 | 1 - - 0 0 | 1 1 2 3 5 | 3 1 2 1 |
 siŋ nua:ŋ ma pəŋ naŋ, (ai ja ju a ai ja) nua:ŋ sau

6. 1 2. 1 | 6 - 0 0 | 6 1 1 6 | 1 2 3 6 |
 ma pəŋ naŋ həm ni (mau ha) sa:ŋ kuə pi (lau

1 - 0 0 | 6 2 6 1 1[♯] | 1 1 2 5 3 | 2. 1 6 0 |
 la), həm ni (mau ha) sa:ŋ kuə pi (lau jo)

6 1 2 3 | 3 6 2 - | 1 6 1 - - |
 ham ni (ni na) sa:ŋ kuə wən (lu lan a)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 ||
 ham ni (ni na) sa:ŋ kuə wən (lai).

译意：摆桌摆成排，
 摆桌摆成行，
 桌子已摆好，
 请妹都来坐，
 今晚哥妹来对歌。

(韦一龙、王万江唱 一丁记)

627. 今天交谈喜相逢

1 = A

(酒歌·夹黄歌*)

贵阳市·花溪区

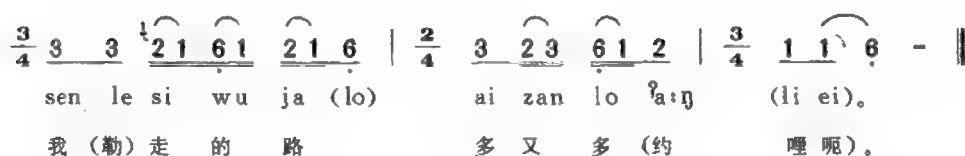
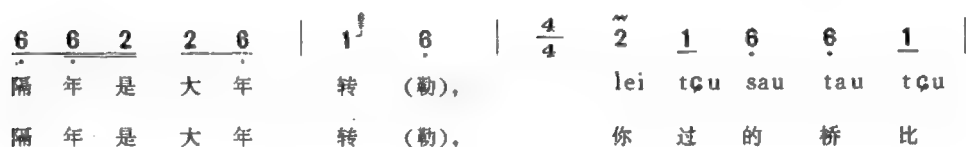
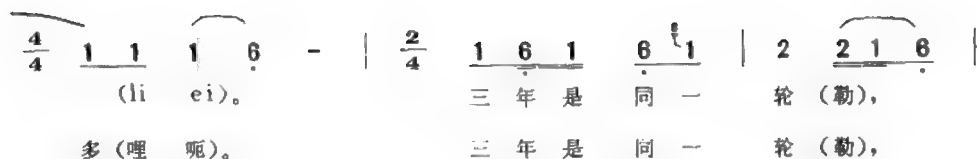
中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 北 风 吹 灯 笼(是) 团 转 (哩) 叫 (呃)， 百 鸟 (是) 不 想

$\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - |
 飞 (也)， 今 天 (哩) pau ran tsen 相 逢(呃)。
 今 天 (哩) 交 谈 喜 相 逢(呃)。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 你 说 是 龙 得 水 (也)， 我 说 是 疯 牯 牛 (呃)，
 你 说 是 龙 得 水 (也)， 我 说 是 疯 牯 牛 (呃)，

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 le tɕu san tau tɕu san (le) si wu janu mai zan (lo)pi
 你 过 桥 的 比 我 (勒) 走 的 路 多 又 (哪)



(王学明唱 胡玉琴 柳溪记)

* 夹黄歌：即用汉语、布依语混合演唱的歌曲。

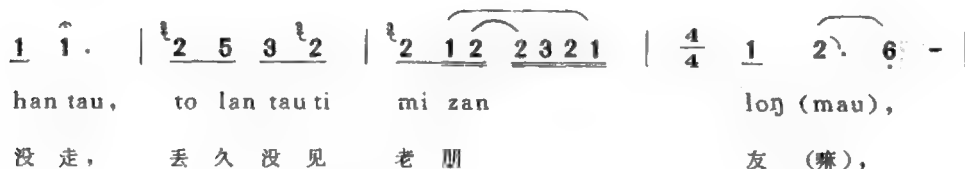
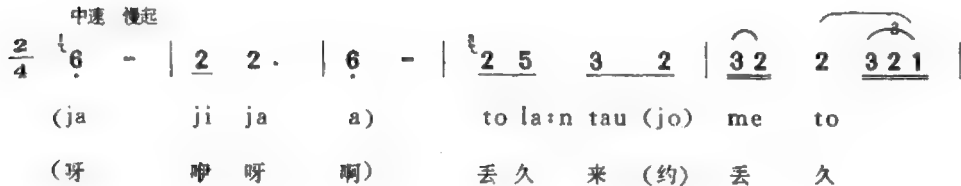
628. 久 别 重 逢

1 = B

(相逢歌)

贵阳市

中速 慢起



$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$. | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ |
 to lan tau ti mi zan la:ŋ(ji), taŋ zai(li ja)
 丢 久 不 见 老 朋 友 (哩), 现 在 (哩 呀)

$\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$. $\overset{1}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ |
 me taŋ li tai tau (a:u) ta:ŋtsi (li ja)
 相 逢 好 欢 喜 (噢), 喜 逢 (哩 呀)

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$. ||
 tsai muŋ li muŋ mau, (ei).
 恩 爱 老 伙 计 (呃)。

(赵琨唱 周静记)

629. 立 新 房

1 = C

(大 调)

册亨县

中速 稍自由

$\frac{4}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{\sharp 4}$ $\overset{1}{5}$. $\overset{1}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ - |
 hui te la (hai ha) tei (ha) ma na:i la,

$\frac{4}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{\sharp 4}$ - |
 (si ha) zan pe (he) le pa ke pje(hai) ku:n (la hai la),

$\frac{5}{4}$ 6 i - 0 0 | $\frac{3}{4}$ #4 6 i | $\frac{5}{4}$ i 6 #4 5⁵ 4 5⁴ 4 |
(mem au) (si) pje tei (ha) lja:n (ha) pei

$\frac{1}{4}$ #4 - 6 i 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 i 6 i | $\frac{4}{4}$ i 6 #4 5⁵ 5⁴ |
(ha) ku:n (le), (si) po (ha) hui jien tɕan (ha) ni ji

5 . 6⁵ 6 | 2 - 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 i |
je ha:ŋ (lo la), jien (he) zan le

6 4 #4 6 4 | $\frac{5}{4}$ 5 . #4 6 i 0 | 6 #4 5 6 4 5⁵ 5⁴ |
(ha) ɕian (hai ha) je lia (lai) (la) tɕa (hai ha) tɕe (ha)

$\frac{3}{4}$ 6 i 6 4 | $\frac{5}{4}$ 5 . 4 6 i 0 0 | $\frac{3}{4}$ i #4 i 6 |
ma (ei) je (ha) mja (ia) (la) ke ten (la)

i i 6 4 | $\frac{4}{4}$ 5 5⁴ 5 . 6 | $\frac{6}{4}$ 5 6 2 - 0 0 |
sa tɕja:ŋ ʔau zan (ha) je ɕian (lai kui),

$\frac{5}{4}$ i 6⁴ i i 6 #4 | $\frac{4}{4}$ 6 i #4 6 i 6 4 | 5 . 4 6 i ||
(ji) pu na:ŋ za (ha) hən ta:ŋ (hai) na:ŋ (hai) mo (lja:u) lai men (lo).

译意：我家是从下面搬来的，
老房子从橡皮檩条烂起，
老人住它很生气，
喂猪和舂米都不方便，
父亲就下决心起幢新房子。

(王昌达唱 杨世钰记)

630. 今晚月亮明又亮

1 = F

(大 调)

册亨县

中速 自由

サ ī 2̇ . ī 2̇ ī 2̇ 6̇ . 6̇ 6̇ - : 0 6̇ 6̇
 (ji jo) hem ni zu:ŋ njan men (la ma), hen ni
 (哪 哟 今 晚 月 亮 明 (呐 嘛), 月 亮

ī 2̇ ī 2̇ . 2̇ 0 0 : ī 2̇ 2̇ 6̇ ī . 6̇ 6̇ - :
 zu:ŋ nian ciə (ke), si ma teŋ men tu (len la)
 像 水 晶 (格), 寨 子 都 照 清 (能 呐),

6̇ 6̇ ī 2̇ 2̇ ī 2̇ : ī 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ ī 2̇ . 2̇ ||
 teŋ ma tu si zu:ŋ (ke) tseŋ men mu:ŋ si zu:ŋ. (ke)
 帮 妹 解 忧 愁 (格), 妹 心 才 透 明 (格)。

(王成珍唱 一丁记)

631. 造出竹园栽竹子

1 = C

(簇子歌)

黔西县

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 2̇ ī 6̇ | ī - ī ī 6̇ | 5 ī 5 6 ī 5 0 |
 tai pu kuan te la:i, ja:ŋ tsau ja tai pu,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{5}{4}$ $\dot{6}$ 5 - 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 lau te la:i ja:ŋ tsa:n (le). tsau tɕi zan

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 6 | 5 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 tɕje to si nuŋ, (a) stau tɕi ta:ŋ tɕje to si

$\frac{5}{4}$ $\dot{6}$ 5 - 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ 5 6 5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 6 |
 zau (le), tsau tɕi ku tɕje lau hai lja:u

5 0 0 0 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 (le). tsau sva:i au muŋ tja:u zan (le)

$\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 - 0 0 |
 (ja), tsau sva:i la:i muŋ ten zan si, (e)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 |
 sem la:i tɕja:u la:i ko sa:u (a), sem la:i

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 6 5 5 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 lau lo lo wa te, (lei) ja:ŋ te wan

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 te sam pu te lu (a), sem wan wen te

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 | 5 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 ku pu te tɕuŋ (ei), ʔau te muŋ ju,

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 wen lai ken ha:u (a) ʔau te muŋ, tsi tsau la ken

$\underline{6\ 5\ 6}$ 5 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |

ηai (le), tu ken ta tɕia:ŋ pu jen

5 $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ 5 0 ||

(la a), tu ken lja:u tu jen la tsau (le)。

译意：请坐下来先唱歌啊！

造出竹园栽竹子，

哪根老就削筷子，

哪根撑展^①做杆杆。

一天削三双，三天削九双，

拿你的筷子借我们吃早饭。

我们吃了给你收去洗，

我们吃了给你捡去收起。

(李启扬唱 王达志记)

① 撑展：贵州方言，好看的意思。

632. 杀个鸡来摆两边

1 = A

(桌子歌)

荔波县

中速 稍自由

$\frac{3}{4}$ 5 5 . $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ |

杀 个 鸡 来 摆 来 边 (呐)， 我

($\dot{1}$ 0 | $\dot{5}\ \dot{5}$)

杀 个 鸡 来 摆 两 旁 (呐)， 我



先下胡 椒我 后 下(那)盐, 吃去 三天

先下胡 椒我 后 下(那)姜, 吃去 三天



还在 饱(呵), 我 回味 三(那)天 我还(那)在(约)甜。

还在 饱(呵), 我 饱嚼 三(那)天 我还(那)在(约)香。

(韦任芝唱 继昌记)

633. 抹开桌子写文章

1 = D

(桌子歌)

贵定县

中速

(假声演唱)



一(呀)张(呀) 桌(呀)子 (哟) 一张 桌子(嘛 呀呀 哪

抹(呀)开(呀) 桌(呀)子 (哟) 抹开 桌子(嘛 呀呀 哪



哟哟嘴喂) 四角(哟嘴) 方(哎), 四角(哟嘴) 方(哎),

哟哟嘴喂) 写文(哟嘴) 章(哎), 写文(哟嘴) 章(哎)。

(陈文洪唱 董连瑞记)

634. 一对鲤鱼跳桶头

1 = B

(宵夜歌)

贵定县

中速稍快



1. 杉木 扁 担 银包 尖(嘛 哟 哟 哟 哟 哟 哟

郎们 埋 头 去 打 水(嘛 哟 哟 哟 哟 哟 哟

2. 杉木 扁 担 银包 头(嘛 哟 哟 哟 哟 哟 哟

郎们 埋 头 去 打 水(嘛 哟 哟 哟 哟 哟 哟

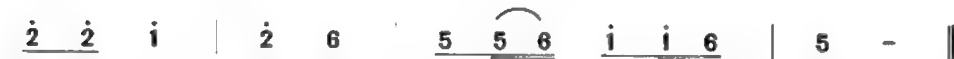


哟 喂), 一 对 (呀) 金 钩

哟 喂), 妹 变 (呀) 鲤 鱼

哟 喂), 一 对 (呀) 金 钩

哟 喂), 妹 变 (呀) 鲤 鱼



(哟 哟 哟) 挂 两 边 (嘛 哟 哟 哟 喂)。

(哟 哟 哟) 跳 桶 边 (嘛 哟 哟 哟 喂)。

(哟 哟 哟) 挂 两 头 (嘛 哟 哟 哟 喂)。

(哟 哟 哟) 跳 桶 头 (嘛 哟 哟 哟 喂)。

(陈台木、白世贵唱 董连瑞记)

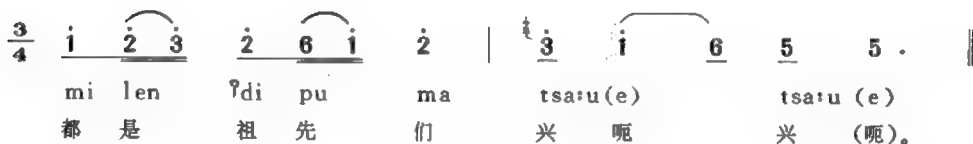
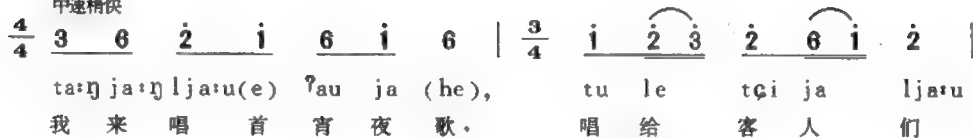
635. 唱给客人听

1 = E

(宵夜歌)

都匀市

中速稍快



(苏玉英唱 李继昌记)

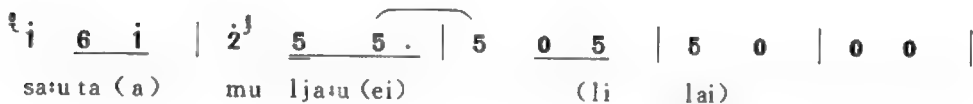
636. 二人吃酒乐开怀

1 = F

(盘 歌)

紫云县

中速 稍自由



$\underline{5} \quad \underline{\overset{1}{i}} \quad \underline{5. \quad \overset{1}{5}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{i}} \quad \underline{\overset{2}{2}} \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{1}{i}} \quad \overset{2}{2} \quad |$
 ?au(la) we:ŋ kien mi men, ke tui jau

$\underline{5} \quad \overset{1}{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{1}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{1}{i}} \quad | \quad \overset{1}{i} \quad 5 \quad |$
 sue la ɕia:ŋ tɕe:ŋ (lei), ji ze mu(a) ju lai

$\underline{6} \quad \underline{\overset{1}{i}} \quad \underline{\overset{2}{2}} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{2} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{1}{2}} \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5.} \quad | \quad 5 \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad |$
 ken la wen tɕi ze mai sau ta(a) mu lja(u), (li

$5 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 lai) ?an la we:ŋ tɕia mi tɕia ?au,

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{1}{i}} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 ke tui ?au sue ai ɕia:ŋ pai (ei li lai)。

译意：一杯美酒满满斟，
 二人坐下盘年庚^①。
 哥是大年三十夜，
 妹是小年十五生。
 二杯美酒拿过来，
 哥拿金杯妹拿盘。
 金杯放在银盘上，
 二人吃酒乐开怀。

(关志林唱 潘壁增、张剑平、胡文学记)

① 盘年庚：互问生辰辈份。

637. 你家房子修得好

1 = A

(赞美歌)

贵阳市·乌当区

中速稍快



qi ne qia:ŋ pei (e) pei ta (le) zən ja (la),
你 家 房 (呢) 子 起 (嘞) 得 高 (呐),



tɕi ju (li) ja toŋ zan zan lau
挂 排 (哩) 笛 子 挂 排 箫



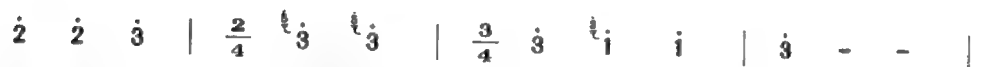
(ei), le li zen (a) la (lo)
(呢), 能 工 巧 (啊) 匠 (嘞)



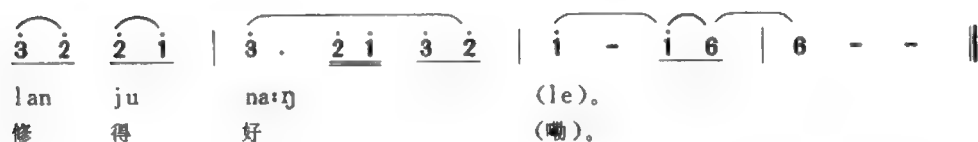
tsi wan la, fwi sem (li sem) sa:i (a)
手 艺 妙, 美 观 (哩 是) 高 (啊)



ka:u wan (la) kei loŋ, (le)
大 修 (呐) 得 好, (嘞)



to tsu tu (le) tsi tsu (li) me:n fa:ŋ,
四 方 村 (嘞) 寨 难 (哩) 看 到,



(陈秀美唱 周静记 柳溪配歌)

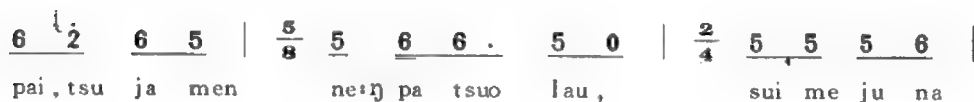
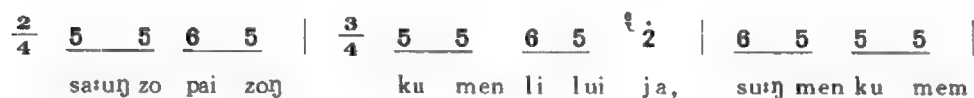
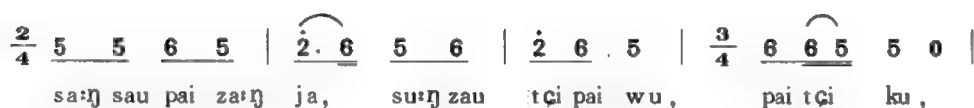
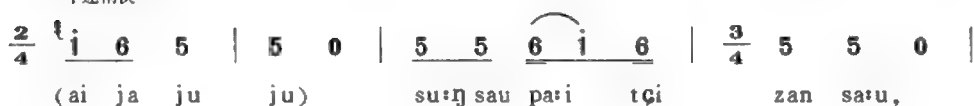
638. 妹妹去夫家

1 = B

(酒令歌)

水城县·蟠龙

中速稍快



$\underline{5 \quad 6} \quad \overset{4}{\underset{.}{i}} \mid \underline{\overset{4}{\underset{.}{6}} \quad \overset{4}{\underset{.}{2}}} \quad \overset{4}{\underset{.}{i}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad 5 \quad 5 \quad 0 \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 5} \mid$
 te tsei tu pai la tu tse lja'u, sui men pei lja'u

$\underline{\overset{4}{\underset{.}{6}} \quad \overset{4}{\underset{.}{2}}} \quad \underline{\overset{4}{\underset{.}{6}} \quad \overset{4}{\underset{.}{i}} \quad \overset{4}{\underset{.}{6}}} \mid \underline{\overset{4}{\underset{.}{5}} \quad \overset{4}{\underset{.}{6}}} \quad 5 \cdot 0 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{\overset{4}{\underset{.}{6}} \quad \overset{4}{\underset{.}{2}}} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$
 pai, tal ja mem na li, zau hen ji pai ku tɕja lu mu

$\underline{6 \quad 5} \quad \overset{4}{\underset{.}{2}} \mid \underline{\overset{4}{\underset{.}{2}} \quad 5 \quad \overset{4}{\underset{.}{i}} \quad 6} \mid \underline{6 \quad \overset{4}{\underset{.}{2}}} \quad \underline{6 \quad \overset{4}{\underset{.}{i}} \quad 6} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 0} \parallel$
 la nie tsau, tau pai koŋ pa lu mu ta kunŋ ju ju.

译意：妹妹去夫家，
 妹妹去婆家，
 让我仔细来教你，
 不要惋惜过去，
 不要认为辜负青春年华，
 你在娘家还很幼稚，
 如今婆家去当家，
 你会长见识，开思路，
 这是我的真心话。

(王安文唱 张人卓记)

639. 哭着上远路

1 = D

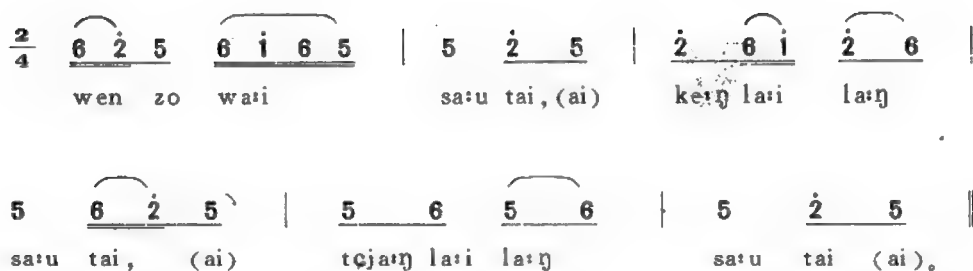
(婚嫁酒歌·哭嫁)

水城县·蟠龙

中速稍慢

$\underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{\overset{4}{\underset{.}{i}} \quad 6} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{\overset{4}{\underset{.}{2}} \quad \overset{4}{\underset{.}{2}}} \quad \underline{\overset{4}{\underset{.}{2}} \quad 5} \quad \overset{4}{\underset{.}{5}} \mid \overset{4}{\underset{.}{6}} \quad 5 \quad \underline{\overset{4}{\underset{.}{2}} \quad 5} \quad \underline{6 \quad 0} \mid$
 (ai ja len jo) ta:ŋ tɕa:i tsu huŋ kua, taŋ pa tsu huŋ sui,

$\underline{\overset{4}{\underset{.}{2}} \quad \overset{4}{\underset{.}{i}} \quad 6} \quad \underline{\overset{4}{\underset{.}{2}} \quad 5} \cdot \underline{6 \quad 0} \mid \underline{5 \quad \overset{4}{\underset{.}{5}}} \quad \underline{5 \quad \overset{4}{\underset{.}{2}}} \quad \underline{\overset{4}{\underset{.}{2}} \quad 0} \mid \underline{\overset{4}{\underset{.}{6}} \quad \overset{4}{\underset{.}{i}} \quad \overset{4}{\underset{.}{2}}} \quad \underline{\overset{4}{\underset{.}{6}} \quad \overset{4}{\underset{.}{i}} \quad \overset{4}{\underset{.}{2}}} \quad \underline{6 \quad 0} \mid$
 tai wei juŋ lai, tɕje pai tɕje lau mu, tɕi wu tɕi tau lai



译意：鸡蛋煮熟了你拿在右手，

装衣襟的口袋你拿在左手，

跪着下梯坎，

哭着上远路，

远路是弥漫的大雾，

远路满天雪花飞舞，

坡没爬完你就放声大哭，

过悬岩你伤心得不愿抬步。

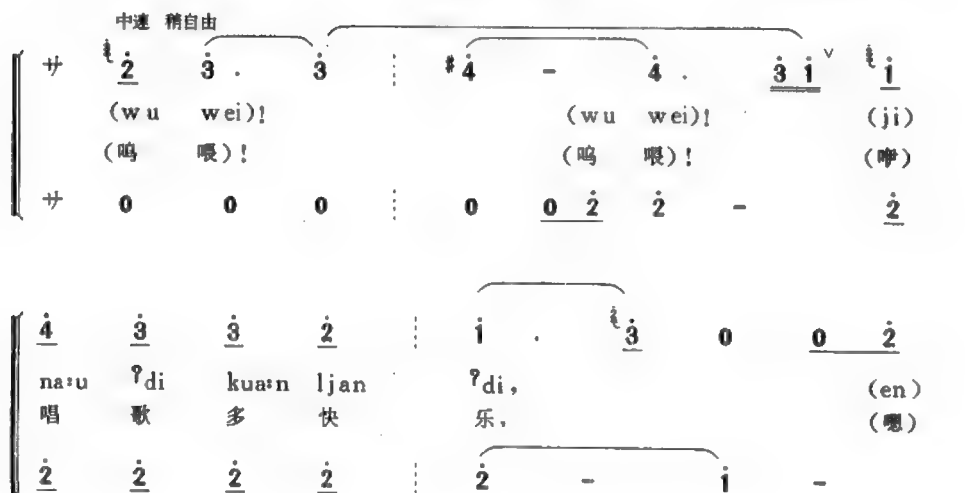
(陆文郁唱 王建湘记 韩少贵、陆文郁译词)

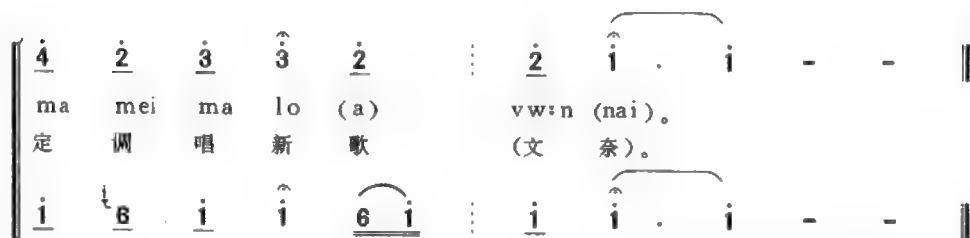
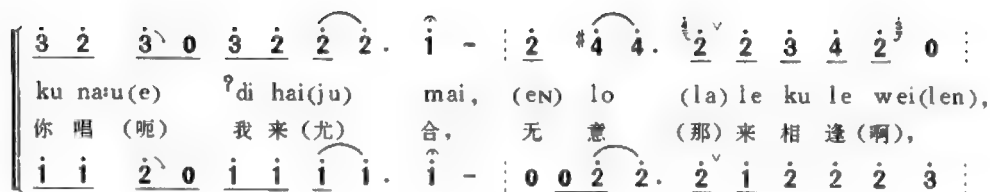
640. 定调唱新歌

1 = $\sharp C$

(大歌·定音调)

荔波县·城关





(覃家祥、蒙壮唱 继昌记、配歌)

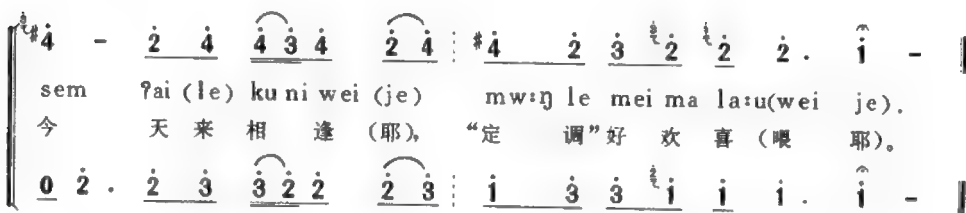
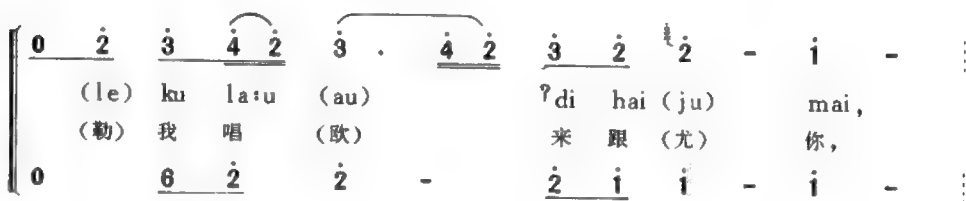
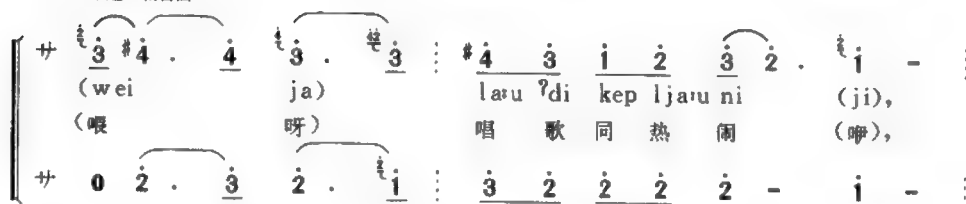
641. 相逢来唱歌

1 = D

(大歌·定音调)

荔波县·佳容

中速 稍自由



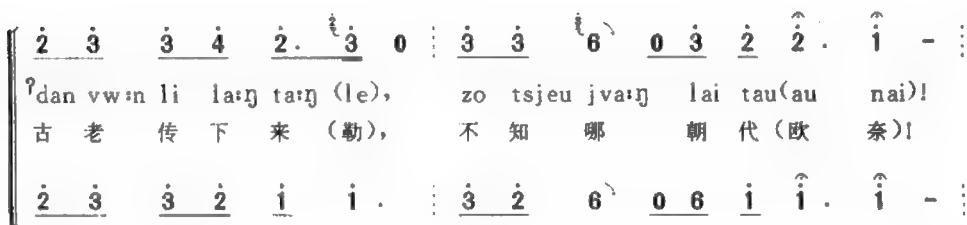
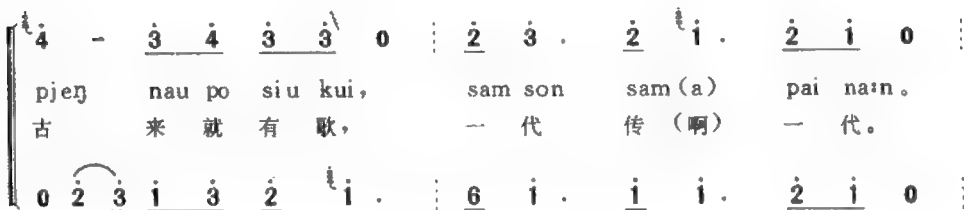
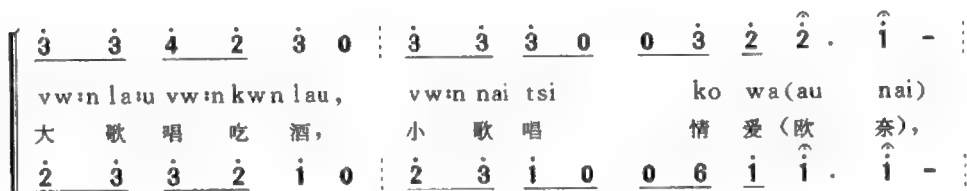
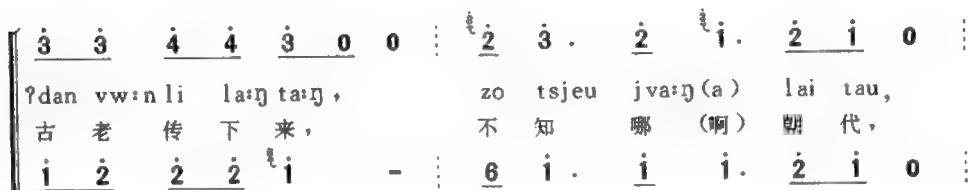
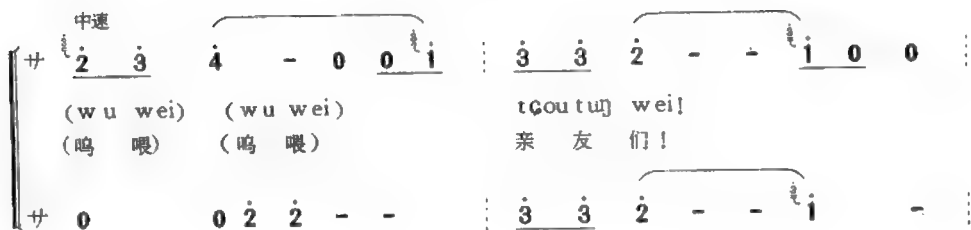
(何继满、陈选珠唱 继昌记、配歌)

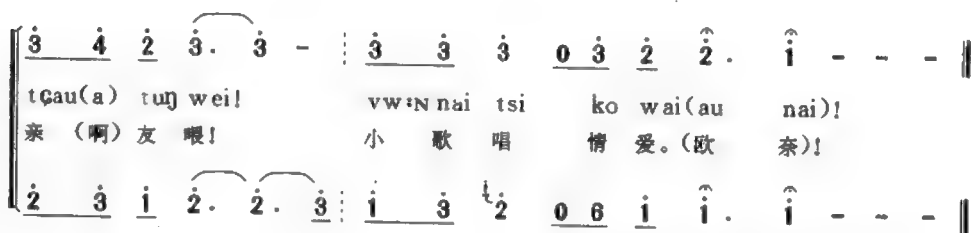
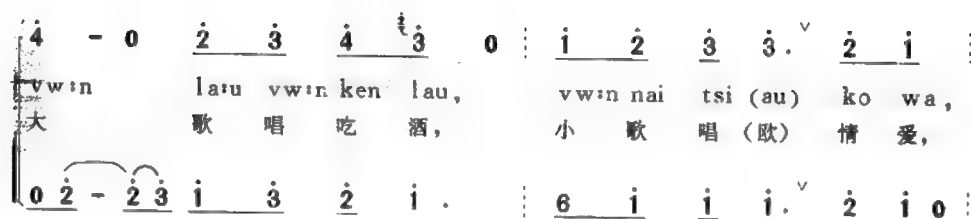
642. 古老传下来

1 = C

(大 歌)

荔波县·城关





(覃家祥、蒙壮唱 陆昌记、配歌)

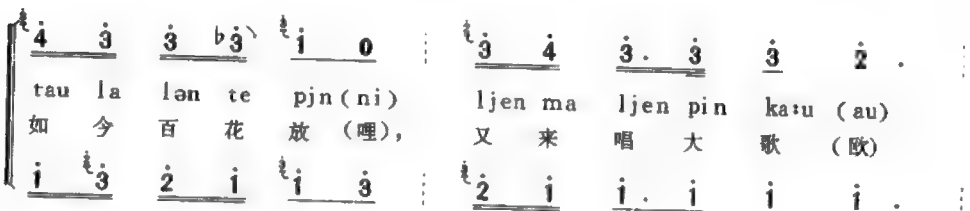
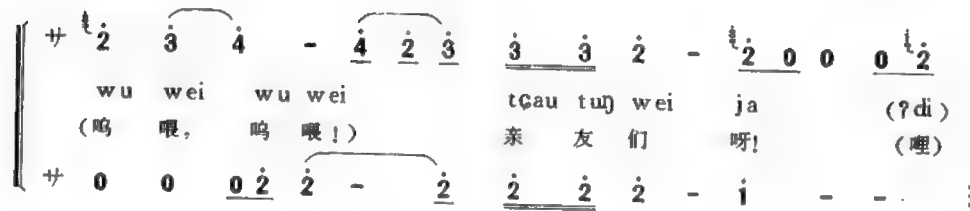
643. 放 声 唱 大 歌

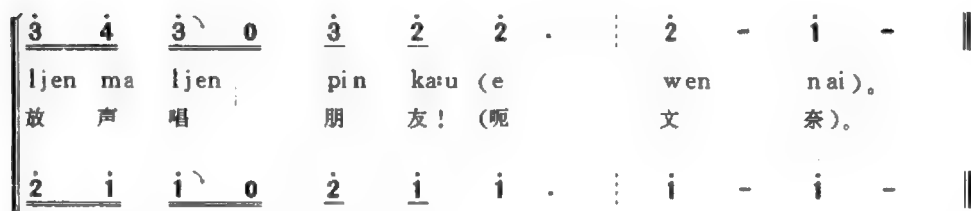
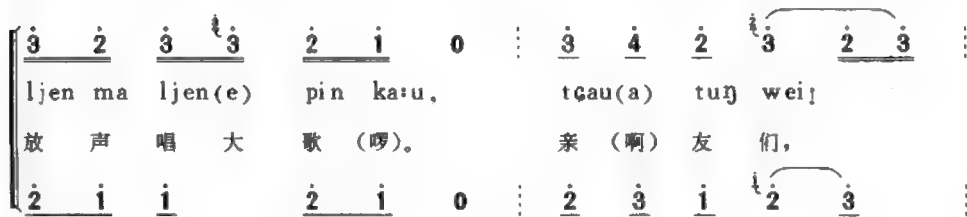
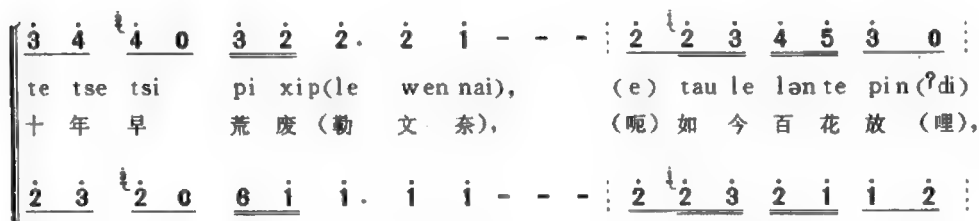
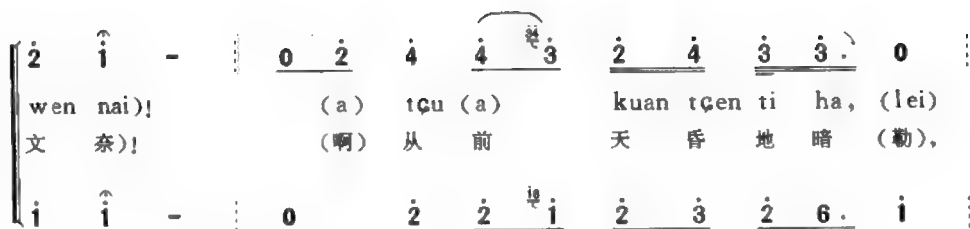
1 = D

(大 歌)

荔波县

中速稍慢 稍自由





(車家祥、蒙壯唱 鍾昌記、配歌)

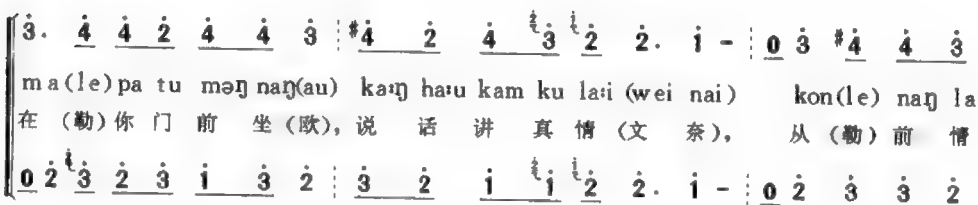
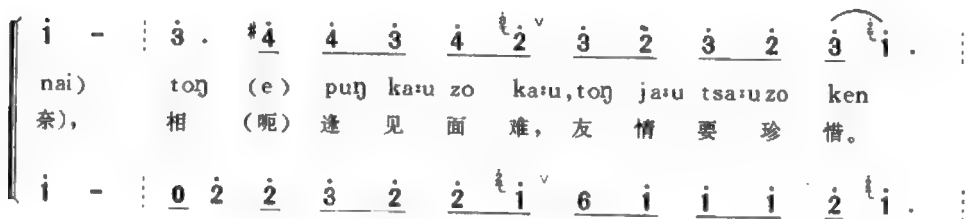
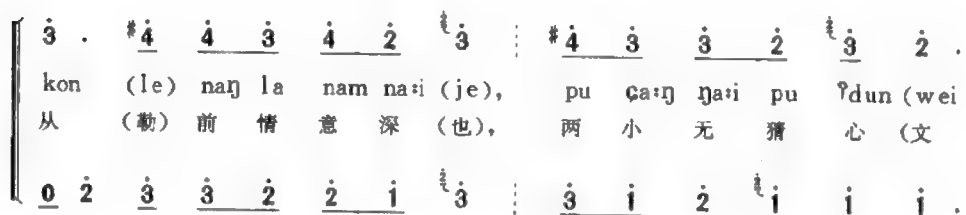
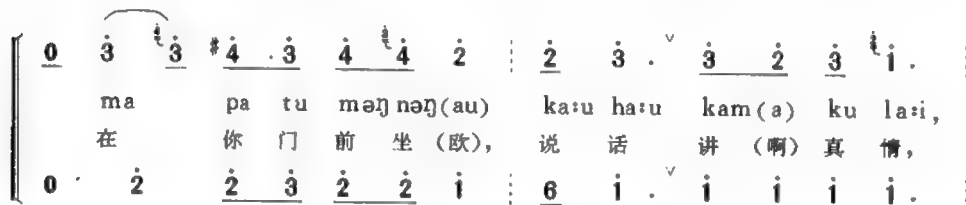
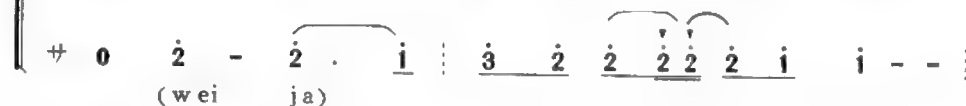
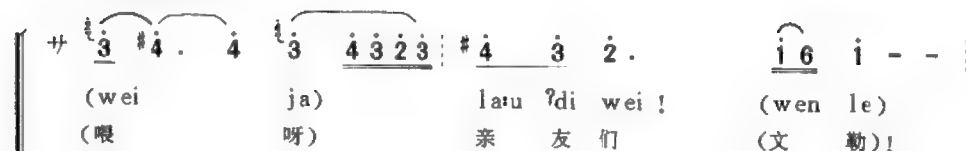
644. 友情要珍惜

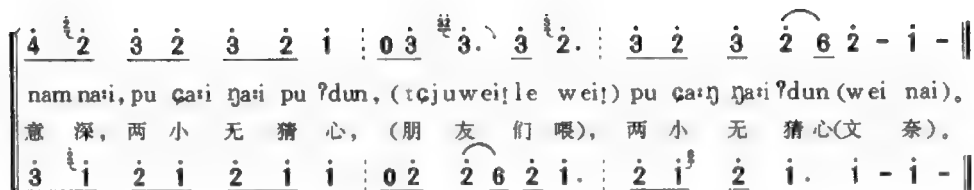
1 = ^bE

(大 歌)

荔波县·佳容

中速 稍自由





(何继满、陈选珠唱 继昌记、配歌)

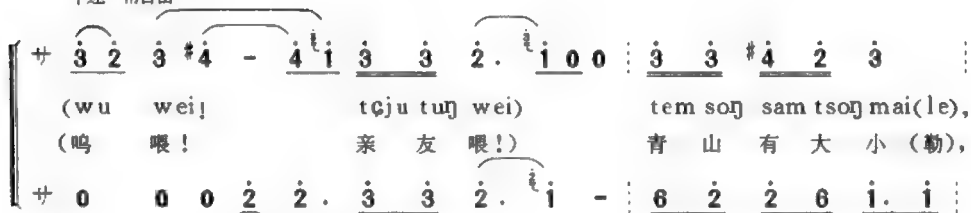
645. 青山有大小

1 = C

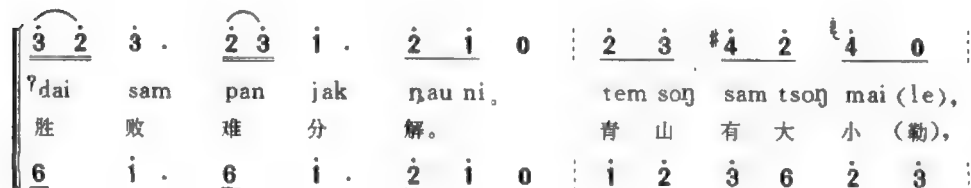
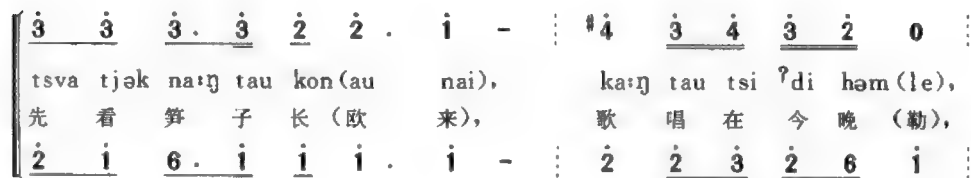
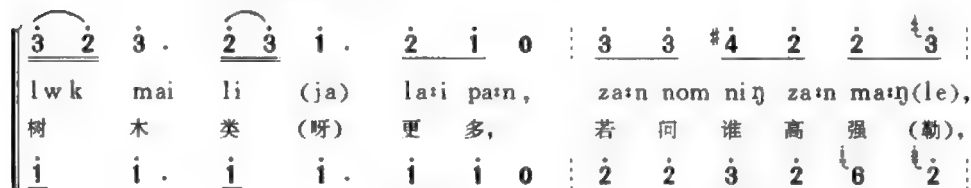
(大 歌)

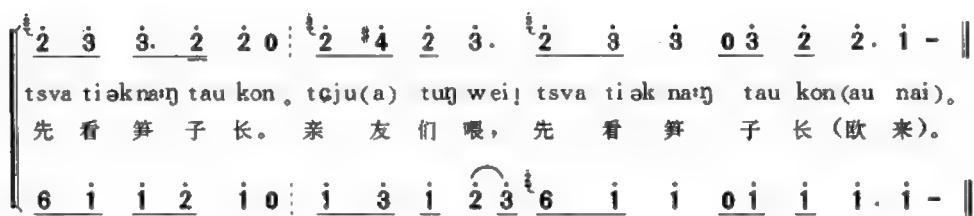
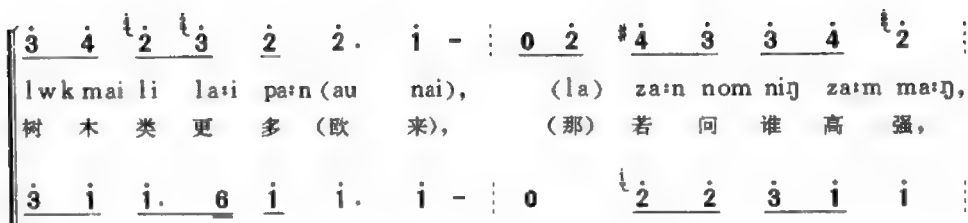
荔波县

中速 稍自由



(wu wei)!





(卓家祥、董仲烈唱 魏昌记、配歌)

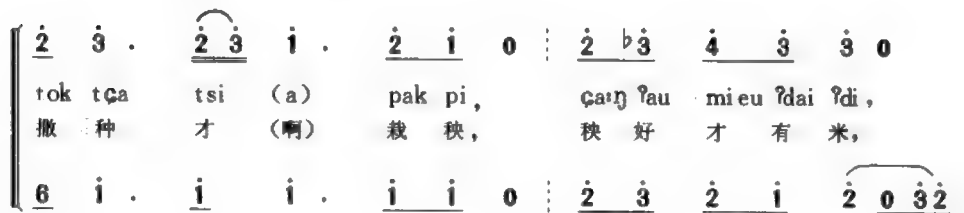
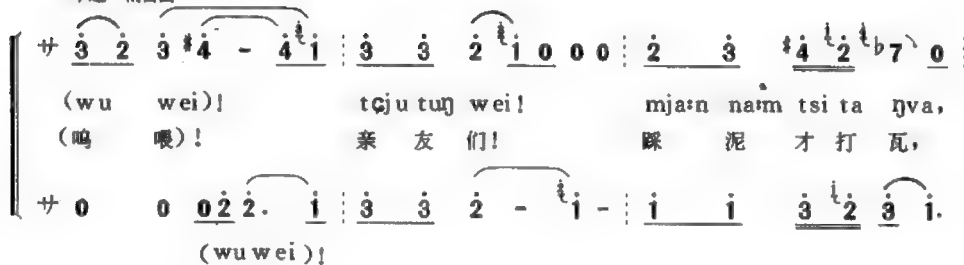
646. 踩泥才打瓦

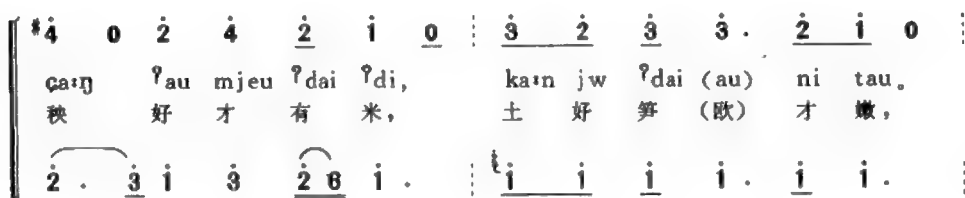
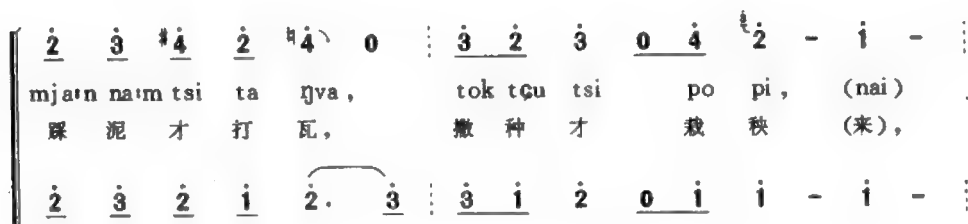
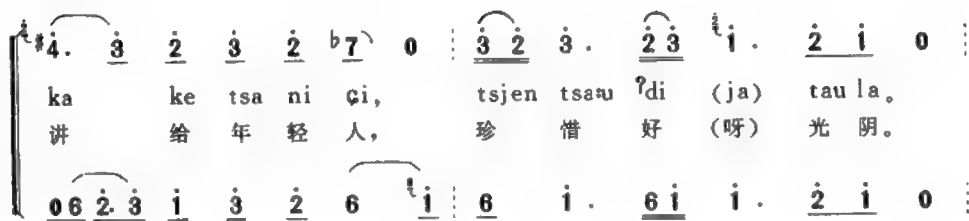
1 = D

(大 歌)

荔波县

中速 稍自由





(单家祥、蒙壮唱 陆品记、配歌)

叙 事 歌

叙 事 歌 介 绍

布依族叙事歌可分为叙事古歌和苦情歌两部分。

布依族古歌是在原始歌谣的基础上发展起来的。布依语称：“Ww : n¹³ ɕjeu⁵⁵ kon³⁵”，意思是从古老的歌。这些古歌都以生动的语言，丰富的想象，描绘了天地的形成，人类的繁衍和原始的社会生活，展现了布依族远古时期历史演变的概况，展示了布依族先民令人敬佩的创造能力，它们以《十二个太阳》、《造千种万物》、《祖王和安王》等为代表。

另一部分古歌则叙述了民族的迁徙和融和情况，这部分古歌显然产生于明代洪武年间“调北征南”的历史行动之后，它展示了布依族人民的艰苦创业精神和民族自尊感。

叙事古歌一般主要注重情节内容的表达，很少注重音乐形象的塑造和旋律的开展，表现出浓厚的吟唱风格，曲调极为单一，大多是一个或二个乐句的不断循环，衬托着讲述古代故事的庄严，肃穆的气氛。罗甸的歌手还伴以四弦胡讲唱，开始有了说唱的造型。

另一部分叙事歌篇幅不大，大多叙述自身的苦难和现时现刻的孤苦心境，常采用叙事与抒情相结合的手法。大多数布依地区把这种悲苦的心境集中于一个人物——“勒甲”（即孤儿），更易引得人们的同情和共鸣，这类苦歌被称之为：《勒甲歌》（《寡崽歌》），这类歌曲较之于古歌其曲调性相对增强。《勒甲歌》集中了山歌、酒歌的典型音调，结构为多句式。还有一部分苦情歌则是妇女们单独在一起时相互促膝谈心的歌唱，被称之为《姊妹歌》，它们大多是叙唱孤儿寡母的伤痛和家庭地位的低下，一生辛苦劳累的愤懑，极为感人。

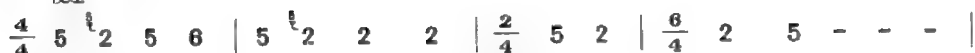
647. 布依迁徙歌

1 = F

(开头篇)

六枝特区

慢速



lei la pei ma fw mei qian(le)? tsa pei nu:ŋ(ai),
哪 年 杏 树 果 不 黄 (嘞)? 乡 亲 们 (哎),



pei la pei hu zu:ŋ toŋ ju? (a) tue:n le ka pai
哪 年 风 调 雨 又 顺 啊? 冬 月 过 去



ljau(la), toŋ tçen ji ta ta:ŋ, mjaui tan tien mei
了 (呐), 春 节 同 来 临, 立 春 时 节



fa tsu:m lui, wai toŋ lei tu tau pa
发 春 雷, 林 中 树 木 枝 叶



mo(ai), mi za jaŋ(ti) tau pa la:ŋ, tu zo mo pən
新 (哎), 大 地 青 草 芽 正 嫩, 远 来 的 新 鸟



ka:i ma tsa:u, tu zo sau pən lia tau
叫 得 早, 别 处 斑 鸠 正 开



ta:ŋ. ma ja pən zam ku fa:ŋ tei,
声。 看 我 庄 稼 种 得 好,

5 5 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - - - | 2 2 2 2 |

ma sau pən zau ku fa:ŋ tsau, tsau tsau ku fa:ŋ
催 我 庄 稼 要 种 早, 早 做 庄 稼

2 2 1 - | 1 1 2 1 | 1 1 2 2 |

tsau sau mja:u, ja zau ku puŋ miu tei ti zu:ŋ
早 收 成, 我 们 秋 收 它 才 飞 回

$\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ - $\overset{\frown}{5\ 2}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 6 $\overset{\frown}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |

tau, tai au mo(le) ti zu:ŋ pai.
去, 收 了 新 米 它 启 程。

6 2 $\overset{\frown}{5}$ 6 | 6 $\overset{\frown}{2}$ 2 2 | $\overset{\frown}{5}$ - - - | $\overset{\frown}{5}$ 5 $\overset{\frown}{1}$ 1 |

hei nu:ŋ zuo mo tci ta:ŋ pu pən ka:i, zau sau le to:ŋ
新 鸟 恩 念 出 生 的 远 方, 斑 鸠 恋 它

$\frac{2}{4}$ 2 1 | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\frown}{2}$ - - | 2 5 2 5 | 5 2 2 1 |

pu pən ka:u(ai), lei kei tɕu kau ku:ŋ pu lui zan
生 活 的 老 林, 我 们 也 不 忘 先 辈 和 古

1 - - - | 1 1 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ | 2 - - - | $\overset{\frown}{2\ 5}$ 2 6 $\overset{\frown}{2}$ |

zau. lai ja:ŋ ti ka ʔda:i? ken juan ti ka
人。 来 源 从 哪 说? 根 源 从 哪

$\overset{\frown}{5}$ - - - | $\overset{\frown}{5}$ 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |

ma? ma zau pa ko ken ti zau,
寻? 我 们 来 把 根 底 说,

2 2 1 2 | 2 - - - | 2 2 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 |

lən ken juan ti ma, tsje pu lau pu lau zui
来 把 根 源 清, 让 村 寨 老 小 都 明

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 1 $\overset{t}{5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - - - |
 mjen, tsje 群 众 ta kei zo je,
 白, 让 群 众 大家 都 知 情,

$\overset{t}{5}$ 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 5 | $\frac{4}{4}$ $\overset{t}{1}$ 2 2 1 | 2 - - - ||
 ku lau mu:ŋ mei ni (me), mu:ŋ lau ku me ni.
 我 说 你 要 听 (me), 你 说 我 要 明。

1. 我的古老先人啊，

让我唱支古老的歌。
 那时我们出生在江西，
 父老兄弟是江西人，
 成武^②起兵来此地，
 来到此地管安顺，
 地方有战事，
 官家来派分，
 三丁抽一个，
 五丁抽两人。
 相争为粮贡，
 相打为禄奉，
 朱洪武^①闹事来起兵，
 野心勃勃掌乾坤。
 年轻人忍痛离故土，
 千里迢迢来从军，
 种树不会长，
 种果不成林，
 哪天天角开来得自由？
 何时天角放光散愁云？
 乡亲们呢！

2. 那时征东又征西，

调北又征南，
 四处来征战，
 占地又占田，
 前方战士不准退，
 后方队伍不准回，
 天天打仗天天战，
 要打贵州占地盘，
 刀枪阵阵杀，
 杀声阵阵喊，
 占村寨、冲山沟，
 把彝家、苗家赶上八布梁山。
 头领说：
 这里山坡高，
 这里山坳宽，
 屯兵来驻扎，
 不愁吃和穿，
 战事不求人，
 从此我们布依把家安。

3. 我的老古老代啊，
那时候，
汉人做生意，
布依把田耕，
收成好了想回老家，
庄稼发了想起先人。
卖了田产和屋基，
不够回乡走一程，
想归难了愿，
想去去不成。
老人说：
留下一样东西给你们做凭据吧，
留下一样东西给你们做把凭；
把牛角分成两架，
把大印两半分，
大印放在肩背^③，
牛角放在头顶^④，
想看父母就看那背上的大印，
想看兄弟看那衣袖上的花纹。
看去肝胆苦，
看去心酸疼，
别离父母眼泪淌，
丢下老人好痛心，
眼泪流来当糖水，
拿它泡饭往下吞。
何时天边地角开，
人回故土鸟归林。

(伍义龙唱 杨端端、张人卓记 继昌歌词整理)

① 朱洪武：指朱元璋。

② 成武：人名。

③ 大印放在肩背、④ 牛角放在头顶：黔西北居住的布依族妇女，衣服的背部图案酷似大印，头饰如牛角。

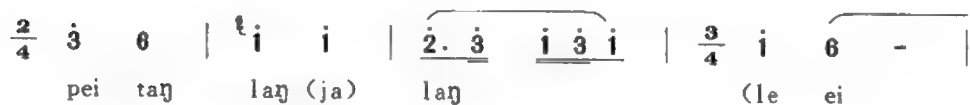
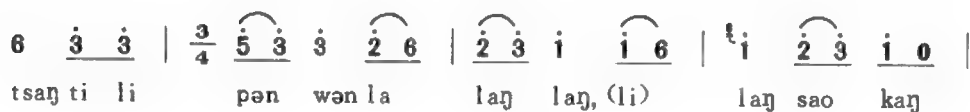
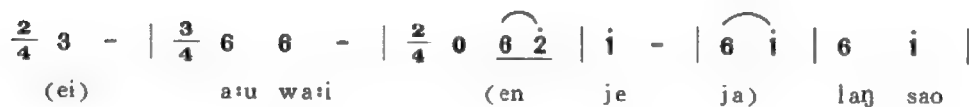
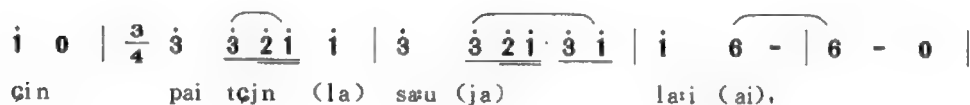
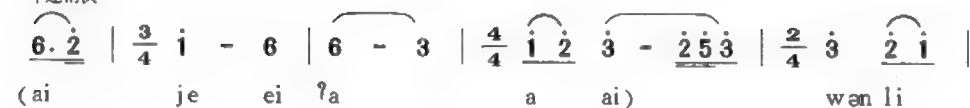
648. 十二个太阳

1 = B

(古 歌)

贵阳市·花溪区

中速稍快



译意：今天和朋友姑娘演唱。

先唱远古歌。

古时候人间有十二天日，

十二个太阳；

一个落下，

一个又升起……

(王应元唱 张永吉记)

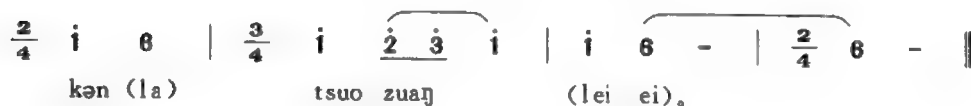
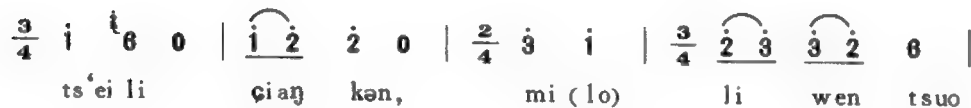
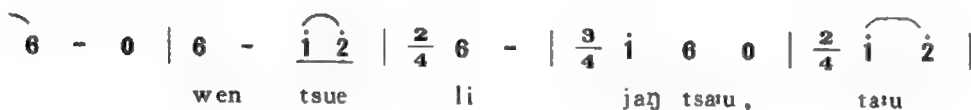
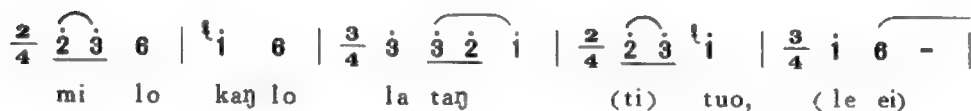
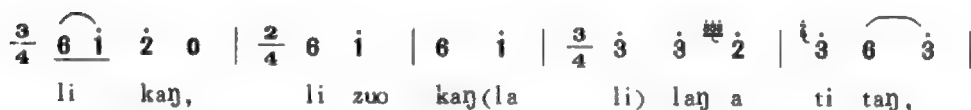
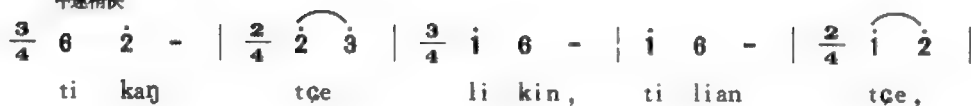
649. 铜鼓十二圈

1 = B

(古 歌)

贵阳市·花溪区

中速稍快



译意：皮鼓十二斤，

铜鼓十二圈，

分不清哪个不响哪个响。

古歌有十二种唱法，

饭有十二种做法，

不知古歌怎样起头唱。

(王应元唱 张永吉记)

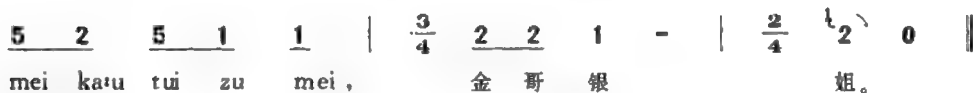
650. 金 哥 银 姐*

1 = A

(故事《长发姑娘》*插曲之一)

水城县

中速



译意：我的大姐爱我的孩子不爱？金哥银姐，

我的孩子金哥银姐哭不哭？金哥银姐。

(卢文郁唱 王建瀚记)

* 《长发姑娘》故事简介：美丽善良的长发姑娘与勤劳的小伙子结成美满婚姻。凶恶贪婪的大姐害死了长发姑娘，偷天换日占据他们辛勤劳动换来的幸福生活。悲愤的长发姑娘死后变成了羽翼黑白相间的喜鹊，从此，布依姑娘便以“喜鹊衣”装扮自己。此歌插唱于叙述故事的有关情节中。

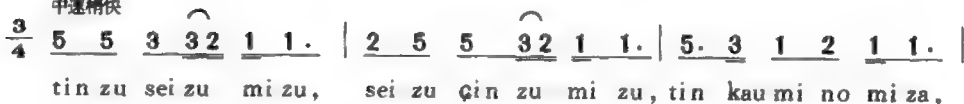
651. 你 不 会 织 绸

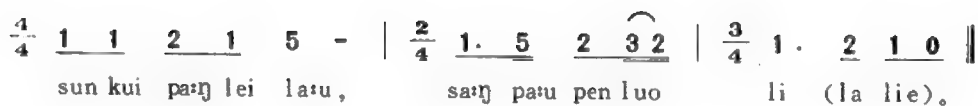
1 = A

(故事《长发姑娘》插曲之二)

水城县

中速稍快





译意：你一不会织绸，
 二不会织缎，
 连织布机也不会用，
 你只会抢我的男人，
 占我的丈夫。

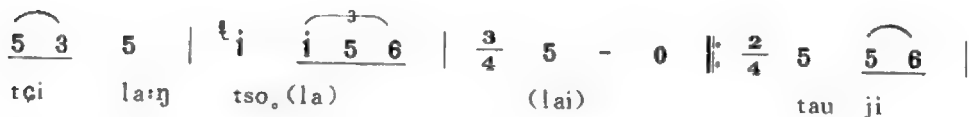
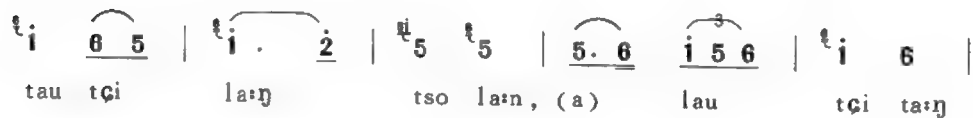
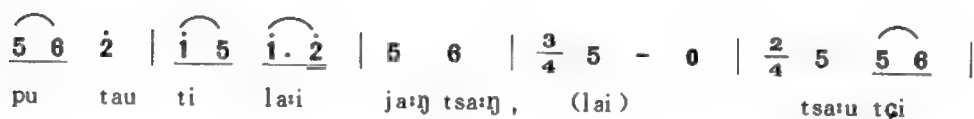
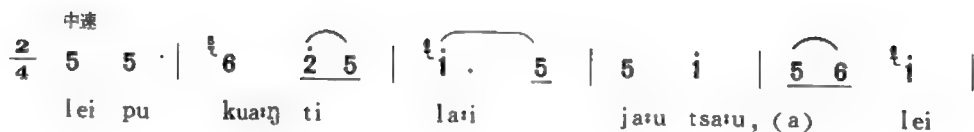
(卢文那唱 王建湘记)

652. 自从盘古分天地

1 = A

(叙事歌)

大方县



$\dot{2}$ $\overset{t}{i}$ 5 | $\overset{t}{i}$ 2 | $\overset{t}{6}$ 5 $\overset{t}{5}$ | 5^{\flat} $\dot{1}$ |
 kau tsai za:n̄, lau na:n̄ (ni) tsuo

$\overset{t}{5}$ 6 $\dot{2}$ | $\overset{t}{i}$ 5 6 $\overset{t}{i}$ 2 | 5 $\overset{t}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 ||
 ji kau, tsau za:n̄ lau na:n̄. (lei)

译意：自从盘古开天地，
 三皇五帝治乾坤，
 神农皇帝制五谷，
 轩辕皇帝制衣裳。

(林新怀唱 胡家勋记)

653. 我的命好苦

1 = D

(勒甲歌)

荔波县

中速 节奏稍自由

♪ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ $\dot{2}$ $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{t}{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$
 ɲa:i ʔdai tɕoŋ (hau) ʔau da:t lək miŋ niŋ jək ma paŋ,
 苦 命 人 (呵)! 竹 篮 饭 已 饿 你 才 来^①,

0 0 | $\overset{t}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{2}$ $\dot{1}$ - |
 ʔan ken ʔdai tsi kwn, mi tsi juŋ kva leŋ
 能 吃 将 就 吃, 不 然 误 去 两 三 载,

$\dot{1}$ 6 6 2 3 : $\dot{3}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 0 : $\dot{1}$ 2 $\sharp 4$
 soŋ sa:m pi tem ʔeŋ, mi tsi leŋ juŋ ʔdan? tse mjeu ni
 栽秧误季节, 哪有好米抬? 人家收

2 2. 3 : $\dot{1}$ $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$. 6 : 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 $\sharp 4$ 5. :
 mi ʔdam, mjei laŋ pan ma tau, fu tsi ʔdom mjeu hau,
 豆子, 只我收稻秸, 同样都是人,

3 3 2 $\dot{1}$. 6 : 6 2 4 5 2 2 3 : $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$. 2
 zau tsi kau mjeu swŋ? toŋ tai vw:n tsiu ʔdjen, zau za:u puŋ mi
 为何我命怪? 辗转难成眠, 蒙头哭哀

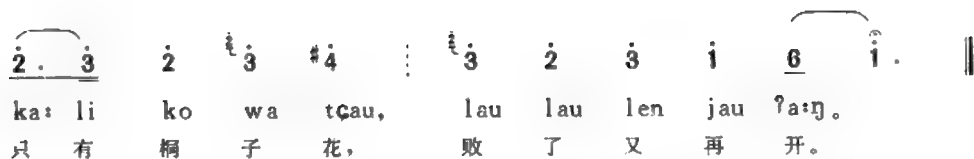
$\dot{1}$ - : $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 - : $\dot{3}$ 3 2 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 0 :
 ʔdai, lin mi lap mi mæi, zak tai la ʔdjeu lin,
 哀, 人人成双对, 唯剩我寡恩。

2 3 $\sharp 4$ 3 2 3 $\dot{1}$: $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. 6 : 6 6 $\dot{1}$.
 hai tjeu miŋ ni zau kwn nam ta taun mu, pet ja sw
 父母留的床, 空摆在晒台, 只叹

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$: 3 5 3 $\dot{1}$ 6 0 : 2 3 $\sharp 4$ 3 2 3 2 :
 toŋ pet sw, mi ləm po kai ʔdeu, lin (le) ʔdjeu tsi va:ɿ ʔdjeu,
 命不好, 吃饭拌眼泪, 半(嚟)夜有好梦,

3 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$: 2 3 3 2 3 $\sharp 4$: 3 3 2
 ka siu li lieŋ ʔai. tsiŋ tu pai kwn ʔai, ju toi ho
 哭着醒过来。牵牛吃甘蔗, 乱撞哪

$\dot{1}$ 6 0 : 2 3 2 3 2 : $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 :
 lai va:n, ka li ko wa na:n, ʔa:ŋ ʔa:ŋ leu jau lau,
 节甜, 只有金樱子花, 开了自己败,



(臧家祥唱 继昌记、配歌)

* 勒甲：布依语，孤儿。

① 饭已饷你才来：这里指错过了缔结婚姻的最好时间。

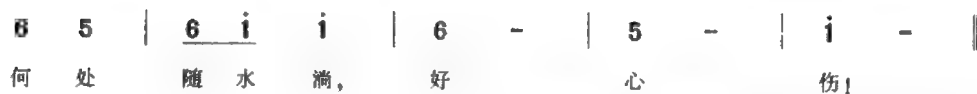
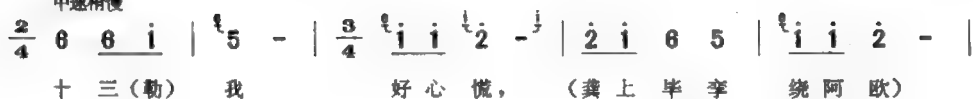
654. 哪里去求生

1 = B

(勒甲歌)

罗甸县

中速稍慢



(杨米欢、班米现然唱 王廷奇、继昌记)

丧 葬 歌

丧 葬 歌 介 绍

布依族老年人过世,按照风俗都要举行隆重的祭奠,常是倾寨而动,从守灵开始,便有歌唱活动。守灵的夜晚由特邀的歌手们聚于一堂,一人击鼓,轮番歌唱,多由中老年歌手参加。他们除颂赞亡人的功德外,还要唱一些富于哲理的“训世”歌。如为人诚实厚道,敬老爱幼,不虐待妇女,不偷不抢等等。这些歌曲被称为孝歌。

在一些聚居区,丧葬活动还保留着若干古老形态。如望谟县打易区,就在向亡人供奉祭品和亡人入棺时,还要进行歌舞的丧礼,他们一边歌唱:“寨墙倒塌了,亡人归天了!”一边伴以铙钹舞蹈,群众便齐声和以“阿一呃!”的衬腔,使葬礼热烈而沉重,颇有原始祭祀的遗风。

用汉语演唱的孝歌,一般都较长大,具有较强的叙事风格,曲调富于说唱性,用布依语演唱葬歌其音调淳朴古老,一领众合,极有气氛。加之铙钹的配合,众人齐舞,无不展现这个古老民族对生与死的直率乐观,他们认为亡魂归天,不应悲伤应该欢喜,生死是自然的。因此,歌舞以慰亡者,颂赞祖先的业绩。

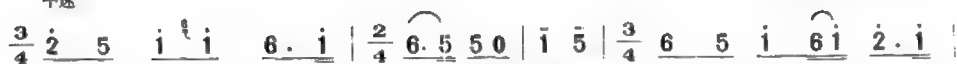
655. 寨墙倒塌，亡魂归天

1 = A

(哀葬歌)

望谟县·打易

中速



kua:n tɕjɿn tsu su a:u(的 努 那 阿 呢), lau tɕia tsu su lo(的

寨 墙 还 没 倒(的 努 那 阿 呢), 寨 墙 还 没 垮(的

kua:n tɕjɿn tsu ɕja:ŋ a:u(的 努 那 阿 呢), lau ɿɿn tsu ɿaŋ lo(的

寨 墙 已 倒 塌(的 努 那 阿 呢), 翻 去 又 复 来(的



努 那 阿 呢), kua:ŋ pja:u te pja:u le wei te

努 那 阿 呢), 这 寨 老 人 还 康 健

努 那 阿 呢), kua:ŋ pja:u te pja:u le ɕja:ŋ te

努 那 阿 呢), 这 寨 老 人 过 世 了



(努 那 阿 呢), wei nati le tu ma ku je(的

(努 那 阿 呢), 没 叫 我 们 来 吊 唁(的

(努 那 阿 呢), ɕja:ŋ nati le tu ma ku je(的

(努 那 阿 呢), 我 们 后 辈 来 吊 唁(的



努 那 阿 呢), wei nati le tu ma ku kui(的

努 那 阿 呢), 没 叫 我 们 来 祭 奠(的

努 那 阿 呢), ɕja:ŋ nati le tu ma ku kui(的

努 那 阿 呢), 我 们 后 辈 来 祭 奠(的

$\underline{6.5} \quad \underline{5 \ 0} \mid 1 \ 5 \parallel \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ 5} \underline{5. \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6.5} \underline{5 \ 0} \mid \dot{1} \ \dot{5} \mid$

努 那 阿 呢)。 fe:n tu zo ma zo (的 努 那 阿 呢),

努 那 阿 呢)。 我 们 祭 先 辈 (的 努 那 阿 呢),

努 那 阿 呢)。 fe:n tu zo ma zo (的 努 那 阿 呢),

努 那 阿 呢)。 呼 呜 人 逝 去 (的 努 那 阿 呢),

$\frac{3}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6.5} \underline{5} \mid \dot{1} \ \dot{5} \parallel$

zo ma mai ma po (的 努 那 阿 呢),

先 辈 创 业 绩 (的 努 那 阿 呢),

zo ma mai ma sha (的 努 那 阿 呢)。

哀 哀 唱 葬 歌 (的 努 那 阿 呢)。

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6.5} \underline{5 \ 0} \mid \dot{1} \ \dot{5} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}} \mid$

zo ma na:i pie sa:u (的 努 那 阿 呢), pie fe:n tsi tu ti (的

亡 魂 要 飞 去 (的 努 那 阿 呢), 飞 到 云 雾 里 (的

$\frac{2}{4} \underline{6.5} \underline{5 \ 0} \mid \dot{1} \ \dot{5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 5} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6.5} \underline{5 \ 0} \mid$

努 那 阿 呢), fe:n mei tsi du ti (的 努 那

努 那 阿 呢), 飞 到 天 边 去 (的 努 那

$\dot{1} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}} \mid \underline{6.5} \underline{5 \ 0} \mid \dot{1} \ \dot{5} \mid$

阿 呢), ku:ŋ pu tap a:u sja:ŋ wei nai (的 努 那 阿 呢),

阿 呢), 亡 魂 归 天 , 心 得 安 (的 努 那 阿 呢),

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5. \ \dot{1}} \mid \underline{6.5} \underline{5 \ 0} \mid \dot{1} \ \dot{5} \mid 0 \ 0 \parallel$

sa:u ma hau tɕje:ŋ ɕa:u tu nai (的 努 那 阿 呢)。

不 要 悲 恸 应 欢 喜 (的 努 那 阿 呢)。 哎 — !

(伍正荣、伍应文等唱 李继昌记)

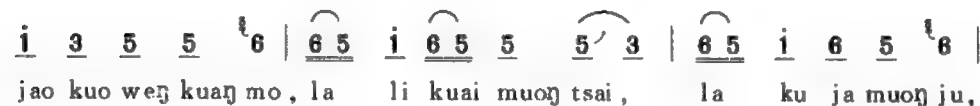
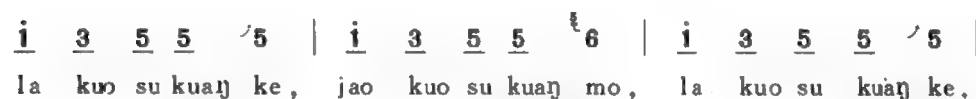
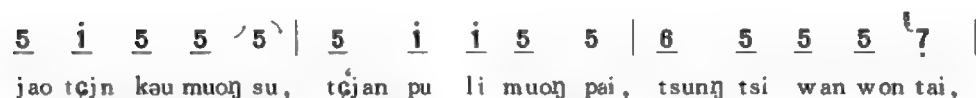
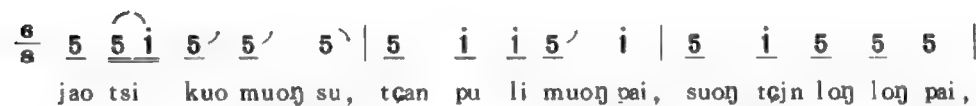
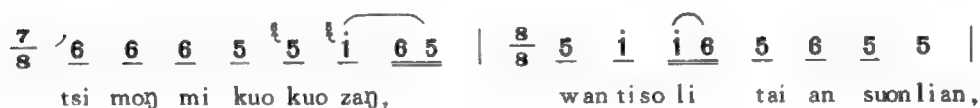
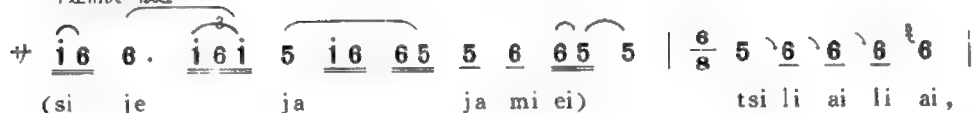
656. 砍 牛 经

1 = D

(表事歌)

贵阳市·乌当区

中速稍快 散起



$\underline{5}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{a}{6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 | $\underline{6}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ |
la ke la, la muoŋ kuai kuo tgi, jao muoŋ kuai kuo wei,

$\underline{6}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 | $\underline{6}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ | 5 $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{i}$ 5 $\overset{t}{6}$ |
la muoŋ kuai kuo ai, jao muoŋ kuai kuo wei, ao li suo no lian,

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{i}$ | 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 | 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ |
lian lian li kuo kuai, tanŋ ken pao ja pa, tanŋ ken pao ja pai,

$\frac{4}{8}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ | 5 $\underline{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{8}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 5 |
pao pan pa muoŋ ken pa, ao a pan pei san kuo ka,

$\frac{6}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 5 | $\frac{8}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ |
muoŋ ken san kuo ka, pao ja pan pei a kuo wan,

$\frac{6}{8}$ 5 $\overset{t}{i}$ 5 $\overset{t}{6}$ 6 | $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ | $\underline{6}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 |
muoŋ ken a kuo wan, pao ja ken zai ken, muoŋ tsi ken zai la,

$\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 | $\underline{6}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 6 | $\underline{6}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ |
pao ja ken ten ka, muoŋ tsi ken mi la, pao ja ken zan sui,

$\underline{6}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 5 | 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 $\underline{6}$ 5 |
muoŋ tsi ken zuai kua, tsa ma pei la mian, muoŋ kei pei ti mian,

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ | 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 $\underline{6}$ 6 | $\frac{7}{8}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 5 $\overset{t}{i}$ 5 |
la mian pei la kuan, muoŋ ken pei ti kuan, kaŋ mian pei la wonŋ,

$\frac{6}{8}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ 5 5 $\overset{t}{i}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{\overset{t}{6}}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ 5 $\overset{t}{i}$ |
muoŋ ken pei ti won, ja lai ka ken tjan, ja lai ka ken tjan,

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6'} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$
 wa tsa wu ken tjan, a ke wu ken kuai, a tui wu ken ka,

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{5} \quad |$
 la wa:ŋ wu kuo la, pei muoŋ pai an li,

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6'} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$
 a tsa wu ken tjan, a ke wu ken tui, a tui wu ken ka,

$\frac{4}{8} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 tsi wa mu mo lan(lo), pei muoŋ pan(lo) mi ju

廿 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{55.} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad |$
 (si je li ja po li ja pao ei).

译意：老人今日归天去，
 我们兄弟把家分，
 面对亡灵来分配，
 当着众人结算清。
 黄牛水牛分一头，
 分你一半金和银，
 土给你种、坡给你住、田给你耕，
 你住的地方归你管，
 要吃清水自挖井。
 对直这条阴间路，
 放心走来放心行。
 从今后，秧长三棵吃三棵，
 只长谷桩吃谷桩，
 吃生吃熟自己做，
 吃多吃少自己整。呷也！

(陈昌明唱 王立志记)

657. 妈 呀 妈

1 = ^bB

(哭 灵)

望谟县

中速稍快 自由地

$\text{♩} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \quad 5 - : | \underline{\underline{\dot{1} 2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} 2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} 6}} \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \quad 5 - : |$
 me (哟) 呐) muŋ fo ji (也) ta to pai (哪) (呐),

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \quad 5 - - : | \underline{\underline{6 \dot{1}}}$
 (蒙 嗨) tou ju la:ŋ (劳) me (呐), (哈 当)

$\underline{\underline{\dot{1} 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 2 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \quad 5 - : |$
 kwn (哪) tsi kwn tai mi lou (哪) me, (哪)

$\underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 2}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{6 6}} \quad \underline{\underline{6 6}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}}$
 (哈) tou pai xam (哟), me zeu kwn (格) zem la

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \quad 5 - : | \underline{\underline{\dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1} 6}} \quad 5 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \quad 5 - ||$
 me (呐), mei lum (嘛) mwŋ ku me (呐)。

译意：妈哟，你舍得就这样逝去吗？

从今后孤儿受苦不尽，

尽管上寨下寨有人帮，

哪有亲妈亲？

(罗森林唱 一丁记)

658. 两条鱼顺河上来*

1 = A

(孝 歌)

威宁县

中速

$\frac{3}{4} \underline{\underline{5 6 5 6}} \quad 6 - | \frac{4}{4} \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} \quad 5 - - | \underline{\underline{5 6 5 6}} \quad 6 \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{2 2}} \quad \underline{\underline{2 - 2 \dot{1}}} |$
 (a) (au ja ja) (a a au au au au

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}5}$ $5 - \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{1} - 0$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6} - -$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}5}$ $5 - -$ |
 au ji ja) (au o ho au) (a au ji ja)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} - \dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}5}$ $5 - 0$ | $\frac{3}{4}$ 0 $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{2}$ |
 (a a au au au au au ji ja) 稍慢
 son(li) tu au tu(a)

$\frac{4}{4}$ $5.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}.$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{5}}$ $5 -$ | $\frac{2}{4}$ $6 -$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $5 -$ |
 la:u (za:n) la:u ma (hau) tɕo kwn (a au ji ja)

$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}5}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{1} - -$ ||
 (a a au au au au au ji ja au o ho au)。

译意：两条鱼顺大河上来。

两条鱼顺大河上去。

(李新林、李中仁唱 胡家勤记)

* 古代布依族丧葬礼仪中需用河鱼祭祖。

659. 劝 恶 公 恶 婆

1 = B

(孝 歌)

惠水县

中速 稍自由

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 3 $6 -$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{5}3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 (呃 呃 呃) 锣 敲 鼓 (来 抹) 鼓 敲 锣 (哎),

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{3\dot{5}}$ |
 只 有 媳 妇 靠 公 婆 (呃), 得 个 媳 妇 孝 顺

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{5321}^{12}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 23}$ $\underline{216}$ $\underline{1}$ |
好， 又撞 恶公 与恶婆，得个 媳妇 不孝 顺(那)，

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{216}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{21}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{213}$ $\underline{211}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ |
调转^① 公婆 不敢 说(呢)。推是 推来 磨是 磨(啊)，

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2321}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 21}$ $\underline{6\ 1}$ |
一晚 舂米 五更 过， 簸箕 筛子 来簸 起，

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 32}$ $\underline{1\ 6}$ |
天亮 撮放 柜子 角(呢)。 看有 人客 来家 坐(哎)，

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 21}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ |
端起 升子 问公 婆(呢)， 你 不是 我的 好媳 妇(啊)，

$\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 23}$ | $\underline{3\ 21}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 23}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{216}$ |
说话 不钻你 耳朵 过， 今天 有客 饶过 你，

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{3\ 7}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ |
下回 再问 儿大(勒)脚。 有人 有客 三升 半，

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{216}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 32}$ $\underline{2\ 1}$ |
无人 无客 半升 多。 米汤 泡饭 吃三 碗，

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 21}$ $\underline{216}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5323}$ |
冷水 泡饭 下姜 喝， 是行 是样^② 拣完 了(呢)，

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 35}$ $\underline{2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 23}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5321}$ |
镰刀 担子 追上 坡。(那) 房前 房后 摆柴 响(啊)，

$\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{216}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{531}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ |
公婆 提起 秤来 称(勒)，公公 说是 三十 两(啊)， 婆婆 说是 十五

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 0 | 2 6 1 3 . | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 1 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 6 |
斤， 秤砣落在 公脚背（呀）， 称杆打着

$\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 6 0 | 3 3 1 3 5 2 | 5 3 2 1 1 . | 1 1 3 2 2 1 |
婆眼睛， 公公脚背淌黄水（也）， 婆婆眼睛烂成

3 2 2 1 6 0 | 3 7 . 6 1 3 1 | 2 1 3 2 1 1 | 2 1 3 2 1 1 |
坑（呃）。 你今得个好媳妇（啊）， 为何起这不良

3 2 2 1 6 0 | 3 3 . 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 1 | 3 3 1 2 |
心（勒）， 你有儿子要讨亲（那）， 你有姑娘

1 6 6 6 . | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 5 7 6 5 3 1 |
嫁出门（那）， 别人待你姑娘 这样狠（那），

$\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 1 3 | 2 1 6 6 | 6 6 5 3 3 7 |
看你忍心不忍心 呃。（我那） 反手关门抹眼

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 3 2 1 . | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 ||
泪（啊）， 哪时离了这家人（勒）。

（王昌吉唱 达武、维昂记）

① 调转：贵州方言，反过来的意思。

② 是行是样：惠水土语，即所有一切。

祭 祀 歌

祭 祀 歌 介 绍

布依族信仰多神,由于历史的诸多原因,这种较原始的鬼神观念,在某些地区还顽固地生存着。部分礼俗活动也渗进了一些唯心主义的内容,对于生、老、病、死仍存在着若干迷信观念。因此,年节到来必“驱鬼逐疫”;久不生育也要求助于生活在“花山”上的“送子娘娘”,有病不求医只求神灵……在一些群众中仍在流行。这些活动由半职业性的鬼师(或称“布摩”)巫婆(“梅腊”)来施行,有时也伴有简单的歌舞。

这些祭祀性歌曲在一些地区被称之为“鬼师歌”或“打老魔歌”,其曲调也还规范和完整,语言、情绪较为吻合,它结合了语言的口语规律和做法事时的需要,尤如吟诵咒语一般。

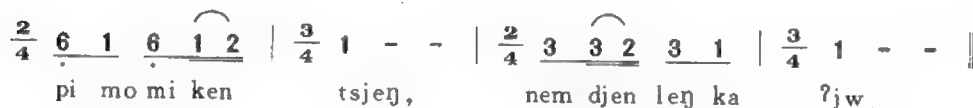
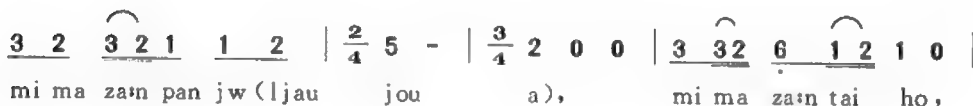
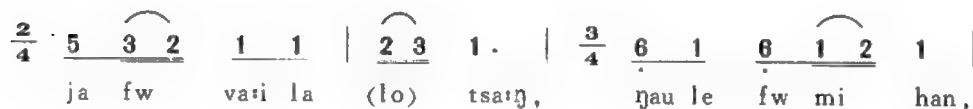
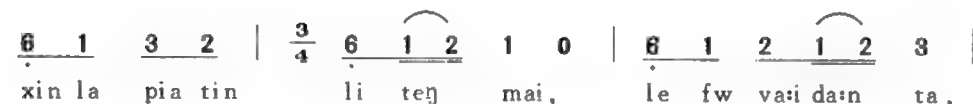
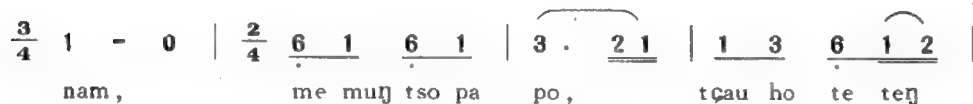
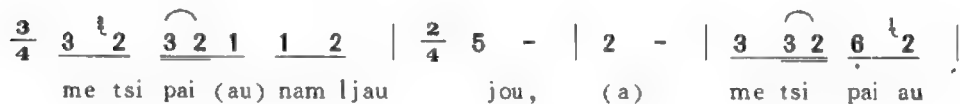
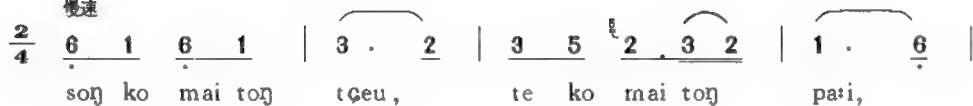
660. 做

桥^{*}

1 = A

荔波县

慢速



译意：两棵树绞一起，八棵树生一排，

儿子还年幼，父亲去砍柴，

母亲去打水，跌倒在井台，

膝头出了血，芒刺穿脚板，

眼看对门河，走着人家崽，

晒楼有老奶，牵着孙子来，

喊崽不答应，喊儿不理睬，

明年过大年，孤寡守干柴，

想起好心伤，回家哭一台。

(蒙顺林唱 李继昌记)

• 做桥，也叫搭花轿，布依族地区一种祈求送子娘娘送来儿子（求子）的迷信活动。

661. 求 子

1 = B

荔波县

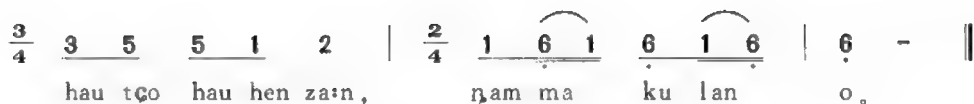
慢速

$\frac{2}{4}$ 1 6 3 | 2 1 6 | 2 1 2 2 | 1 6 . |
ma lo lwk, ma lo la:n, nem tuŋ me ma lo ne,

2 1 2 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 1 6 1 2 |
me mw:ŋ soŋ, taŋ la na, soŋ mw:ŋ ma taŋ ʔdai vui,

1 6 2 1 | 6 - | 1 1 3 | 5 3 2 1 |
ŋam mw:ŋ ma lo ne, me mw:ŋ soŋ, taŋ la na,

2 1 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 2 |
ma la toŋ, pa:i jeŋ soŋ taŋ mw:ŋ tsi ma, nem tɕen tau,



译意：来呀崽，来呀崽，花山娘娘送给你来，
送你到寨脚，送你到田坝，
家里粮食堆满仓，衣笼帐被早安排，
来呀崽，来呀崽！

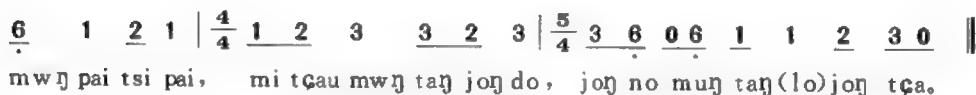
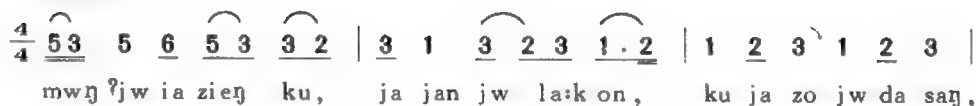
(覃家祥唱 姚昌记)

662. 驱 鬼

1 = ^bB

荔波县

中速稍快



译意：你躲在羊圈里我知道，
你躲在柜子里我也知道，
你躲在床脚我也知道，
你在什么地方我都知道，
你要走就快点走，
要是不走，等我法师来到，
要你头肿得像粪笋，
颈子大得像屯婆。

(覃家祥唱 姚昌记)

663. 叫 魂 歌

1 = D

长顺县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 2 2 6 1 6 6 | 6 6 2 1 2 |
mjan mian ma pai lo, mjan mjan ma lau na'i,

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 | 2 1 2 0 | 1 2 2 1 | 1 6 6 |
mjan mjan laŋ ma saŋ lai tse, mjan mjan kui ma saŋ tui lau,

1 2 2 1 | 2 6 6 0 | 1 6 6 1 | 2 6 6 0 |
mu li jw tŋuen tuŋ te ma, mu mu taŋ tŋjen taŋ pu ma,

1 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 | 1 6 6 0 |
hua:n tu mie meŋ kuo lau jan fau zan, mie meŋ ke hau tsa ma su,

1 6 1 6 | 6 6 6 | 1 6 1 2 | 2 1 2 |
pau pei io ze lu ma ze, hau cin suŋ pu sai ma jw

2 1 1 6 | 1 6 6 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 1 |
ia:i me tuo cie ze mi ma, cie li lai mi ma, lai meŋ pjen pan

2 6 6 0 | 2 1 3 1 | 2 6 6 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 6 6 |
lai ken men, la muŋ pjaŋ pan toŋ ken zaŋ, mjan mjan ma pai loŋ

6 6 2 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 1 | 2 1 2 | 1 2 2 1 |
mjan mjan ma le lia mjan mjan laŋ ma saŋ hai tse, mjan mjan ku ma

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ |
 san tai ma, muli jw vaŋ ku li zu je ma, mue soŋ vaŋ

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |
 ku li zu le ma, hun le mjen mu ke hau jan tau zan, mie mu ken kaw

$\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |
 jan tau ċiu, lau paŋ ke ze liu ma zən, lau ċian san pu

$\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ ||
 sai ma jw, lai taŋ li tçi tçu, jw taŋ li tçi tçu.

译意：快点来啊崽，

你的魂魄在哪里？

在田坎上也好，

在坝子头也好，

在水牛的肚皮里也好，

在龙的肚子底下也好，

变成画眉也好，

变成秧鸡也好。

你快点来啊！

你娘煎五色花糯米等你，

染红蛋等你，

缝花衣裳来接你，

快点来啊崽！

快来娘的怀！

(柏华魁唱 陈文兴记)

儿 歌

儿 歌 介 绍

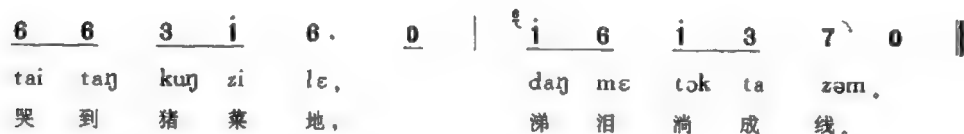
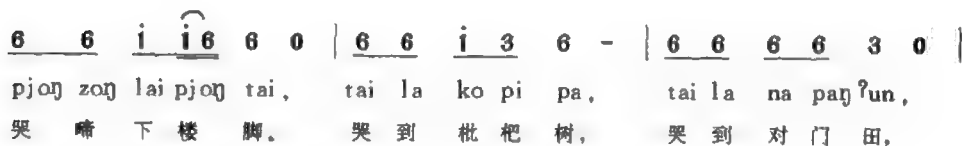
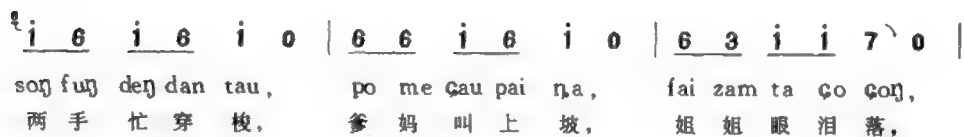
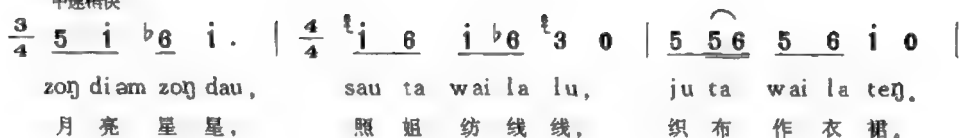
布依族儿歌反映了孩子们稚嫩的心态和童年的生活,情真活泼,憨态可掬,音调起伏不大,大多是刚脱离语调的童谣体,与山歌、酒歌有着较近的亲缘关系。还有的借用唢呐的曲调,填上生动的歌词,反映了孩子们在接受本民族音乐文化熏陶的初级状态,也展现了他们团结、上进、热爱劳动、富于幻想的生活情趣。

664. 月 亮 歌

1 = E

罗甸县

中速稍快



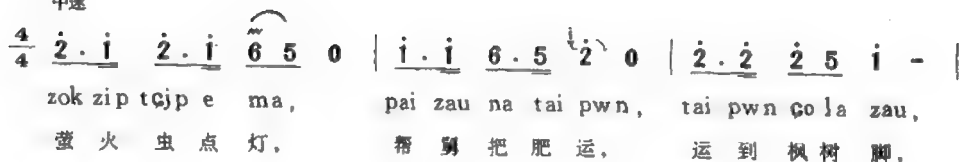
(陆国嘉唱 健昌记 王邦荣、伍强力译词)

665. 萤 火 虫

1 = F

罗甸县

中速



i̇. 5 i̇ i̇ i̇ 2̇ 0 | i̇ 2̇ 2̇. 2̇ 5 - | i̇ 5 i̇ i̇ i̇ 2̇ 0 |

kwn ɕau ɕo pa bo, kwn no ɕo pa pwn, kwn n̄jn ɕo la kuəŋ,
吃 饭 靠 水 井, 吃 肉 用 盆 装, 净 是 猪 脚 筋,

i̇. 2̇ i̇. i̇ i̇ 5. 0 | i̇. 2̇ 6. 5 i - | $\frac{5}{4}$ 2̇ 5 i̇. i̇ 6. 5 i̇ 2̇ 0 ||

kwn jiə kwn bo dai, dun jie dun mi pai, pwn la lai zau na?ja tai.
啃 也 啃 不 动, 吞 也 不 能 吞, 运 肥 下 楼 无 精 神.

(陆国器唱 继昌记 王邦策、伍强力译词)

666. 小鸟别打架

1 = E

关岭县·新铺

中速

$\frac{3}{4}$ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

suŋ tu jau to ?au, suŋ la laŋ pai la, tai ken sa ma toŋ,
小 鸟 别 打 架, 顺 山 好 飞 翔, 飞 到 桃 树 上,

5̇ 3̇ 3̇ 6̇ i̇ 6̇ | i̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ b7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ i̇ 5̇ |

pai ken to suaŋ mei, sai ken mei jaŋ la:i, mai ku mai jaŋ dei,
树 脚 站 妹 孃, 在 把 歌 儿 唱, 有 个 好 漂 亮,

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ i̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ i̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ i̇ 5̇ ||

?au koŋ se pai la:u, mai ku mai ju ?au, ?du ka:ŋ pa wei la:u.
头 帕 好 大 方, 有 个 好 害 羞, 帕 子 遮 脸 庞.

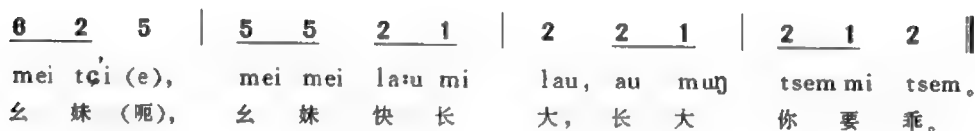
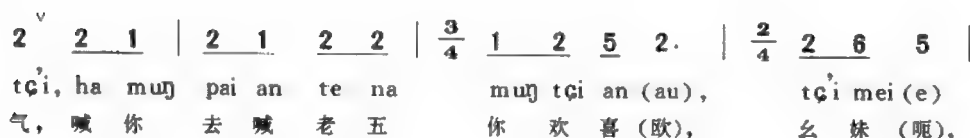
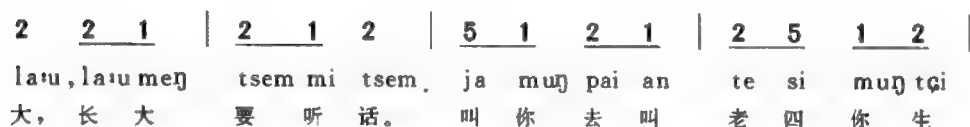
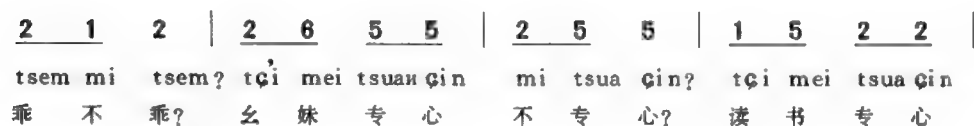
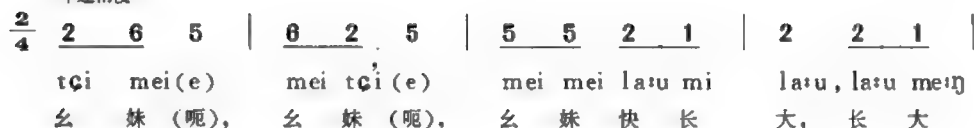
(罗大芬、罗绍英等唱 继昌记 罗吉红译词)

667. 么妹乖不乖

1 = D

六枝特区·落别

中速稍慢



(伍燕、伍霞唱 杨瑞端、张人丰记)

668. 公鸡咯咯叫

1 = G

镇宁县

中速

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ 2 | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ 2 |
kai kai zən loŋ ljaʊ, zuo kuei wai loŋ ljaʊ, sən toŋ lai pa,

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{6}$ |
mai ken lai pai, ta suo lai ʔai tseŋ mei pi,

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ 2 | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ |
ta suo lai ʔai mei fa pjao, ta suo fa:u au fan tai ji,

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ |
ta suo tai ʔau puŋ tai tuo, mi la huan pi tja:u tɕi luo,

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ 2 | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
mi la huan pi hei tɕen ja:u, mi la ku la taŋ la ja:u

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ 0 ||
mi la pu lao ja:u man tɕa pai juo.

译意：公鸡咯咯叫，
杜鹃树上啼，
鸡叫鸡啼就起床，
背起书包上学堂。
路上我们手牵手，
唱歌跳跳喜洋洋，
学好文化，
建设家乡。

(王起凤唱 刘文澜记)

669. 龙门高不高

六枝特区·落别

1 = D

中速

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 6 6 | 6 5 8 2 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 |
 noŋ me:n kau pu kau, san si san san kau, si ma sue?
 龙 门 高 不 高? 三 十 三 丈 高。 是 谁 说?

6 5 5 | 2 2 6 | 6 5 6 | 6 2 5 5 |
 tɕjn zən sue. si ma kai? tɕjn zən kai. tsuan kue loŋ me:n
 金 人^① 说。 是 哪 开? 金 人 开。 金 人 传 话

6 2 6 | x - | x x x x | x x 0 |
 tsuan kue kai. wu! poŋ poŋ poŋ poŋ poŋ poŋ
 龙 门 开。 (呜! 逢 逢 逢 逢 逢 逢)

5 5 6 i | 6 2 i | 2 2 i | 6 i 5 6 |
 noŋ me:n tɕi qjan tɕi wan kau? ta wan kau. tɕi jin tsue,
 龙 门 几 千 几 万 高? 亿 万 高。 刺 梨 花,

2 2 6 | 6 i 5 i | 2 2 i |
 si ma mo, tɕi jin tai, si ma tai,
 像 银 子, 黄 柿 子, 像 金 子,

$\frac{3}{4}$ 2 2 i 5 i | $\frac{2}{4}$ x - | x x x x x 0 ||
 ta ta kai me:n(lo) (wu! poŋ poŋ poŋ poŋ poŋ)
 大 大 开 门 (嘞)! (呜! 逢 逢 逢 逢 逢。)

(伍霞、伍燕唱 杨端端、张人卓记)

① 金人：传说中的一位神仙。

670. 一对布谷鸟

1 = D

六枝特区·落别

中速稍慢

$\frac{6}{8}$ 5 2 2 6 5 | 5 2 5 5 2 |
 tia:ŋ tu zo ku ku, min xa taŋ pai la,
 一 对 布 谷 鸟, 飞 下 田 坝 去,

2 2 2 5 1 | $\frac{8}{8}$ 2 2 1 5 5 2 . |
 pai kən tjam ma lei, pai kən zo ma zuən.
 去 吃 梨 子 心, 去 吃 水 葡 萄。

$\frac{6}{8}$ 5 5 5 1 2 | 1 2 1 1 2 |
 ma zuan tuo kən sen, kən sen pan oŋ tjen.
 葡 萄 落 地 上, 地 上 成 水 塘。

2 2 2 2 1 | ^l5 1 5 2 2 |
 le ljen zue uo na, me:ŋ kən tsue ʔa pa,
 娃 娃 会 造 田, 上 块 种 糯 米,

5 2 5 2 1 | 2 2 2 2 2 |
 men la tsue ha:u zaŋ, tɕjŋ ka:ŋ na:n wai mai.
 下 块 栽 高 粱, 中 间 栽 甘 蔗。

$\frac{6}{8}$ 5 2 5 1 2 5 2 | 5 2 5 1 2 1 1 ||
 men ʔai mie ja:u tei tai tjen, me:ŋ ai mie zau tei tsua:ŋ mjen.
 小 小 田 地 种 得 好, 小 小 田 地 传 美 名。

(伍霞、伍燕唱 杨瑞瑞、张人卓记)

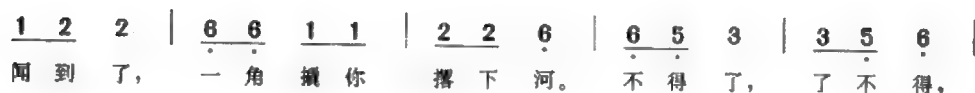
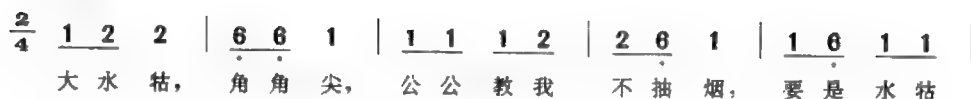
671. 不 抽 烟

1 = F

(儿童唢呐歌)

长顺县

中速



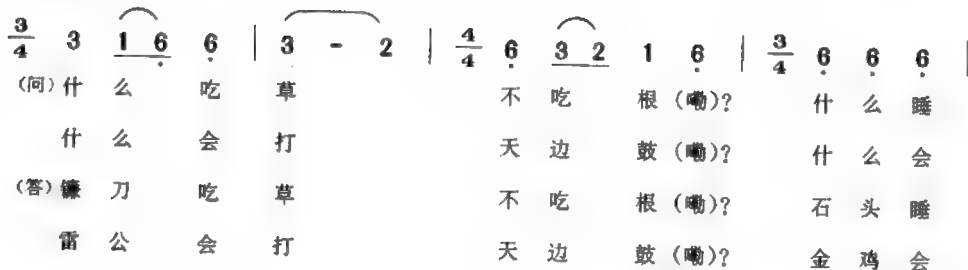
(陈小平唱 陈文兴记)

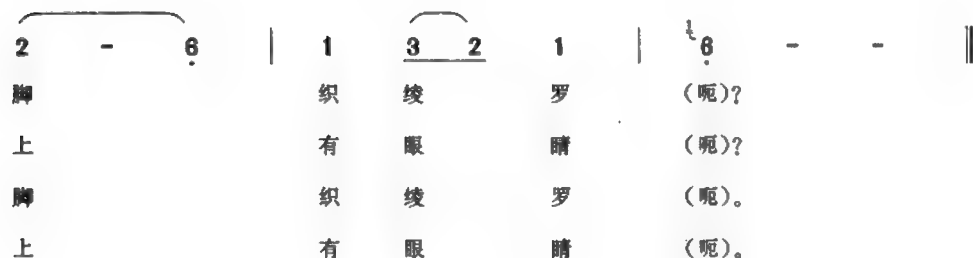
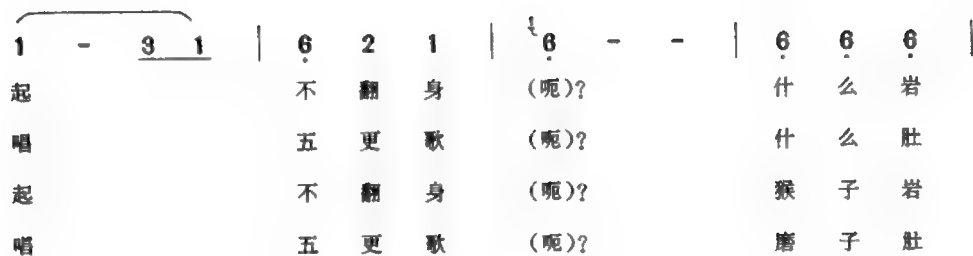
672. 盘 歌

1 = G

平塘县

中速





(莫树文唱 继昌记)

侗族民歌

侗族民歌述略

张中笑 王化民

侗族由古代百越族群中的一支发展而成。

侗族自称“更”、“干”、“金”、“仡伶”等，汉称为“侗家”。这个“侗”是从“洞”或“峒”发展演化来的。原来是许多古代族群及其居住地的合称。《广西通志·诸蛮》曰：“怀远在柳州之北。与湖(南)、贵(州)、靖(州)、黎(平)接壤，瑶、僮、伶、侗，蟠踞最繁”。“弘治《贵州图经新志》(明·沈庠等撰)卷七《黎平府·风俗》载，明代洞人风俗与清代和近代的侗人差不多。可见明清代的洞人，主要是指侗族，原来那些杂居在沅水溪峒中的洞人，如伶、侗、僮、僚、干越、扬越、乌浒、俚、良、蜒和汉人都融合成侗族了”。从此，“洞”或“峒”便成了对侗族的专称。

另，又据《侗族简史》介绍，早在宋元时期，就有不少江南籍的汉人，因战乱或不堪忍受封建统治者的剥削压迫，便进入侗族地区。到了明代，特别是明洪武的“调北征南”，在侗族地区安屯设堡，“拨军下屯，拨民下寨”，对侗族人民进行军事统治。这就使得原本就由多个古代族群融合而成的侗族，在漫长的历史进程中，又不断有其他民族，尤其是汉族人融合进来。这无论对侗族社会生产力的发展，还是社会形态、包括文化形态的变化，都是一个十分重要的因素。这在侗族北部方言区表现得尤为突出。中华人民共和国成立后，正式定名为侗族。根据全国第三次人口普查，分布于湘、黔、桂毗连地区和鄂西南一带的侗族，共约2 500 000人口，居住在贵州境内的有1 400 344人，占全国侗族人口的55.7%。是贵州境内人口总数仅次于苗族和布依族的一个少数民族。

侗族历史上有语言无文字，直到1958年才经国家民族事务委员会批准，正式创立了以拉丁字母为文字符号的侗文，还在扩大推广中。侗语属汉藏语系壮侗语族侗水语支，和壮语、布依语、毛南语、仡佬语、水语、傣语，特别是和毛南语、水语有着密切的亲属关系。侗语有南北两部方言，以贵州锦屏的启蒙为界，分为两个方言区。北部方言区包括贵州的天柱、三穗、玉屏、剑河、岑巩、铜仁、万山、锦屏北半部和湖南的新晃、芷江、通道、靖州、会同、绥宁，湖北的宣恩、恩施；南部方言区包括贵州的黎平、榕江、从江、锦屏南半部、镇远的报京和广西的龙胜、三江、融水以及湖南通道的一部分。

侗族居住地带，约当东经108°至110°，北纬25°至31°之间。地势西北高、东南低，海拔为300至2 000余米。整个侗族地区，境内山峦重迭、丘陵起伏、山川秀丽、风景优美、土壤

肥沃、平川及“洞天”盆地星罗棋布，大者万余亩，小者数百亩。年降雨量为1200毫米上下，雨水充沛；气温年平均在摄氏16°左右。春少霜冻，夏无酷暑，秋无苦雨，冬少严寒。境内盛产粮食，以粘稻为大宗，糯米次之；又是全国著名的林木产地之一，以产杉著称，木质优良且蕴藏量大。经济林木有油茶、油桐等。

饮食以大米为主。以“腌肉”、“腌鱼”为名贵佳肴。

喜着青、紫、蓝、白、浅兰等色衣服。盛装喜用绸缎，各地妇女均喜佩戴银饰，有项圈、项链、手镯、戒指、耳银、银花、银冠等。

侗族热情好客，平时家中来人，不论亲疏，皆视同宾客，以酒肉相待。在酒席上以敬酒敬菜为至尊。

侗族实行一夫一妻制。历史上曾盛行“姑表舅婚”。“婚姻缔结，据文献记载，在历史上较为自由，近数十年，父母包办者居多，经‘行歌坐夜’、‘玩山走寨’，情投意合，经双方父母同意者也不少”^①。总之，虽然恋爱可以自由，但结婚却不能自由，全由父母作主。自由恋爱的方式，主要有两种：南部方言区是“串寨”，即俗称之‘行歌坐夜’，北部方言区是“玩山”。

侗族一般实行土葬。讲究“风水龙脉”，择吉日吉时入殓，出殡入土。丧期，同房族晚辈皆头包白帕。孝子忌荤吃素，但可吃鱼。治丧礼仪因地而异；有的地方要请先生或道士“开路”，超度亡魂，开设灵堂，杀猪宰牛宰羊，吹“八仙”（唢呐），亲友送礼祭奠，晚间还在灵堂唱“孝歌”。边远山区仅给死者焚香、化纸，至亲者送米、酒相助，出丧时以酒肉款待来宾。

侗族先民信仰多神，无论是山川河流、古树巨石、桥梁、水井等，都是崇拜的对象。有的地方，特别崇敬至高无上的女神“萨岁”，又称“萨麻”、“萨柄”、“萨堂”等，村村都设有她的“祭祀坛”。

侗族人民富有光荣的革命传统，历史上反剥削、压迫的斗争，此起彼伏。其中有“号二十万众”的明洪武十一年（1378）吴勉领导的农民大起义；洪武三十年（1397）林宽领导的农民大起义；还有清咸同年间姜应芳、姜灵芝、梁维干为首的农民大起义。皆长达20余年，给封建王朝以沉重的打击。1934年，中国工农红军北上抗日，在黎平县城召开了中国共产党中央政治局会议，作为伟大的遵义会议的前奏，它在中国革命史上具有十分重要的意义。

春节是一年最大的节日。除与汉族地区相同的庆祝方式——宴请亲友、走亲拜年、玩龙舞狮之外，有些地方，特别在南部山区，则以集体娱乐为主要庆祝方式。主要有“哆耶”，汉称“踩歌堂”，吹芦笙，村寨之间的赛歌，侗戏班演侗戏；青年男女，则“行歌坐夜”，通宵达旦。有的地区，村与村之间，还互相走访，名曰：“月也”，汉称为“吃乡食”或“吃相思”。这是一种集体走访作客的社交活动。往者皆着盛装，随带歌队、芦笙队、侗戏班子，到客寨赛歌，演出。客队进出寨子，主队要举行“塞寨门”，侗语称“赛甚”（sək seŋ），汉译为拦路，实为一

^① 《侗族简史》148页。

种迎、送仪式。

此外,还有“三月三”、“四月八”、“七月二十”和“祭牛节”、“吃新节”等节日;有的村寨,还于农历十月或十一月择日过侗年。凡上述节日,活动内容各有侧重,但节日对歌(有的称“赶歌场”)和“斗牛”是最常见的娱乐项目。康熙《贵州通志》已有记载,此俗至少已有300多年的历史。

—

侗族人民,用自己的辛勤劳动与智慧,缔造了美丽富饶的家园,积累了丰富的农事、气象、医药、冶炼等科学技术知识,同时也创造了具有民族特色的灿烂文化。

侗族被誉为一个歌唱的民族,侗族地区是“诗的家乡、歌的海洋”。正如卷本中《侗家人人爱唱歌》所描述:

侗家人人爱唱歌, 村村寨寨歌儿多;
吹笙弹琴声不断, 鼓楼对歌真热火;
琵琶叮咚揪人心, 牵手哆耶^①多快乐……。

侗歌如此普及,如此发展,这与侗族人民对“歌”的社会价值的认识,有着直接的因果关系。有歌为证:

不种田地无法把命来养活,
不唱山歌日子怎么过?
饭养身子歌养心哟,
活路要做也要唱山歌^②。

“饭养身,歌养心”是侗族人民的一句口头禅,已经成为侗族人民普遍接受的理论,它是侗族人民对于歌唱艺术的审美哲理的高度概括。

侗族善歌,这在许多史籍中都有记载。明代沈庠等撰《贵州图经新志》之《黎平府·风俗》曰:“侗人……暇则吹芦笙、木叶;弹琵琶、二弦琴”。明代邝露的《赤雅》(卷上)亦云:“侗亦僚类,不喜杀,善音乐,弹胡琴,吹六管,长歌闭目,顿首摇足,为混沌舞”。清王复宗主修的《康明天柱县志》上卷云:“三苗^③之俗……。遇丧不哭,而事鼓歌。”清《天柱县志》(光绪版)中《春花月夜》诗里,也有“蛮歌逐队拥芦笙”的描写。

侗族民歌,是侗族文化的基础。对于一个历史上有语言无文字的民族来说,题材广泛、

① 哆耶,即踩歌堂。

② 《侗族文学史》202页。

③ 三苗,天柱侗族先民,史籍中多称三苗。

内容丰富的民歌，靠着口头传承的方式，代代繁衍，伴随着这个民族形成和发展的历史，最生动、最形象地记述下了侗族人民在几千年的历史长河中所留下的印迹，是侗族社会一幅绚丽多彩的历史画卷，也是侗族人民现实生活的一面镜子。

1. 反映侗族人民对天地的形成，人类万物起源的见解，以及对本民族历史的追忆的内容，多在许多踩堂歌“耶”^①和叙事歌（嘎锦）中。

耶是一种已有久远历史的歌舞形式。宋代陆游在其《老学庵笔记》中留下了宝贵的记载：

“辰、源、靖等蛮、仡伶……农隙时，至一二百人为曹，手相握而歌”。所指辰、源、靖地区乃现今湘西南的黔阳、会同、新晃、靖州、通道、城步和黔东南的天柱、锦屏、黎平等县，而“仡伶”正是侗族先民自称之一种。可见，所记无疑是当时侗族的哆耶。

耶的内容十分广泛。一首以劳动为内容的“劳动耶”唱道：

务！	嘿确！	脚跟脚，	嘿确 ^② ！
嘿确！	个跟个，	嘿确！	
耶！	嘿确！	务！	
嘿确！	咱拉木，	嘿确！	
鱼下滩，	嘿确！	耶！	

它反映了侗族先民们拉木头和抬石头时的情景。

又有一首童谣《手拉手》这样唱道：

公上山，	把兽赶。	奶下河，	把鱼捉。
公得肉，	分众友。	奶得鱼，	分不留。
人有股，	喜盈盈。	人有份，	笑嘻嘻。
手拉手，	喊呜呼。	脚跟脚，	歌来合 ^③ 。

其内容正是对原始社会人们渔猎生活情景的描述。现在侗族还有男子上山打猎，妇女下河捞鱼的习惯；“得肉，分串，得鱼，分吃”；而“人有股，喜盈盈，人有份，笑嘻嘻。”正是一种原始的分配方法的遗风。那手拉着手，欢声呼喊，脚跟着脚，踏步而歌，与今天哆耶（踩歌堂）的场面如出一辙。

还有一首反映了远古时期侗族先民对宇宙万物朴素、幼稚的看法的起源耶《风》这样唱道：

当初风公住天上， 坤岁上天请了来。

风公下地四季分， 春夏秋冬巧安排。

① 耶：有两种含义，即是“哆耶”（踩歌堂）的简称，也是这种场合唱的耶歌（即踩堂歌）的简称。

② 《侗族文学资料》第5集154页。

③ 《侗族文学资料》第5集。

当初风公力无比，脑壳尖像黄牛角。

春天出气天下暖，夏天出气雨降落。

当初风公力无比，脑壳尖像黄牛角。

秋天出气地打霜，冬天出气大雪落^①。

此外，还有各种赞颂祝福的耶。关于“萨”^②的身世和“祭萨”的耶，还有青年男女耶、嫁女耶、谜语耶、巫书为内容的耶，甚至还有以汉族历史人物、历史事件为内容的耶等等。

《起源之歌》长期以来在民间吟诵或以琵琶歌(嘎锦——大琵琶歌)的形式演唱流传。那被民间称之为“古代侗族三本书”的《开天辟地》、《侗族祖公》和《款》则是《起源之歌》最重要的组成部分。“它从上述三个方面展开古代侗族生活的画卷，生动形象地反映了古代侗族对史前世界的看法，涉及到种种自然现象的解释以及社会生活的演变，包括迁徙定居、社会组织、婚姻制度、民族关系、反封建斗争、习俗风尚、乡规民约等方面。史诗的前部分带着浓厚的神话色彩，后部分接近史实，可与侗史互证”^③。

卷本中叙事古歌《祖公上河》则讲述了历史上侗族先民大迁徙的故事。《采桑之歌》通过对古代的一对侗族情侣——翁焦僚和厦格女的纯真爱情的描述，揭示了爱情起源的道理，使之成为后辈青年们“玩山”、“赶坳”时常唱的一首叙事长歌。

2. 侗族一般是一个村寨一个姓氏，有的一带地方也共一个姓氏，假如侗族不同房族的同姓不能通婚的话，这一寨或这一带地方同姓氏的子女都得到很远的地方去寻求婚配，这就会给爱情生活，婚后生活都带来许多不便，甚至不幸。《美道之歌》以感人的故事说明了改革这种婚姻制度的必要性，主张侗族内实行“破姓开亲”^④。这是侗族婚姻制度的一次变革。而广为流传的《珠郎娘美》、《金汉烈美》、《善郎娥美》、《郎夜或美》等，则以生动的爱情悲剧故事，揭示了侗族地区历史上“姑表亲”^⑤恶习对青年的束缚，也是对这种封建礼教的血泪控诉。

上举讲述爱情故事的歌和本卷选入的反映侗族男女青年爱情生活的歌，在侗族民歌中占着相当大的比例。侗族情歌既有对自由爱情的向往与渴求，有相互间爱情坦露的喜悦，也有对情人的“痛断肝肠”式的苦苦思念。

侗族情歌中的“深恋歌”，特别是其中之长句歌是男女爱情生活中最动情的歌：

① 《侗族民间文学史》26页。

② 萨：侗语，汉译为“祖母”之意，这里指传说中一位为侗族生存而献身的古代女英雄，侗族尊称为“祖母”，即“萨”。

③ 《侗族民间文学史》28页。

④ “纵观侗史……姑表亲造成的姑娘远嫁，跋山涉水，旅途艰辛所受的痛苦为社会广泛关注……后来，九十九位老人聚会议事，歃血立款勒石坚碑，规定可以破姓结亲。从此抛弃了远地结亲的陋习，不仅可以在寨内或附近村寨结亲，而且除了同房族不能通婚外，不同房族的同姓可以开亲了。”——引自《侗族民间文学史》117页。

⑤ 姑表亲：曾经是侗族历史上盛行一时的婚嫁族规，它规定姑、舅两家是法定的婚姻关系的缔结者。这种制度扼杀了青年男女间的恋爱自由，酿成了许多爱情悲剧。

架桥要来桥上走，
你妹可莫三心两意只到桥头就转身，
劝妹要学江中石墩千年稳，
可莫学那桥上雪霜太阳一晒就消溶。
谁说我俩姻缘不修命不好，
我为同良^①绞尽肚肠尽了心，
梭罗树下同姣^②结伴十五月常满，
同至花园同栽花树同过六十年。
想去想来越想越念就是想，
想去想来越想越念断肝肠，
抬头望天白云飘飘想骑白云去看望，
风吹云散手抓不住白费我郎想一场。

(王继英搜集)

又如卷本中的《我到洛阳桥上喊》。

而南部方言区，由歌队集体演唱的情歌，虽少有直接谈爱的社会功能，但却表达了青年男女的爱情追求。见卷本中《老鼠经常采空果》。

侗族地区充分的恋爱自由与严酷的封建婚姻制度是一对尖锐的矛盾。正是这种矛盾，酿成了许多人间爱情悲剧。于是那些没有如愿以偿地达到建立情投意合的美满家庭的青年男女，对于阻碍他们的邪恶势力(包括他们的父母)从内心深处发出了极其强烈的反抗：

恩恩爱爱平白无故我两来受这般苦，
左思右想郎说心忧妹好^③哭，
奸贼当道^④害得两下真不浅，
天从人愿有朝一日要还仇。

从上例，我们便看到了“自由恋爱”与“父母包婚”这种并行不悖却又常相碰撞的婚姻习俗的历史印迹。

3. 在“伴嫁”场合中唱的“伴嫁歌”或“姊妹歌”，其内容主要以劝慰嫁女为题诉说惜别之情。而一旦婚期来临，从接亲客进门，到嫁女出门，从嫁女到郎家直至三天后回门省亲(民间叫“转脚”)，这其间的每一个程序都有侗歌相随。

4. 在丧葬礼俗中唱的“法事歌”和“孝歌”，其内容都是超度亡魂早升天界，同时也劝世人多行善事。所不同的是：“孝歌”还编了可称之为“时令歌”的段子，如《计划生育好》、《灭

① 同良 ② 同姣，方言，即女友之意。

③ 好，在这里作“痛哭”讲。

④ 奸贼当道，这里指一切妨碍他们的势力。

六害》以及一些时事新闻之类；也还有讲述一个完整历史故事的唱词，如《日莲救母》、《南昌起义》等。

5. 侗族人民友善好客，凡客人到来都要摆酒款待，或遇红、白喜事都要大摆宴席，以示庆贺，叫“做好事”。这种场合唱的歌就称作酒歌，有的也称“好事歌”。内容多为对主人的朝贺、恭维、或对客人的尊敬、友爱等。

还需要提及的是，许多场合，特别是青年朋友们在一起的时候，侗家宴席上唱酒歌，往往又是一场热烈的歌赛。如天柱八阳的《投师不如来访贤》，就是从“自谦”开始，拉开了赛歌的序幕。

6. 反映民族矛盾和阶级矛盾的作品，特别是反映侗族人民反抗斗争的作品，其代表作有《吴勉之歌》、《林宽古歌》、《姜映芳之歌》等；这些作品对明洪武十一年到十八年吴勉领导的农民大起义，洪武三十年林宽领导的农民大起义、清咸同年间天柱姜映芳和晃州姜灵芝等领导的农民大起义作了生动地反映。如一首怀念姜应芳的歌唱道：

姜映芳， 听你被害泪汪汪，
你是人死英雄在， 万古千秋姓名香。
姜映芳， 你是侗家好儿郎，
成仁取义留正气， 磨过青山草木香。
姜映芳， 做过汉王为大将，
现在想他他不见， 哪朝哪代转回乡^①。

黎平县潘老寨人解鸿犹创作的《辛亥歌》，真实地揭示了侗族农村在辛亥革命时期的变化；有对那时期一切黑暗势力的揭露鞭挞，也有对那一时期一切正义力量的颂扬。

同一时期的《难度日》、《一个茅棚全家住》、《天不公道地不平》、《长工叹苦歌》等，从不同的侧面，反映了同一个主题，皆可视为对生活在封建压迫最底层的侗族人民那惨不忍睹的苦难生活的缩写。

7. 反映红军长征经过侗族地区，播下了革命的种子，与侗族人民建立了深厚感情的“红军歌”，也有大量的作品。

如《你好比十五的月亮》就直接抒发了侗族人民对红军的思念之情：

月亮走哪方？ 星星跟着转。
红军啊！ 你好比十五的月亮。
我们一群星星跟着你， 才能发出光芒^②。

8. 中华人民共和国建立后，一大批歌颂党、歌颂新生活的歌不断涌现；一些为了教育

① 《侗族民间文学史》163页。

② 《侗族民间文学史》278页。

世人,以反映旧社会的苦难为题材的“忆苦歌”应运而生,配合各个时期政治运动的“时令歌”、“建设歌”也破土而出。如卷本中收进的《今天来了共产党》、《毛主席大救星》等。

侗族人民生活的其他方面,诸如朝山拜佛,车桃园洞,以及生产劳动、孩童的生活等,在侗族民歌中都有一定程度的反映。

二

侗族民歌可分为多声歌与单声歌两大类。

(一)多声歌

多声歌,指由民间歌队集体演唱的合唱曲。流行于南部方言区。

关于侗族的多声部歌曲,“清代光绪年间(约三十年)《凝秀庵记》中有一段记载:‘前者唱于而随者唱喁,连袂而歌,……’这里的‘于’和‘喁’,唐代陆德明早就解释过:‘于喁,声之相和也。’而‘喁喁’,乃低声细语之意。可见,于者为高音,喁者为低音,高低相和,不但是对于多声音乐的描绘吗?”^①

《三江志》(中华民国·姜玉笙总撰)卷二也有记载:“侗人唱法尤效。……群唱则男女各为一组,集鼓楼坪,以手牵手围作圆圈而唱……按组互和,而以喉音佳者唱反音。众声低而独高之,以抑扬其间,殊为动听”。

这种形式的歌一般是:(1)由歌队或歌班来演唱,不能独唱;因为它有两个声部——“所滂”(so³³p ‘aŋ³⁵)即“高声”和“所特姆”(so³³t ‘aem⁴⁵³)即“低声”,有时候“所滂”分两个声部就成三个声部了。(2)除了平常练习外,多半是在节日和招待外寨来客人的时候唱。在这种情况下,就必须在鼓楼或卡房^②唱了。这就是说,它是在比较隆重的场合唱的。(3)它一般都比较长、大,一首歌包含若干“段”(侗话叫作“角”lok¹¹,”段”是意译)。除了以表现声音为主的“嘎所”(声音歌)外,一般都在六七段以上,叙事大歌如“嘎英台”(祝英台)、“门龙”(mən⁵³ lion¹¹)都在一百段以上。

多声歌包括以下歌种:

1. 嘎老(ka⁵⁵ lau³¹) 有的地方称“嘎玛”,“嘎”即“歌”,“老”或“玛”均可译为“大”,因此,“大歌”便是“嘎老”的直译。

^① 引自王承祖《侗族大歌支声复调的形式与发展》一文,原文载《侗族历史文化习俗》一书,贵州人民出版社,1989年12月第一版。

^② 卡房:一间木屋(也有砖结构),功能与“鼓楼”同。

2. 嘎 所(ka⁵⁵ so³³) 汉译为“声音歌”。“所”有声音、气息、嗓子等意思,这种歌以表现曲调的优美和歌队的声音为主要目的。

3. 嘎锦老(ka⁵⁵ ʔən³³ lau³¹) 汉译为“叙事大歌”。按不同的演唱形式,歌词的不同结构特征和叙述方式,又分“嘎锦”和“嘎节木”两种。

4. 嘎腊温(ka⁵⁵ lak¹³ wun³²³) 汉译为“儿童大歌”,指由童声歌队演唱的多声部歌曲。

5. 耶(je) 汉译“踩堂歌”,即民间集体礼仪活动——踩歌堂时唱的歌。

6. 嘎莎困(ka⁵⁵ saek³⁵ k'wən³⁵) “莎”即“阻塞”,“困”即“路”,故汉译为“拦路歌”。是集群互访活动中,客队入寨时,主队在寨门、路口表示迎接的礼仪中所唱的歌。

(二)单声歌

指民间独唱、对唱之徒歌,以及有乐器伴奏的独唱、对唱单旋律歌曲。广泛地流行于侗族地区。

单声歌包括以下歌种:

1. 嘎贝巴(ka⁵⁵ pi¹¹ pa¹¹) “贝巴”即侗族的一种弹拨乐器,汉称“琵琶”。“嘎贝巴”即指用这种乐器伴奏的歌,按不同型号,又可分为小琵琶歌、中琵琶歌、大琵琶歌等。

2. 嘎果给(ka⁵⁵ ko³³ ki³²³) “果给”即侗族的一种拉弦乐器,“果给”本为弓子一推一拉所发声音的象声词,此歌便以此得名;又由于“果给”这件乐器形似牛腿,故汉称其为牛腿琴,又叫牛巴腿。所以这种歌,汉译就叫“牛腿琴歌”了。

3. 嘎 笛(ka⁵⁵ tʃik³¹) 汉译“笛歌”。指以侗族自制的竖吹笛子(俗称“侗笛”)伴奏的歌。

4. 嘎 奈(ka⁵⁵ ne¹³) “奈”即“哭”,所以这种歌就直译为“哭歌”,即指家属、亲友吊唁亡人时唱的歌。

5. 嘎 巨(ka⁵⁵ ʃui³²³) “巨”即“鬼”,这种歌按其内容汉译为“祭鬼歌”。

6. 外 吾(weu) “外吾”尚无直译,根据歌曲诙谐风趣的性格,意译为“诙谐歌”。

7. 嘎拜金(ka⁵⁵ pai⁵⁵ ʔən¹¹) “拜金”汉译为“上山”,那么,这里就译作“山歌”了。这类歌还包括在江、河沿岸流行的“嘎孖”(即“河歌”),天府洞地区于晚间唱的“夜歌”。

8. 嘎 考(ka⁵⁵ k'wau³²³) “考”即“酒”,北方方言区称作“阿熬”(a⁵⁵ au³²³)。均汉译为“酒歌”,即酒席宴上唱的歌。

9. 嘎外工(ka⁵⁵ we³¹ koŋ⁵⁵), “外工”即“做活路”故此种歌汉译为“劳动歌”。

10. 儿 歌(ka⁵⁵ lak³¹ wun⁵³) 这里指南部方言区除“儿童大歌”以外的由低龄幼儿吟诵式的单声部儿歌和北方方言区的童谣。

11. 阿外炎(a⁵⁵ we³¹ jen³³) “外炎”即“玩山”，汉译为玩山歌。指青年男女社交生活中演唱的情歌。北部方言区青年男女主要的社交方式是“玩山”、“赶坳”，在这种场合唱的情歌，各地称呼有别，但又可统称为“玩山歌”。

12. 婚俗歌 指与婚嫁习俗相关联的歌种。其中包括天柱、邦洞、兰田、镇远、三穗、玉屏、锦屏、清江一带的“伴嫁歌”、“出嫁歌”，锦屏、启蒙的“姊妹歌”，天柱的“啊哦哩”（有的地方又称“啊哩”），以及“拦门歌”、“讨烟歌”、“酿海歌”、“感谢歌”（侗族称“阿糯”）等等。天柱的“伴嫁歌”以“马弄松”和“梔子调”为代表，前者如《今日姊妹同凳坐》，后者如《梔子开花青又青》。

13. 丧事歌 是丧事活动中演唱的各类歌曲的总称。主要有“法事歌”和“孝歌”两种。

14. 佛歌 又称“拜佛歌”、“朝山歌”等。北部方言区每年有三度的朝山拜佛活动。在这种活动中，信男信女（多为中老年人）除了烧香磕头等常见的跪拜仪式之外，还要用歌来表达他们虔诚请佛护佑的心声。

15. 桃园歌 “七月半，鬼乱串”，这是当地的民谣。每年一度的“七月半节”，就是集中敬奉祖先的日子，在这些日子里，各地流行一种“车桃园洞”（类似汉族的“走阴”）的迷信活动，在这种活动中唱的歌就是“桃园歌”。

16. 玩龙歌 春节来临，许多村寨，尤其是公路沿线村寨和城镇，都要举行玩龙舞狮等活动。每当“龙灯”队伍去到住户或单位门前时，都要举行“拜年”的仪式，这时，举龙宝^①者便领头吟唱“玩龙歌”，多为对主人的祝福。

17. 拜年歌 又叫讨米歌。中华人民共和国建立之前，无数穷人被迫当“叫化子”（乞丐），春节期间，他们就挨家挨户的乞讨，每到一户，便手舞金钱棍，边舞边唱，这种歌就是“拜年歌”。

三

（一）音乐文化的生成环境

贵州侗族人民长期居住的这块土地，属长江以南五岭山系中段。五岭山脉从东南穿越侗族居住区域向西北延伸，将其分割成南、北两大块；这两大块历史上曾分别归属贵州、湖

^① 龙宝：每一条龙，除龙头、龙身、龙尾组合而成外，还需由一人手执圆形彩灯在前领舞，这个圆形彩灯就称之为龙宝。

南、广西三省(区)管辖。南面以属珠江水系的都柳江为纽带,北面以属长江水系的清水江和舞阳河为动脉,构成了各自内部交往十分密切的封闭型经济文化结构模式;加之北部方言区北邻湖南芷江、新晃、会同等县,南部方言区南接广西三江、龙胜,且均有水、陆路相通,经济文化上各有较多的交流,这就形成了北部方言区对南(五岭山以南即南部方言区)封闭,向北开放的格局,至使北部方言区的音乐文化与上述湖南各县音乐文化共成一格。正如清代陆次云的《峒溪纤志》所说,“粤西有峒人,弹胡琴、吹六管、女善汉音楚歌”。南部方言区向北封闭向南开放,使南部方言区的音乐文化,更多的具有了越文化的特征。就两部方言区内部而言,由于交通发展的不平衡,在对外交往中,与汉文化、以至发展较快地区的本族文化的交流亦不平衡,这又使公路沿线,坝区与边远山区不仅在语言、服饰、民族习俗上形成了不同的风格,在音乐文化上也存在着明显的差异。具体而言,边远山区还保留着浓厚的古貌遗风,而坝区则更多的显现出了汉、侗文化交流、融汇的印迹。这些差异,表现在民歌文化上,边远山区的民歌都用侗语演唱,且曲调古朴而优美,体现出了侗族民歌的传统文化特征;侗族民间多声部合唱曲便保留在这个地区。而坝区的侗族民歌,多用汉语演唱,或侗、汉双语并用,某些旋律风格已有较明显的当地或临近周边地区汉族山歌、小调的影子。

(二)歌唱活动的群体性

多声部民歌由歌队集体演唱,这本身就是一种群体性特征;而其它歌种大都在听众参与下或独唱或对唱,也都显现出了一种群体参与性;而“玩山歌”的载体——青年男女的玩山,赶坳习俗,琵琶、果给歌的载体“行歌坐夜”也都是一种群体性的社交活动。双方都以数人为伍,分群对唱;有时也每方各自推选出代表,披挂对垒,其他人则观阵献策。

其他如嫁娘出门前,女友们在伴嫁时唱的“伴嫁歌”,新婚期间在室内演唱的“好事歌”(一领众合),还有丧葬歌等等,以及酒席宴上演唱的“赛歌性酒歌”,都是群体性的演唱。

(三)民歌与民俗的水乳交融关系

侗族民歌,大都与民族的传统习俗有着水乳交融的关系。南部方言区的多声部民歌,都与春节期间的“走寨”和其他喜庆节日宾客来往等习俗连在一起,婚俗歌、丧葬歌本身就是婚嫁、丧葬习俗中演唱的歌。这三种歌有一个共同的特点,它们总是伴随着某种习俗、仪式的程序,形成了一种独立可以各自成首,合起来又可以成套的联曲。而“酒歌”更是无酒不歌,无论是专事敬酒的酒歌,还是互相盘考的酒歌,总离不开酒宴——这种侗家人最喜爱的社会交往的场合。

(四)歌词的艺术特色。

南、北两部方言区的侗族民歌歌词,在格律上各有千秋,以南之“嘎锦”和北之“白话”为例,“嘎锦”唱词格律要求很严,道白部分不讲究格律,它对唱词起到补充说明的作用;“白话”则不仅歌词要求押韵或押调,说词也要求抑、扬、顿、挫协调,还要句内叠词重语,句外排比对仗整齐。

侗歌的句子有长有短,但一定是单数句。一般为七字句,也有三至十几甚至几十字的长句。南部方言区的侗歌歌词兼有内、中、外三韵。外韵即脚韵,双句的尾字必须押脚韵,侗歌的腰韵即上句的尾字与下句的第一、二字或第一、二小节的末字相押,时时转韵。内韵是侗歌特有的。每一句分若干小节,除最尾一小节字数为单数外,其他各小节都为双数,上一小节的末字与下一小节首字用同韵或近韵字锁联,叫“内韵”也叫“句内韵”或“锁韵”,时时转韵。有此内韵,侗歌长句子长达二三十字也能唱得动听。

(五)音乐形态特征。

就音乐形态和传承方式而论,多声歌与单声歌各有特色,对此简述如下:

1. 旋律。多声部侗族民歌,无论哪一个歌种,旋律线条的共同点是多级进、较平稳;低声部的旋律比较固定,而高声部的领唱旋律则有较多的即兴性,但在长期的艺术实践中,由于这种“即兴性”受制于多声思维的框架中,也逐渐地形成了一定的规律。这是由代代歌师正规地、系统地训练的结果。而单声部侗族民歌则多跳进,起伏较大,且曲调的随意性(即兴性)较强,常常因词而变。这种特点,以“玩山歌”最为典型。

另一方面,多声部的民歌,旋律线条少装饰,但由于多声的特点,听来和谐而优雅,显出较为古朴的特质;而单声部民歌的旋律多装饰,华丽而激情,显现出了民歌表达感情的极其细腻的特色。

2. 多声部民歌(以大歌、叙事大歌为代表),一般篇幅较大,最长者,一首歌可唱几天几夜;而单声部民歌一般篇幅较小,尤其以七言四句一首为多见,且多为分节歌形式。

3. 多声部民歌节奏比较规整,一板一眼;而单声部民歌节奏自由者居多,常常只能感觉到内心的韵律,我们在记录时硬按节拍规范,其实就像用外文翻译中国的格律诗一样,大逊其色。

4. 多声部民歌以羽调式居多,少见宫调式歌曲,转调、移调较少,总之,调的思维比较专注而平和;而单声部民歌则多用徵、羽调式或徵商综合调式,常常转调和离调,且转调手法十分丰富和多样,调的思维细腻而活泼。

5. 多声部民歌朴实无华,和侗语语音、语调都较接近,富有叙事性特征(“声音歌”的“拉嗓子”部分例外),长于叙事;单声部民歌包括有乐器伴奏的琵琶歌、牛腿琴歌、笛子歌等,特别以“玩山歌”为最,显得华美而明亮,灵活的调转换和多加装饰的旋律又特别善于抒发感情,以乐言志。所以,男女青年间爱慕之情的表达则显得大方,热情而又细腻;喜事场合中演唱的好事歌的热情、激昂(以“啊哦哩”为例),又使这个被誉为和顺的民族也显出了几分毫爽和洒脱。

6. 多声部民歌的传承,是通过村村寨寨按年龄、性别分别组成的歌队的形式由歌师相传;而单声部民歌则是以广阔的生活舞台为课堂,人们就在社会实践中学唱,所谓无师自通。

侗家人酷爱唱歌,用歌来帮助记忆、演唱历史、接待宾客、祝诵亲朋、表达爱情、反映生活,真是无处不歌,无事不歌。民间有歌师、歌手、歌班、歌队,善歌、爱歌,成为侗族的一种传统美德。它的歌声从古到今,上下几千年,有着悠久的历史,正如有首侗歌唱得好:

汉人有文传书本, 侗家无字传歌声,
祖辈传唱到父辈, 父辈传唱到儿孙……①。

① 《侗族民间文学史》330 页。

参考资料:

1. 《侗族简史》《侗族简史》编写组(编),贵州民族出版社 1985 年 10 月第 1 版。
2. 《侗族文学史》《侗族文学史》编写组(编),贵州民族出版社 1988 年第一版。
3. 《侗族民间文学史》 杨权编著,中央民族学院出版社 1992 年 6 月。
4. 《侗族大歌·序言》 萧家驹,贵州人民出版社 1958 年。
5. 《贵州侗族音乐》 郑寒风,贵州人民出版社。
6. 《贵州少数民族音乐》 张中笑、罗廷毕主编,贵州民族出版社 1990 年。
7. 《侗族民间音乐概述》(民族音乐教材) 马名振。
8. 《侗族民间歌曲 32 首》(北方方言区) 贵州艺术专科学校古宗智选编(油印),1990 年。
9. 《贵州民族研究》(季刊) 1991 年第 1 期。
10. 《百越源流史》 伍光岳,江西教育出版社,1989 年 12 月第一版。

多 声 民 歌

嘎 老(大歌)

嘎 老(ka⁵⁵ lau³¹)介 绍

(一)嘎老(ka⁵⁵ lau³¹)。

汉译为“大歌”。也有个别地区称为“嘎玛”(ka⁵⁵ mak³¹),但同时也用“嘎老”这名称。“嘎”即“歌”、“老”即“大”,“大歌”一名是侗话名称的直译。这种大歌,历史上往往以歌曲(主要指曲调)产生的地方为名。例如:嘎坑”(ka⁵⁵ - k ‘in¹³)就是“坑洞的歌”,“嘎象姆”(ka⁵⁵ ɕam⁵⁵)就是“三洞(黎平三龙乡)的歌”,其它如“嘎统”(增冲歌)、“嘎略”(富禄歌)的情形也同样。不仅这样,假如乙地的人用甲地的曲调来作歌,那他那首歌仍得用甲地的名称来称它。往往在一个“嘎 X”的名称之下,里面包含有好些曲调与歌词各不相同的歌。

从歌词的组合特征而言,大歌又分对子歌(也称对意歌)和对韵歌两种。

对子歌。侗语称“嘎勾”(ka⁵⁵ kou⁵³),这是男、女歌队赛歌时对唱的大歌,一问一答为一对,故称对子歌。男、女歌队所演唱的歌曲旋律不同,但歌曲结构是相同的。歌词上很讲究对意,甲队如唱“这个地方”真好,乙队必须围绕“这个地方”如何如何演唱,不然就被人耻笑。这种歌词多段,段落较长,有的一首歌可以唱到五六十分钟。

对韵歌。歌词讲究对韵的就叫“嘎化”(对韵歌)。比如女队的歌如果是“a”韵到底,男队答歌也必须以“a”韵为准,不然就算失败。这种歌合辙压韵,朗朗上口,有强烈的音韵美。

由于方言土语的各异,形成了“六洞”^①和“九洞”^②两个不同的风格区。六洞大歌,用真嗓大声演唱,声音明亮,节奏明显;九洞大歌,多用纤声细语演唱,具有吟唱风,旋律细腻动听,滑音较多,模进、离调转调变化多。

(二)大歌的演唱与传承

大歌必须由歌队演唱,而且必须有人来教才能唱好。每个歌队至少有一个歌师,歌师一般年纪较大,是前一辈歌队中的优秀歌手。

侗族大歌的部分特点是,无论这个歌队有多少人,领唱上声部的歌手永远只有两三个人,而且不同时唱上声部,只是轮流着领唱;因此多声歌是一个人领唱上声部,其余的人齐唱下声部。为了保持声部的平衡,低声部的人虽多,但总是很巧妙地根据领唱上声部歌手的音量强弱有机的配合得像一滴水一样;唱高声部的歌手可以在多声歌和声规律范围内任意加花,他实际上起到发展音乐的曲作者的作用。

正式演唱大歌是比较隆重的,外寨的客人来到寨上(客人是成队来的,他们或是来祝贺节日,或者是来帮助劳动),于是鼓楼上的法鼓响了,寨上的传事^③大声地四处宣布:“eu⁵⁵!……大寨啊,小寨啊,寨头啊,寨尾啊,……姑娘们(或腊汉们)来了……大家一齐到鼓楼去听漂亮的歌呀!……eu⁵⁵!”晚上,鼓楼中间燃起熊熊的烈火,主人和客人围坐在火边。歌唱开始了,首先由主方的歌队先唱“奥嗨顶”(oi⁵⁵ hoi³³ tjiŋ³³),表示欢迎客人(如果客方是腊汉^④,则主方的歌队应是姑娘;如果客方是姑娘,那主方应是腊汉),如果主方不唱,客方也可先唱。客方先唱的歌,举例如下:

姑娘们在这里,

尊贵的姑娘们,长得白生生的,在这里,

姑娘们在这里,白生生的。

我们拍着空手来,

特意来找你们谈一谈。

“奥嗨顶”之后,正式歌唱开始。一般的大歌都有它特定的“赶赛”(kan¹³ sai¹³),这是一种“歌头”或“歌帽”和“结尾”性质的段落,你唱了某个地方的或某种大歌的“赶赛”,对方就

① 六洞,泛指都柳江支流八洛河以及支干洛香河、龙图河一带,包括现在黎平县属的顿洞、管团、新平、沙洞、下皮林、肇兴、厦格、纪堂,从江县属的上皮林、新安、洛香、大团、务肯、庆云、独洞、伦洞、样洞、龙图、贯洞、德刷等村寨为代表的地区。

② 九洞,泛指都柳江支流双江河上游增冲河、牙现河、曹坪江河域一带,包括现在从江县属的高传、信地、吾架、增盈、增冲、德洞、小黄、朝利洞、牙现、孔寨、贡寨,黎平县属的曹坪江、坑洞、岩洞、口江、银朝等村寨为代表的地区。

③ 传事:负责通报各种信息的人。

④ 腊汉:侗语对男青年的称呼。

知道你要唱的是什么,才好准备答唱。大歌唱了三首(一首侗语叫一“枚”)以后,又唱结尾的“赶赛”,这时对方知道你要停止了,马上准备答唱。三首大歌为一组,这在侗话叫作“一格阿”(kap),如此一“格阿”一“格阿”地互相唱和下去。

南部方言区的村寨,大都是由一到五个以鼓楼为标志的房族组成,房族内不能通婚也不准男女青年互相唱歌谈情。房族内按年龄大小,男女分别的组成歌队,少则五六人,多有15人左右。年龄七至十岁左右为小班,均由年长的歌师教授儿歌和儿童大歌;十至十四五岁为中班,以学唱大歌为主,有时也参加些节日的歌赛活动;十四五岁至二十岁左右为大班,他们都能较好演唱十到数十首各类民歌,是当地民间赛歌的主将和情场上唱歌谈情的能手;年过20岁,女的因分散出嫁不参加演唱,男的仍继续演唱至30多岁。他们中的歌队领唱,歌头中优秀者,大都成为培养下辈歌班的歌师,自觉地担负起传承任务。歌师在人们心目中是聪慧的化身,是很受人尊敬的。三四十岁的壮年歌队,还不断参加一些歌赛活动;五六十岁的老人歌队仍然存在,村中有大型歌赛活动时,他们歌兴一上来也会大唱一翻。逢年过节村寨之间互访或贵客来临时村内男女老少歌队齐上阵,日夜歌声不断。

在大歌流行区,村村寨寨都有歌队,少则几个多则数十个。以从江小黄乡为例,该乡有个小寨,寨中有50岁以上老人歌队两个,男队10人,女队4人;50岁以下,歌队两个,男队10人,女队9人;30岁以下中年歌队两个,男队6人,女队10人;20岁以下青年歌队两个,男队8人,女队9人;10岁以下儿童歌队两个,男队12人,女队14人,共计86人。他们能演唱近百首民歌。中、青年歌队演唱大歌声音统一,配合默契,别具一格。

三、大歌的曲式结构规律

一首完整的歌必须由“歌头”(侗语叫赶赛)、“歌身”(侗语叫恰梅)、“歌尾”(侗语叫合梅)三部分组成。而“歌身”则又分为若干个“歌段”(侗语叫角),歌段又含“起头”(起顿)、“合唱”(根多)、“段尾”三个部分。九洞歌的歌身又分为a¹、B¹、a²、B²转换不同调式的歌段。由此可知大歌的结构是:

(A)

歌 头	歌 身				歌 尾
	1 歌段		2 歌段	3 歌段	
	起头	合唱	段尾	同前	同前

(B)

歌 头	歌 身					歌 尾
	A 1 歌段		B 1 歌段	A 2 歌段	B 2 歌段	
	起头	合唱	段尾	同前	同前	同前

“起头”一般带有引子的性质,长短不一定,节奏比较自由而不规则,风格也是多样的。“起头”之后,接着便是全队同唱了。这一部分也就是歌曲的主要部分,我们暂时称之为“中间部分”,这中间部分也是根据歌词的长短等来决定它的音乐的结构与风格。

在有些歌里,这个“中间部分”就比较长大,但我们还是可以从下列几点看出它的乐句的结构与划分来:1、乐句主要是从属于歌词的语句的,例如本卷中的《嘎英台》,1—4小节是一句(“我唱支古老的歌给你们听”),5—6小节为一句(“有一辈古人,住在善行村”),7~10小节为一句(“他有万贯家财,名声远近”),每双数句,也是落脚押韵的地方(按第一句未了的“庭”字,应是t‘jīng的音,也就是汉语“听”之意。)乐句也跟着歌词以吟诵风格婉转进行,每句终了的地方都略有延长如“2 3”(在属音上)或加一个尾字而停留在主音上如“1 2 1 6”。这样,使听众容易听出歌词的句读段落,了解歌曲的内容;2.在有些歌如“嘎锦”—《门龙》里,则是在歌词一小节的地方构成一个乐节,或是在这个地方加上衬字同时变换速度(从♩=94慢到♩=72),或是在句末加衬字延长唱腔(在属音3上)。3.在有些歌如《嘎象姆》(在坑洞记的)里,则是以一定的速度变换(从♩=88快到♩=104)和用“6 1 2 6”或“3 2 6 1 2 6”这样的乐汇来与它前面的曲调形成明显的对比而构成一句。

下面我们再看看大歌的“尾腔”部分,一般的大歌在每段结尾的地方都有一个“拉嗓子”的衬腔或尾腔部分,它的作用在于结束一段歌曲,同时在一些朗诵风格较强的多声歌如“嘎统”之类,这尾腔也起了一种对比的作用,使歌曲不致陷于单调。另外还有一个作用,那就是让“起头”的人有个时间来准备下一段的开始,因为侗歌是凭口授,凭记忆来唱的。

一首歌,一般至少有两个尾腔,多的有三个尾腔,三个以上的就很少。一般的情况是:(1)两个尾腔的,除最末一段外,其余各段都用同一的尾腔。(2)三个尾腔的,除最末一段以外有AB两个尾腔,换替运用但不一定是轮流使用。(3)最末一段的尾腔是结束整首大歌的,一般除叙事大歌外,歌词中往往有“干咧宁久”或“干究”和“盍呀咧呃久”等衬词字样,曲调大都比其它中段的尾腔要长(但在“嘎所”型的歌里就不这样,却是恰恰相反),它就构成歌曲的后“赶赛”了。

一般尾腔有这样一条规律,即是固定低音或持续低音的出现,这个音就是调式的主

音。这时候歌队用链式呼吸的方法唱着持续音，让两个歌首(赛嘎)轮流地发挥他(她)们即兴歌唱的才能，特别是在“嘎所”型的多声歌里。

(四)大歌的音程与调式

大歌的曲调，绝大部份都是建立在五声音阶的羽调式上。

从旋律音的进行来看，大歌中 $\underline{6\ 1\ 2}$ 、 $\underline{2\ 3\ 5}$ ，两个三音组的使用较多， $\underline{1\ 2\ 3}$ 的使用也不少，至于 $\underline{3\ 5\ 6}$ 运用则较少(因为 $\underline{6}$ 的高八度 $\underline{6}$ 在歌中很少见)。

大歌旋律进行中也常出现离调和转调段落，特别是九洞风格区的歌，离、转调段落多而明显，给人以强烈的调式对比感觉。

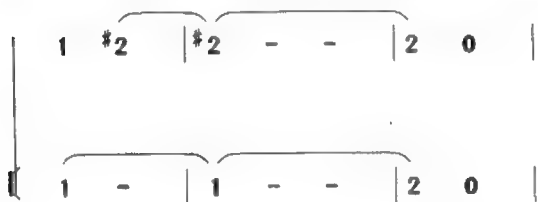
在以羽调式为基本调式的侗歌中，羽音($\underline{6}$)为调式主音，是低声部旋律的支点，也是整个曲调发展的最后归宿；在合唱中，它常以持续音形式出现。角音($\underline{3}$)为调式正音，上五度支柱音，是高声部旋律的支点，它与主音构成稳定的五度支架。上方徵音($\underline{5}$)在调式中的自然倾向是下行到调式属音角音($\underline{3}$)，如“ $\underline{5\ 3}$ ”，相反，徵音处于音列下方时，它是调式音列的扩展进行，又总是以上升变化解决到主音 $\underline{6}$ ，如“ $\sharp\ 5\ \underline{6}$ ”或“ $\underline{5\ 6}$ ”。宫音($\underline{1}$)作为不稳定音通常下行到羽音($\underline{6}$)，从而获得相对稳定的地位。商音($\underline{2}$)虽是调式的下五度支柱音，但一般少被强调，只是在曲子以离调或转调进行情况下，它才与主音 $\underline{6}$ 作为和声音程被强调起来。例如：

2	<u>1 2</u>		2	2		2	<u>1 2</u>		<u>2 -</u>		2	-	
2	<u>1 6</u>		2	2		2	<u>1 6</u>		<u>6 -</u>		6	-	
2	<u>1 2</u>		2	<u>2 1</u>		1	<u>2 3</u>		<u>2 -</u>		2	-	
2	<u>1 6</u>		6	6		1	<u>2 3</u>		<u>2 -</u>		2	-	

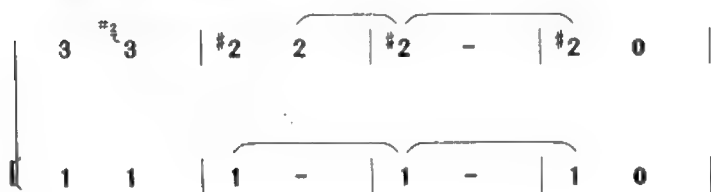
从这个例子可见此时曲子是进行在下五度的商调式上。

从和声音程上看，大二度、大小三度(以小三度为主)、纯四度、纯五度、大六度和小七度都有；三度，纯四度和音是多声歌中的主要音程。

九洞风格的女声大歌（嘎老）为使庞大的曲调变化多彩，用了许多离调转调手法，因而在和声音程上出现了增减音程的变化音程。如《阳间八字歌》歌头：



第三歌段的结束式：



像前面所举的这些例子，在九洞风格的女声大歌里是不少见的。它在很大程度上丰富了曲调的调式色彩。

五、多声规律^①

(1)大歌主要旋律在低声部，高声部是派生的。过去学歌时，歌师只教低声部，高声部是不教的，完全靠自己听，去体会。有时候自己也可以即兴创造。唱高声部有条规律，就是主旋律在高声区的时候和低声部齐唱，主旋律在低声区的时候就分部唱。现在歌师既教低声部，也教高声部的旋律骨干音，歌者可根据自己嗓子的情况进行即兴发挥。

当然这也不能机械地理解，譬如“嘎所”拉嗓子尾腔，虽然也是派生的，但它本身却已构成主旋律了；又如“嘎节木”低声部是一个漫长的持续低音，主旋律当然在高声部了。

(2)大歌是以一个旋律为主，担任领唱的歌手们围绕着这基本旋律在演唱时加以节奏上、音程上的变化，有的变化很小，这样基本还是同声齐唱；有的变化较多，这样就形成了另一个独立的旋律而获得了和声的效果。基本上是二部和声。从和声音程看有大二度、大小三度（以小三度为主），纯四度和五度，大六度和小七度也有；因为它用的是自然的五声

^① 这里介绍的“多声规律”，包括侗族多声民歌中的嘎老、嘎所、嘎锦老等歌种的共同规律。

音阶,因此极少有小二度和增减音程。

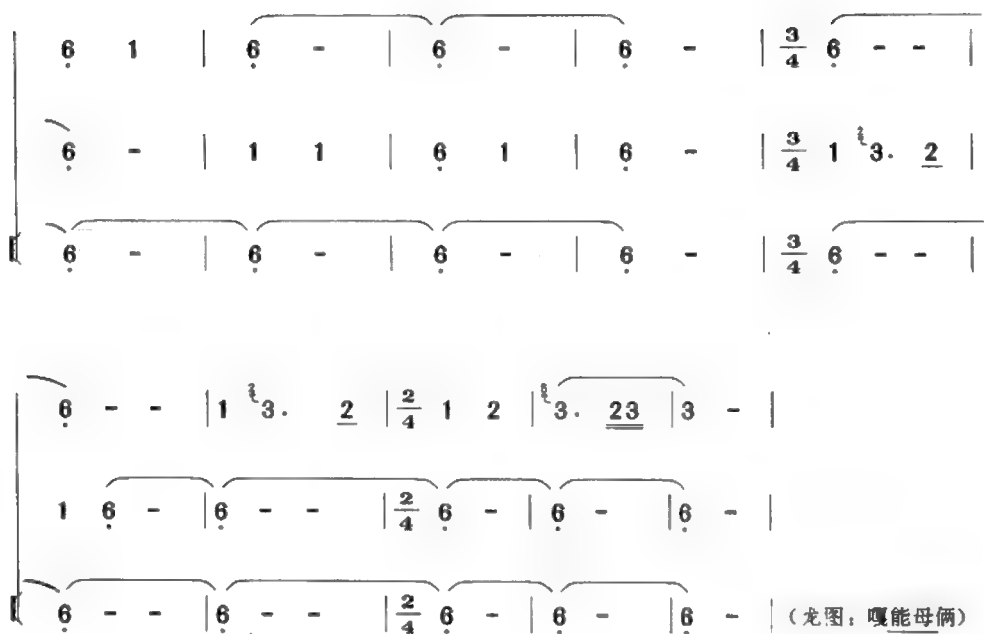
这里只指出:1、多声歌中三度平行进行很少超过一小节的,它多半被同度或其它音程所间隔;2、三度是多声歌中的主要音程。

大歌中的对位成分具体表现在:(A)最简单的是拉嗓子的地方,低声部唱着漫长的持续低音,同时担任领唱的歌手们在高声部唱着即兴式的主旋律。这类的例子很多,特别是在“嘎所”时。(B)两个歌手采取对唱的形式,交替呼应。如:

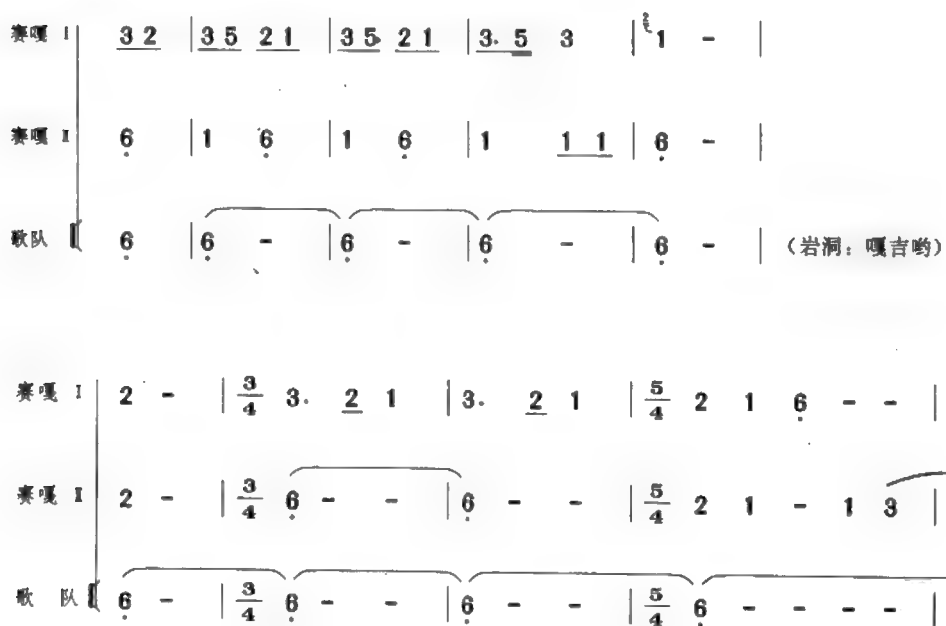
赛嘎 I	<u>2 2 3</u> <u>1 6</u> ³ 3 - <u>2 3</u> <u>1 2 1</u> 6 -
赛嘎 I	6 - 6 - 6 - <u>1 2 3 5</u> 3
歌 队	6 - 6 - 6 - 6 -

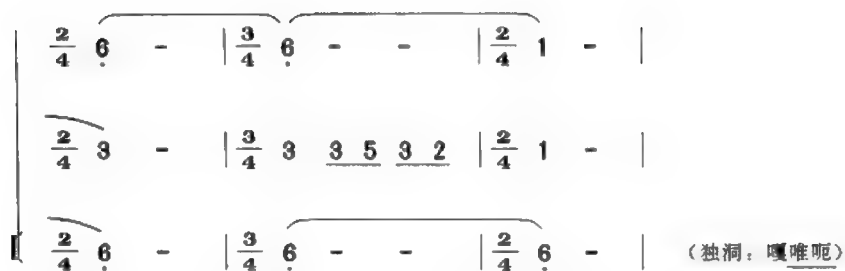
6 - $\frac{3}{4}$ 6 - - $\frac{2}{4}$ 6 -
<u>2 3 5</u> 1 $\frac{3}{4}$ ³ 3 <u>2 3</u> <u>1 2 1</u> $\frac{2}{4}$ 6 -
6 - $\frac{3}{4}$ 6 - - $\frac{2}{4}$ 6 - (嘎银潭)

赛嘎 I	<u>1 2 1</u> 1 ³ 3 . <u>5</u> <u>3 2</u> <u>3 2</u> 1 <u>2 1</u>
赛嘎 I	6 - 6 - 6 - 6 -
歌 队	6 - 6 - 6 - 6 -



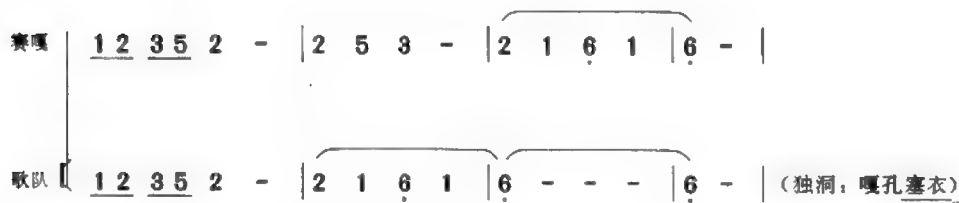
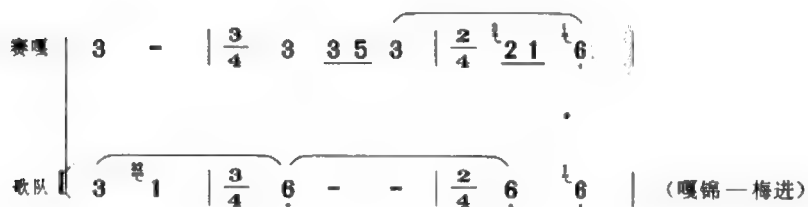
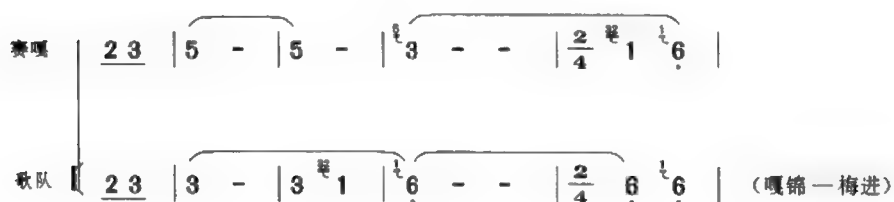
(C)是两个歌手各唱不同的旋律，如：





这里，两个旋律的对比就比较明显了。

(D) 两个旋律的模仿进行，如：



主要参考资料：《侗族大歌·序言》萧家驹，贵州人民出版社1958年8月版。

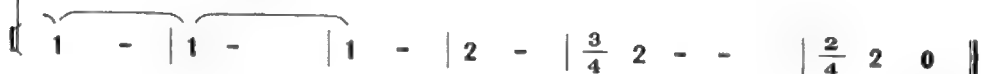
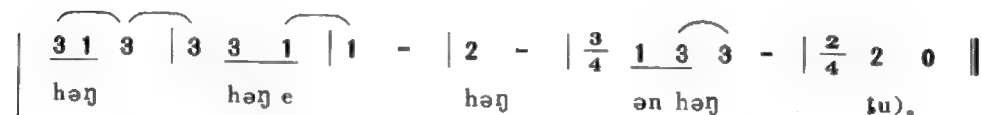
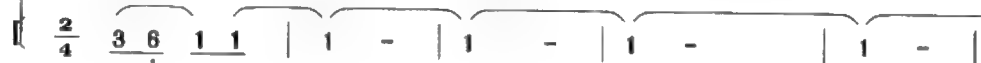
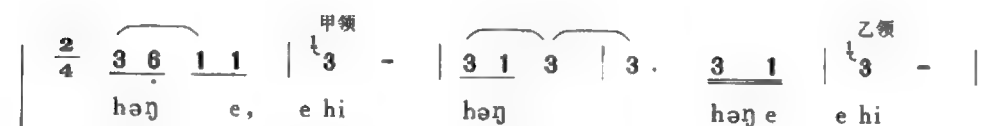
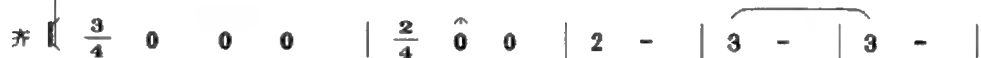
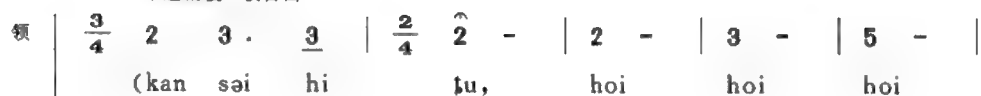
673. 锦枫鱼塘的歌

1 = F

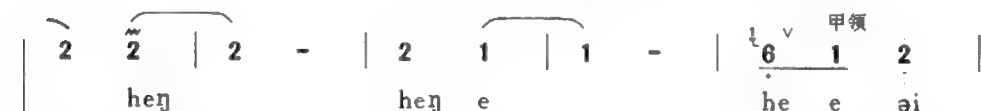
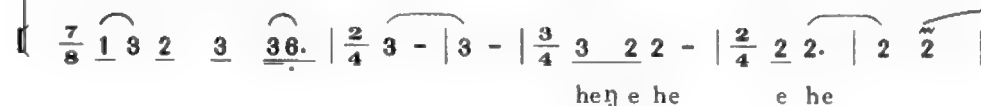
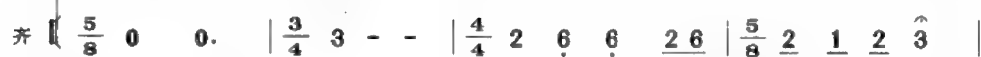
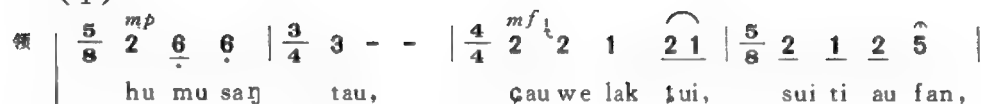
从江县·朝利寨

(赶赛—歌头)

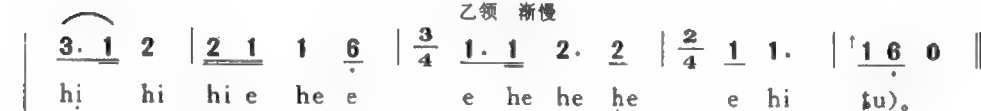
中速稍慢 较自由



(1)



乙领 渐慢



(2)



$\frac{3}{4}$ 5. 1 1 3 2 | 5 - - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 3. |
ke pu pau maen ta. (heŋ.

$\frac{3}{4}$ 3. 6 1 3 2 | 3 - - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 1 - |

$\frac{3}{4}$ 2 3 - 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2. / | #2 - | 1 0 ||
e he ji hi e hai lu).

$\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 1 1. | 1 - | 1 0 ||

(3)
领 6. 6 2 6 | $\frac{3}{4}$ 3 - 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 3 - |
jaŋ con maem lai tai pai sai lak

齐 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 3 - |

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 - | $\frac{5}{8}$ 2 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 1 | $\frac{7}{8}$ 2 5. 1 5 |
pan, naeŋ na pjan jai pian taen tou sai ŋa

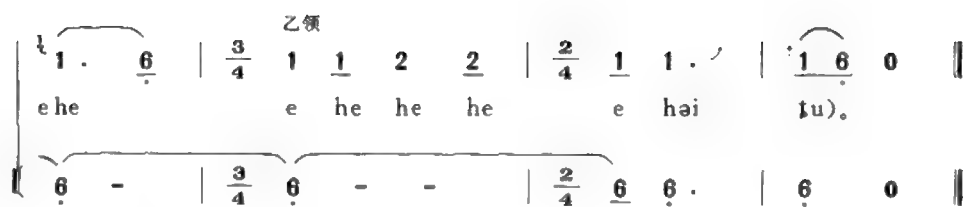
$\frac{3}{4}$ 5 3 3 - | $\frac{5}{8}$ 2 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 | $\frac{7}{8}$ 2 3. 1 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 - - | 5 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 3. | $\frac{3}{4}$ 2 2 - |
(həŋ həŋ e he he

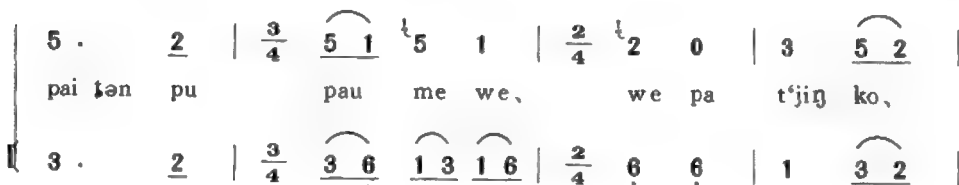
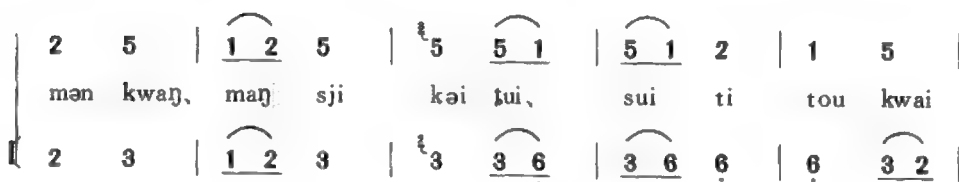
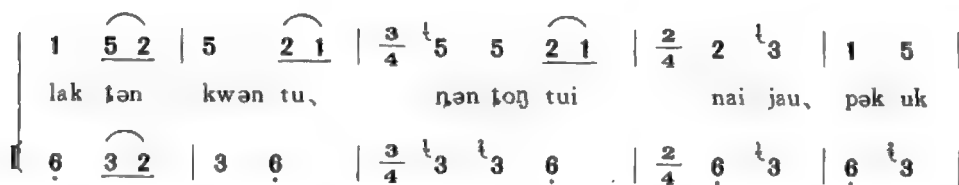
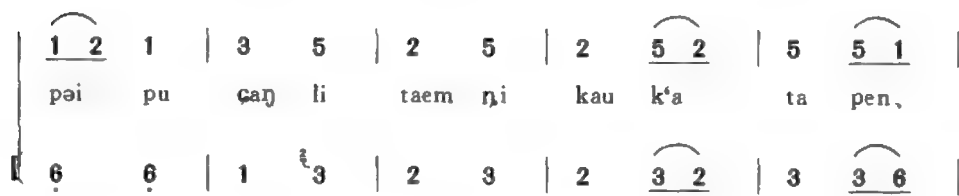
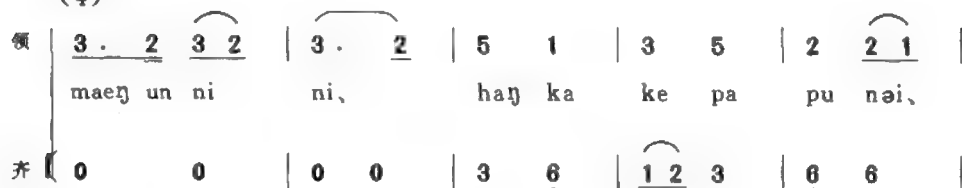
$\frac{3}{4}$ 3 - - | 3 2 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 - - |
(həŋ e he he)

2 - 2 | 1 - 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2. 3. 1 | 2. 2 |
he heŋ həŋ e he he e he hi hi hi

2 - 2 | 1 - 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - |



(4)



3 1 | 5 1 5 | 2 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 5 t^1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 |
 hət paŋ tin mja hap li saŋ tjiu so, kop wo

3 6 | 3 1 3 | 2 t^1 3 | $\frac{3}{4}$ 6 1 3 6 | $\frac{2}{4}$ t^1 3 6 |

3 5 | 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ t^1 5 1 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 2 |
 pjɿn maen, tjiu kau tən pai ɕaŋ ɕaŋ, ɕa

1 3 | 3 3 6 | $\frac{3}{4}$ t^1 3 6 3 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 |

1 0 0 | 3 5 | $\frac{3}{4}$ t^1 5 t^1 5 . 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 2 1 |
 we hoi to ke, mu kəi ɕaŋ pək tou ŋwon

6 3 6 | 1 3 | $\frac{3}{4}$ t^1 3 t^1 3 . 2 | $\frac{3}{4}$ 3 6 6 |

5 t^1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 | 5 2 1 | t^1 2 2 1 | 1 5 |
 jaŋ t'ou ka ke ŋin tin lon, lak pan we əi,

3 t^1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 | 3 1 6 | 6 6 | 6 3 |

1 0 | t^1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 |
 ləŋ me li ha ŋi tjeŋ ljaŋ me pjiŋ

6 t^1 3 | t^1 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 t^1 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 |

t^1 5 t^1 5 | 1 5 | $\frac{3}{4}$ t^1 2 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 |
 tjiu kaŋ, wo au maŋ ɬa kwɿu təŋ me

t^1 3 t^1 3 | 6 3 | $\frac{3}{4}$ t^1 2 3 3 6 | $\frac{2}{4}$ t^1 3 1 6 |

5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 ^t5 | 2 ^t5 |
ts'on siu wo maŋ tat ja kaŋ kau jan

3 3 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 ^t3 | 6 1 3 |

1 5 | 1 2 5 | 1 5 | 1 2 5 | 2 2 1 |
pu tau ŋaen kwe kai paŋ mjiŋ ts'on jaŋ tu

6 3 | 1 2 3 | 6 3 | 1 2 3 | 6 6 |

1 0 | 3 5 | 2 5 | 1 ^t5 | ^t5 ^t5 |
ju aŋ, ja lu sai ku toi poŋ, mjiŋ soŋ

6 3 6 | 1 3 | 2 3 | 6 ^t3 | ^t3 ^t3 |

^t2 5 | 1 2 5 | 2 5 | ^t5 0 | 2 5 |
ŋaen kwən naeŋ mən kaŋ t'a, na me la naeŋ,

^t2 3 | 1 2 3 | 2 2 3 | ^t3 1 3 | 2 3 |

2 5 | 1 5 1 | 1 5 | ^t3 2 1 | 3 5 |
ŋap ta we tiŋ, nai tjiu iu jin ak pai,

2 3 | 6 3 6 | 6 3 | ^t3 6 | 1 3 |

^t5 0 | 1 2 5 | 3 2 1 | 5 3 | 3 - | 3 - |
me nu ci nu, cau sji sai

^t3 3 6 | 1 2 3 | 3 2 1 | 5 3 | 3 - | 3 - |

2 5 | 5 0 | 0 0 | 5 3 | 3 - | 3 - |
tui (he e

2 3 | 3 - | 3 - | 1 - | 1 - | 6 - |

3 . 3 | 2 2 | 2 - | 2 - | 6 - |
hi e he) ta.

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 3 . 1 |
(həŋ həŋ ən

1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - |

$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 - | 1 1̇ 1̇ | 6 - ||
həŋ e hai he he e).

$\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||

(5)

领 1 2 | 2 1 6 | 6 - | 5 1 2 | 3 5 | 2 1 |
t'aŋ lo t'a laŋ caŋ ta həi, nai ɕa

齐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 1 2 | 3 5 | 6 6 |

2 3̇ | 3 5 3̇ | 3 - | 3 5 | 5 - | 2 2̇ |
taŋ t̄ai mu səi tou, t'ak maŋ

2 3̇ | 3 5 3̇ | 3 - | 5 3. | 3 - | 2 2̇ |

1 3 | 2 3 | $\dot{6}$ 2 | 2 1 | $\underline{1\ 2\ 3}$ | 3 - |
t'ou t'am taem ni, nu Gau mai tiai me li,

$\dot{6}$ 1 | 2 3 | $\dot{6}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | 3 - |

$\underline{3\ \dot{3}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ \dot{2}}$ - - | $\underline{\frac{2}{4}\ 1\ 2}$ | 2 - | 1 3 | 2 $\underline{1\ \dot{6}}$ |
tjiu ak sji jan tui, ou am saŋ joi

$\underline{3\ \dot{3}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ \dot{2}}$ - - | $\underline{\frac{2}{4}\ 1}$ - | 1 - | $\dot{6}$ 1 | 2 $\underline{1\ \dot{6}}$ |

1 2 | 3 $\dot{5}$ | 2 $\dot{2}$ | 1 $\dot{3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\dot{3}$ | 3 - |
pu k'wən pən, kəi ta muŋ pən jaen jai

1 2 | 3 $\dot{5}$ | 2 $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\dot{3}$ | 3 - |

$\underline{\frac{3}{4}\ 5\ 3}$ 5 - | $\underline{\frac{9}{8}\ \dot{5}\ 1\ 2\ 1\ 3\ 3\ \dot{6}}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 3}$ |
t'am, kəi ta pu nəi jaŋ k'wən na.

$\underline{\frac{3}{4}\ \dot{3}}$ - - | $\underline{\frac{9}{8}\ \dot{3}\ 1\ \dot{6}\ \dot{6}\ 3\ 3\ \dot{6}}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 3}$ - |

较自由

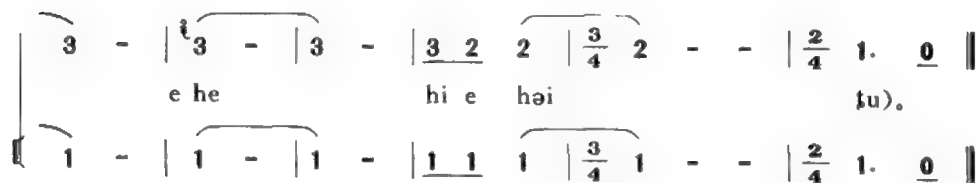
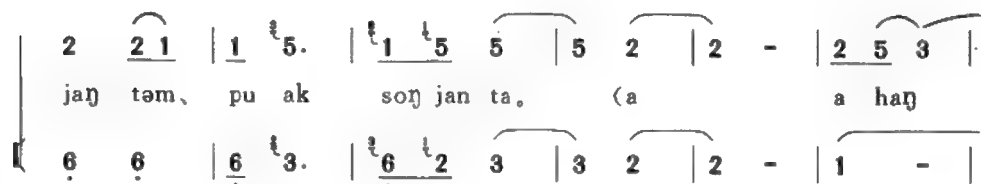
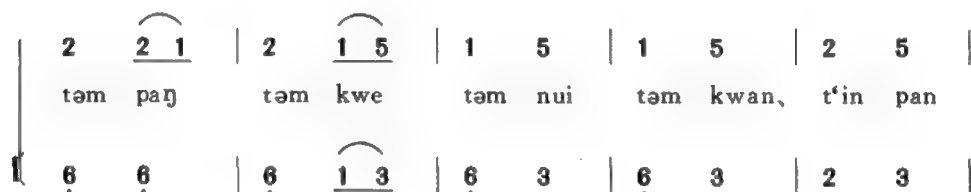
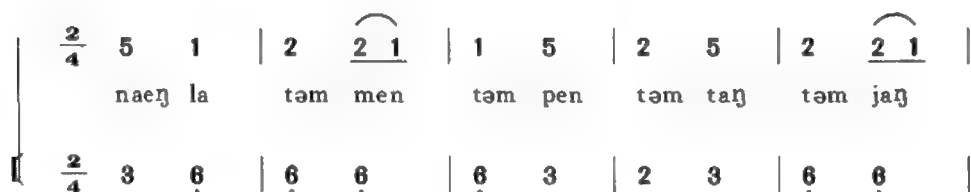
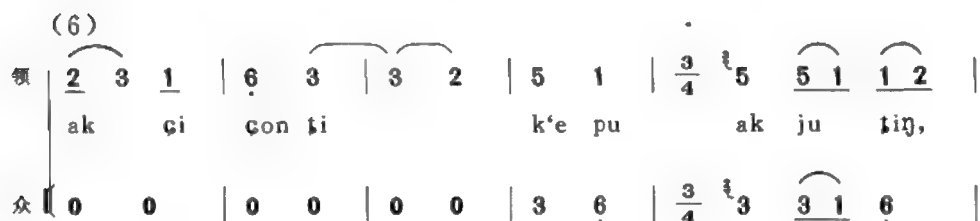
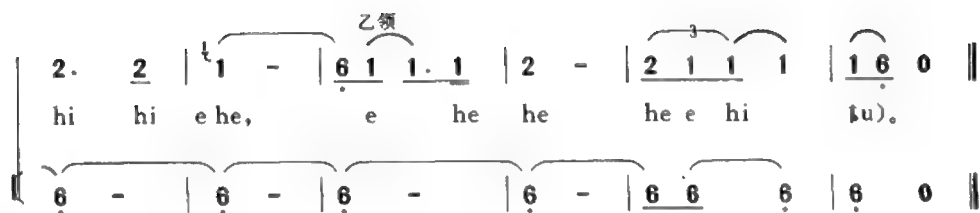
3 - | 5 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 3}$ - - | $\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 3}$ | 2 $\underline{2}$ | 2 - |
(həŋ ən həŋ) həŋ e he

3 - | 3 $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 2}$ - - | $\underline{\frac{2}{4}\ 2}$ - | 2 $\underline{2}$ | 2 - |
(e he)

甲领

$\underline{2}$ - | 2 2 | 1 - | 1 1 | $\underline{\frac{3}{4}\ \dot{6}\ 1\ 2}$ - | $\underline{\frac{2}{4}\ 3}$ | $\underline{1}$ |
həŋ həŋ e he, e e hi ji

$\underline{2}$ - | 2 2 | 1 - | 1 1 | $\underline{\frac{3}{4}\ \dot{6}}$ - - | $\underline{\frac{2}{4}\ \dot{6}}$ - |



(7)

领 $\frac{6}{8}$ 6 $\underline{\underline{6}}$ 2 $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ - - | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 2 3 | 2 1 ||
 pjiŋ tām n'ū ŋoŋ, koŋ tām n'ū kwan, ʃan tou

齐 $\frac{6}{8}$ 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{\underline{6}}$ | 2 3 | 2 $\underline{\underline{6}}$ |

2 3 | 1 $\overset{t}{2}$ | 2 3 | 3 - | $\underline{\underline{2}}$ 1 $\underline{\underline{1}}$ 2 |
 əp naen, taeŋ loŋ ʒaŋ au, ʒau pu ak pau

2 3 | $\underline{\underline{6}}$ $\overset{t}{2}$ | 2 3 | 3 - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 2 |

$\underline{\underline{5}}$ 1 2 | 3 $\overset{t}{5}$ | 2 $\overset{t}{3}$ | 2 $\overset{t}{2}$ | $\underline{\underline{6}}$ 3 |
 tou to tsu, pau ŋa mu pəi m'en ma

$\underline{\underline{5}}$ 1 2 | 3 $\overset{t}{5}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{t}{3}$ | 2 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ 3 |

2 $\overset{t}{2}$ | 1 2 | $\overset{t}{2}$ 1 | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 5 |
 naeŋ la tām ta tām ljoŋ k'e li we peŋ

2 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ 2 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 5 |

$\frac{6}{8}$ 2 $\underline{\underline{5}}$ $\overset{t}{5}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 2 | $\overset{t}{1}$ 1 |
 pu neŋ te ljuŋ sak, (e kən ʃu

$\frac{6}{8}$ 2 $\underline{\underline{5}}$ $\overset{t}{5}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 2 | $\overset{t}{6}$ $\underline{\underline{6}}$ |

2 - | 2 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 1 1. | 1 - | 1 - | 1 - |
 wəi he he e he, ʃa

$\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ - |

1 - | 2 - | 2 - | 1 2 | 2 - | 2 1 | 1 - |
kai hāi lje hōŋ, he e he

1 - | 2 - | 2 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 - |

1 - | 1 - | 2 - | 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 1 | 2 2. | 2 1 | 2. 2 |
oi hoi hi hi jaŋ kai jaŋ haŋ

1 - | 1 - | 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 | 5 6. | 6 6 | 6. 6 |

$\frac{2}{4}$ 1 | 1. | $\frac{3}{4}$ 1 1 | 1. 1 | $\frac{2}{4}$ 2. | 2 | 1 1. | 1 6 | 0 ||
a haŋ lje, e he he he e hāi (u).

$\frac{2}{4}$ 6 | 6. | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 6. | 6. 0 ||

歌词大意:

1. 共是娘生爹养,
为什么男儿尊贵,
你从小坐着享福,
长大后,
还能继承祖宗的田地。

2. 家中所有,
不论酸的甜的,
儿女都应人人有份。
爹娘啊,
送姑娘一对手镯,
一根项练吧?
那是您的恩情,
也是我的份内。

3. 坝上的肥田沃土,
都留给哥哥弟弟;
难道是,
家里所有珍贵的东西,
全都送给他们,
就没有我的一点一滴?

4. 当我还幼小的时候,
依偎在爹娘的怀抱里,
我常想,
等我长大后,
爹娘会买耳环项练送给我的。
总有一天,
我会像别人的姑娘那样
打扮得像锦鸡一样的美丽。
从会做事的那天起,
天还不亮,
我就离床早起,
上坡去拼命干活,
想这样能换得爹娘的恩义;
谁知爹娘还骂我懒,
哥嫂说我不下力。
我的耳边仍然空荡荡,
我的头上还是光光的,
受尽了旁人的笑欺!
我真想再也不上坡去干活了,
可是人只有动手
才能找得吃的,

我又象以往那样，
起早贪黑，
从年头干活到年底，
都说我们家积的银子
堆弯了楼板，
可是我仍然得不到那对
轻飘飘的耳坠！

家里人却说给我
买了许多绸缎布匹。
你们睁着眼睛说瞎话，
怎么不怕损失脸面，
歪掉鼻子？
你们不见我空手，
嫁出门去，
曾拿了你们家的
哪样东西？

5. 只想姊妹同船渡过海，
谁知你们的心胸那样狭窄，
有一天，
我到你家去看望爹娘，
嫂嫂和弟媳都不理不睬；
我不得不同你们疏远了去，

投别人的爹娘兄弟当靠依，
只以为酒肉相待人会亲密，
谁晓得比起同根姊妹，
生养父母的情感，
总是差着那么点滴。
叫我怎么能舍得离去！

6. 能吃的东西
谁不留给自家吃？
就是山上的柿子、梨子、
百样果子，
爹娘采摘得来
也会拿到你家去。

7. 园子里，
哪一棵树的果子结得好，
哪一种果子有味道，
你们都打起号记，
怕我日后摘取，
叫我莫要再到你们家去走动，
还说外公、舅舅^①摘下果子，
自家吃不完，
还有屋角角能够藏起。

(吴坤布、吴坤敏、吴山梅、吴坤露、吴坤艳唱 吴立柱记 亨元注音)

① 外公、舅舅：侗族女子出嫁生儿育女后，在别人面前称自己的父母为外公、外婆，称自己的哥哥兄弟为“舅舅”。

674. 叫我好悲伤

黎平县·岩洞寨

1 = ¹C

(1) 中速

领	$\frac{3}{8}$	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{3\ 2}$		$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{2\ 3}$		$\overset{\frown}{1\ 2}$	$\overset{\frown}{6}$		$\overset{\frown}{2\ 3}$	$\overset{\frown}{1\ 2}$	
		fan	fan		toŋ	k'a		ljiŋ	cu		sai	jau	
齐	$\frac{3}{8}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3} \cdot \underline{2}$ | 3 - | 2 $\overset{\frown}{2} \underline{1}$ | 2 $\overset{\frown}{3}$ |
pau (hoi), fan k'a lja (e)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 2 $\overset{\frown}{2} \underline{1}$ | 2 1 |

$\overset{\frown}{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\overset{\frown}{3} \underline{5}$ 2 | $\overset{\frown}{3} \underline{5}$ 2 | $\overset{\frown}{1} \underline{2} \underline{3}$ $\overset{\frown}{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ |
ŋau t'jiŋ tjiu ŋaŋ nai pai ŋi tau li

$\overset{\frown}{6}$ $\underline{1} \underline{2}$ | 3 $\overset{\frown}{2} \underline{1}$ | $\overset{\frown}{2} \underline{3}$ 2 | $\overset{\frown}{1} \underline{2} \underline{3}$ $\overset{\frown}{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ |

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ - - 5 || $\frac{2}{4}$ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ 2 - - |
fa₀ (oi hoi oi e he

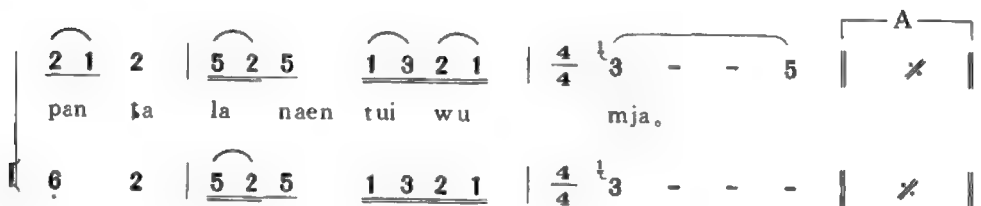
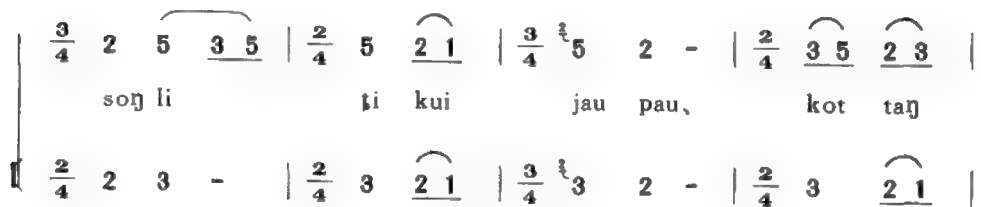
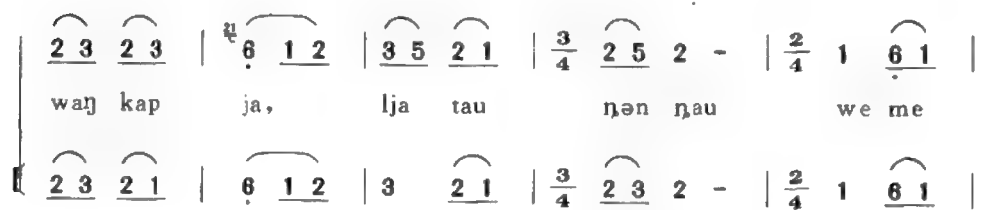
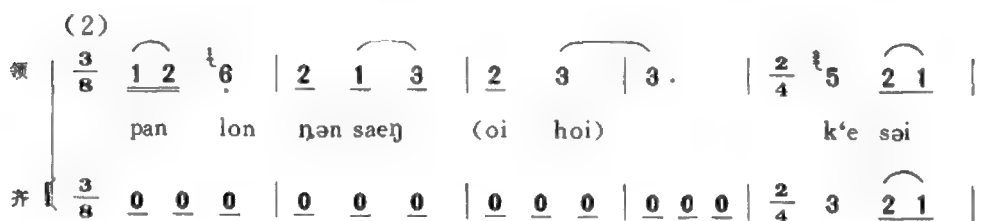
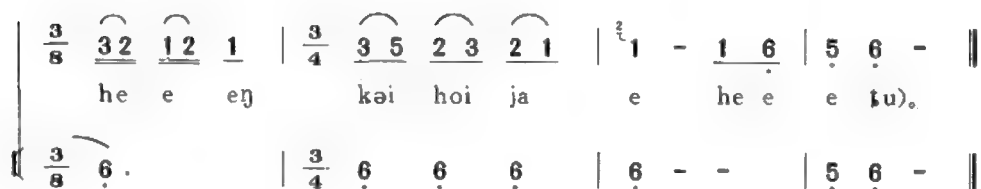
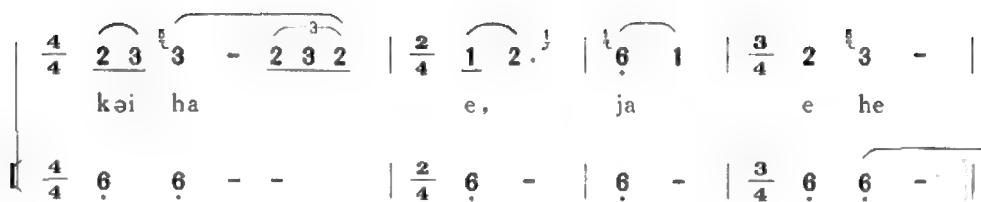
$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ - - - || $\frac{2}{4}$ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ 2 - - |

5. $\overset{\frown}{3} \underline{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2} \underline{3} \underline{2}$ 1 | $\overset{\frown}{1}$ - ^v | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{2} \underline{1}$ $\overset{\frown}{3}$ - - |
k'e e, e hee ən a a kəi

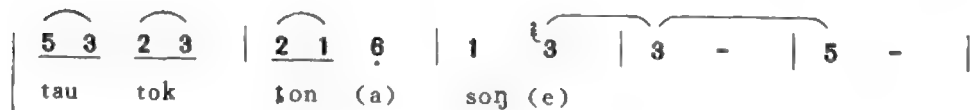
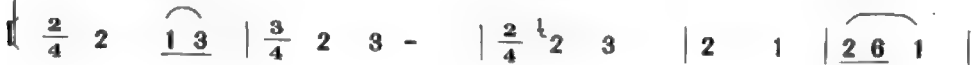
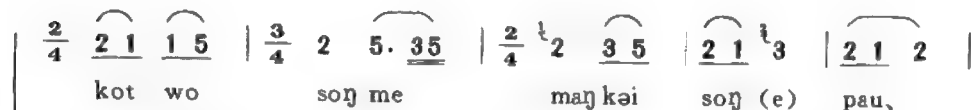
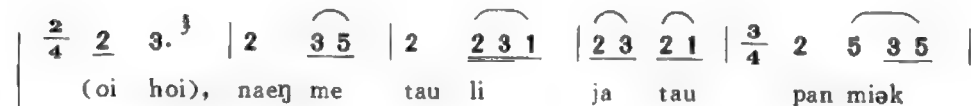
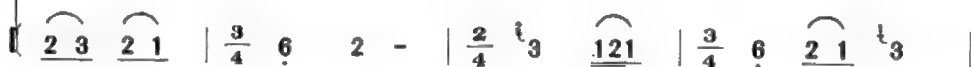
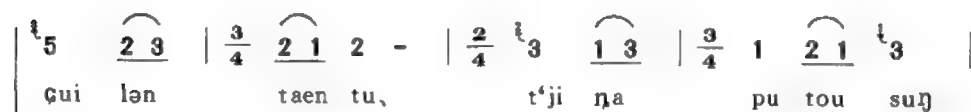
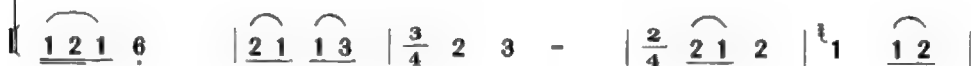
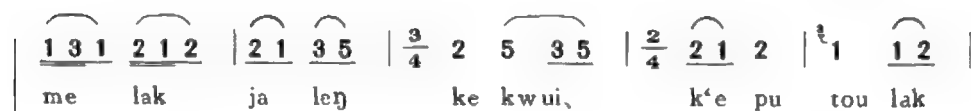
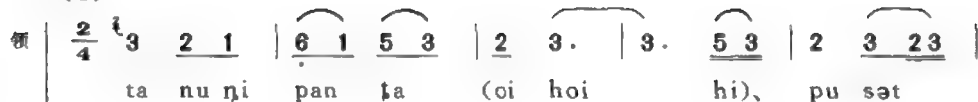
1. $\overset{\frown}{6} \underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6} \underline{1} \underline{6}$ $\overset{\frown}{6} \underline{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ - ^v | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ 1 - - |

5. $\overset{\frown}{3} \underline{3}$ - $\overset{\frown}{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2} \underline{3}$ 2. | $\overset{\frown}{6}$ 1 | $\overset{\frown}{2} \underline{3} \underline{2}$ 1 |
ha a e, ja eŋ

1. $\overset{\frown}{6} \underline{6}$ - $\overset{\frown}{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - |



(3)



$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ .}$ 5 | 2 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | 3 0 ||
 l'a (a he).

$\frac{3}{4}$ 2 1 - | 2 - - | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 3 0 ||

(4)

领 $\frac{3}{8}$ $\overset{t}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3. $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ |
 naeŋ tjiu naŋ nai (oi hoi oi), we lak

齐 $\frac{3}{8}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ 6 |

2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ 2 | 3 $\underline{1\ 2\ 1}$ |
 tom toi ta na jau ju lj'aŋ na

2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ 2 | 3 $\underline{1\ 2\ 1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3\ 2}$ 3 $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{3\ 5}$ |
 we tu pa lui laŋ (a), maen jau pai tən(a),

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3\ 2}$ 3 $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 | $\underline{2\ 1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{t}{3}$ 3 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | 2 1 | $\underline{2\ 1}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 jən jaŋ kak (e) ɕaŋ, n'ou we li mən

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | 2 1 | $\underline{2\ 1}$ 6 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\frac{3}{4}$ 2 $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{5\ 3\ 5}$ |
 tu tjiu uk ka təm tən laeŋ m'a

$\frac{3}{4}$ 2 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 6 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{5}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ |
 ɲim tjiu ɲaŋ nai, kaŋ lak suŋ fa

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 6 | 3 $\underline{2\ 1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{t}{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |
 pai ʔon t'jiŋ jau ləp la məi lon

$\frac{3}{4}$ 6 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{b}{3}$ | $\underline{2\ 1}$ 6 | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ |
 kau loŋ to ʃu, t'ji ɲa wən pu

3 $\underline{\underline{121}}$ | $\frac{3}{4}$ 6 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{\underline{121}}$ | $\underline{\underline{121}}$ 6 |

$\overset{t}{3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 $\overset{t}{5}$ | 2 3 $\overset{y}{.}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 poŋ so ʔəŋ jau (oi hoi), ja tau

$\underline{2\ 1}$ 6 | 2 $\overset{t}{3}$ | 2 3 $\overset{y}{.}$ | $\underline{2\ 1}$ 6 |

$\frac{3}{4}$ 2 $\overbrace{5\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{t}{1}$ |
 pan mjək sət sii hau jaŋ (a),

$\frac{3}{4}$ 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 6 6 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 | 2 $\overset{t}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\overbrace{5\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 pi ja tou hau ɲaŋ l'jaŋ, maen tjan

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 | 2 $\overset{t}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 2 5 |
men caŋ, taŋ tu ŋən tau, tau taen

$\frac{3}{4}$ 6 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 2 3 |

$\overset{1}{3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ 5 | $\overset{1}{2}$ 1 | $\overset{1}{6}$ 1 |
tak soi kau tɔi, tɔi lau kau (e) tɔŋ,

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | $\overset{1}{2}$ 1 | $\overset{1}{6}$ 1 |

$\frac{4}{8}$ $\overset{1}{3}$ $\underline{2\ 1}$ 1 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ - | 2 3 | $\overset{1}{2}$ - |
kot ke ləŋ sot meŋ. (a he e

$\frac{4}{8}$ $\overset{1}{3}$ $\underline{2\ 1}$ 1 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ - | 2 3 | $\overset{1}{2}$ - |

$\overset{1}{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{1}{3}$ - | 3 $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\overset{1}{1}$ -^v | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ |
kan la ŋon ɬu, oi oi

1 6 | 6 - | 6 -^v | 6 -^v | 6 6 |

$\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ | 6 $\underline{2}$ | 2 - | $\overset{1}{2}$ $\underline{3\ 5}$ | 1 $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{3}$ 3 |
ɬa ju taen kai a lje taen ho hoi

1 6 | 6 $\underline{2}$ | 2 - | $\overset{1}{2}$ 1 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ | 1 1. | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{1}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{5}$ 1 6 ||
e he, kai ha lje e ɬu).

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{5}$ 6 - ||

歌词大意:

1. 阿哥听我细细讲,
听妹从头诉衷肠。
2. 只见别人,生离死别,
无处寻找,他才终身愁。
3. 你我共住一个寨子,
早晚相见,连没得郎,
就像打破了手中碗啊,
叫我好悲伤。

4. 白天上坡听见蝉儿
在那树上叫,
别人忙做活路
我的心在忙想郎。
只盼太阳早早落下
西山背后去,
早点回家得看见郎
不怕活路全丢荒。

(莫四妹等唱 吴定邦、吴支拉记译 亨元注音)

675. 相爱不成亲

1 = ^bF

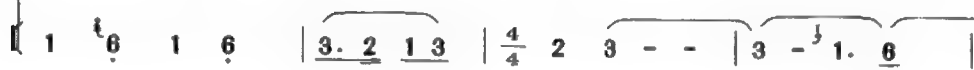
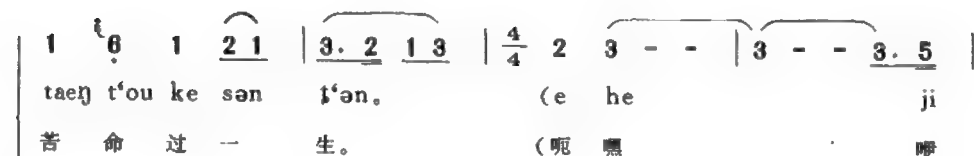
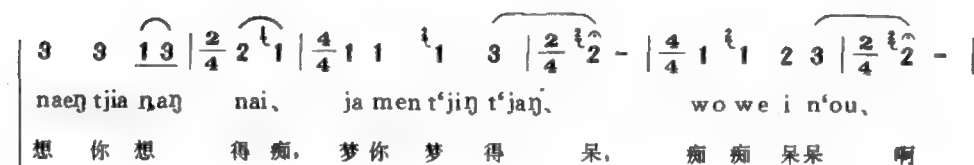
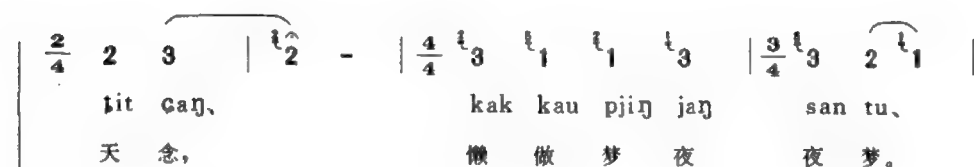
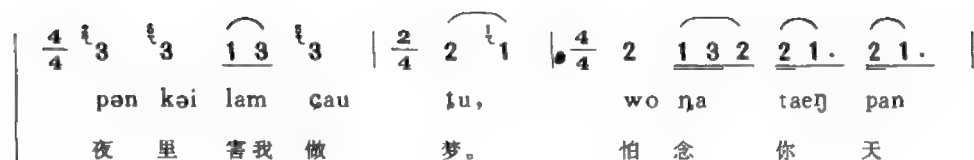
黎平县·口江寨

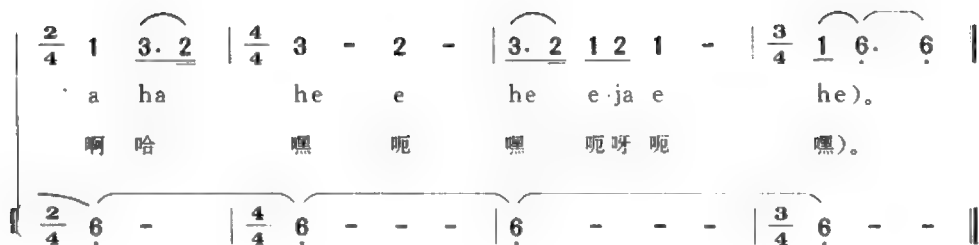
(1)

中速

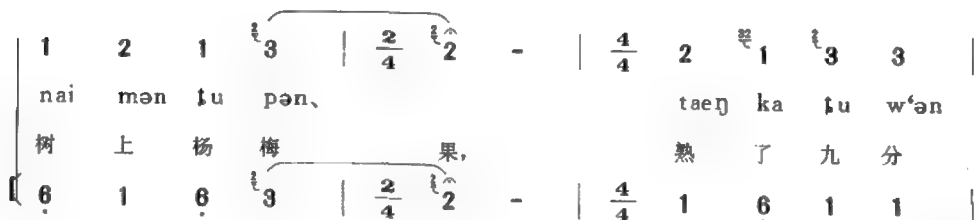
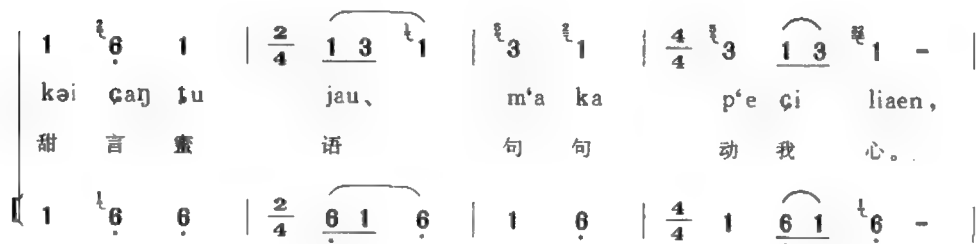
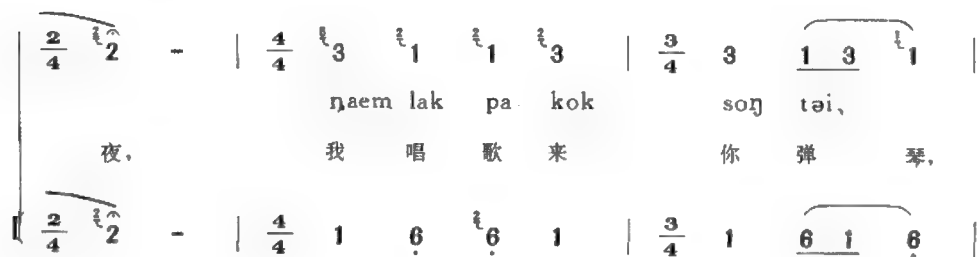
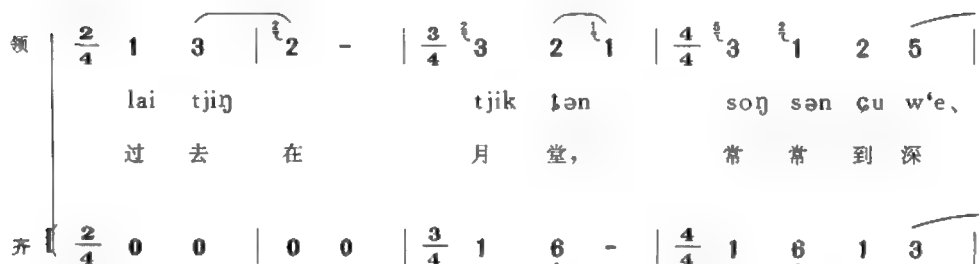
领	$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{6\ 1}}$	$\dot{6}$	1	3	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	-	$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	
		taŋ	kwen	kai	k'wən,					tò	jau	tjan	pjaen	
		谈	情	不	成,					思	念	情	哥	
齐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	1	$\dot{6}$	1	1	

	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$	$\underline{\underline{2\ 1}}$	2	$\underline{\underline{1\ 3}}$	$\frac{2}{4}$	1	3	$\dot{2}$	-	
		mjoŋ	jen,			kai	wo	ɕən	maŋ		we	ŋam,			
		意	更	浓。		白	天	害	我		苦	想,			
	$\frac{3}{4}$	$\dot{6}$	$\underline{\underline{6\ 1}}$	$\dot{6}$	$\frac{4}{4}$	1	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\underline{\underline{6\ 1}}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	3	$\dot{2}$	-	





(2)



$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overline{1\ 3}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overline{1\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\overline{2\ \dot{1}}$ |
 九 厘, 我 俩 情 意 好 到

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ - |

$\dot{1}$ $\overline{1\ 3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overline{1\ 3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overline{1\ 3}$ |
 九 尺 九 寸。 你 要 丢 我

$\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overline{2\ \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\overline{1\ 3}$ $\dot{1}$ |
 而 去 另 去 爱 恋 别 人,

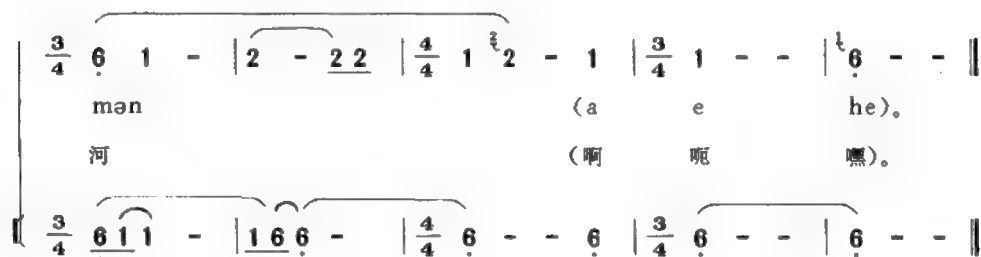
$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ |

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overline{1\ 3}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\overline{2\ 1}$ $\overline{1\ 2}$ $\dot{3}$ |
 我 像 大 田, 跨 了 田

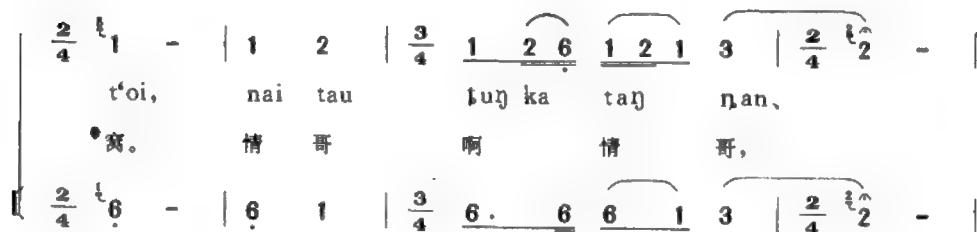
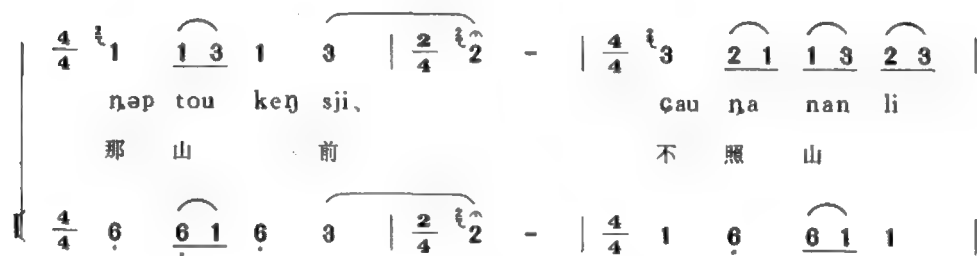
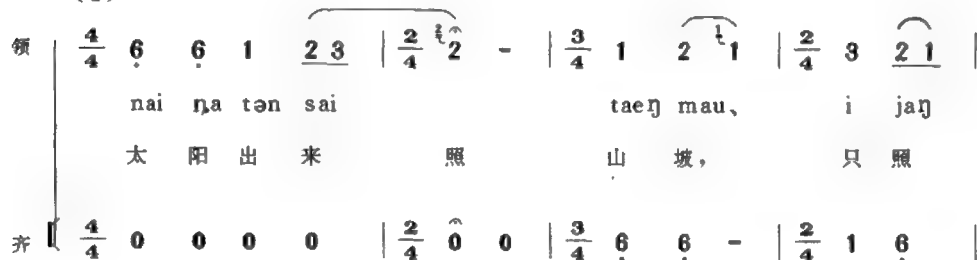
$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overline{1\ 3}$ $\overline{2\ 1}$ $\dot{3}$ $\overline{2\ 3}$ |
 埂。 年 逢 一 年 情 意 渐 渐

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |



(3)



$\frac{4}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{1}$ 3 $\overset{1}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{1}{1}$ |
 jau ja liap k'en tu sui, ljiŋ cu pui
 你 爱 恋 别 人 丢 了

$\frac{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 6 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6 $\overset{1}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 6 6 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | 3 $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 2 $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 |
 siŋ, mu ŋa we ŋi kaŋ jeŋ tən lan,
 我, 叫 我 有 苦 口 难 说。

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 6 | 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 3 |

$\overset{1}{2}$ - | $\frac{4}{4}$ 3 3 $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ 3 | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ - |
 cau kak lam tjiu təm l'jaem waem,
 眼 泪 泡 心 心 疼 痛,

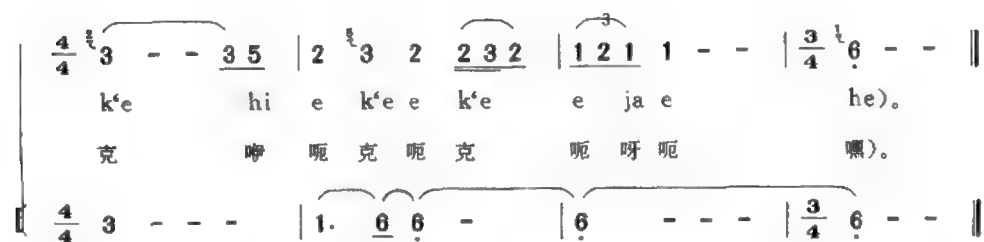
$\overset{1}{2}$ - | $\frac{4}{4}$ 1 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 1 | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 1 $\overset{1}{6}$ - |

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6}$ 3 | $\overset{1}{2}$ - |
 maŋ ja we ŋi mən ti kou p'jin,
 心 痛 只 对 情 哥 说,

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6}$ 3 | $\overset{1}{2}$ - |

$\frac{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ 3 $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ 2 $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{1}{3}$ 1 |
 li pai t'in ŋin wen saem, naŋ pən
 心 痛 只 对 情 哥 说, 只 对

$\frac{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 1 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 - | $\frac{3}{8}$ $\overset{1}{3}$ 1 |



(吴花山、吴培念、吴谁英、吴培仙、吴素娥唱 吴定邦、

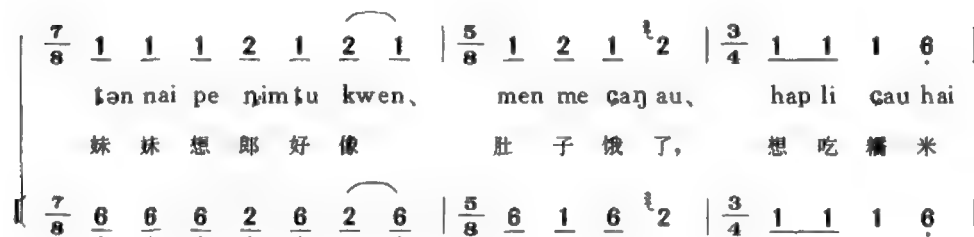
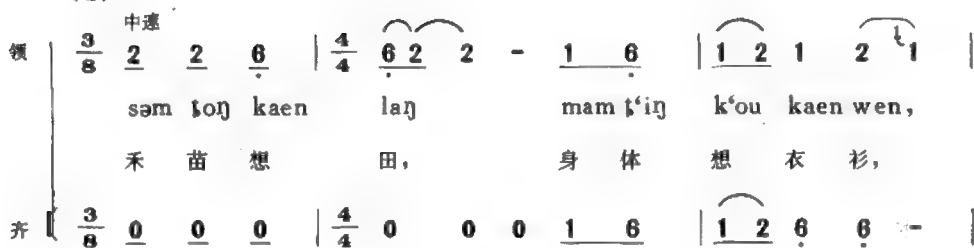
缪澄海记谱 吴定德译词 王丰配歌 亨元注音)

676. 心中想郎

1 = F

黎平县·口江寨

(1)



A

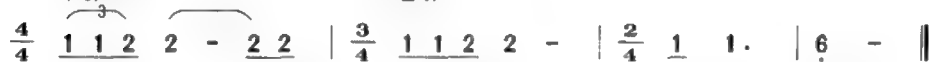


饭。



甲领

乙领

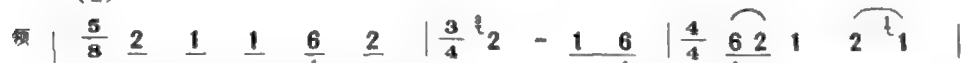


(e hee he he e hee he e he tu).

呃 嘿 呃 嘿 嘿 呃 嘿 呃 嘿 久)。

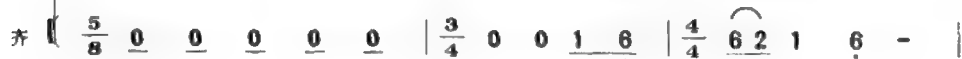


(2)



maen jau t'ang lou sak kon taen ka lon p'jin pu, nou

今 天 上 坡 薄 秧， 时 刻 把 你 念， 错



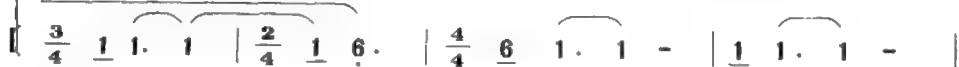
mui taem lan ta tjiu ŋaŋ ja ŋaŋ.

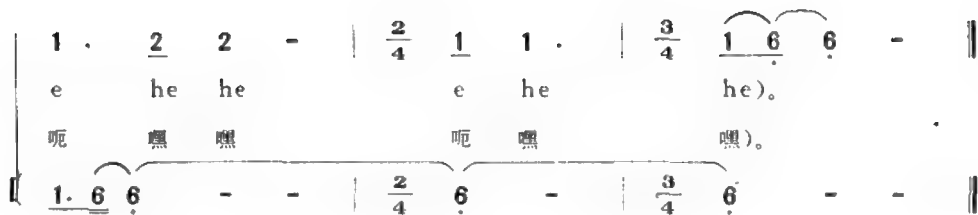
把 秧 苗 薄 丢 一 大 片。



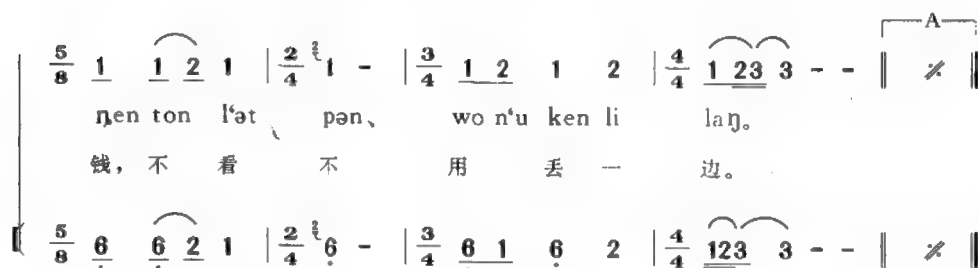
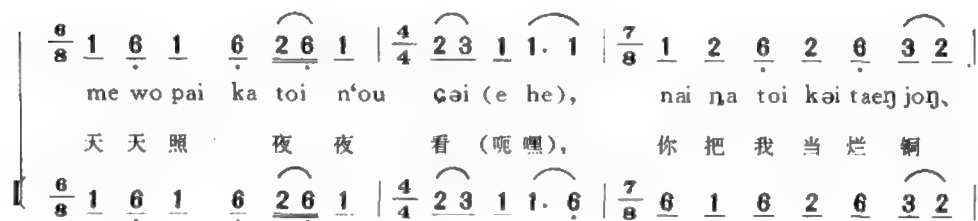
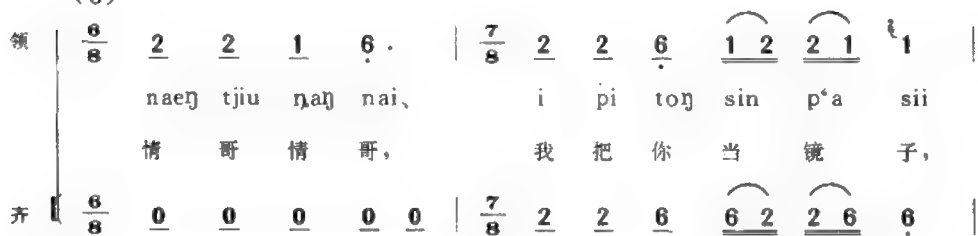
(tu hai e he he

(久 嘿 呃 嘿 嘿

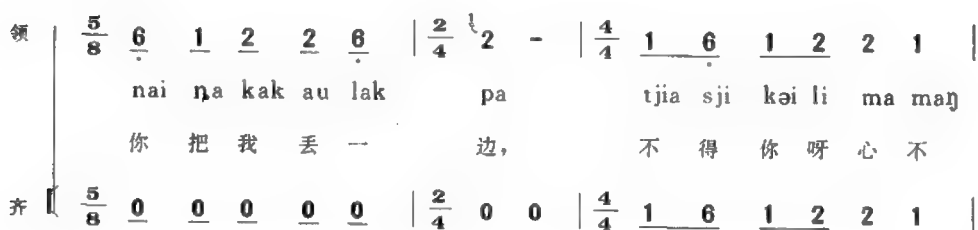


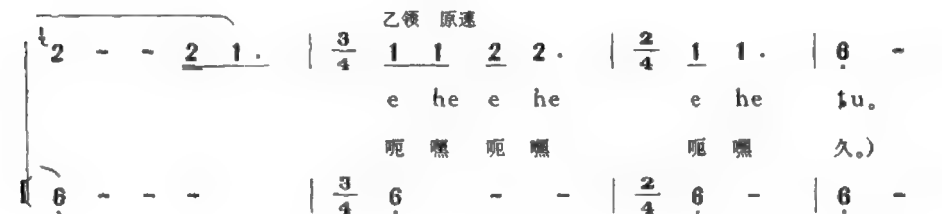
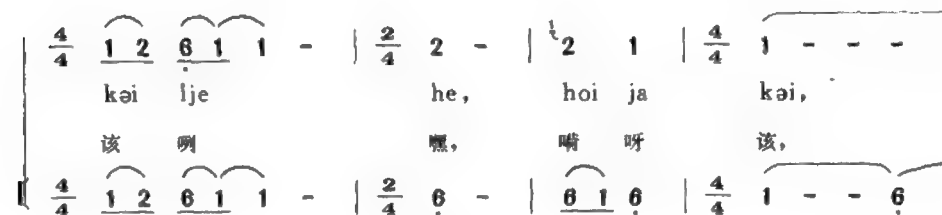
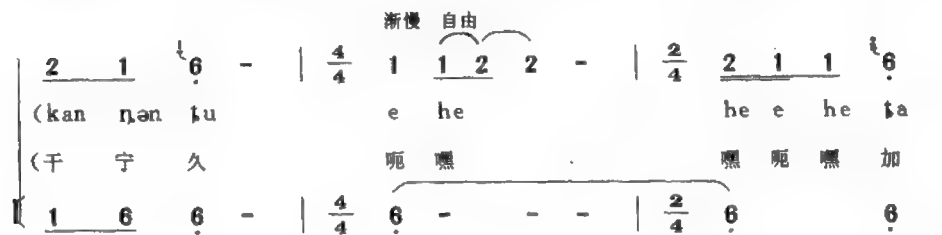
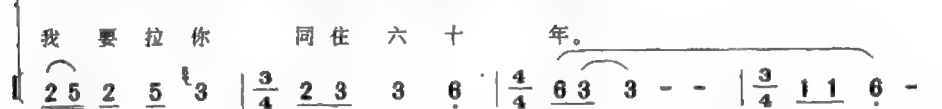
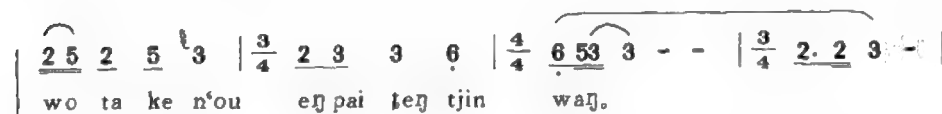
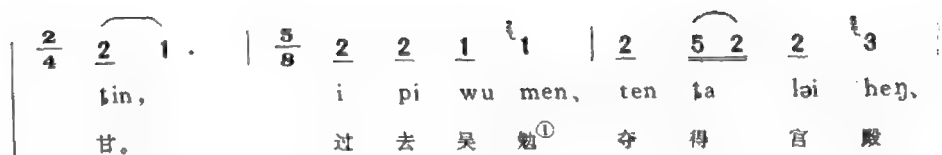


(3)



(4)





(吴花山、吴培念、吴维英、吴培仙、吴素娥唱 吴定德译词
 吴定邦、缪激海记谱 王车配歌 亨元注音)

① 吴勉：侗族历史和传说中的一位英雄人物。

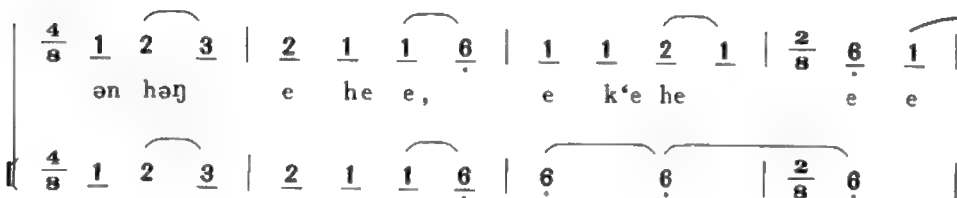
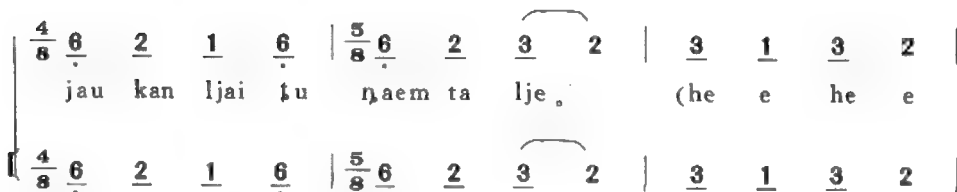
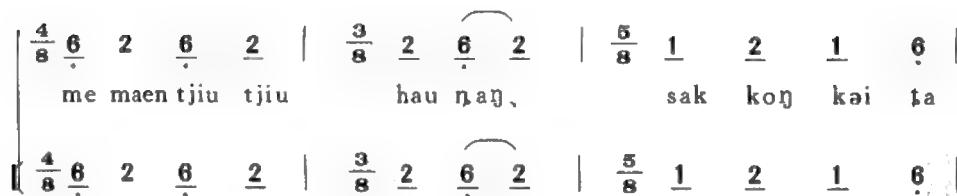
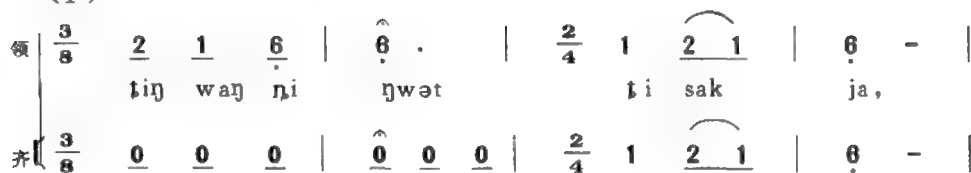
677. 二月来到把田耕

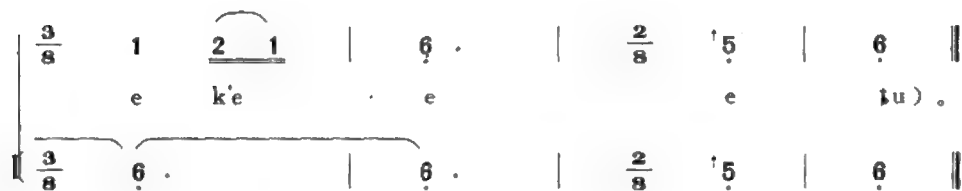
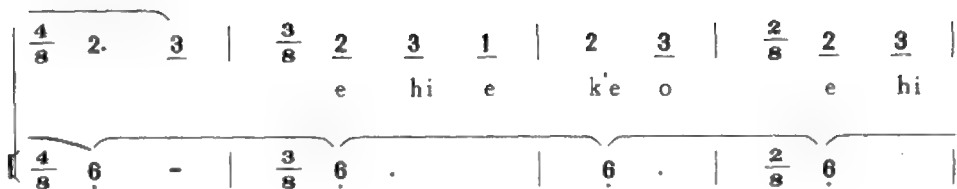
1 = ^bE

黎平县·肇兴寨

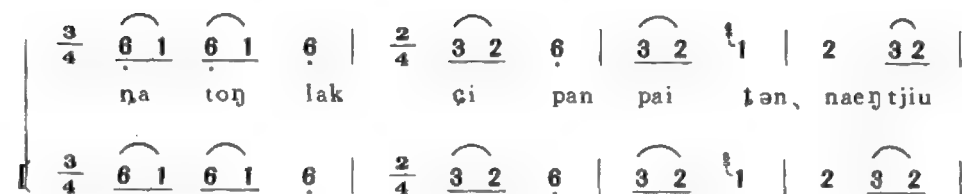
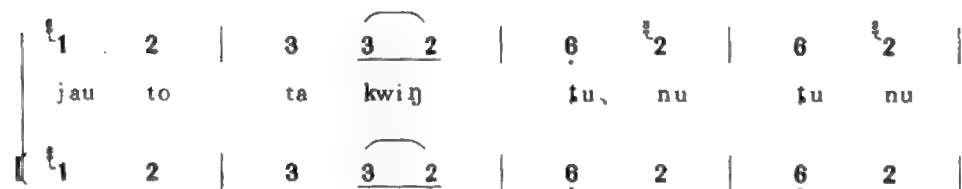
中速稍快

(1)





(2)



$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 naŋ hai kau sai caŋ taen nu na naen miot tem pi,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\frac{5}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
 jau kan ljai tu ton taen loi jaŋ

$\frac{5}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 he (e he he e he e, tan

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - |

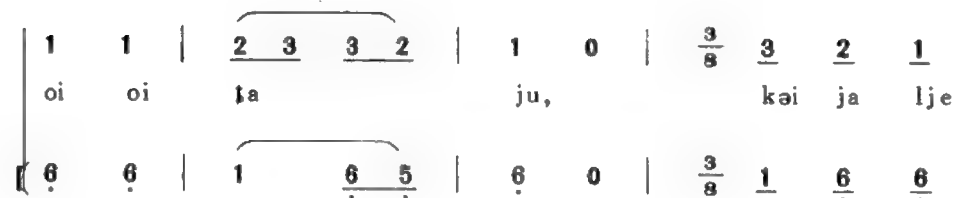
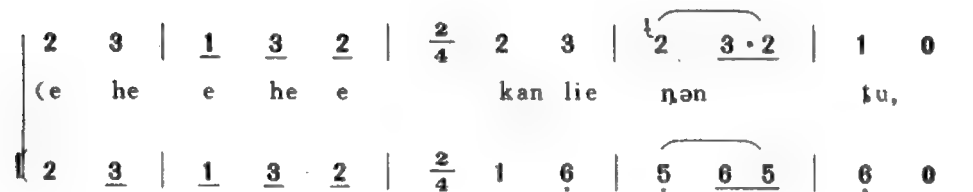
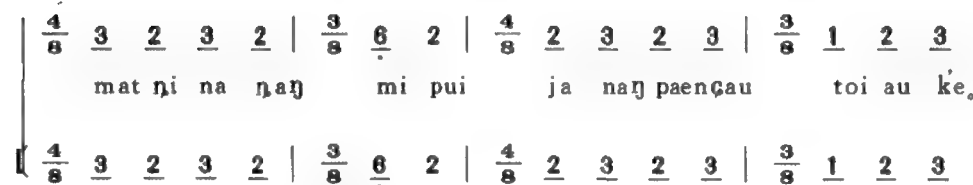
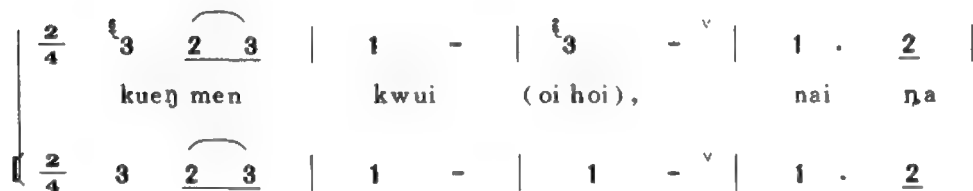
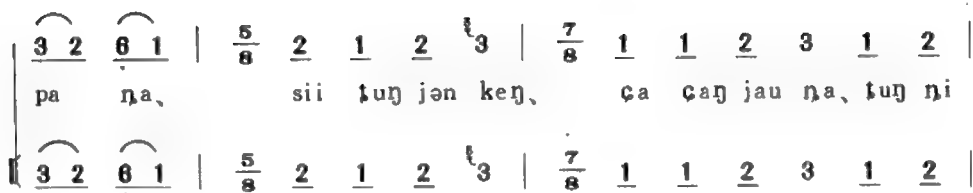
$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ ||
 taen e e he e he e ai -tu).

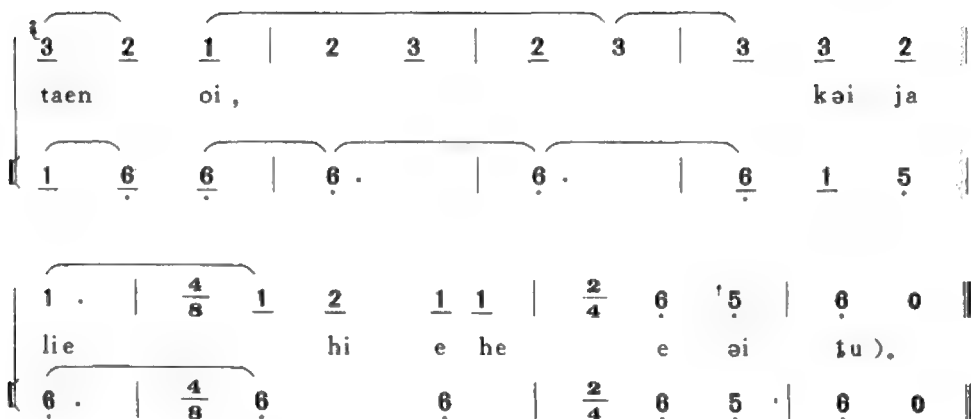
$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ ||

(3)

领 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 nem tau nau we, na ke pa jau, jau ke

齐 $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |





歌词大意:

1. 二月里来把田耕。

单身姑娘干活不了为没得
郎泪水淋。

2. 郎结了婚就像月亮丢星星，

早上我得见你和她上坡—
心想跟你去—
又见你走过背处—
我暗自哭泣。

3. 回想起过去，

你我月堂守夜，

相亲相爱，

只想如此得和你成一家人，

谁知我的花还没有谢，

就这样丢你去配别人。

(陆进英、陆培秀等唱 谨胎佑记 吴支桂译词 亨元注音)

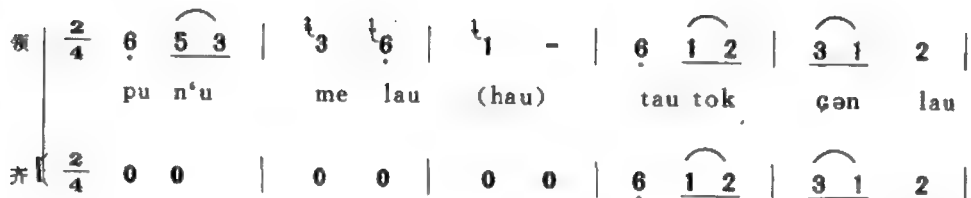
678. 洪水来时任水冲 *

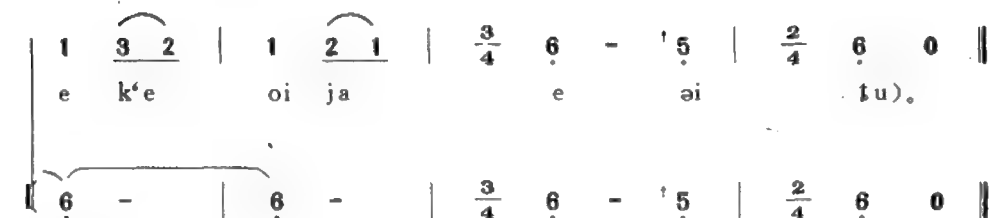
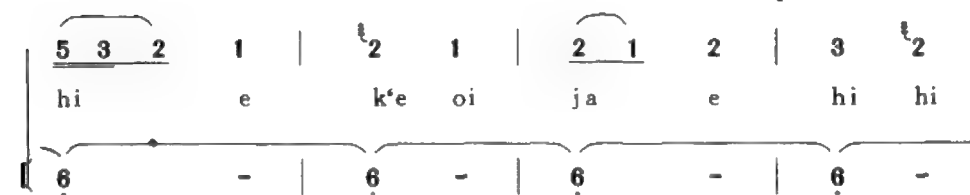
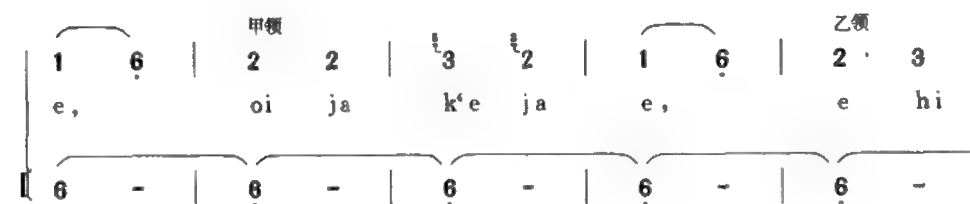
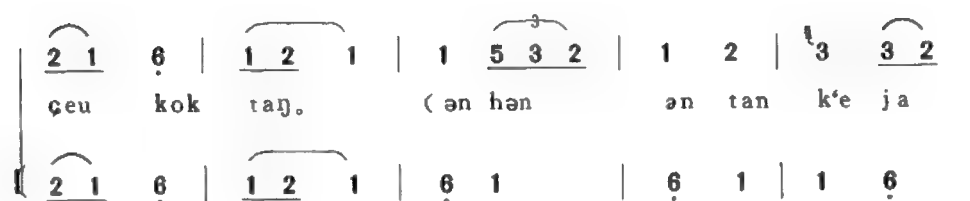
1 = \flat E

黎平县·肇兴寨

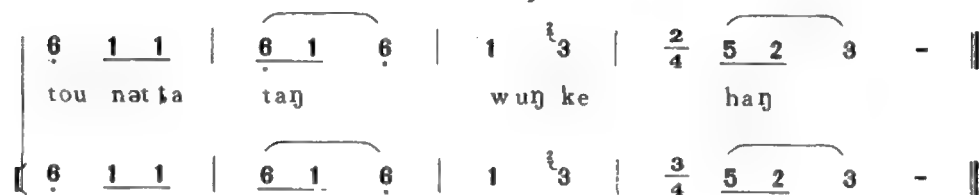
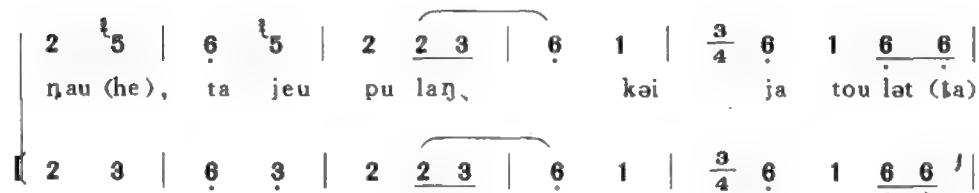
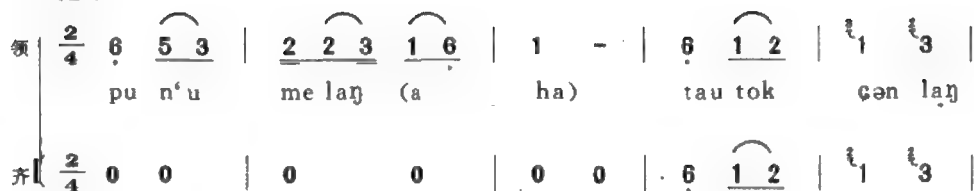
中速

(1)

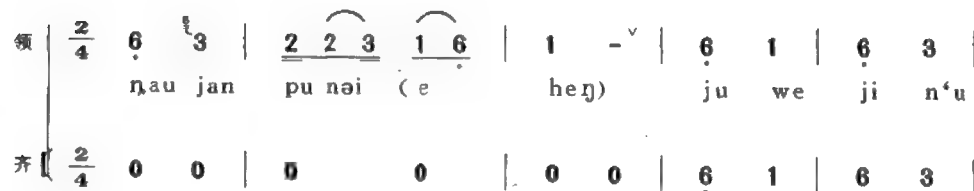




(2)



(3)



3 2 | 5 2 3 | 2 6 6 | 2 5 | ¹3 - |
kwən ji ta (he), me mən (na) pit pai jan

3 2 | 5 2 3 | 2 6 6 | 2 2 | 1 6 |

¹1 0 | 3 3 | 2 1 1 | 1 2 1 | 1 5 3 |
toi kan taen tjiu jau ɕaŋ. (ən nəŋ

6 0 | 3 3 | 2 1 6 | 1 2 1 | 6 1 |

¹1 2 | ¹3 ¹2 | 1 6 ^v | 2 2 | ¹3 ¹2 |
ən taŋ k'e ja e, oi ja k'e ja

6 6 | 1 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

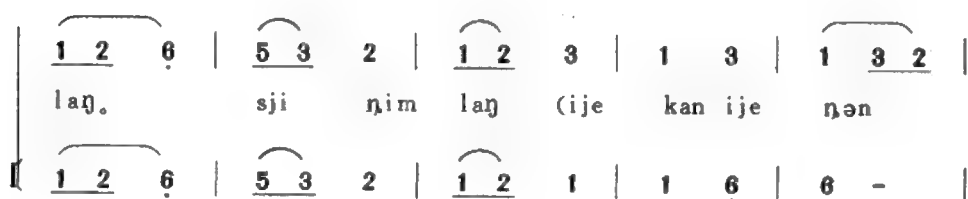
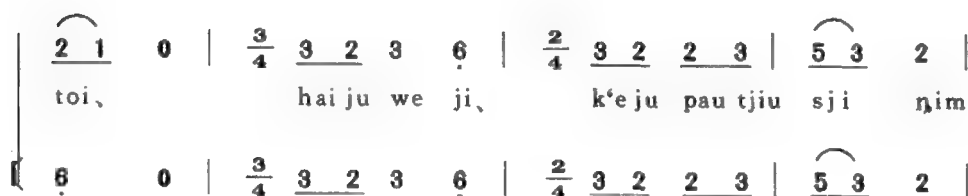
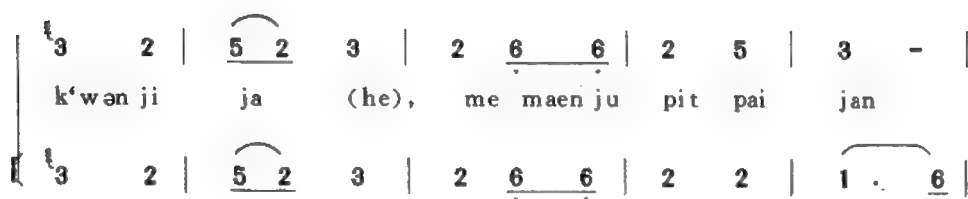
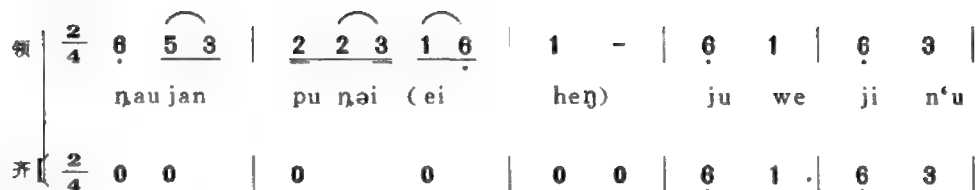
$\frac{3}{4}$ 1 6 ^v 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 1 ¹2 | 1 ¹1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 |
e, e hi hi eŋ k'e oi ja e hi hi

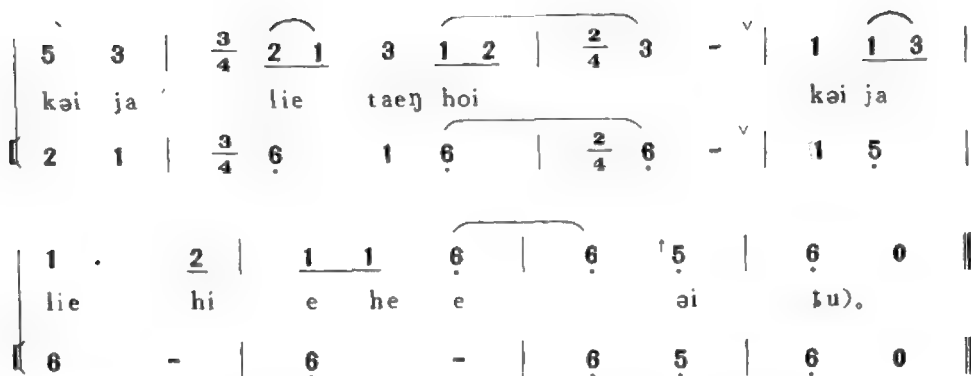
$\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 1 ¹1 | $\frac{3}{4}$ 6 - ¹5 | $\frac{2}{4}$ 6 0 |
eŋ ke oi ia e ai tu).

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - ¹5 | $\frac{2}{4}$ 6 0 |

(4)





歌词大意:

- 洪水来时任水冲,
洪水过了捞鱼塘,
情郎来了任郎坐,
情郎不来
丢^①我娘家楼梯积灰
也丢月堂荒。

- 在爹娘家心想哪样
可以做哪样,
有朝一日嫁到郎家
就像香藤网;
在爹娘家想怎样做
可以怎样做,
嫁到郎家想去做伴
别人说我又去恋情郎。

(陆进英、陆孟花等唱 陆贻佑记 吴支柱译词 亨元、定邦注音)

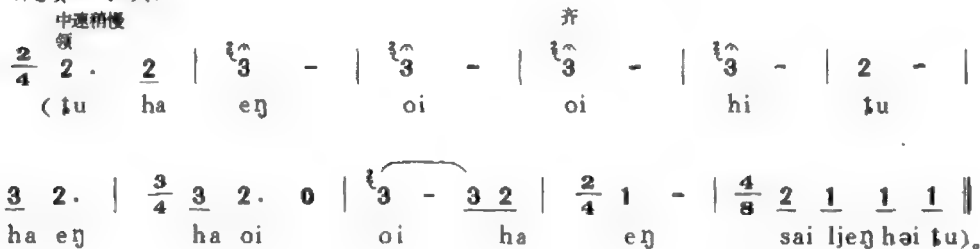
* 此歌原流行于从江县高增寨。

① 丢: 让。

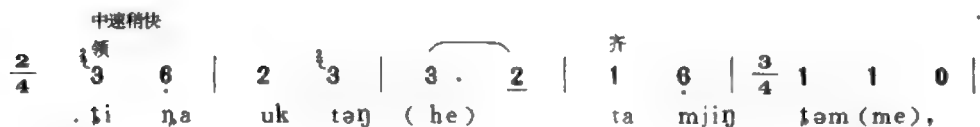
679. 今天你来走过了几条山沟

从江县·平江寨

(赶赛—歌头)



(1)



$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 3 | 2 $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | 3 . $\underline{2}$ |
mij ci tam kau mij tam paen (ha

$\frac{3}{4}$ $\underline{2 - 2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - | 1 2 | 2 - | 1 $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ |
lien ha } e e oi he
| $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - | $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - | $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - | $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$. | 1 . $\underline{1}$ | 1 - ||
e en he e hai tu).
| $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - | 1 . $\underline{1}$ | 1 - ||

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ 1 $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ | 2 $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ | 3 . $\underline{1}$ | $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ $\overset{1}{\underset{.}{1}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 0 |
mij ci tam paen (he) tən t'ou hai (he),

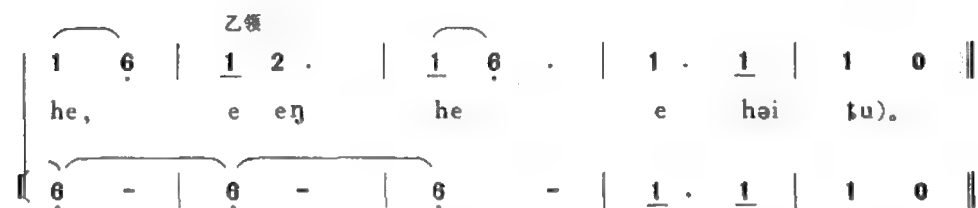
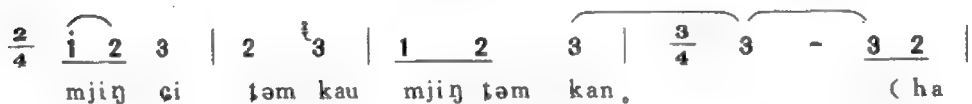
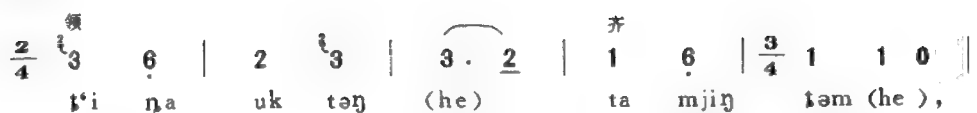
$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ 3 | $\overset{1}{\underset{.}{1}}$ 2 | $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ | 1 $\underline{\overset{6}{\underset{.}{6}}\ 1}$ |
cau tən t'ou nai kai wo hau mij

$\overset{3}{\underset{.}{3}}$ $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ 1 | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 . $\overset{2}{\underset{.}{2}}$ |
maen (ke) han tu woi ta jau kai lien ha

1 - | 1 0 | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underset{.}{2}}$ - - | $\frac{2}{4}$ 2 - |
oi oi he oi

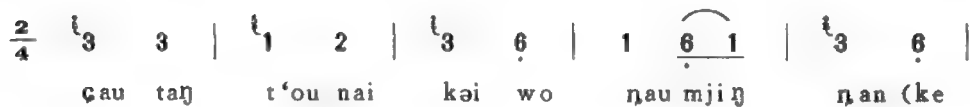
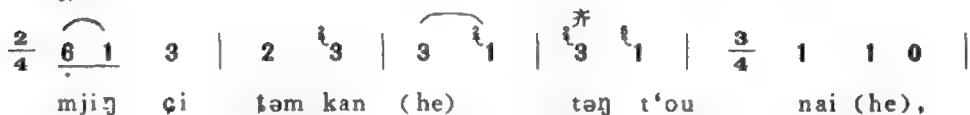
1 - | 1 - | 1 - | $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - | 1 . $\underline{1}$ | 1 0 ||
han kai lien e hai tu).
| $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - | $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - | $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - | $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ - | 1 . $\underline{1}$ | 1 0 ||

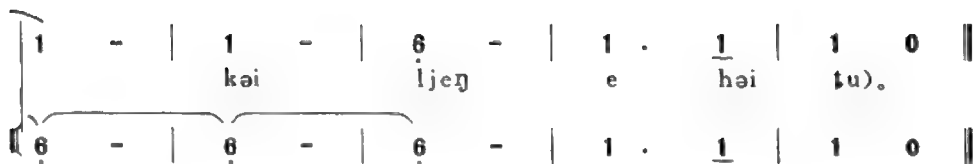
(2)



(3)

中速稍快
领





歌词大意

1. 从早走到太阳偏,
 阿哥你翻过几座山?
 竹林山坡你过几座?
 来到这里住几天?

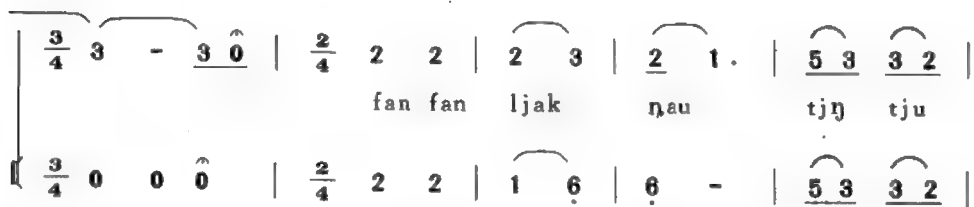
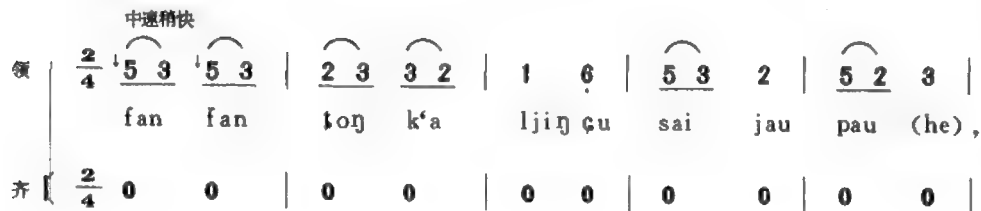
2. 从早走到太阳落,
 阿哥你翻过几座坡?
 麻林山坡你过几座?
 来到这里住几月?

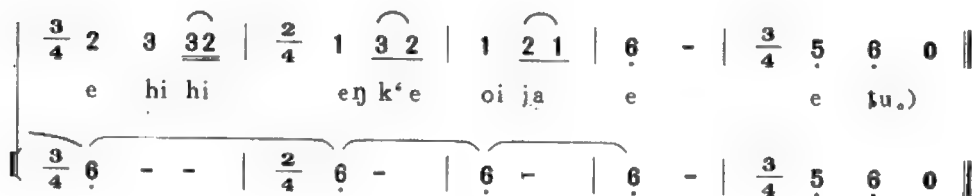
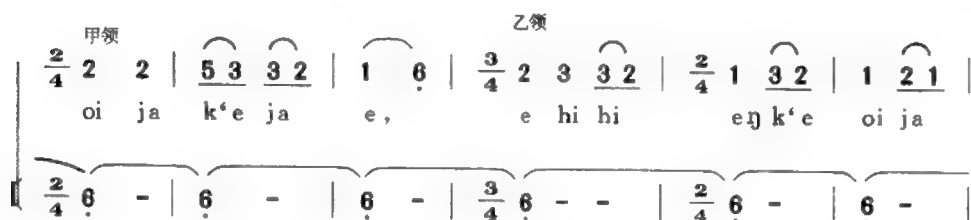
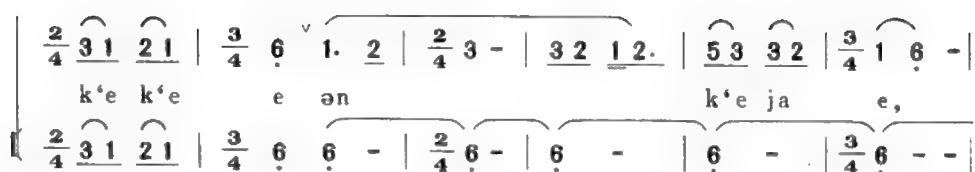
(石珍恋、潘金珠、石梦坡唱 吴铭记译词 亨元注音)

680. 就像打破了手中碗

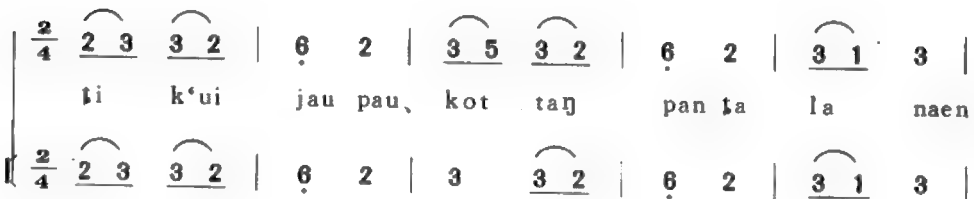
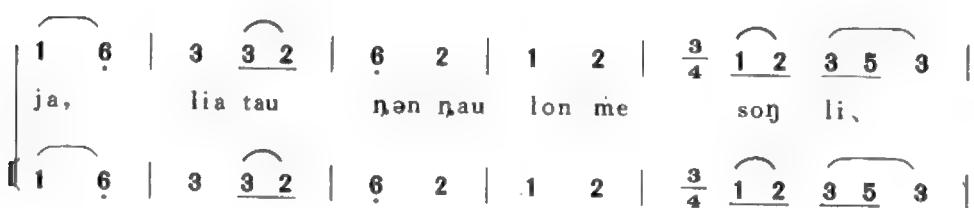
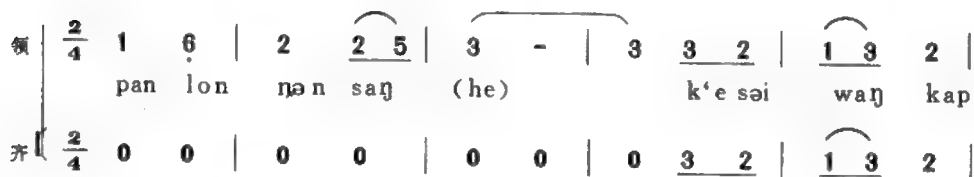
1 = D
 (1)

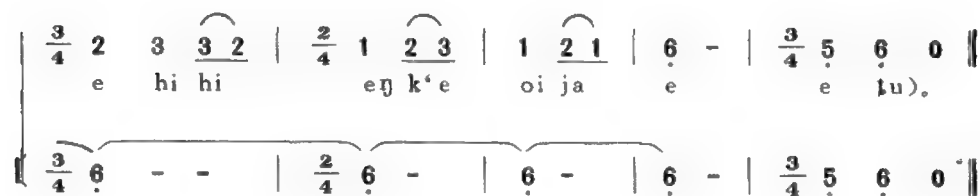
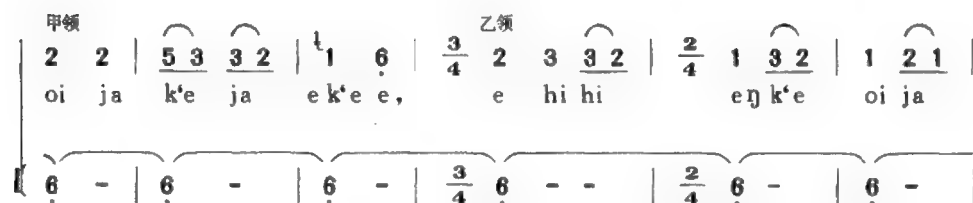
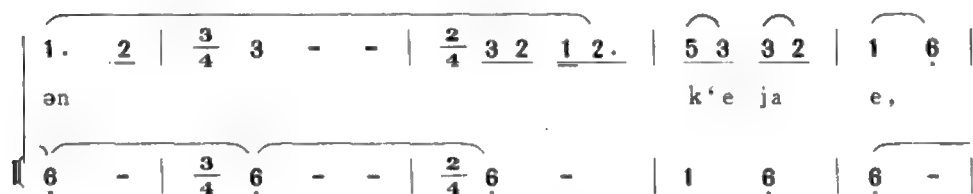
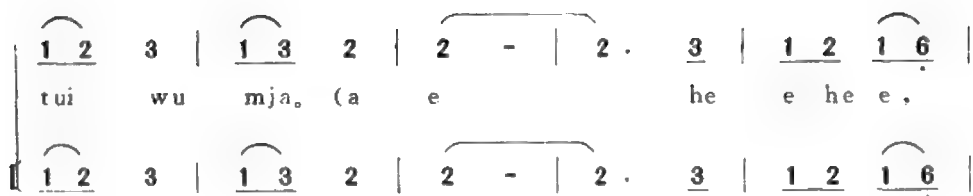
从江县·上皮林寨



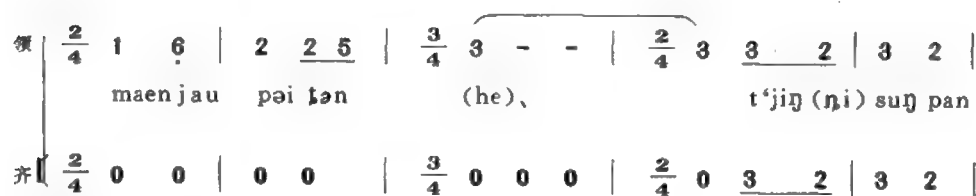


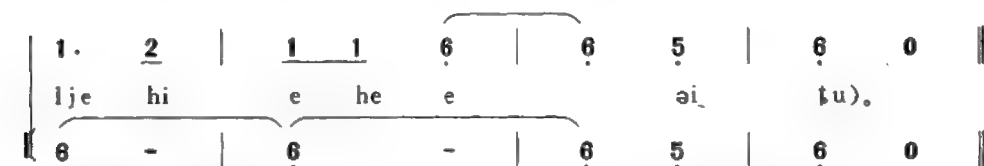
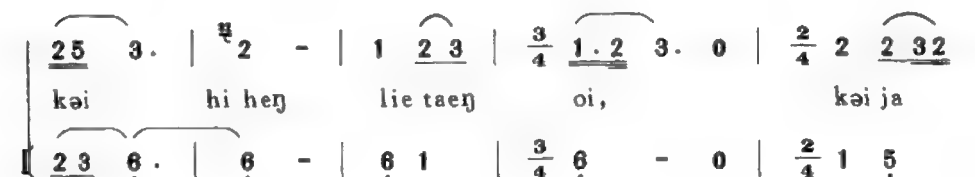
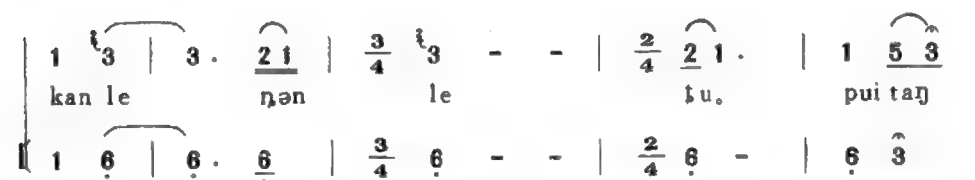
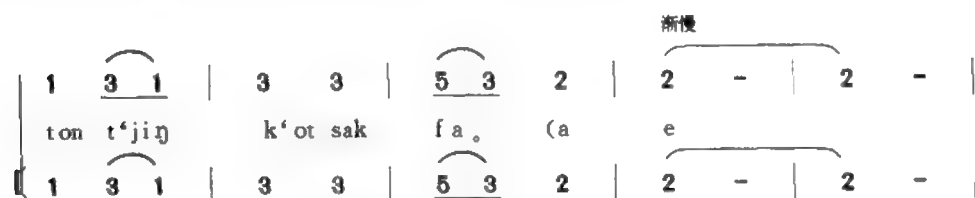
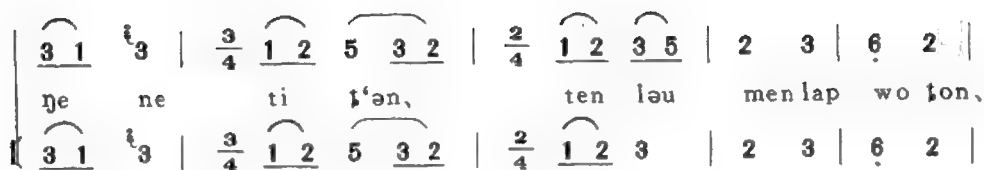
(2)





(3)





歌词大意:

1. 阿哥听我细细讲,
听妹从头诉衷肠。

2. 只见别人生离死别
无处寻找他才终身愁,
你我共住一个寨子,
早晚相见,
连没得郎,
就像打破了手中碗啊,
叫我好悲伤。

3. 白天上坡听见蝉虫在那树上叫,
别人忙做活路我的心在忙想郎。
只盼太阳早早落下西山背回去,
早点回家得见情哥,
哪怕活路全丢荒。

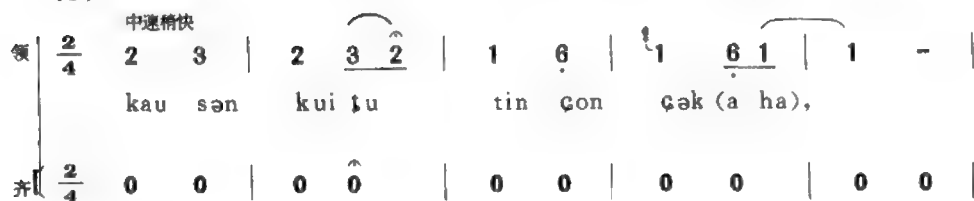
(石雪芝、莎海珍、得庸桥唱 吴锦记、译词 亨元注音)

681. 只望架槽引水来灌田

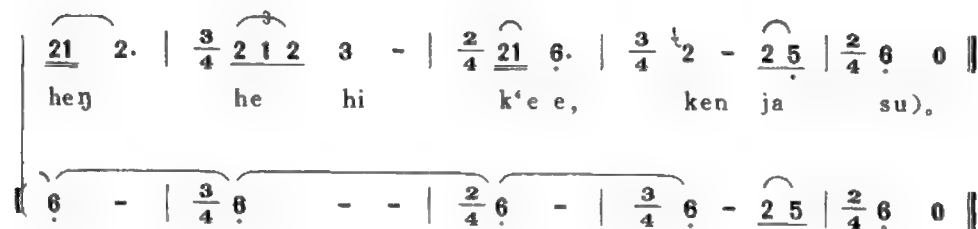
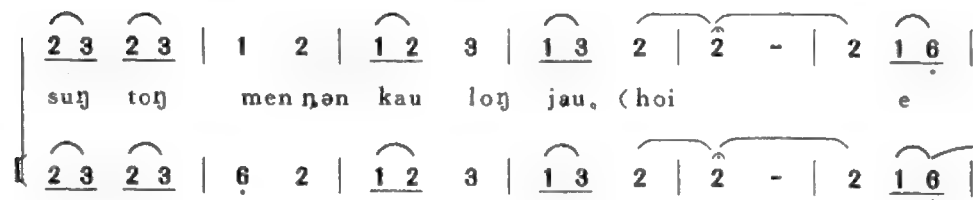
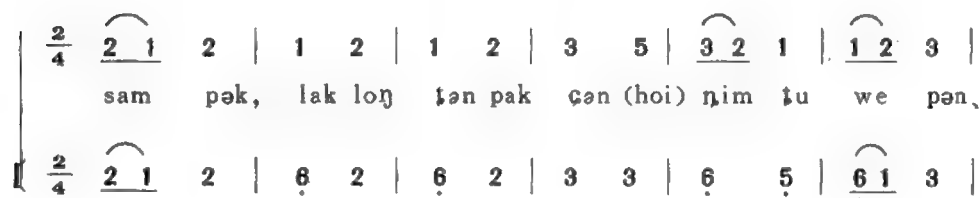
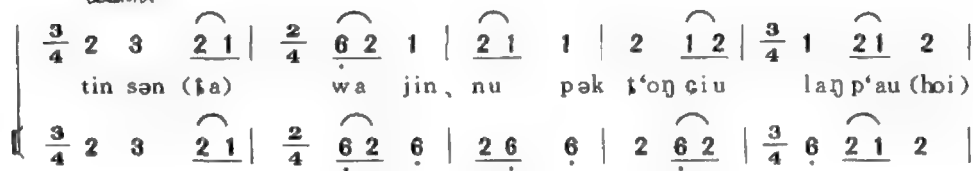
从江县·上皮林寨

1 = D

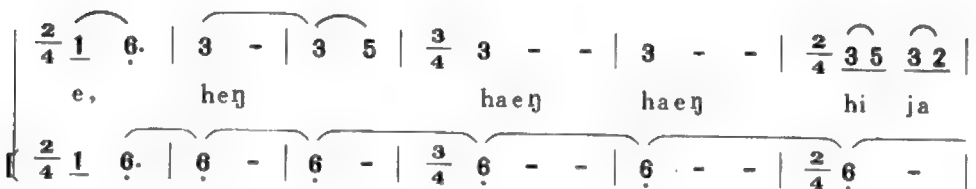
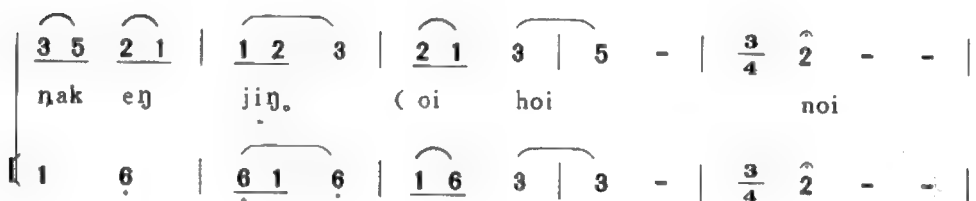
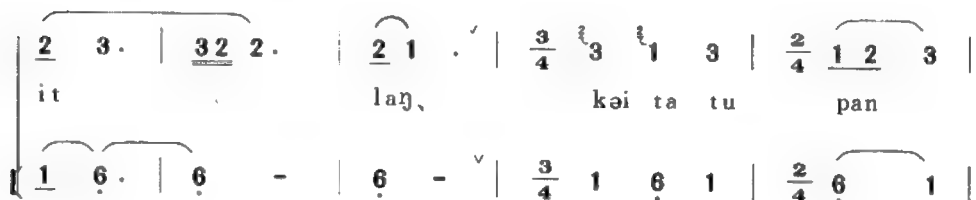
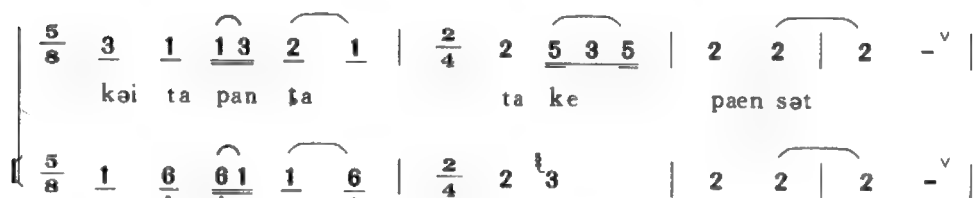
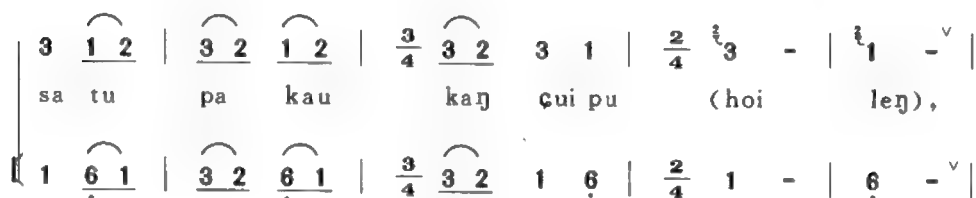
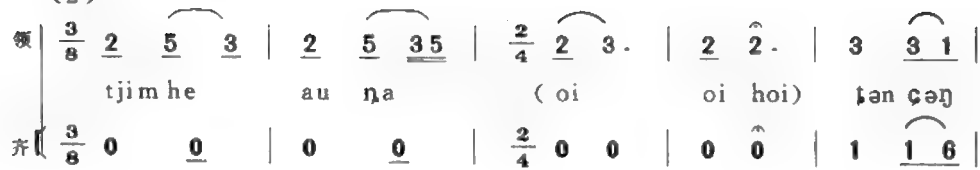
(1)

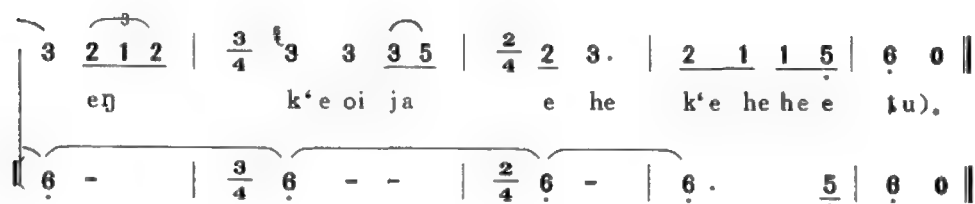
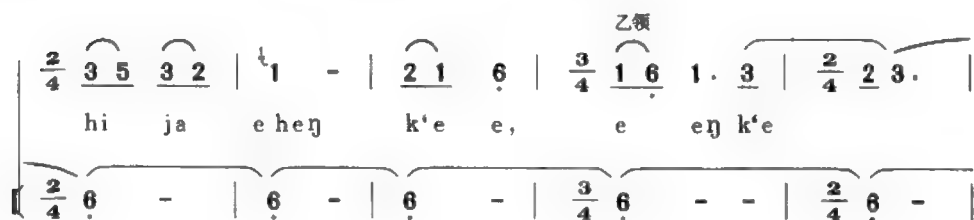
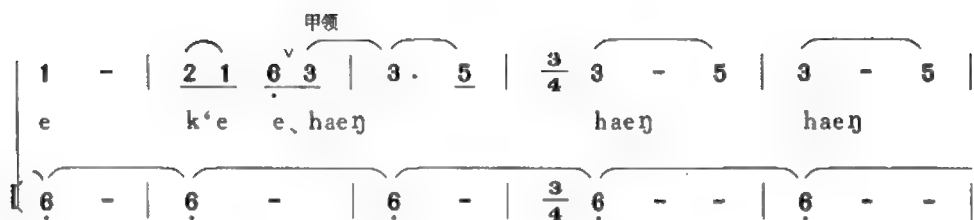


慢进渐快

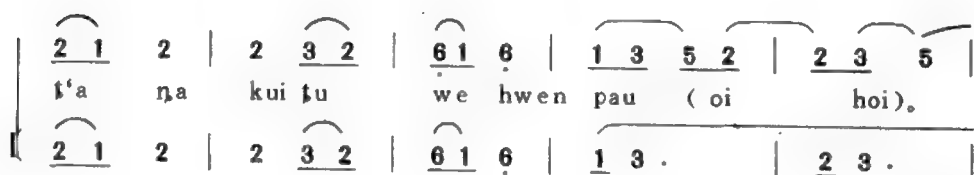
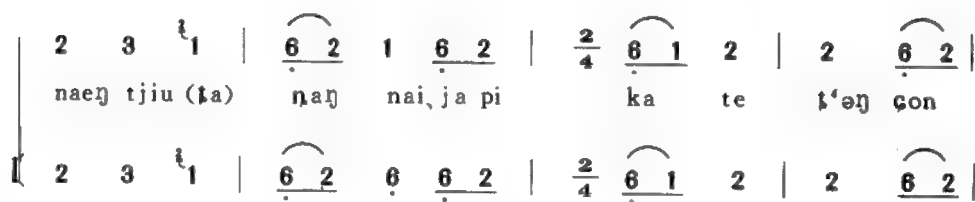
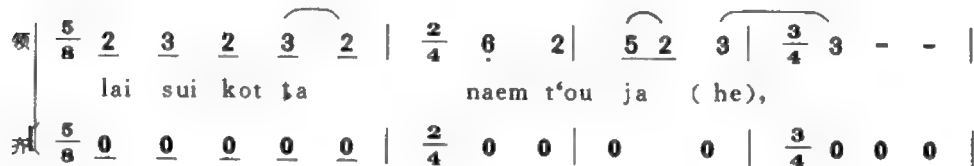


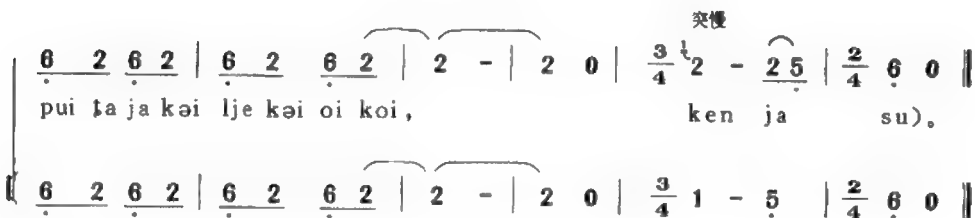
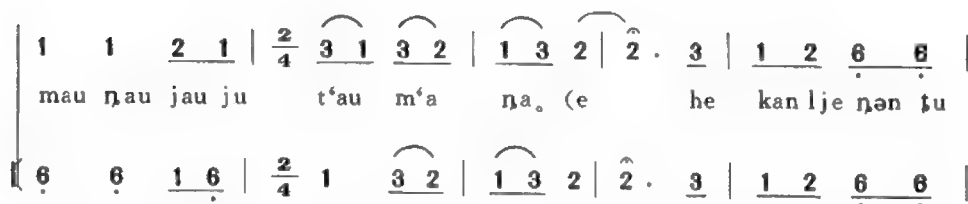
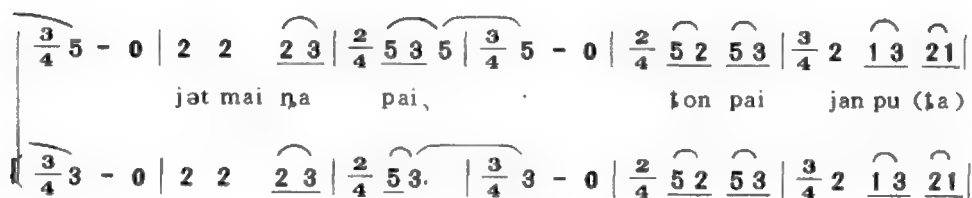
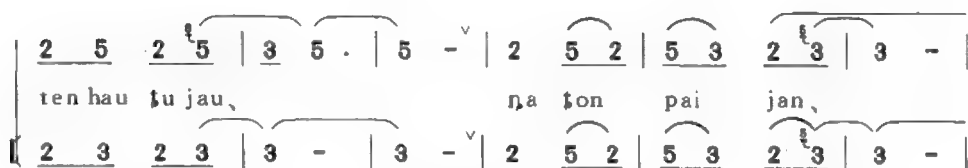
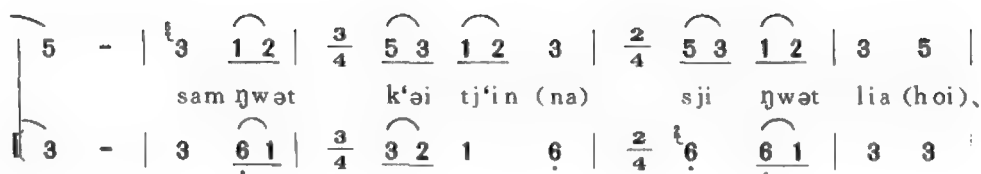
(2)





(3)





歌词大意：

1. 古州^①各寨走遍了，翻山越岭到怀远^②，
踏着浪尖下朗泡^③，走过腊弄^④到汛口^⑤，
妹的心里记住哥的话，妹找阿哥不怕路途远。
2. 河边垂钓一心只想钓得水中鱼，
一样撒网为什么别人能如意，
同伴们都找到了心上的人哟，
只有我像撑船卖盐的客家一样孤凄。
3. 要是阿哥你还有情意，
请你架槽引水把田犁，
三月耙田到了四月把秧插，
快休掉你的妻子我好嫁到你家去。

(石雪芝、莎海珍、得庸桥唱 吴锦记、译调 亨元注音)

①古州、②怀远、③朗泡、④腊弄、⑤汛口，均为地名。

682. 听我唱支壮丁歌

1 = G

从江县·庆云寨

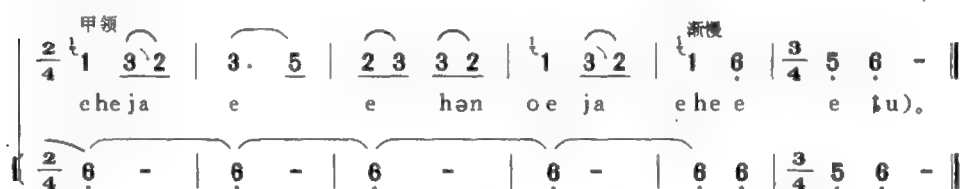
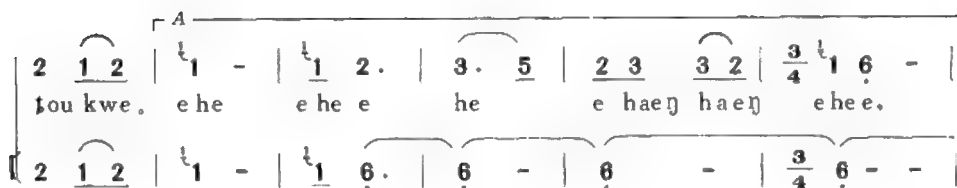
(1)

领 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{\underline{5\ 3}} \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3} \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3} \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3} \underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{5\ 2} \underline{2\ 3} \underline{5\ 3}$ |
 fan fan loŋ ka, jau to mæi ka, kaŋ tu ŋən pan

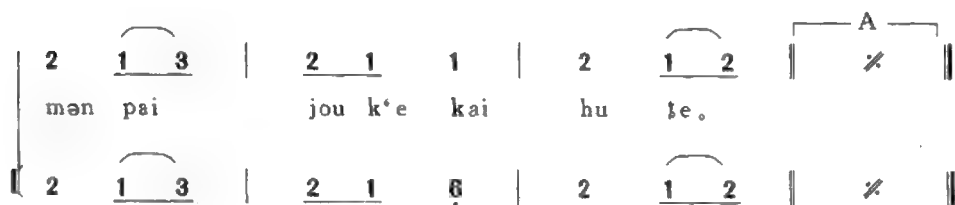
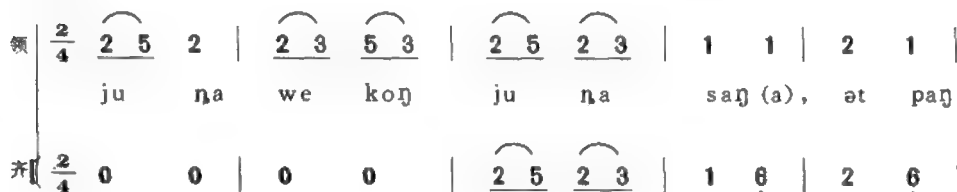
齐 | $\frac{2}{4} 0\ 0$ | $0\ 0$ | $\underline{2\ 3} \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3} \underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{5\ 2} \underline{2\ 3} \underline{5\ 3}$ |

领 | $\underline{5\ 2} \underline{5\ 3\ 3}$ | $\frac{2}{4} \underline{3\ 2} \underline{3\ 1}$ | $2\ \underline{1\ 3}$ | $2\ 5$ | $\underline{2\ 1}\ 1$ | $\underline{2\ 1}\ 1$ |
 tən ŋən teŋ tən pjen (a ha) muŋ ka ɕa ju pai pu ti ɕət ju

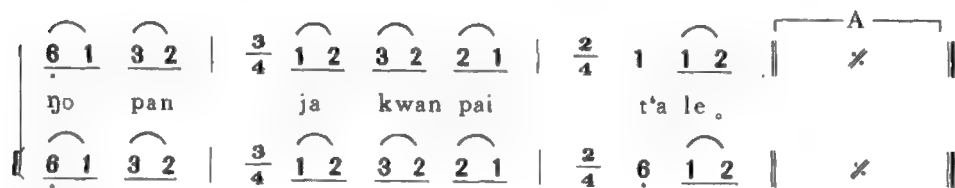
齐 | $\underline{5\ 2} \underline{5\ 3\ 3}$ | $\frac{2}{4} \underline{3\ 2} \underline{1\ 6}$ | $6\ \underline{6\ 1}$ | $2\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}\ 6$ | $\underline{2\ 1}\ 6$ |



(2)



(3)



(4)

领 $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\underline{5\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ |
 ts'outou n'u tok maŋ n'u ɕawo (kw ui) ʈa (aka),

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

2 $\underline{1\ 2}$ | 1 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 | $\underline{1\ 2}$ 1 | 2 $\underline{3\ 2}$ | $\overbrace{\quad}^A$ \times ||
 ɲən lau ti faŋ ɕət wa ʈa pəu səm tem k'e.

2 $\underline{6\ 2}$ | 6 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ 6 | $\underline{6\ 6}$ 1 | 2 $\underline{3\ 2}$ | \times ||

(5)

领 $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 5 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ 3 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ |
 muŋ nu t'jiŋ ak kak pai ʈan nen sin ʈi ʈa (a ha),

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ 1 | 2 $\underline{3\ 2}$ | $\overbrace{\quad}^A$ \times ||
 hau sak tin taŋ mutau pu kwən ke

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ 6 | $\underline{2\ 1}$ 6 | 2 $\underline{3\ 2}$ | \times ||

(6)

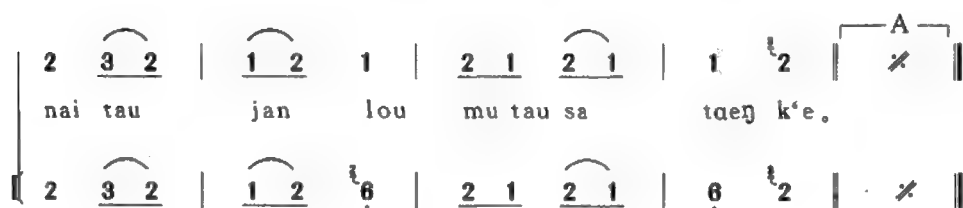
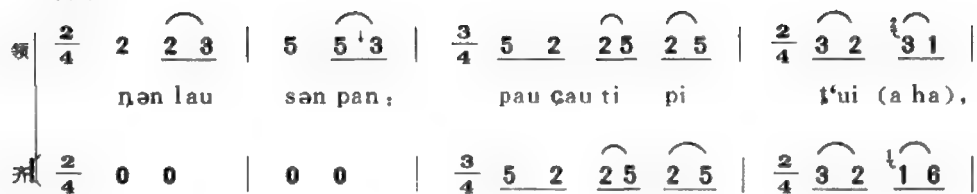
领 $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 2 $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 1 |
 muŋ n'u ɕaŋ pai ju tu ɲən pai pau (a),

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 2 $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 6 |

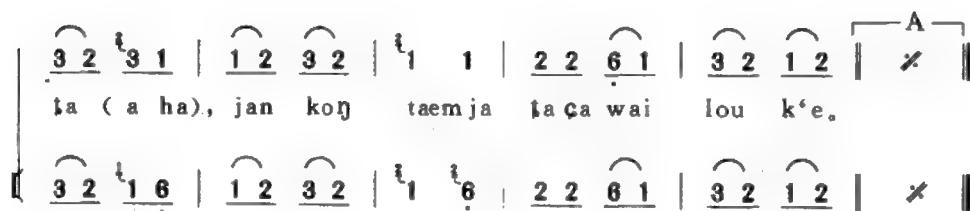
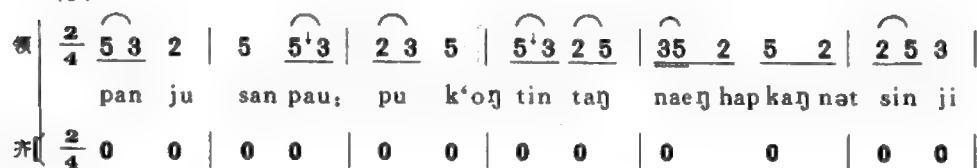
$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 2 $\underline{1\ 2}$ | $\overbrace{\quad}^A$ \times ||
 sin ɕau kak ɲau tson kak me.

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 6}$ 2 $\underline{1\ 2}$ | \times ||

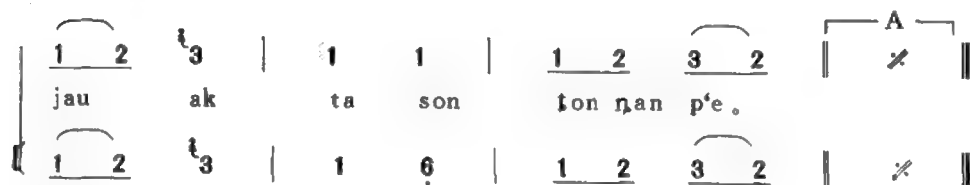
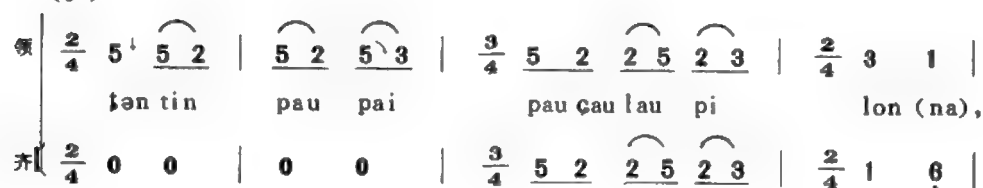
(7)



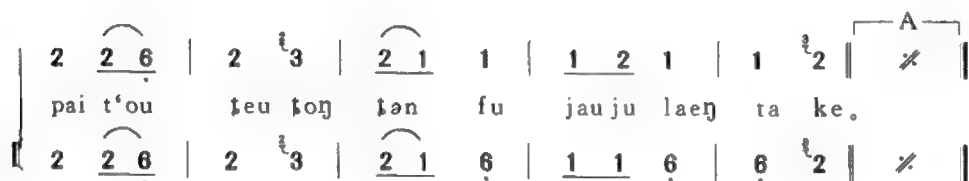
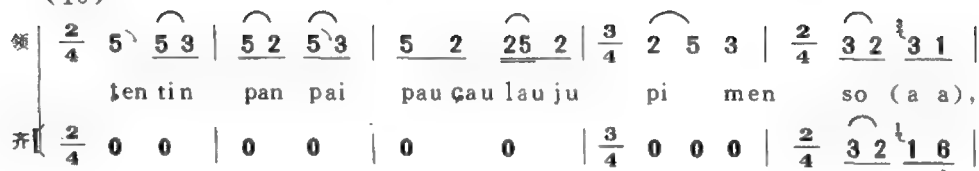
(8)



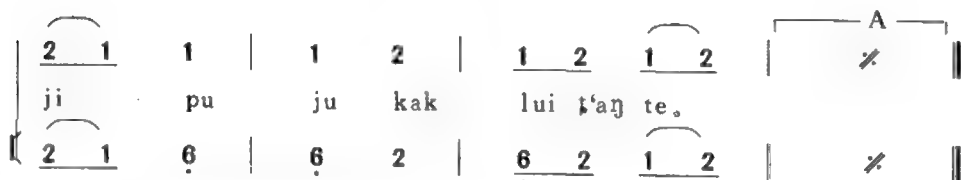
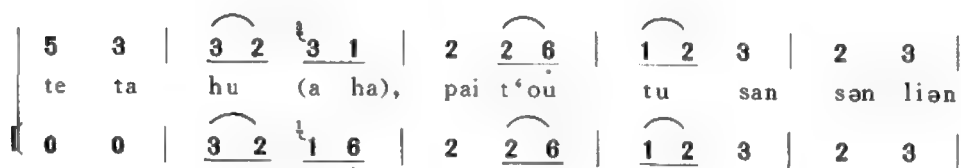
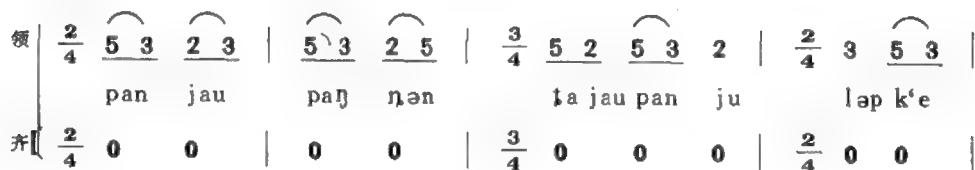
(9)



(10)

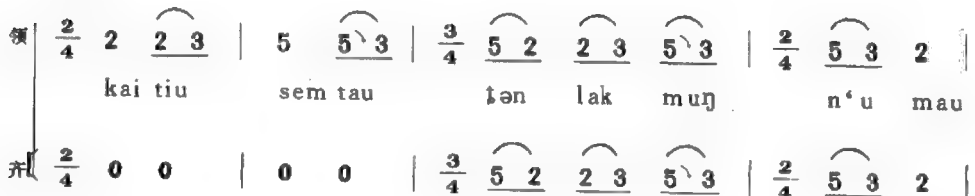


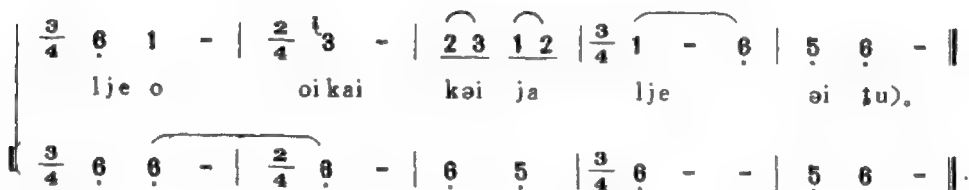
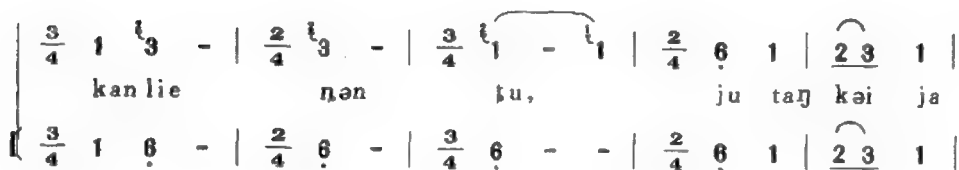
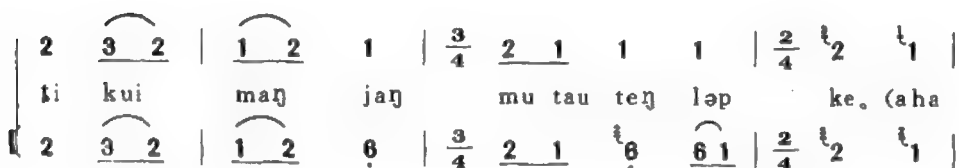
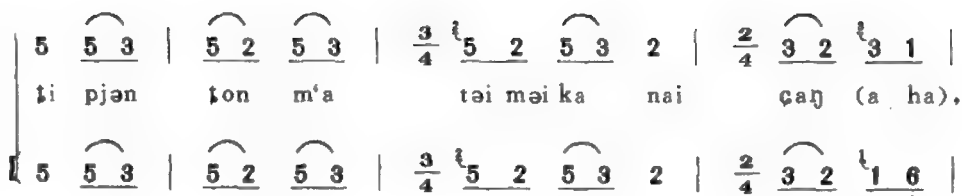
(11)



(以下12至31段侗语歌词及曲调略)

(32)





歌词大意:

1. 请大家慢慢听, 我唱一支歌, 讲的是男人们去当兵的事。国民党的客家政府, 嘴里说是为了救国, 要我们去补充新兵。
2. 那时不管你是做工的或者是手艺人, 每家每户都要寨子上负责任。
3. 家有三丁抽一丁, 家有五丁就要出两名。
4. 抽签抽中哪一个, 哪个就遭殃; 就算有了地方父老去讲情也要拿钱出来, 找个人顶替。
5. 他们说: “哪个是好汉, 就可去吃那份钱, 得了四百多块钱, 回来就可发大财”。

6. “哪个想去得人担保，他转回来，钱还在给他留下。”
7. 老人告诉儿子：“不准你去！哪怕家里没吃没有穿。我们还可以帮人把活干。”
8. 儿子说：“我家没地也没有田，我才想去当兵吃那种钱。家中没有钱，我也没办法。”
9. 儿子要出发了，回头对老人说：“请你老人放心宽，不过半年，我就跑回转。”
10. 儿子快出发了，回头告诉老人，请他不必多嘱咐；就是去到“中央政府^①”也要跑回转。
11. 孙子帮人去当兵，路上非常苦，到了独山先训练，然后分发出常德。
12. 到了贵阳城，就要分路行，有的走南方，有的走北门，从此各一边，生死无音信。
13. 有的去贵定、还有去宝庆，丢下父母不得见，天天叹气又哭泣。
14. 大家真正苦，顿顿不得饱，吃饭没有哪样菜，只有几根黄豆芽。
15. 以前在家中，随便我们高兴吃什么，如今出门来当兵，顿顿挨饿不敢说。
16. 他^②要我们做什么，我们就做什么，他们总是压迫我们，我们一句话也不敢说。
17. 一天跑路一千多里，这条命只有送给他们埋在土中了。
18. 每打一回仗，他^③只晓得怕，躲在大后方，光拿我们去抵大炮，光拿我们去打前线。
19. 想把那两颗手榴弹丢了，但是还有一根枪、干粮袋、衣服和毡毯都压在身上。
20. 40多斤背在身上，想放下休息他也不准许。
21. 通袋^④挂在颈上，就是累死了，也要我们和队伍一起走。
22. 还没到“中央”，我就想跑了，有一天吃过晚饭，别人都睡着，我乘机得跑脱，山下去躲藏，肚饿无力气。
23. 开头两三天，怕人找到我，偷偷进寨上去讨碗饭吃。
24. 地方上的人，问到我由来，问这样，问那样，问我为何来寨上。
25. 我被抽壮丁，出来几个月，我受尽了苦，今天我想跑回家。
26. 请你们寨上的人，送点饭给我，今天我碰见你们，请送点饭给我吃。
27. 寨上父老啊送餐饭吧，“只怕军队得到信，你还是干快到别处去吧！”

28. 过了一村又一村，村村寨寨都要去讨饭。

29. 跑脱了，性命就保全；跑不脱，就要被枪毙。

30. 到了家里，我才知道好歹，老人家讲的，这时我才清楚了。

31. 从此以后，再怎么穷，也不要吃那种钱，家中无田地，宁可去帮人。

32. 请告诉我们寨上，无论是哪个，要是想吃抽兵的钱，请他先唱这首歌，心里仔细想，不要自己找罪受，请把这歌唱给别人听，免他去遭殃。

(吴奶喜、吴奶辉唱 吴奶辉 梁教能译词 珈璐记谱 亨元注音)

① “中央政府”：指国民党政府。

② 他、③ 他：均指军官。

④ 通袋：装干粮的长口袋。

684. 不知谁是心上人

1 = ^bE

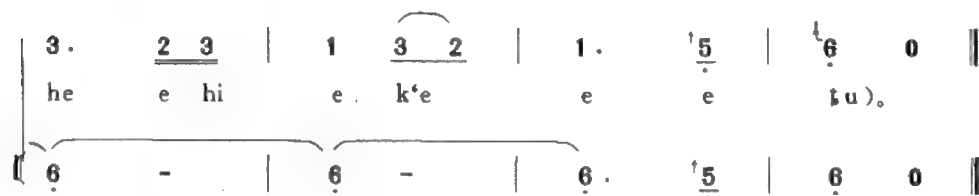
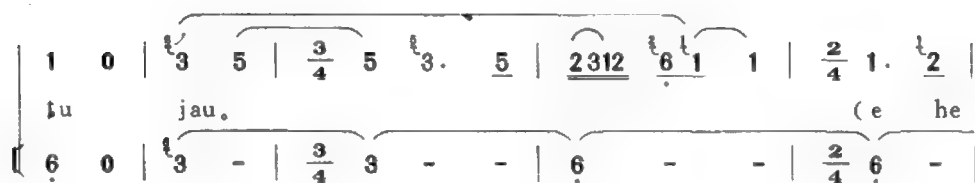
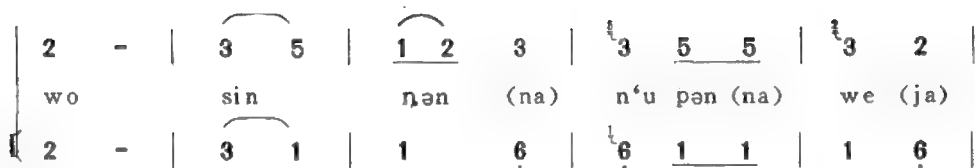
黎平县·三龙寨

(1)

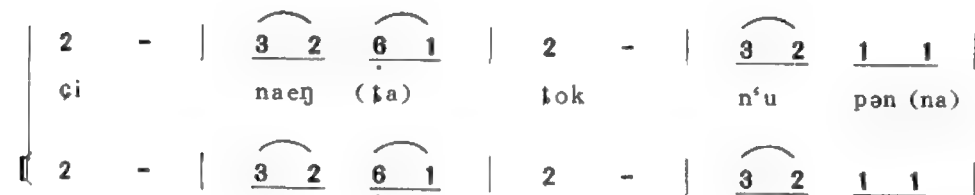
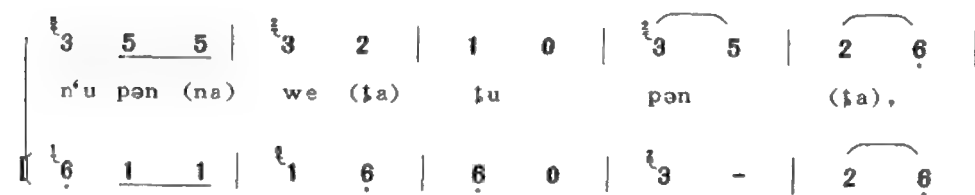
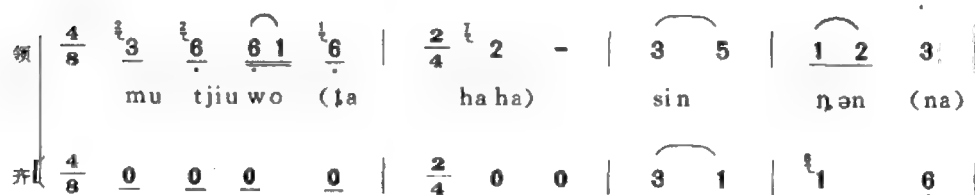
中速稍慢

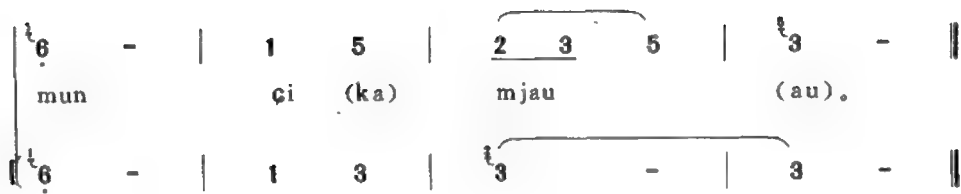
领	$\frac{3}{8}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{1\ 2}$		$\hat{3}$.		$\frac{2}{4}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$.		$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{2}}$.		$\underline{5}$	-		
		toi	to	məi		(ja)				ka				pu				toi			
齐	$\frac{3}{8}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$		$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$		$\frac{2}{4}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$.		$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{2}}$.		$\underline{3}$	-	

	$\underline{3}$	-		$\underline{5}$	$\underline{3}$		$\underline{\dot{3}}$.	$\underline{2}$		$\underline{1}$	$\underline{0}$		$\underline{2}$	-		$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}\ 1}$	
				sin (na)	tɯ		(wa),		mu		tɕiu (ɬa)								
	$\underline{1}$	-		$\underline{1}$	$\underline{\dot{6}}$		$\underline{\dot{6}}$	-		$\underline{\dot{6}}$	$\underline{0}$		$\underline{2}$	-		$\underline{3}$	$\underline{\dot{6}\ 1}$		

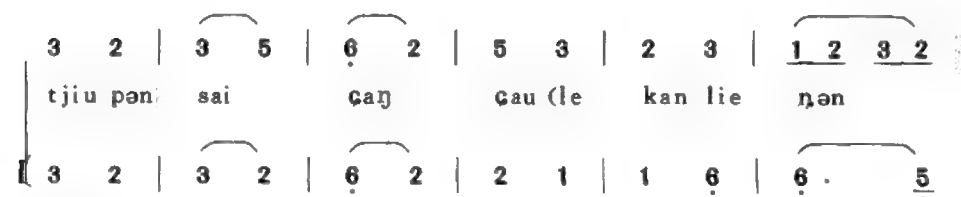
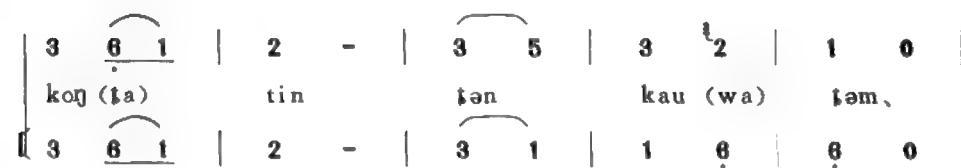
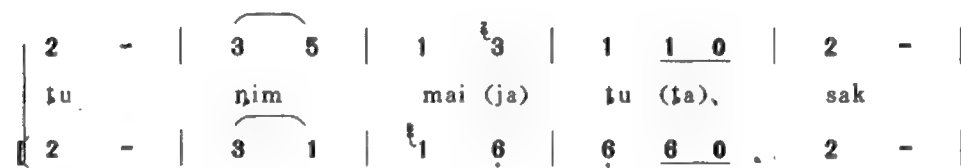
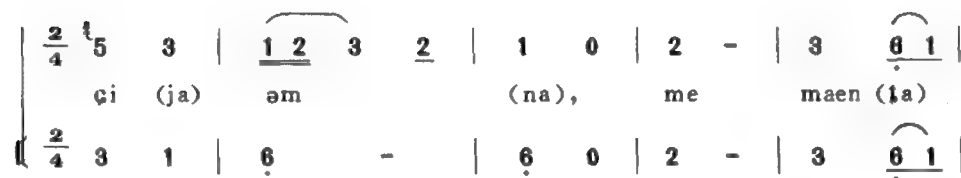
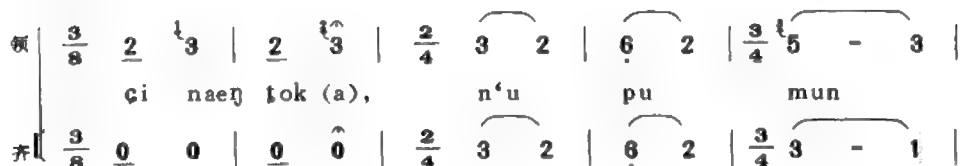


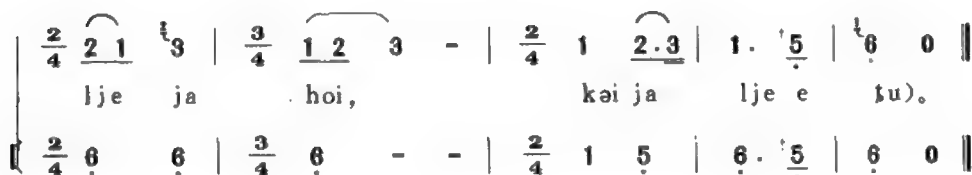
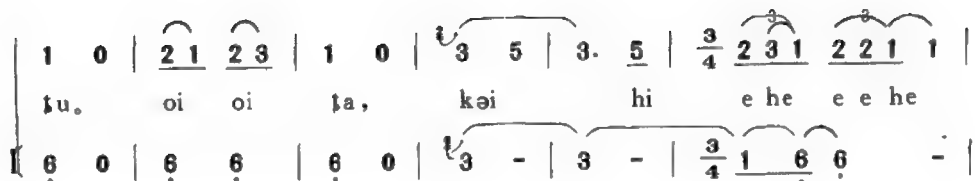
(4)





(3)





歌词大意:

1. 歌堂里对坐唱歌,

呼唤你是我的心上郎。

2. 从今过后

不知有谁还来同我坐歌堂。

从今以后

我不知认谁做情伴,

面对大山啊

只见一片雾茫茫。

3. 面对大山

只见一片茫茫雾。

要是得见你和妻子在山头坡脚干活

我还是把你想想。

(吴万芬、吴佑美、吴金欢、吴黛香唱 湛貽佑记 吴支柱译词 亨元、定邦注音)

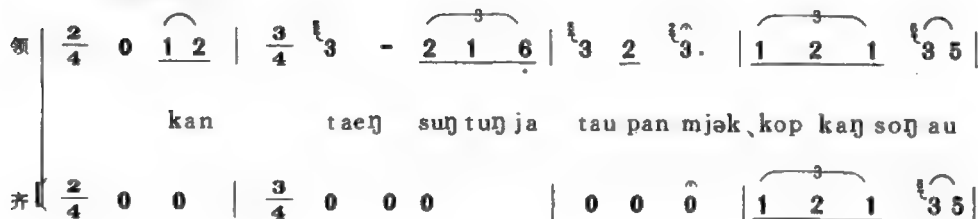
684. 爹娘许配不顺心*

1 = ^bE

黎平县·肇兴寨

(1)

中速稍快



$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 1 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\dot{6}$ |
we mi son li pau na ti pi

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 1 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\dot{6}$ |

$\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | 3 - | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ |
faŋ (e), t'a na ten laŋ

$\underline{3\ 2}$ | 3 - | 3 - | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ |

3 2 | $\dot{6}$ - | $\underline{1\ 2}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{3\ \dot{6}\ 5\ 3}$ |
t'jiŋ tu jən sen naŋ. (a haŋ

3 2 | $\dot{6}$ - | $\underline{1\ 2}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{3\ \dot{6}\ 5\ 3}$ |

$\underline{2\ .\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 1\ \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{甲领}}{\underline{2\ 3\ 1\ \dot{6}}}$ | $\dot{3}$ - |
haŋ a haŋ e, tən taŋ e ja k'e

$\underline{2\ .\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1\ 1\ \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

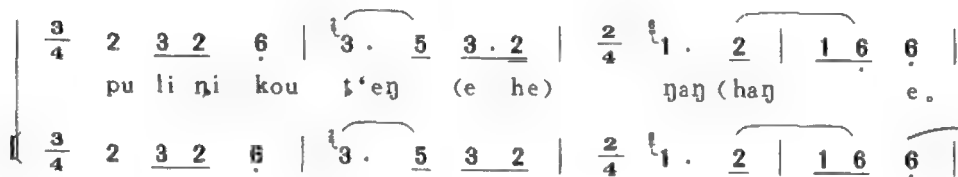
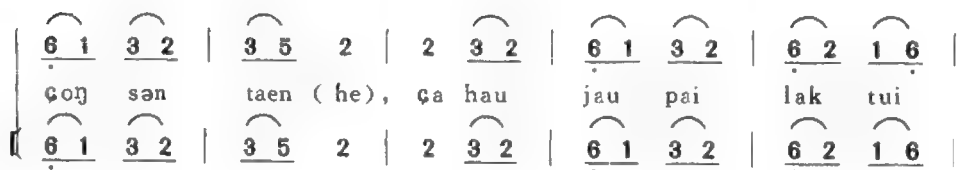
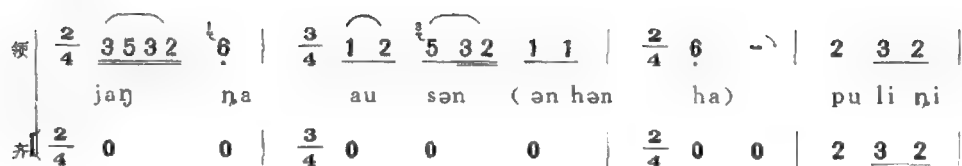
$\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\overset{\text{乙领}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ 3 | 3 $\underline{2\ 3\ \dot{6}}$ | 1 - |
he hi e ja e, e he hi e e ja e

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

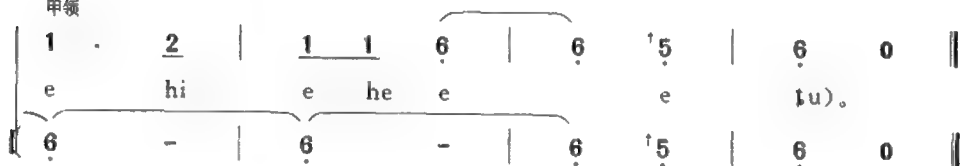
$\dot{3}$ - | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 ||
k'e he hi e ja e e tu),

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 ||

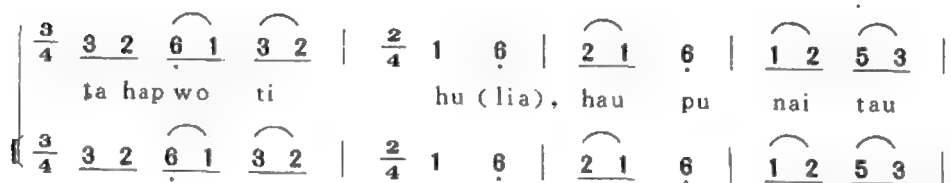
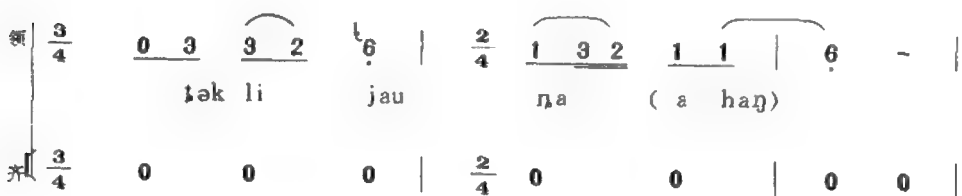
(2)

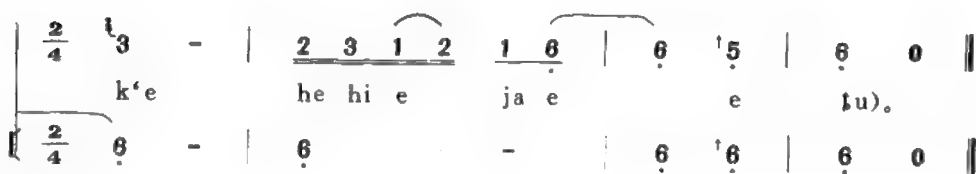
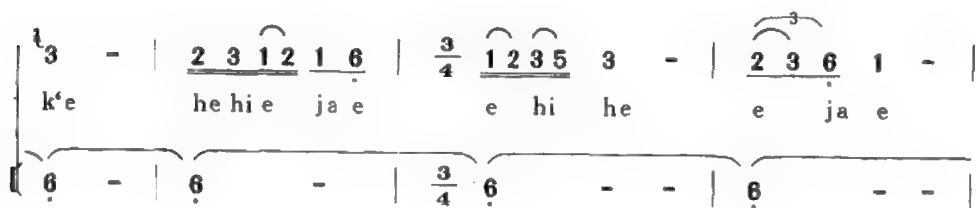
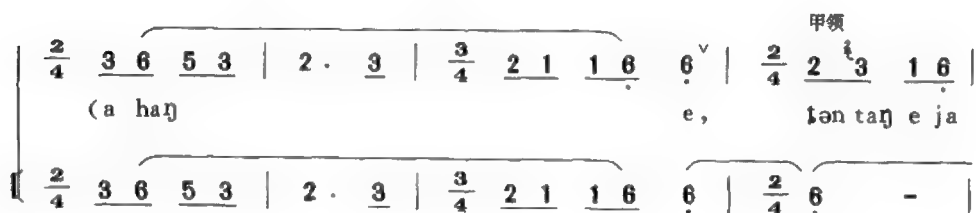
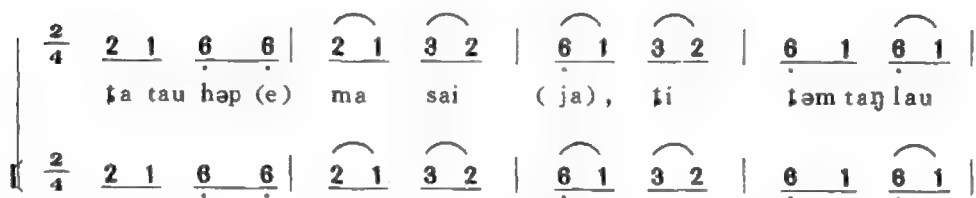
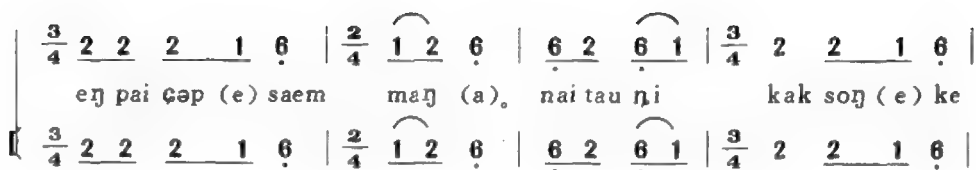


甲领



(3)





(4)

领 $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$. | $\overset{3}{2}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |
 man tɛm tɔi suŋ ɲən lau ɲip t'ei (ɔi hi

齐 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2}$ 3 $\underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3\ 2}$ |
 ja), ta lən mau sji kaŋ soŋ mau kak pai
 0 0 | $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2}$ 3 $\underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\overset{t}{6}$ 6 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 ɲwaŋ, ɲi sji sji ɕaŋ maŋ sai ljan taɛŋ
 $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | 6 6 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ 6 | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\overset{t}{2}$ |
 kan taɛŋkau miot taŋ (a). nai tjiu ɲim mən lak k'e
 $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ 6 | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\overset{t}{2}$ |

$\underline{2\ 1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 2 | 2 $\underline{3\ 2}$ |
 kəi kwen kan taɛŋjau ɕa kəi (he), ɕa hau
 $\underline{2\ 1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 2 | 2 $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{6\ 1}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 jau pau pak nai, ju ɲa ɲən siŋ ɕaŋ lian ti ɕi me
 $\underline{6\ 1}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

1 2 5 2 | 3 - | 3 3 2 | 6 6 1 2 5 3 |
 caŋ (ke) l'jaŋ . nou ŋa ŋən siŋ lu caŋ

1 2 5 2 | 3 - | 3 3 2 | 6 6 1 2 5 3 |

5 2 5 3 | 3 2 1 2 | 2 1 6 | 5 2 3 5 |
 caŋ l'iaŋ tau tok sui tjiu pak nai pau (he),
 5 2 5 3 | 3 2 1 2 | 2 1 6 | 5 2 3

3 2 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 6 2 1 6 |
 tiaŋ pi son (e) jau ŋən la suŋ kau li lau
 3 2 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 6 2 1 6 |

$\frac{3}{4}$ 1 6 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 |
 jau ciŋ l'ai na taerŋ loŋ ŋən (ən həŋ na), tot nai pai
 $\frac{3}{4}$ 1 6 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 |

5 - | 3 6 5 3 | 2 . 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 2 |
 lən (ən həŋ ən hən e), cən (e) pau

5 - | 3 6 5 3 | 2 . 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 2 |

6 6 | 3 2 6 | 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 1 6 |
 lu jau, tiaŋ pi son jaem tau tok saem (e) son

6 6 | 3 2 6 | 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 1 6 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$ | $\overset{v}{6}\ \underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}$ |
 kwan (e kan lie nən tu pui taen kai
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$ | $\overset{v}{6}\ \underline{6\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{6}\ 1\ \underline{6\ 1}$ |
 hoi hoi hoi hoi, lje taen hoi kai ja
 $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}\ -$ | $\overset{t}{6}\ -$ | $\overset{t}{6}\ 1$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{6}\ - -$ | $\frac{2}{4}$ $1\ 5$ |
 lie hi e he e e tu)
 $\overset{t}{6}\ -$ | $\overset{t}{6}\ -$ | $\overset{t}{6}\ \overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}\ 0$ ||
 $\overset{t}{6}\ -$ | $\overset{t}{6}\ -$ | $\overset{t}{6}\ \overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}\ 0$ ||

歌词大意:

1. 阿哥阿妹初谈嫁娶还没成婚劝你莫丢弃,
记住每当走上河滩都听那水喜雀在发悲伤。
2. 要是你娶别人也得衣裳穿,
我嫁别人家里也不会断粮。
3. 只有我俩才配做夫妻,
一辈夫妻没有十辈来成双。
青年自许才会平心意,
老人许配不会遂心肠。
4. 有人婚配由爹娘,
过后翻悔叫他多心伤。
夫妻俩都想离弃,
可是青春早已过时光。
嫁给别人我不惯才不去,
我说这话不知合不合你心肠?
要是阿哥有心我俩依这话去做,
莫要丢我空记旧话前语为你绞心肠。
一片真心劝情郎,心事早往明处讲。

(陆培秀、陆进英、陆孟花等唱 陆贻佑记 吴支柱译词 亨元注音)
* 此歌原流行于从江县银潭寨。

685.唱支白天歌

黎平县·雷洞寨

1 = G

(1)

中速稍快

领 $\frac{2}{4}$ 1 2 6 1 6 | 6 - ^v | 1 - | 2 1 2 6 6 |
 kaŋ mən jaŋ (oi), kaŋ məu pu to ŋaempu

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1 - | 2 1 2 6 6 |

甲领

6 2 1. | $\frac{3}{4}$ 1 - 6 | 1 2 2 - | 3 1 2 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 - |
 tan (e e. e heŋ hi e heŋ heŋ

6 2 1. | $\frac{3}{4}$ 1 - 6 | 6 - - | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - |

乙领

$\frac{3}{4}$ 6 - - | 1 - 1 2 | 2 1 2 2 - | 2 1 2 16 1. | 6 6 6 - ||
 e, heŋ heŋ he he e he he e hoi tu oi.

$\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 6 6 - ||

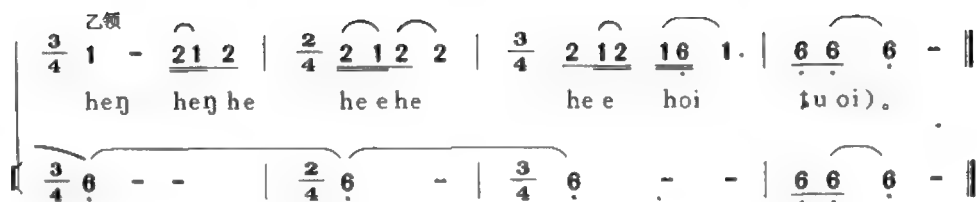
(2)

领 $\frac{2}{4}$ 1 2 1 ¹2 | 6 . 2 | 2 6 1 ¹2 | 2 - |
 kaŋ mən pu to (oi) ŋaem pu to (oi),

齐 $\frac{2}{4}$ 1 2 1 ¹2 | 6 - | 2 6 1 ¹2 | 6 - |

$\frac{3}{4}$ 0 0 1. | 2 16 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 2 16 | 1 6 1 6 |
 kəi to ka nai nou lam tan. (kan naen tu e,

$\frac{3}{4}$ 0 0 1. | 2 16 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 2 16 | 1 6 1 6 |



歌词大意:

1. 唱支白天歌,

白天唱来夜还把歌合。

2. 白天唱来夜晚歌不断,

不唱这歌难把长夜过。

(切国兴、谢应环等唱 吴定邦记 王胜光、吴定邦译词 亨元注音)

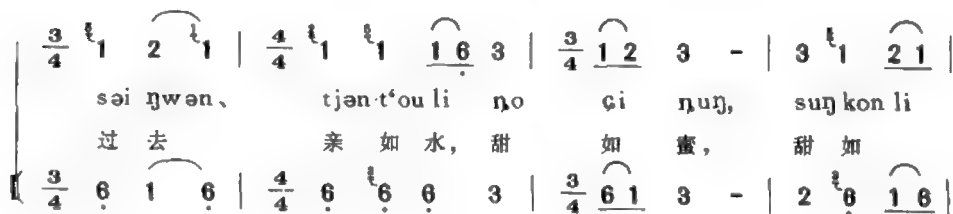
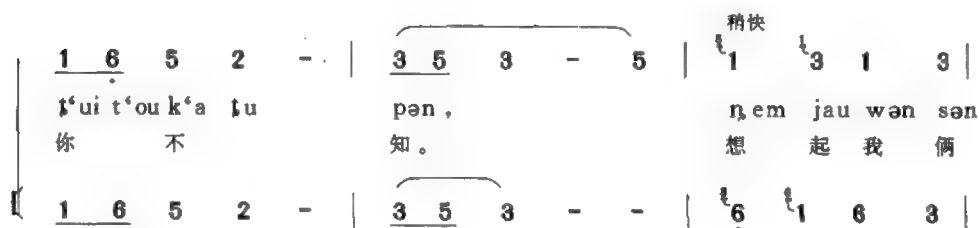
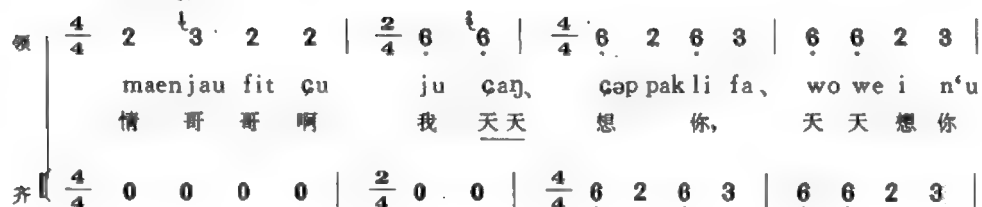
686. 每当想起你的时候

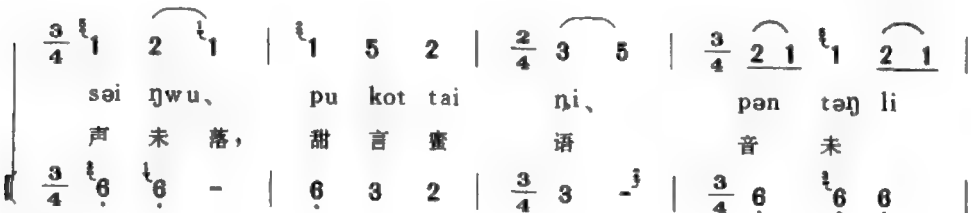
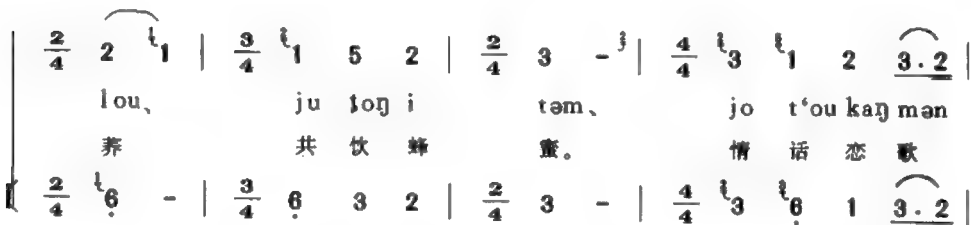
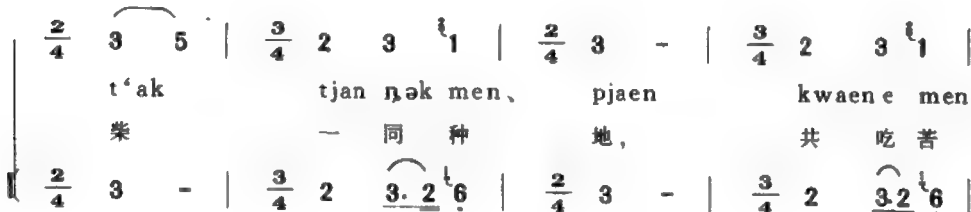
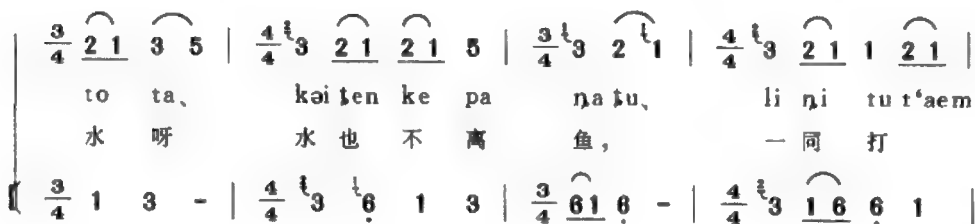
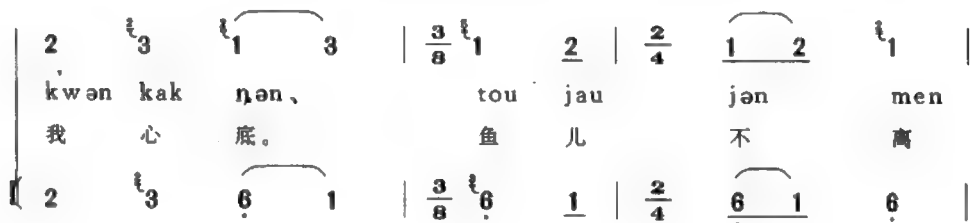
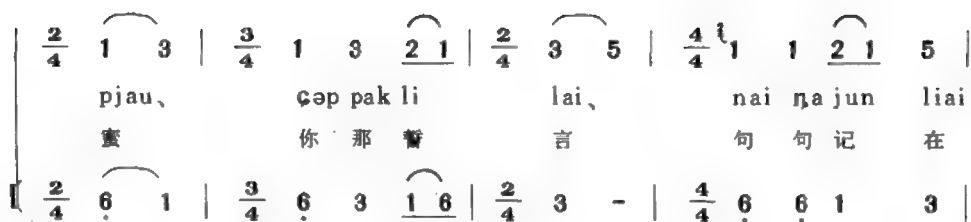
1 = E

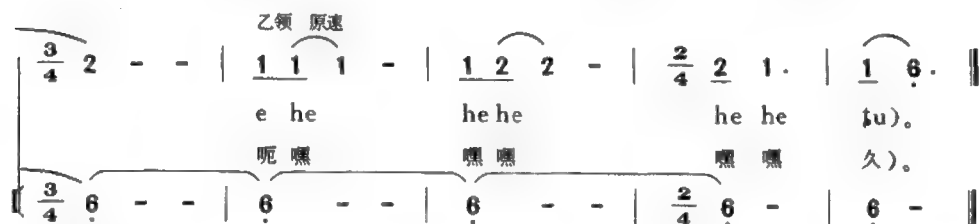
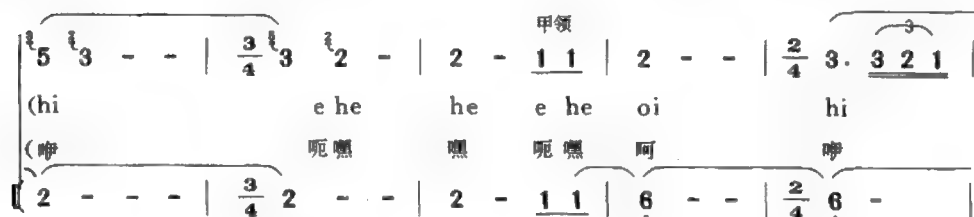
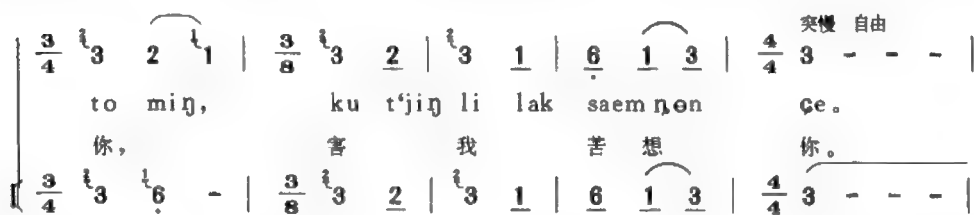
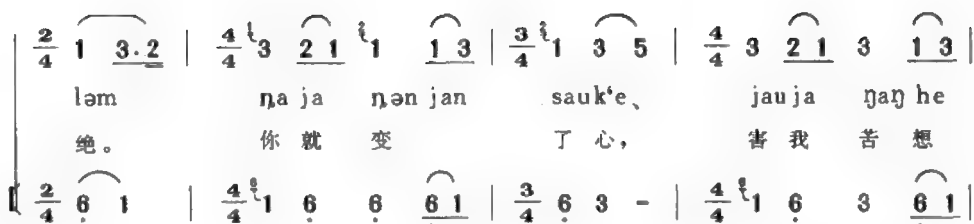
黎平县·口江寨

(1)

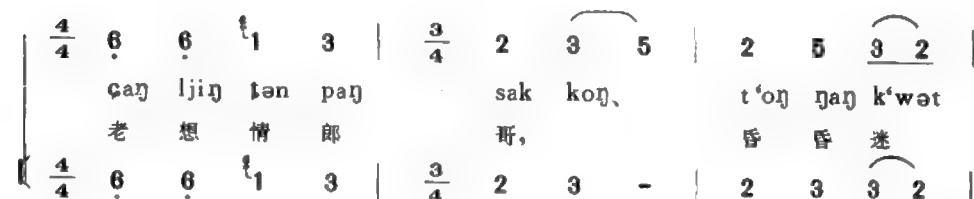
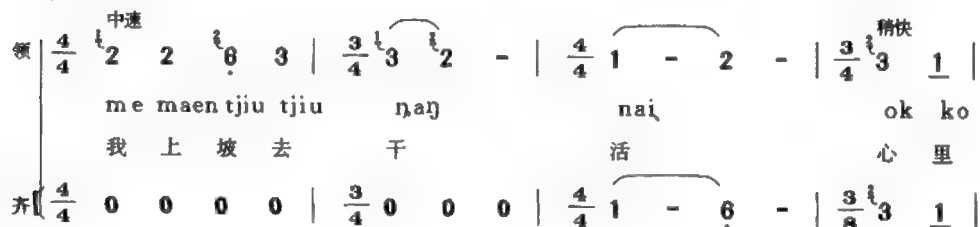
中速稍慢

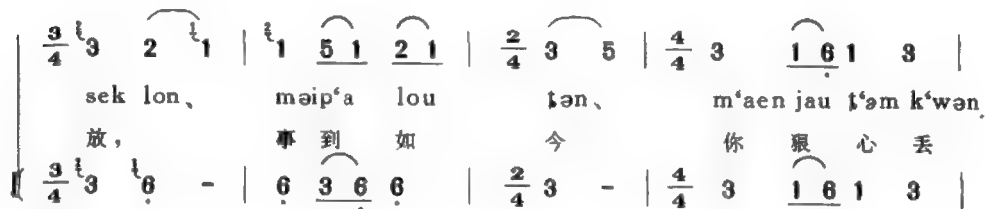
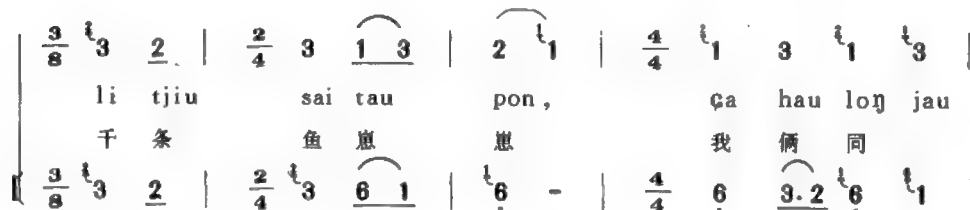
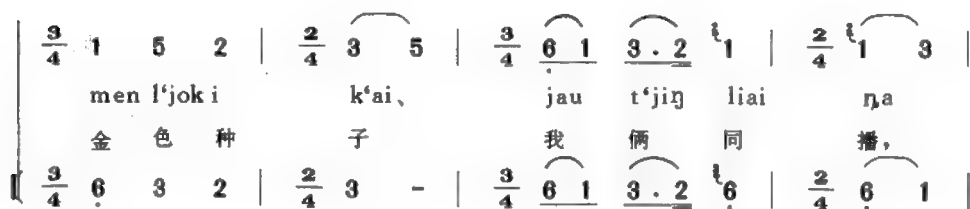
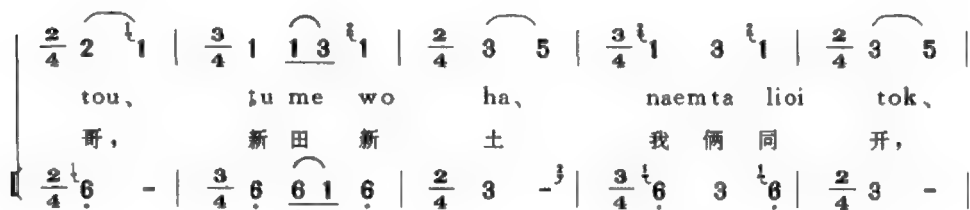
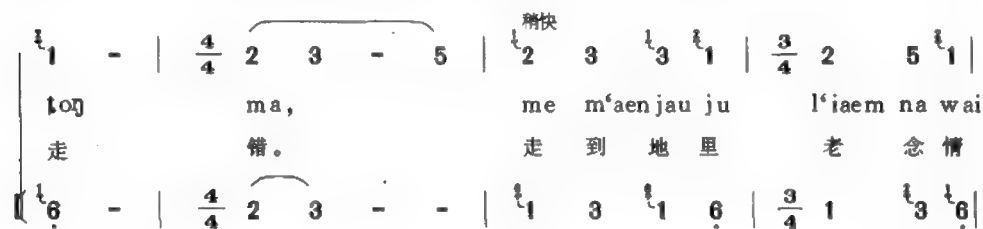
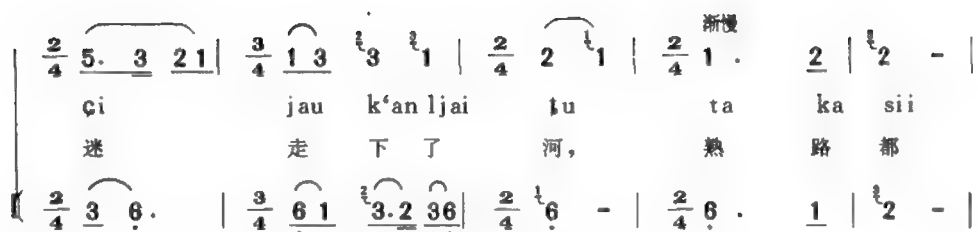


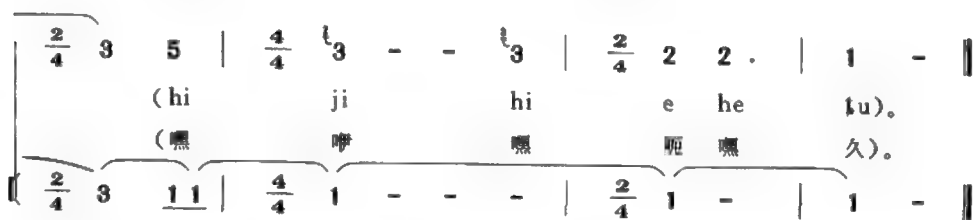
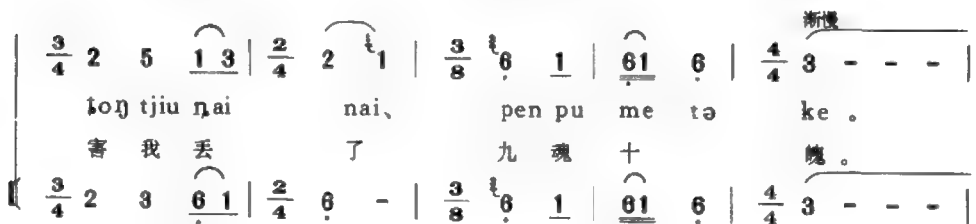
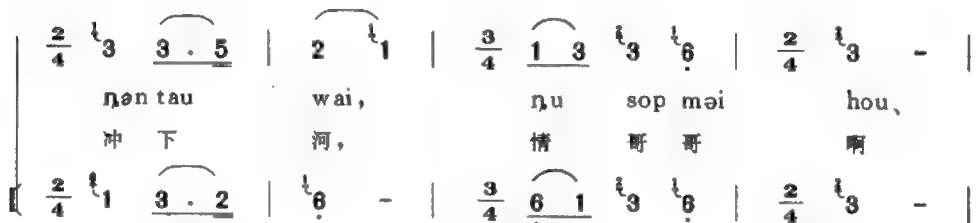
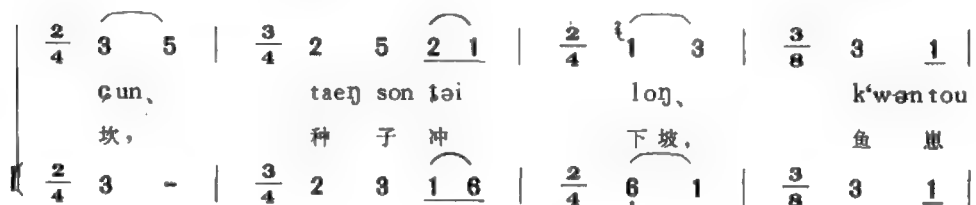
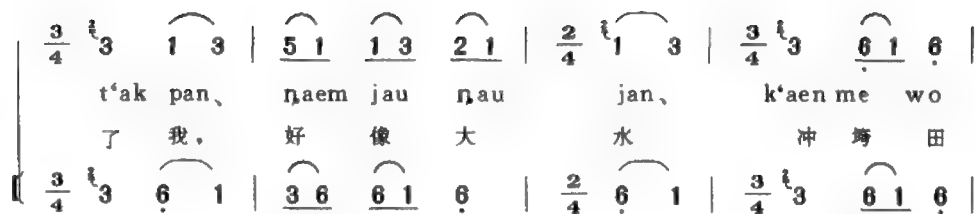




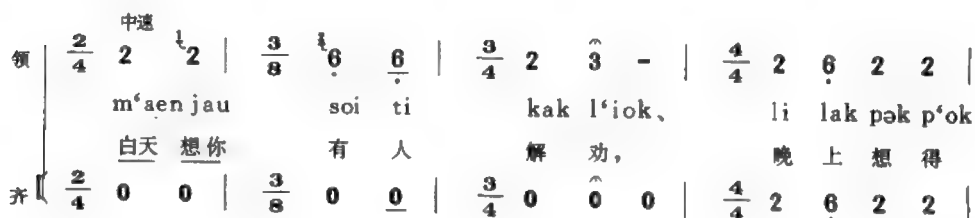
(2)

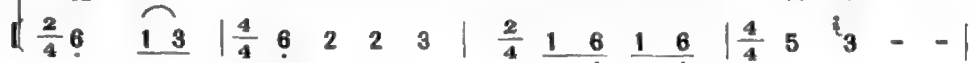
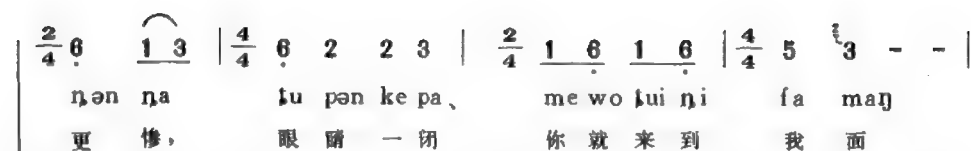




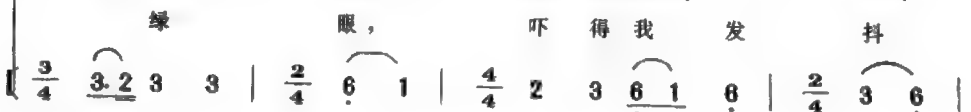
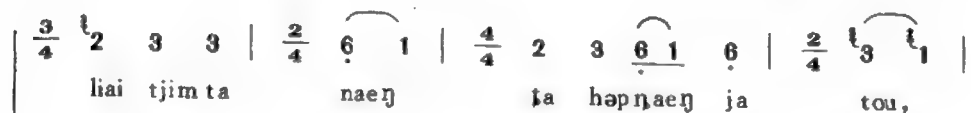
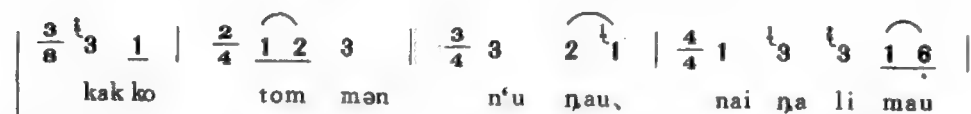
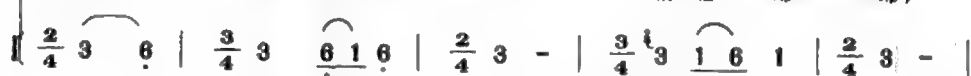
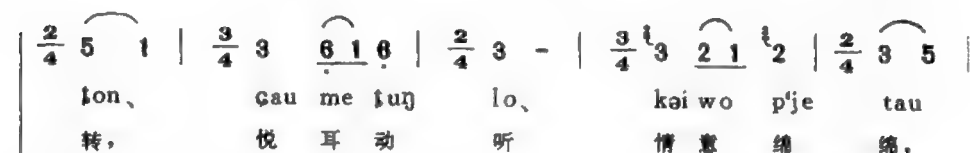
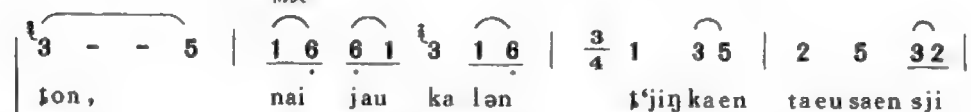


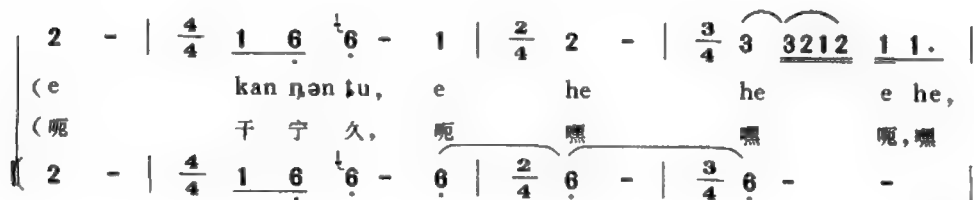
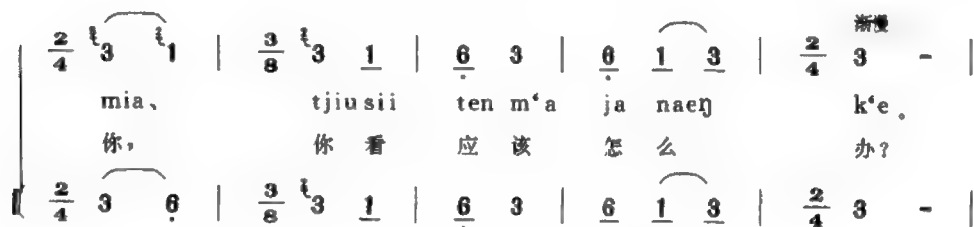
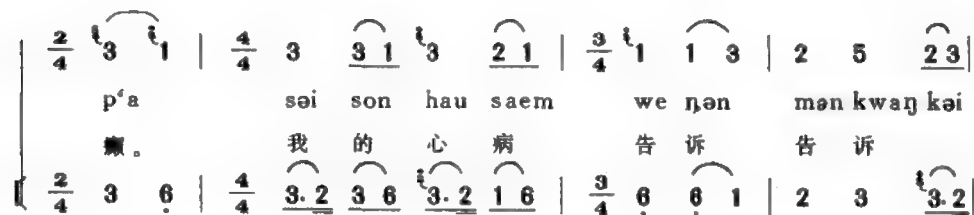
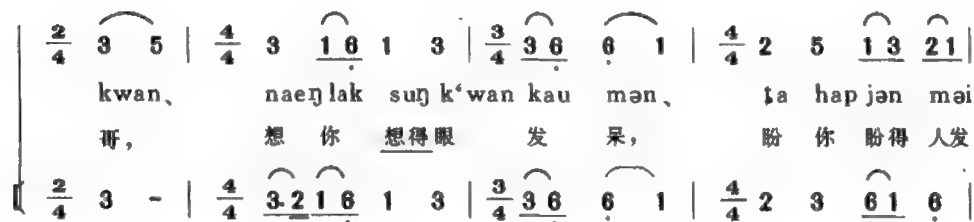
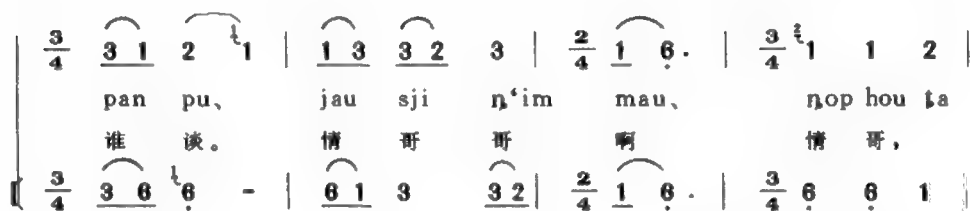
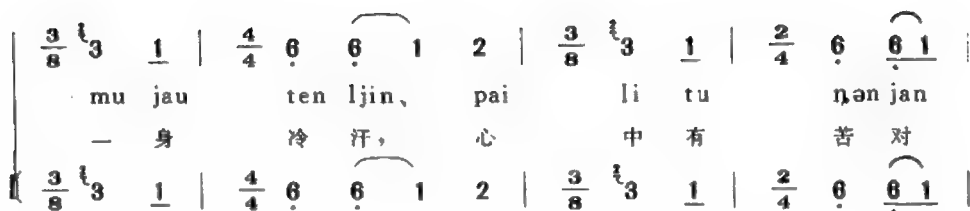
(3)

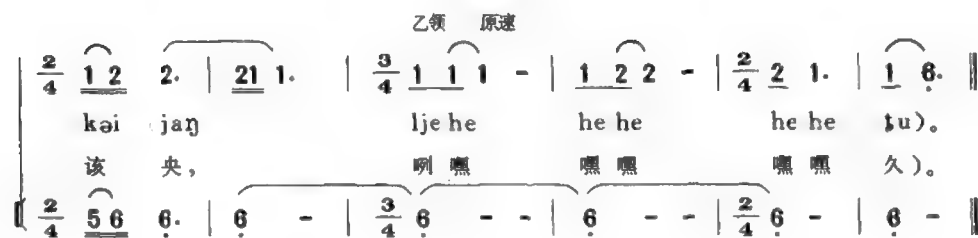
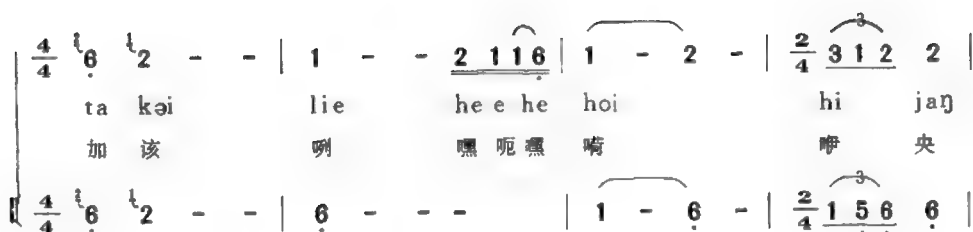




稍快





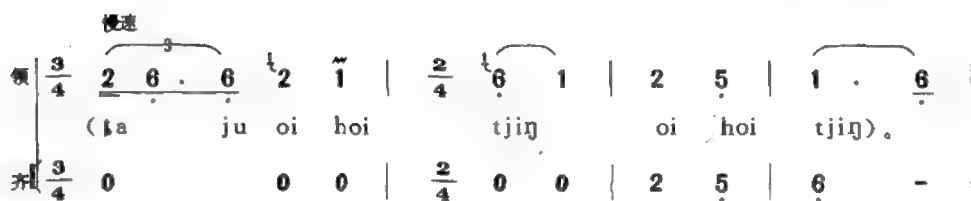


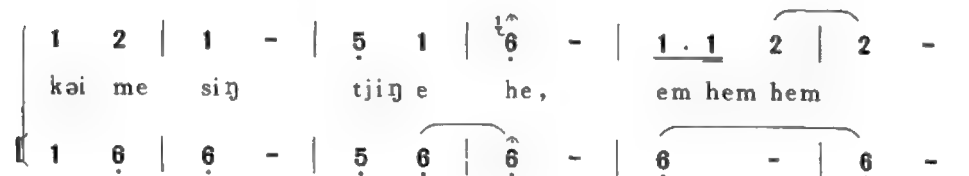
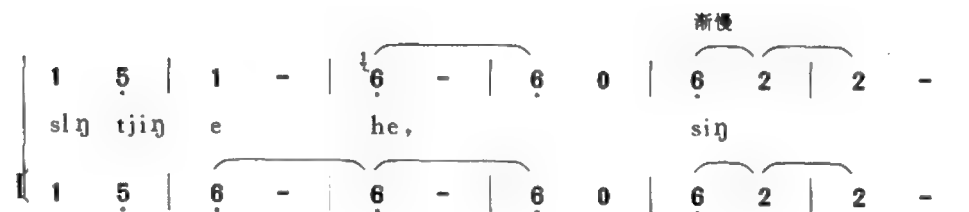
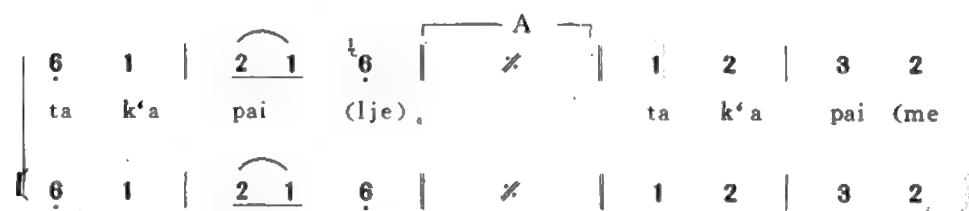
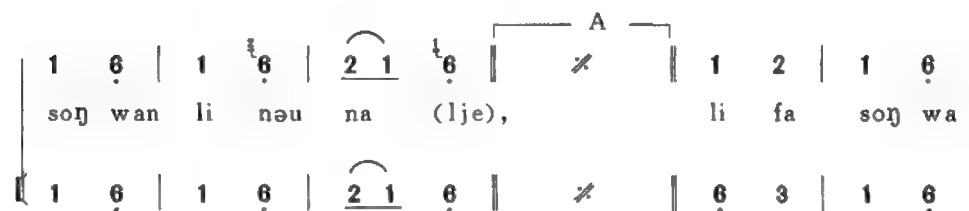
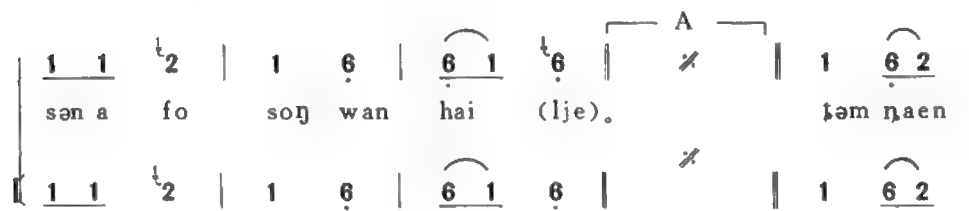
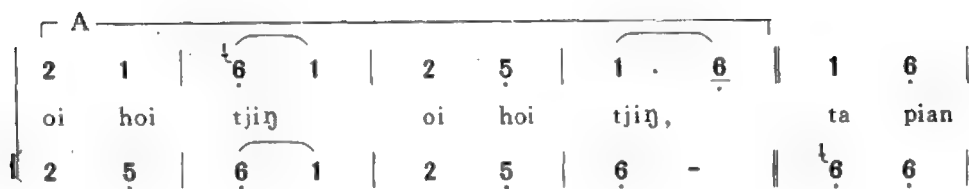
(吴花山、吴淮英、吴培念、吴培仙、吴素娥唱
 吴定邦、缪激海记 吴定德译词 王丰配歌 定邦注音)

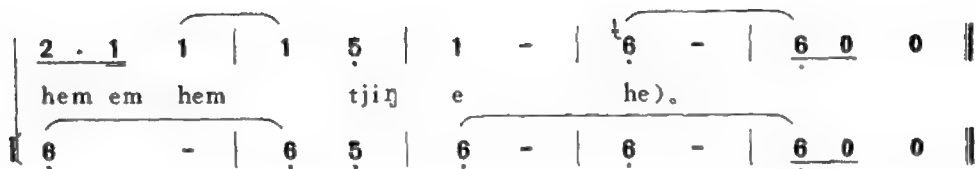
687. 古州村边我俩悄悄把袜换

1 = G

黎平县·口江寨







歌词大意：

古州^①村边我俩悄悄把袜换，
 三保^②寨中轻轻换鞋慢慢穿。
 金银表记在手好似常相见，
 空有话语从身边过难留在心间。

(吴应龙、吴泽良、吴起章等唱 吴定邦记谱 王胜先、吴定邦译词 定邦注音)

① 古州 ② 三保，即今榕江县的县城和东江一带。

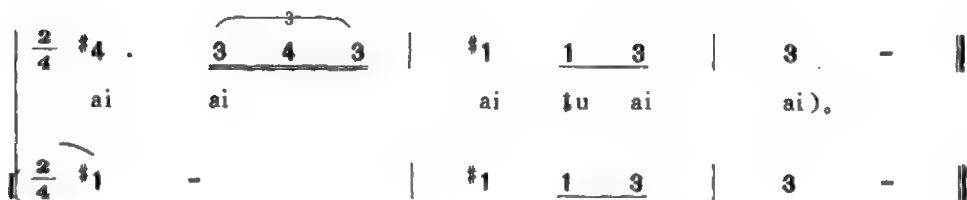
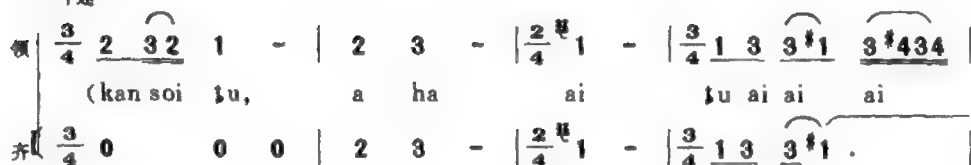
688. 没有情意水断流

1 = D

从江县·往洞寨

(赶赛—歌头)

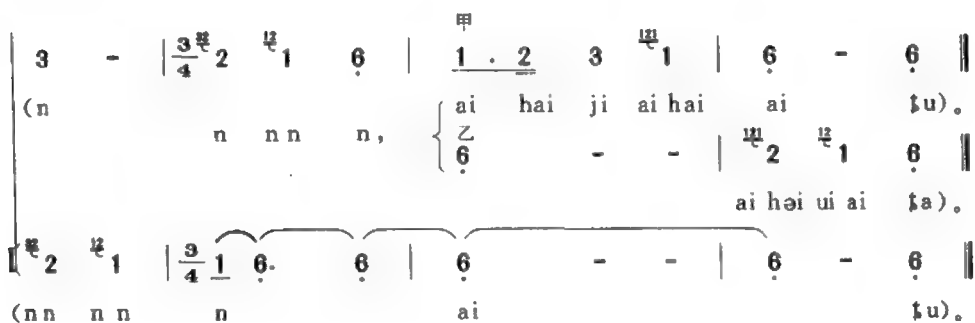
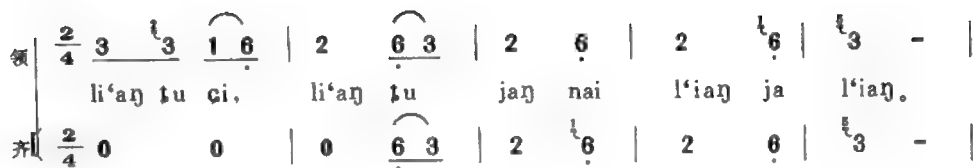
中速



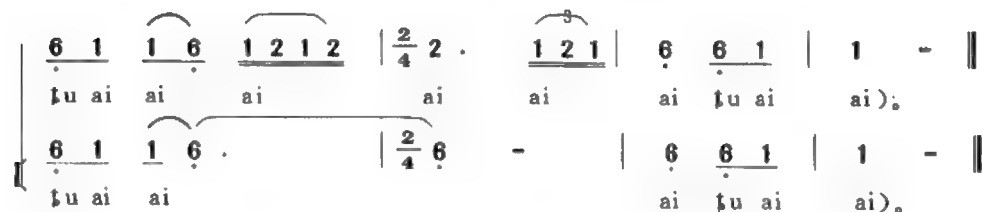
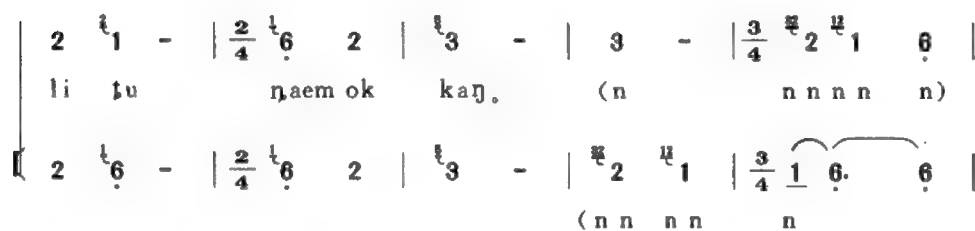
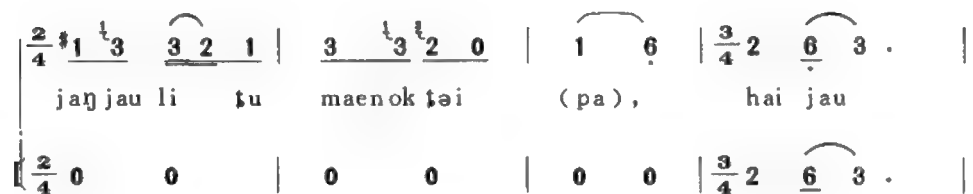
1 = E

中速稍慢

(1)

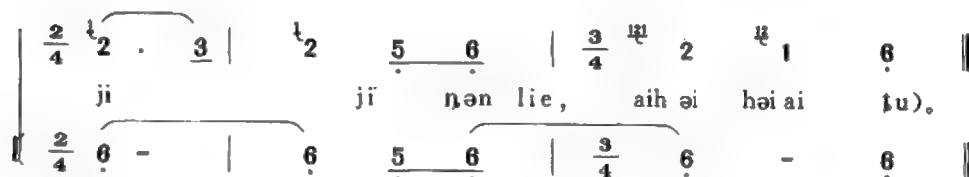
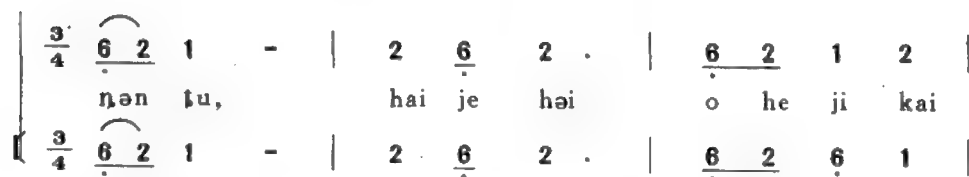
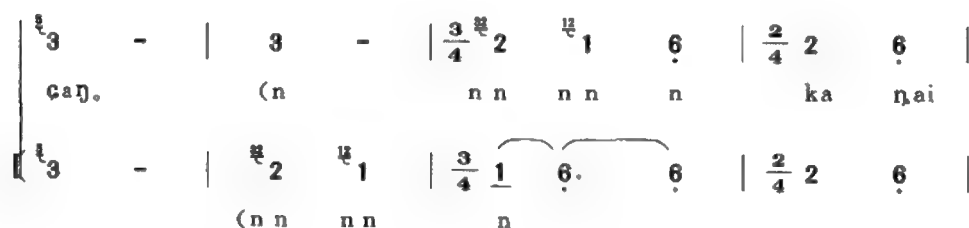
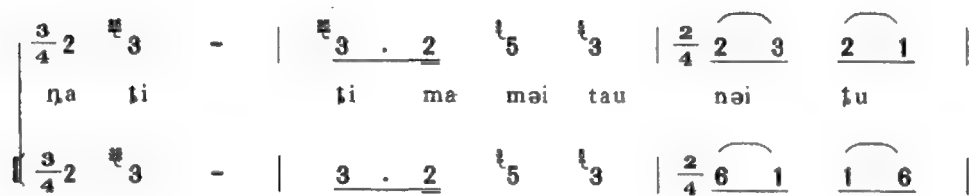
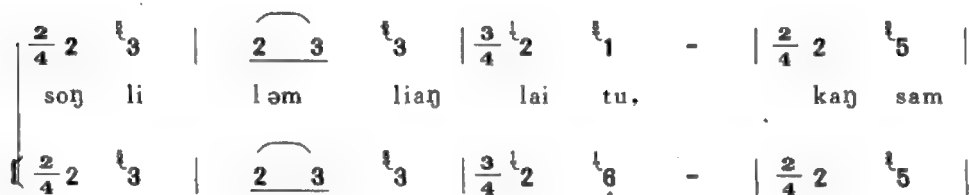
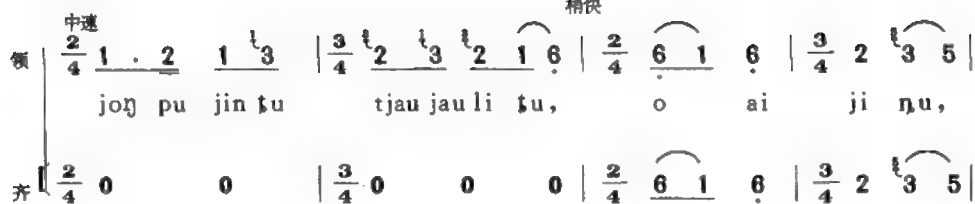


(2)



(3)

稍快



歌词大意:

1. 情哥哥啊, 从前爱你, 现在也是这样。
2. 要是有你, 白天也会出星星, 晚上也会出太阳。
3. 不知怎样, 没有情意了, 就像河水断了流。

(吴秀琼等唱 伍国栋记 陈慕元译词 定邦注音)

689. 阳间八字歌^{*}

1 = D

从江县·龙江寨

(赶寨一歌头)

中速 咏诵

领 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | 2 - | 3 - | 3 $\underline{3\ 2}$ | 3 - |

(kan səi tu oi oi oi

齐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 2 - | 2 - | 2 $\underline{2\ 1}$ | 2 - |

3 - | $\underline{1 -}$ | 1 - | 2 - | 2 - | $\underline{1\ 2.}$ |

tu he həŋ oi

2 - | $\underline{1 -}$ | 1 - | 2 - | 2 - | $\underline{1\ 2.}$ |

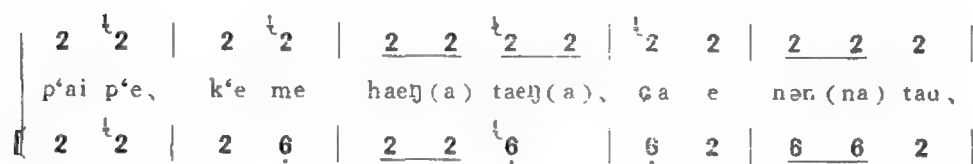
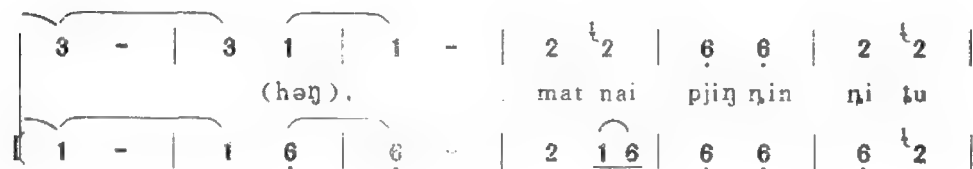
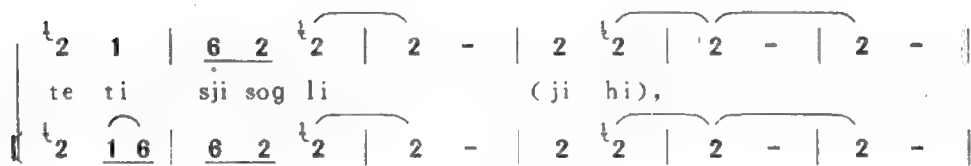
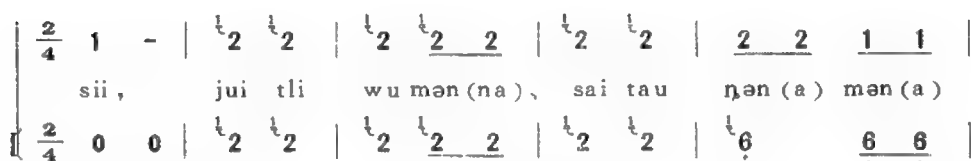
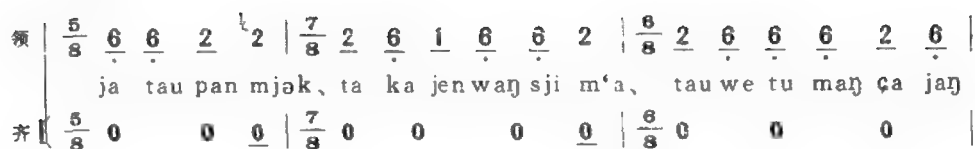
2 - | $\underline{2\ 1\ 2}$ | 2 | 2 - | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 2}$ - - | $\frac{2}{4}$ 2 0 ||

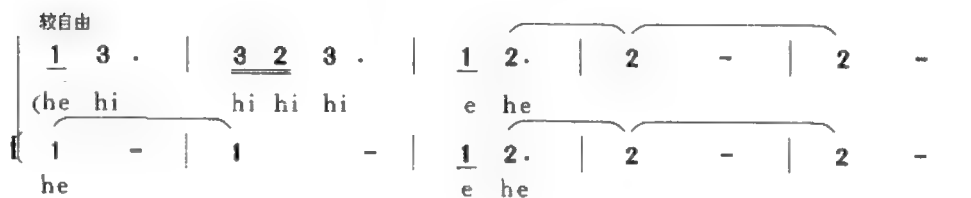
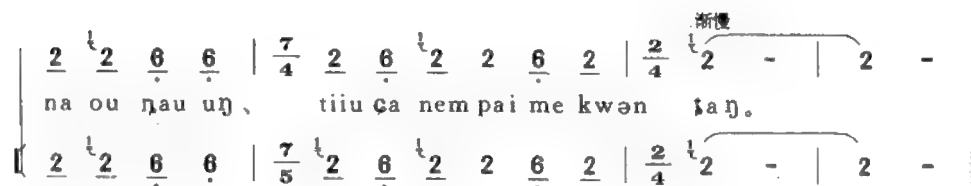
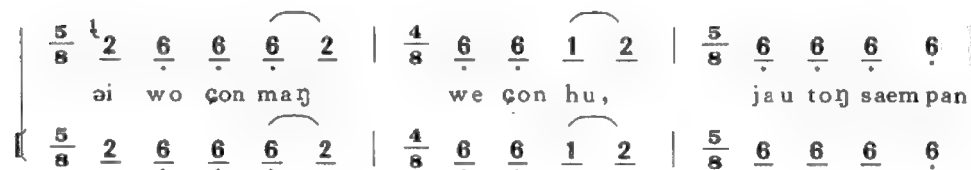
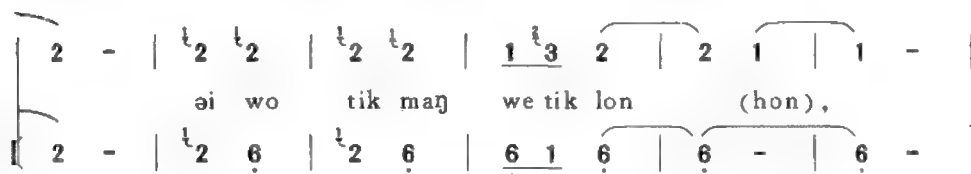
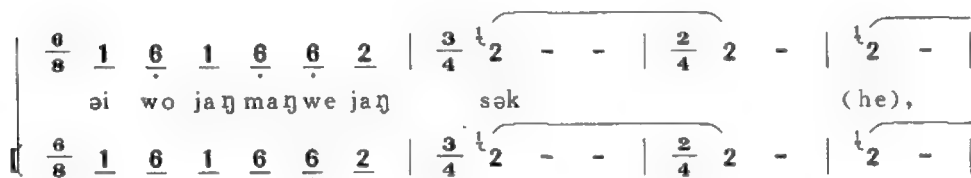
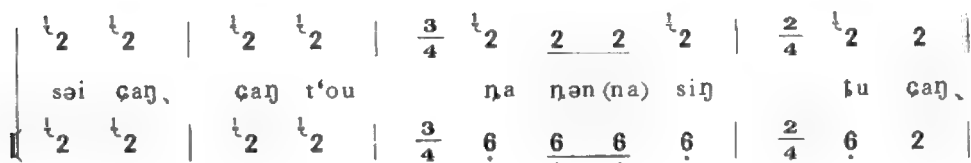
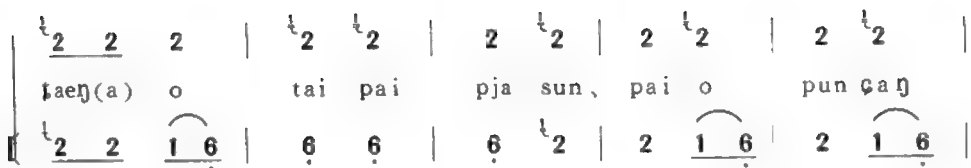
həŋ he he e he tu).

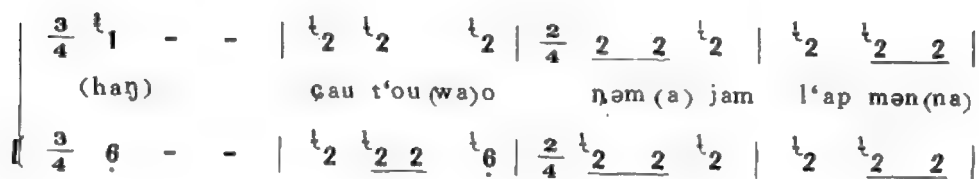
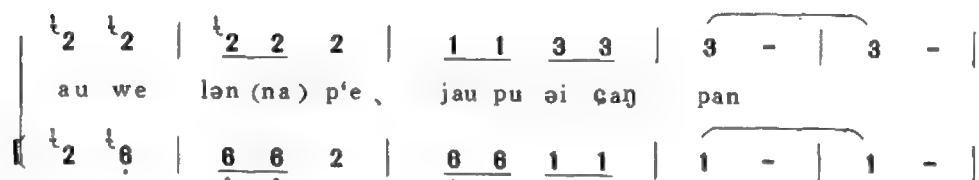
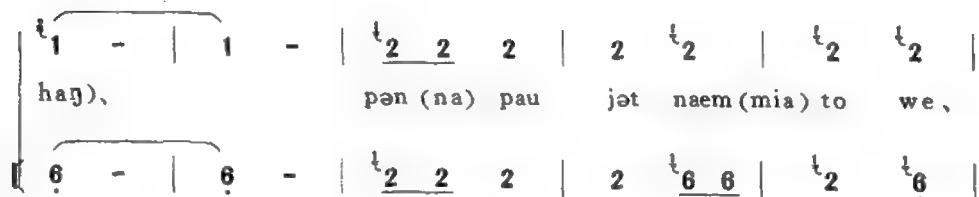
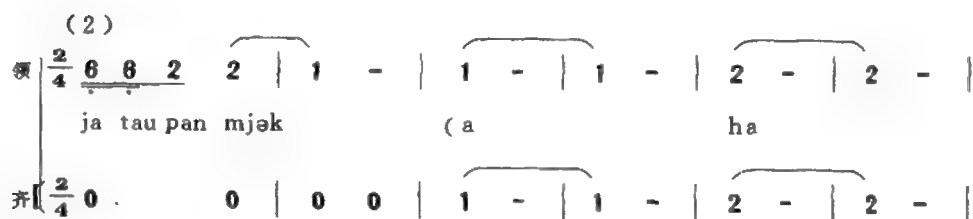
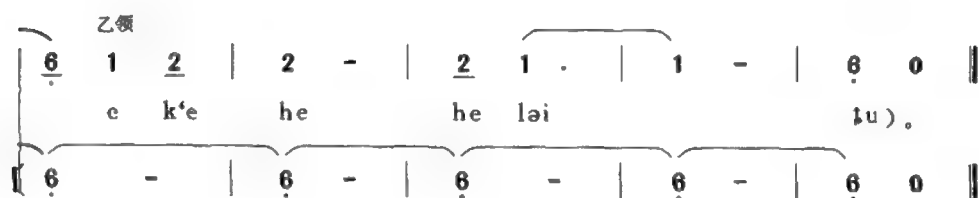
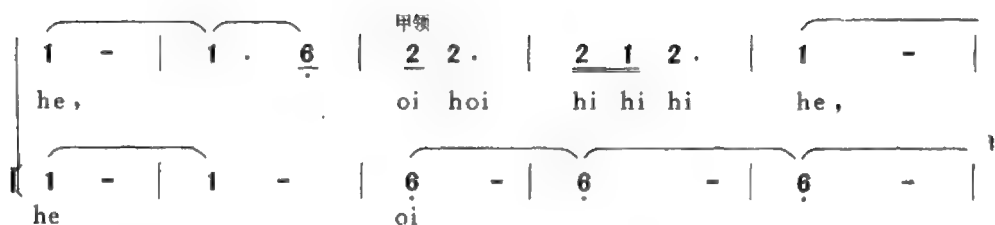
2 - | $\underline{2\ 1\ 2}$ | 2 | 2 - | 1 - | $\underline{\frac{3}{4}\ 1}$ - - | $\frac{2}{4}$ 2 0 ||

1 = E

(1)







$\underline{\overset{\text{t}}{2} \ 2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ \overset{\text{t}}{2} \ 2 \ 2 \ 2 \mid$
 ʃən(na) o ke pa, ɲa ʃu pən na ɲim ke,

$\underline{\overset{\text{t}}{2} \ 2} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\text{t}}{2} \ 2 \ 2 \ 2 \mid$

$\frac{2}{4} \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid 1 \ 2 \mid 2 \ \overset{\text{t}}{2} \mid 2 \ \underline{\overset{\text{t}}{2} \ 2} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \underline{1 \ 1} \mid$
 tou jau ta ke, sji me am haem(na), tai saem(na)

$\frac{2}{4} \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ 2 \mid 2 \ \underset{\cdot}{6} \mid 2 \ \underline{\overset{\text{t}}{2} \ 2} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid$

$\underline{1 \ 1} \ \overset{\text{t}}{2} \mid 2 \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \ 1 \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid$
 loŋ(a) ljək, tjan nak sam ljo wo ɕem, nu k'e

$\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{t}}{2} \mid 2 \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid$

$2 \ 1 \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{\overset{\text{t}}{2} \ 2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid 2 \ 1 \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid$
 lak pan ʃim paŋ, naeŋ(a) tjiu ɲaŋ nai, ak wo

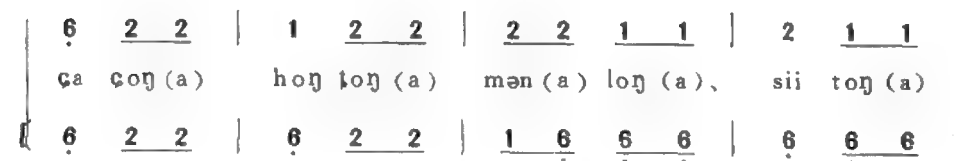
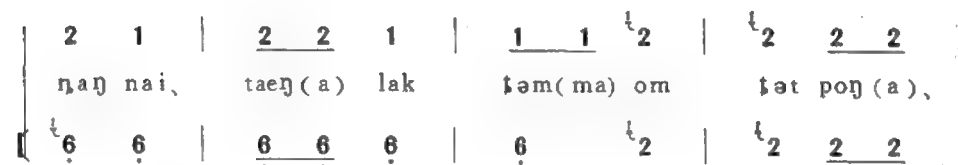
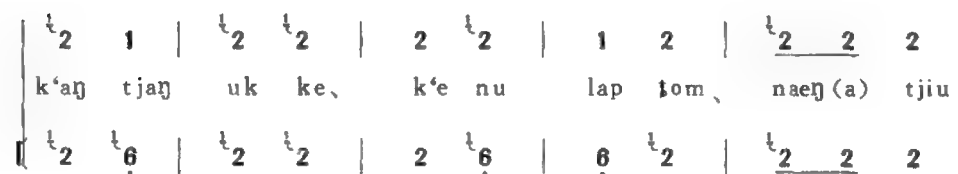
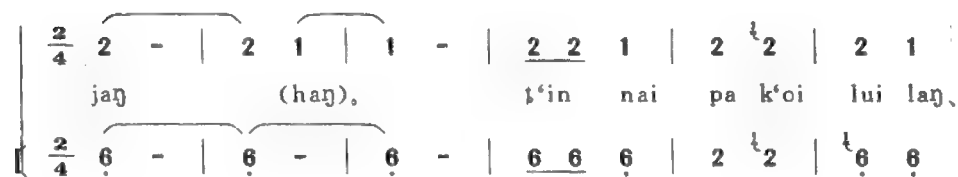
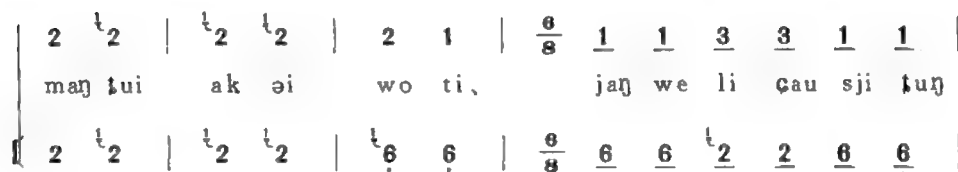
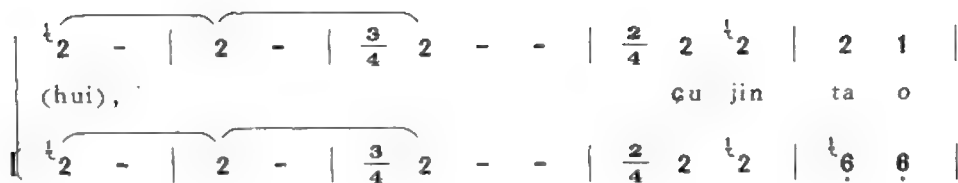
$\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{\overset{\text{t}}{2} \ 2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{6} \mid$

$2 \ 2 \mid \underline{\overset{\text{t}}{2} \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid 1 \ \overset{\text{t}}{2} \mid 2 \ 1 \mid$
 k'aŋ tjaŋ ʃən(na) ɕaŋ, naeŋ(a) o taŋ ok leŋ seŋ,

$2 \ \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$

$2 \ \overset{\text{t}}{2} \mid 2 \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2} \mid \overbrace{2 \ -} \mid 2 \ - \mid$
 ɕu jin tjiu mjiŋ pu ak wo ɕaŋ ɕui

$2 \ \overset{\text{t}}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2} \mid \overbrace{2 \ -} \mid 2 \ - \mid$



$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 2 2 | $\overset{t}{2}$ 2 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ |
 kuŋ s'em(ma) ta taem(ma) ɕən hwa, la ljeu sam pau
 [$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{6}$ 2 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ |

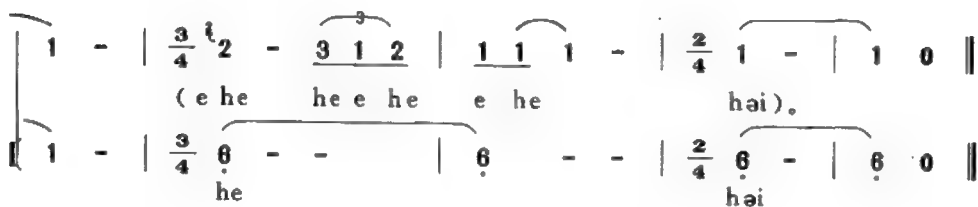
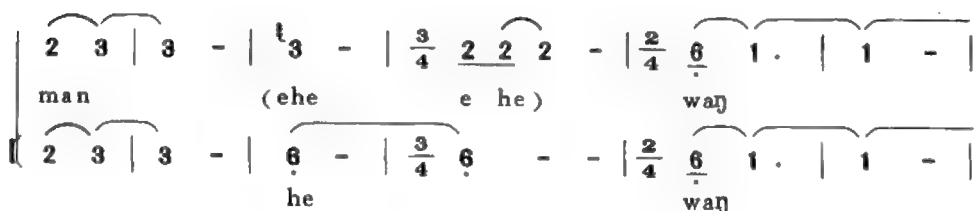
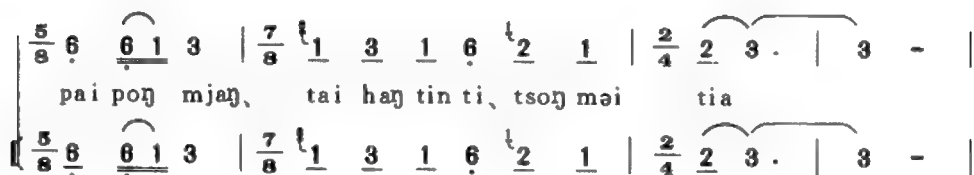
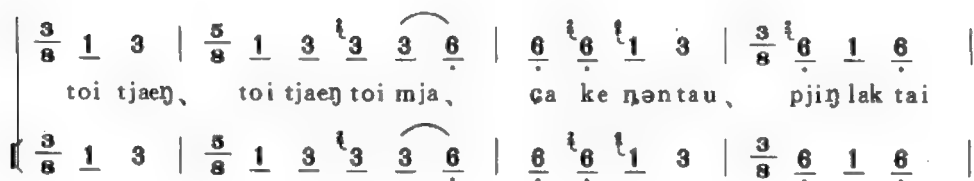
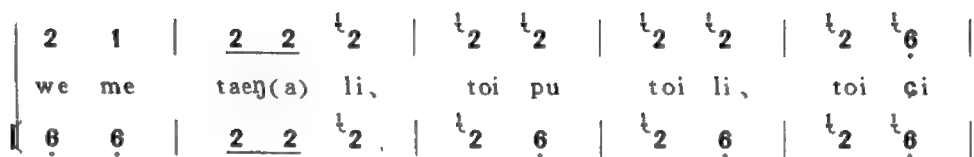
$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 2 2 | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 ku ŋu, tu tən(na) tap lak, mau pu ak pai jən hu
 [$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{6}$ 2 | $\frac{6}{8}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ - | 2 $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1}$ - | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{2}$ | 2 $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ |
 mun (huŋ), ɲa maen(na) sau pan lət suŋ
 [$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ |

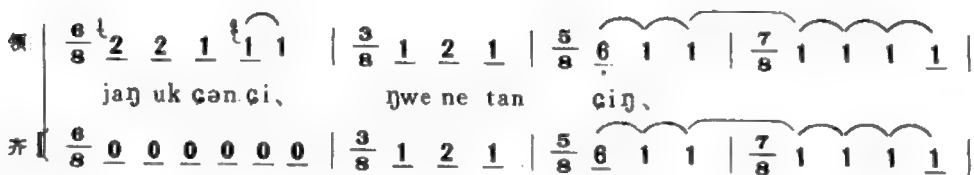
2 $\overset{t}{1}$ | 2 $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ |
 ui wa, ja me t'jiŋ we, k'e nun haetj hət,
 [$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ |

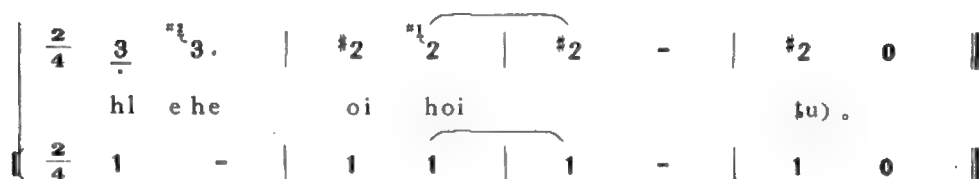
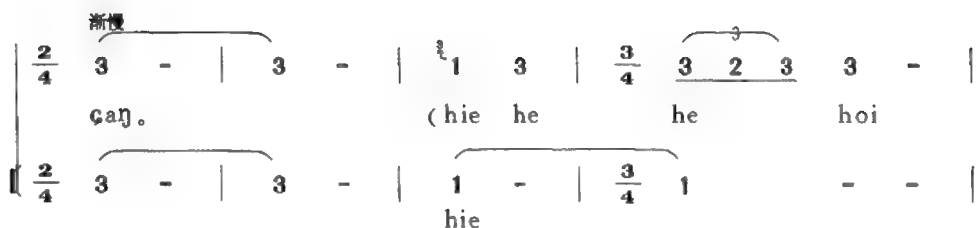
$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{1}$ 2 | $\underline{\overset{t}{1} \overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{1} \overset{t}{6}}$ | $\overset{t}{2}$ - | 2 - |
 pət mak ɕa ɕu t'a o wu sji ti
 [$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ 2 | $\underline{\overset{t}{1} \overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{1} \overset{t}{6}}$ | $\overset{t}{2}$ - | 2 - |

$\overset{t}{2}$ - | 2 - | 2 $\overset{t}{1}$ | 2 $\overset{t}{1}$ | 2 $\overset{t}{2}$ | $\underline{\overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{2}}$ |
 (hi), jak sa ja tau pən mjək, teŋ(a) au
 [$\overset{t}{2}$ - | 2 - | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | 2 $\overset{t}{2}$ | $\underline{\overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{2}}$ |

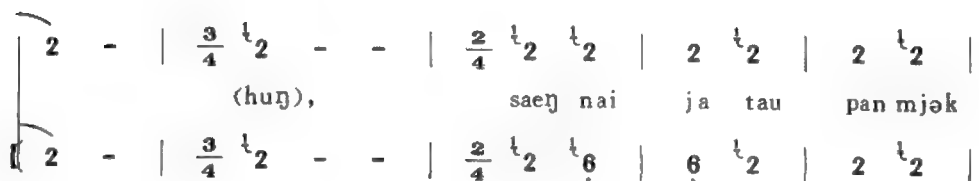
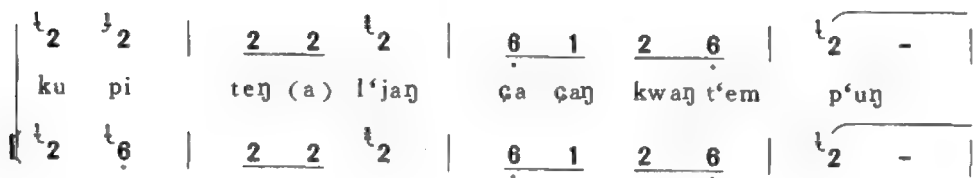
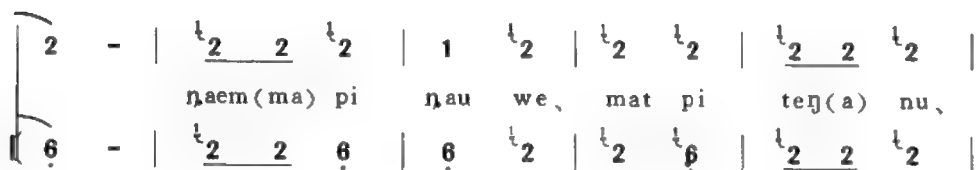
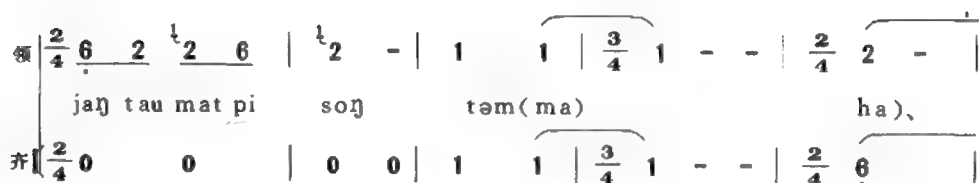


(3)





(4)



$\overset{1}{2}$ 2 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 2 | 2 1 | 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | 2 $\overset{1}{2}$ |
 ɬuŋ ɲim taŋ(a) toŋ taŋ uŋ, juŋ taŋ(a) pjaɯ pui,

$\overset{1}{6}$ 2 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 2 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | 2 $\overset{1}{2}$ |

2 $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ 2 | 1 $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ |
 ɕaŋ ɕa ɐi mui ɐi lan, wan mak ɬa tian,

2 $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ |

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\frac{6}{8}$ 1 1 2 2 2 1 | $\frac{5}{8}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ |
 paɯ pan taɐŋ(a) mjək, jau pu ɕaŋ pai kwən ɲim hu,

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ | $\frac{6}{8}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 1 1 1 $\overset{1}{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ |

$\frac{6}{8}$ 2 2 2 | $\frac{7}{8}$ 1 $\overset{1}{1}$ 1 $\overset{1}{3}$ 1 $\overset{1}{3}$ | 1 $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ 1 1 $\overset{1}{1}$ |
 nai ɲa ju ak siŋ mjək, ju sin lak toi ɲən me

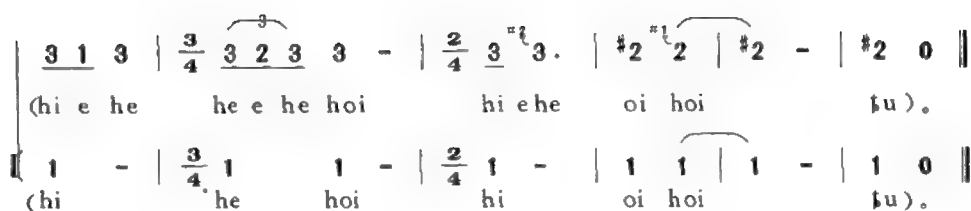
$\frac{6}{8}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\frac{7}{8}$ 1 $\overset{1}{1}$ 1 $\overset{1}{3}$ 1 $\overset{1}{3}$ | 1 $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ 1 1 $\overset{1}{1}$ |

$\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ 1 $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{6}$ 1 1 $\overset{1}{3}$ 1 $\overset{1}{3}$ |
 ɲim ɲa miot mie we səŋ, lam, lak pu tən muŋ ɕe

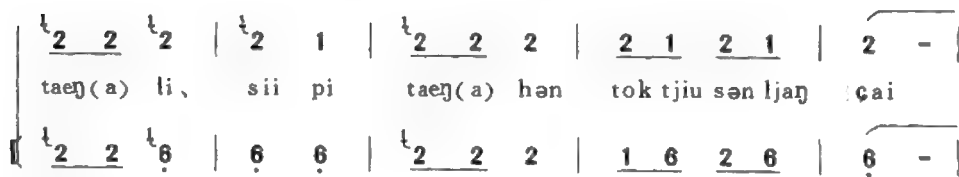
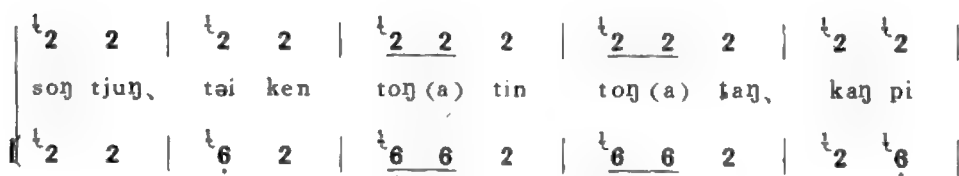
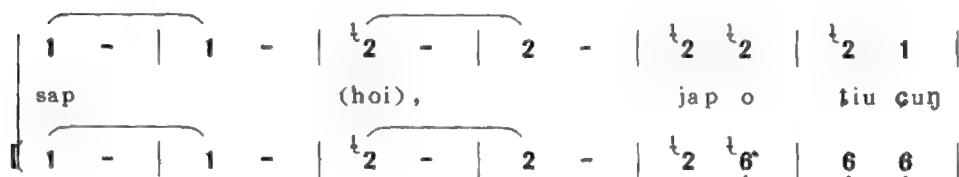
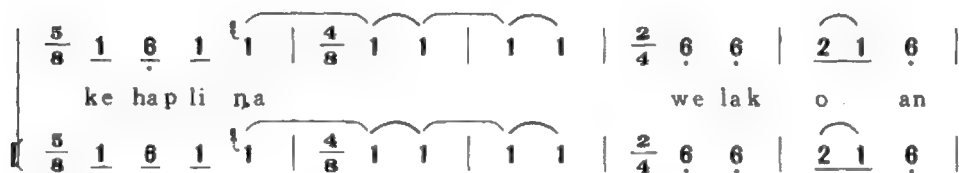
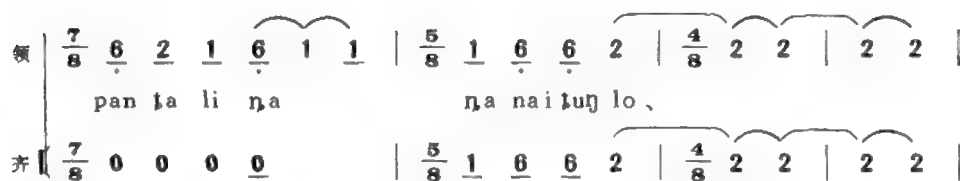
$\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ 1 $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{6}$ 1 1 $\overset{1}{3}$ 1 $\overset{1}{3}$ |

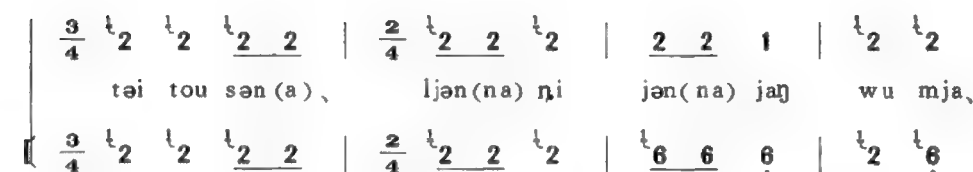
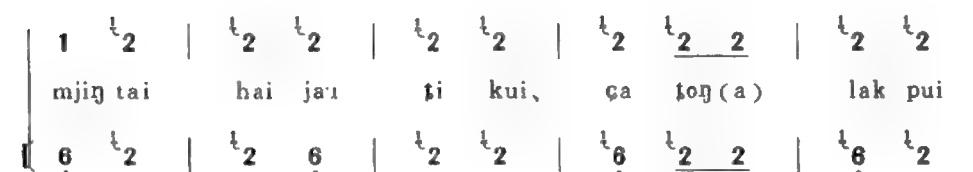
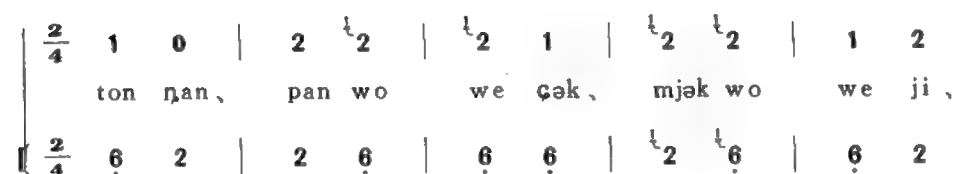
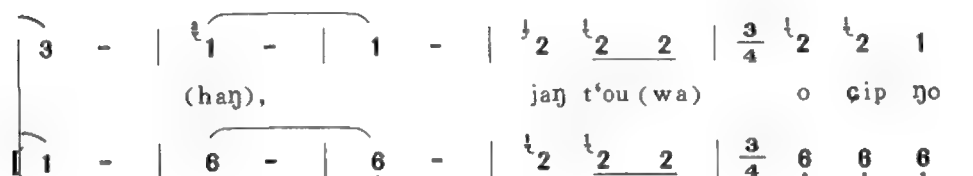
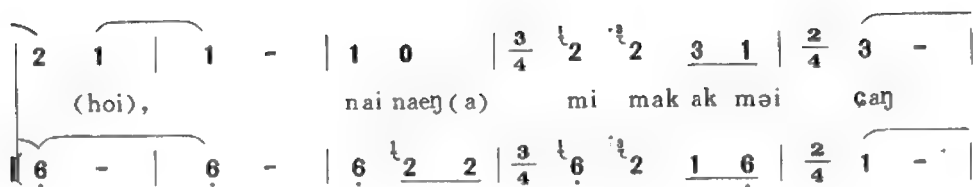
$\frac{5}{8}$ 1 $\overset{1}{3}$ 1 $\overset{1}{3}$ | $\frac{4}{8}$ 3 1 $\overset{1}{3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - |
 k'e ɕat miŋtai, hai jau ak men l'jaŋ.

$\frac{5}{8}$ 1 $\overset{1}{3}$ 1 $\overset{1}{3}$ | $\frac{4}{8}$ 3 1 $\overset{1}{3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - |



(5)





$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 1 & \underline{2} & 1 & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & 1 & 2 & - & 2 & 1 & 1 & - \\ \hline \end{array}$
 ja ŋen kantjin, au ŋi tintok ti (hi),
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6} & \underline{6} & 1 & \underline{2} & 1 & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & - & \underline{6} & - & \underline{6} & - \\ \hline \end{array}$

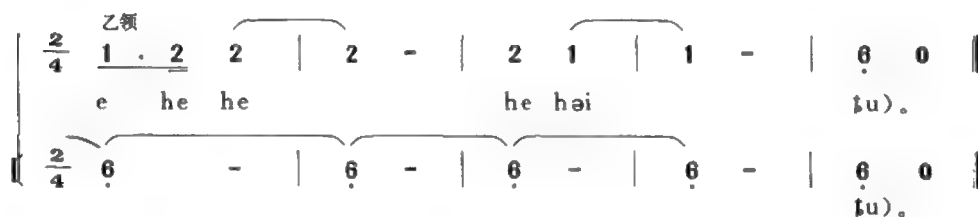
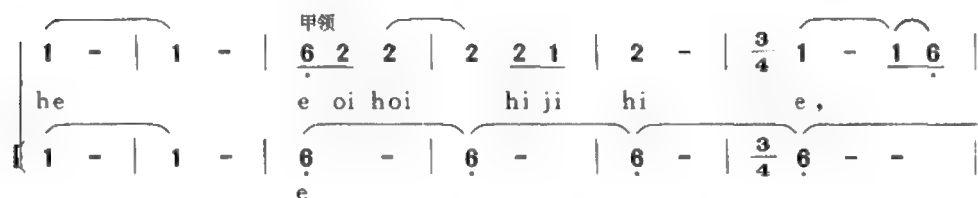
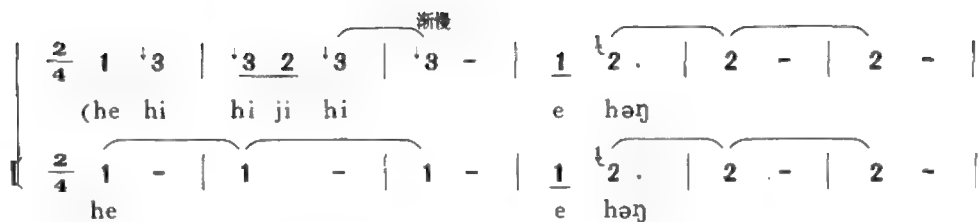
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 1 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & \underline{2} & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$
 nai jau pe ŋim ŋa nən(na) sin ŋi sak ɕən(na),
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & 2 & \underline{2} & 2 & \underline{2} & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 \\ \hline \end{array}$
 nu ɕau ɬu pən(na) əi ən(na) mən(na) he me toŋ(a)
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & 2 & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & 2 & 2 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \hline \end{array}$

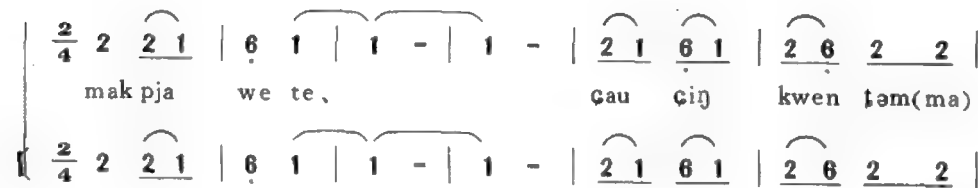
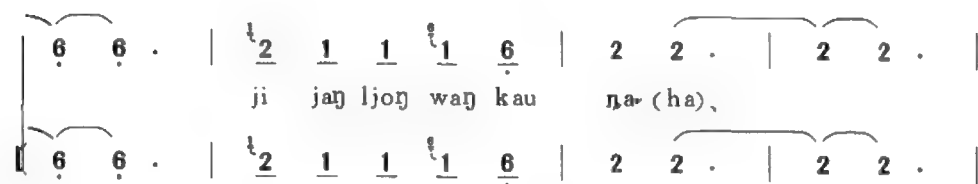
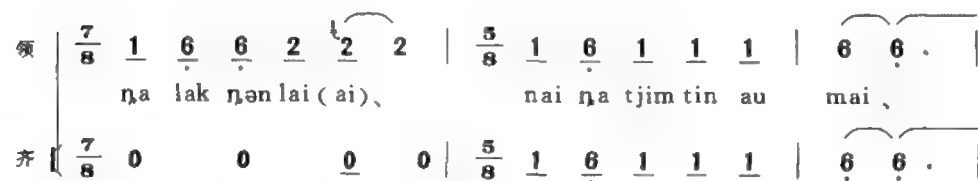
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \underline{1} & 1 & 2 & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & 2 & \underline{6} & 2 & 2 & 3 & \underline{2} & 2 & - \\ \hline \end{array}$
 mia saɕŋ a sam so, ɕa e ŋən tau jun pjen pja
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 2 & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & 2 & \underline{6} & 2 & 2 & 3 & \underline{2} & 2 & - \\ \hline \end{array}$

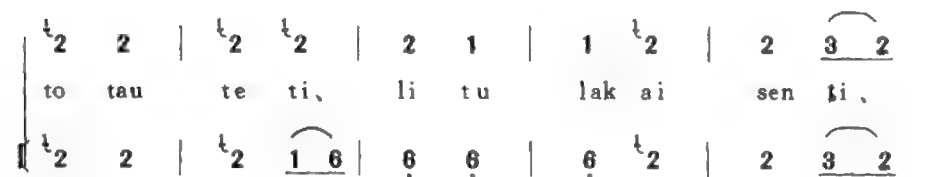
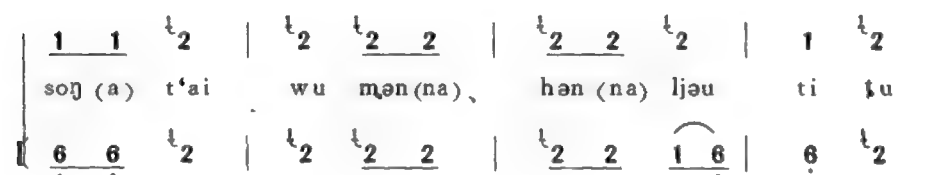
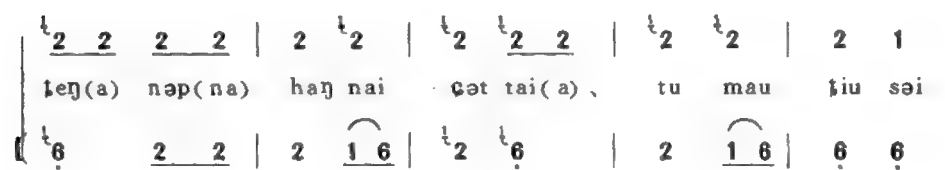
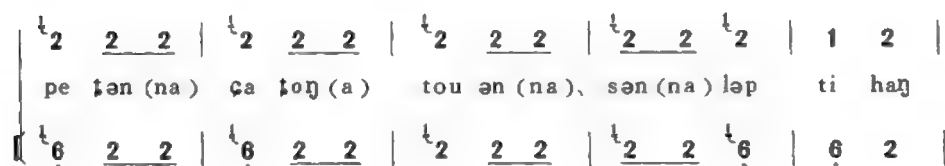
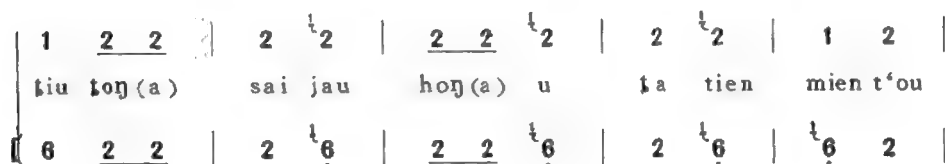
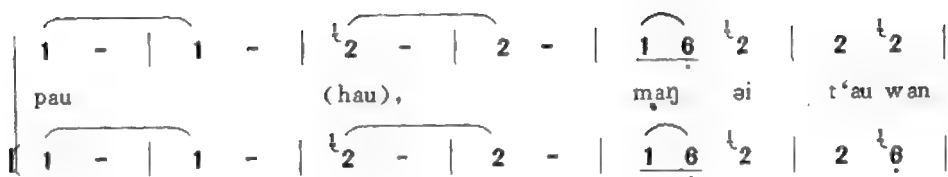
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & - & \underline{2} & - & 2 & - & \underline{4} & \underline{6} & 2 & 2 & 2 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & 2 \\ \hline \end{array}$
 (ha), jɬ ma ɬa ŋan, nai ŋa ak wo pai
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & - & \underline{2} & - & 2 & - & \underline{4} & \underline{6} & 2 & 2 & 2 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & 2 \\ \hline \end{array}$

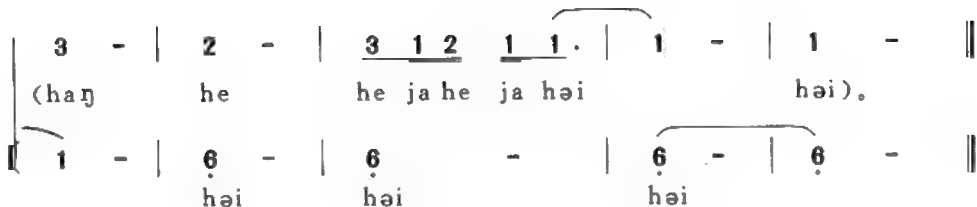
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{7} & \underline{8} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & 2 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{8} & \underline{2} & 2 & \underline{6} & 2 & \underline{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 2 \\ \hline \end{array}$
 kaem lak kau kwan sau mau, tjiu eŋ wo pai ŋau we maŋ.
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{7} & \underline{8} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & 2 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{8} & \underline{2} & 2 & \underline{6} & 2 & \underline{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 2 \\ \hline \end{array}$



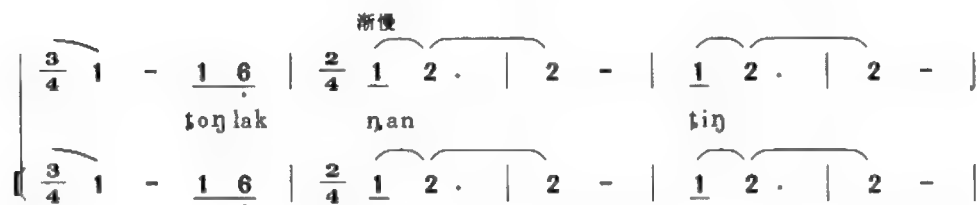
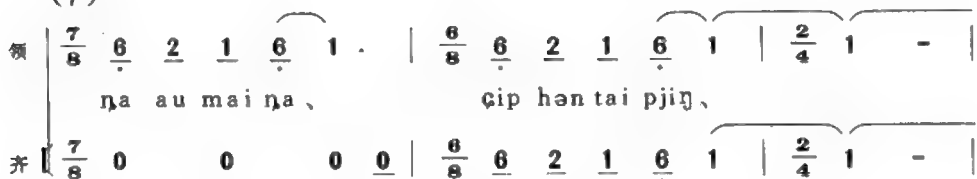
(6)



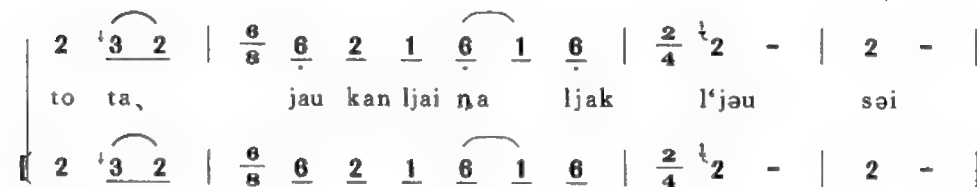
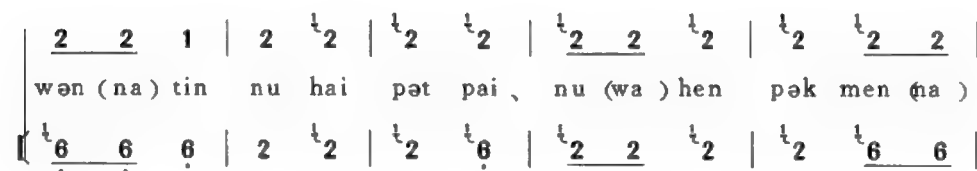
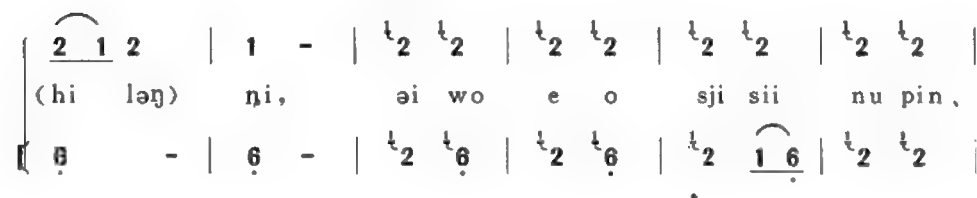


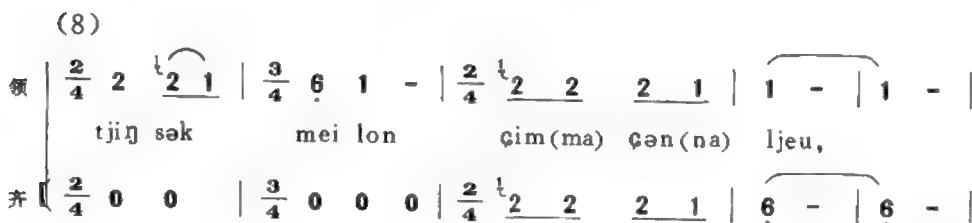
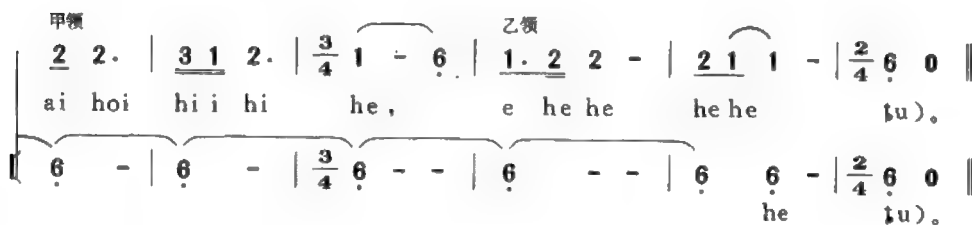
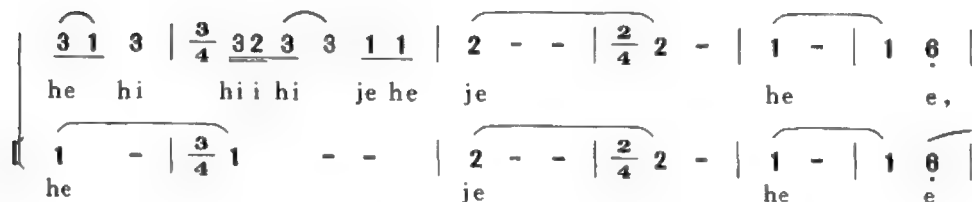
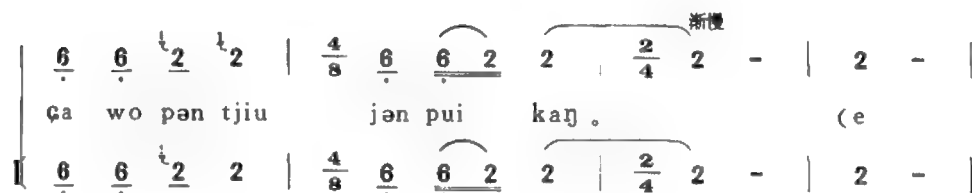
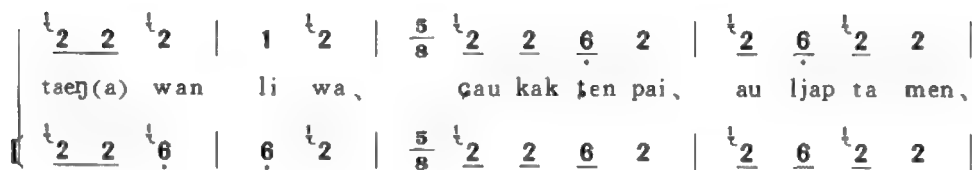
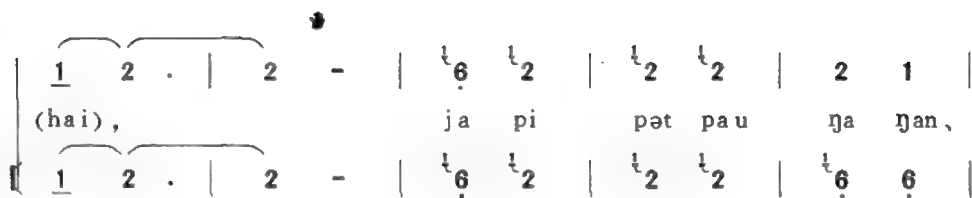


(7)



原速





$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & \frac{3}{4} & 1 & \text{t}2 & \text{t}2 & \frac{2}{4} & 1 & 1 & \text{t}2 & \text{t}2 & \text{t}2 & \text{t}2 & | \\ \hline \end{array}$
 nai ɲa ak li tu meu ɲi tu sa, tu jaŋ
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & \frac{3}{4} & 1 & \text{t}2 & \text{t}6 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & \text{t}2 & \text{t}2 & \text{t}2 & \text{t}6 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{t}2 & \text{t}2 & 2 & 1 & \text{t}2 & \text{t}2 & 1 & \underline{\text{t}2} & \underline{2} & \frac{3}{4} & \text{t}2 & \text{t}2 & 0 & | \\ \hline \end{array}$
 tu ton, cip con cət con, ca toŋ (a) tu non au
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{t}2 & \underline{1} & \underline{6} & 6 & 6 & \text{t}2 & \underline{1} & \underline{6} & 6 & \underline{\text{t}2} & \underline{2} & \frac{3}{4} & \text{t}6 & 6 & \text{t}2 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \text{t}2 & \text{t}2 & \frac{6}{8} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \frac{4}{8} & \underline{2} & \underline{2} & \frac{3}{4} & 1 & - & - & | \\ \hline \end{array}$
 nu ti, ei li ɲi maŋwai (hai),
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 6 & \text{t}2 & \frac{6}{8} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{4}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{3}{4} & 6 & - & - & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{2} & 1 & 1 & \underline{2} & \underline{1} & \frac{4}{8} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} & \frac{2}{4} & \underline{3} & - & \underline{3} & - & | \\ \hline \end{array}$
 saem(a) nai ja tau hap li ɟau soŋ ɕin
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 6 & \underline{2} & \underline{1} & \frac{4}{8} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \frac{2}{4} & \underline{1} & - & \underline{1} & - & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} & 1 & - & - & \frac{6}{8} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{7}{8} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & | \\ \hline \end{array}$
 (hən), ɕot nai pai lən, naeŋ maen lak pan. mjək nu ke
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{6}{8} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{7}{8} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 3 & \underline{3} & \frac{6}{8} & 3 & 3 & 3 & \frac{5}{8} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \frac{6}{8} & 3 & 3 & 3 & | \\ \hline \end{array}$
 nu, ɕaeŋ ɟok taen l'jaŋ
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 3 & \underline{3} & \frac{6}{8} & 3 & 3 & 3 & \frac{5}{8} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \frac{6}{8} & 3 & 3 & 3 & | \\ \hline \end{array}$

$\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{3}$ | $\frac{6}{8}$ $\overset{t}{3}$ 3 3 | 3 3 3 | $\frac{3}{8}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |
taeŋ au we me taeŋ li, miək ljoŋ pan

$\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{3}$ | $\frac{6}{8}$ $\overset{t}{3}$ 3 3 | 3 3 3 | $\frac{3}{8}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |

$\frac{4}{8}$ $\overset{t}{2}$ 2 | 2 2 | $\frac{5}{8}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ 3 3 $\overset{t}{1}$ | $\frac{4}{8}$ 2 2 | 2 2 |
siŋ, əi am p'ok cən tou teŋ,

$\frac{4}{8}$ $\overset{t}{2}$ 2 | 2 2 | $\frac{5}{8}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ 3 3 $\overset{t}{1}$ | $\frac{4}{8}$ 2 2 | 2 2 |

$\frac{3}{8}$ $\overset{t}{2}$ 2 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ 3 3 | 3 3 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{\underline{6}}$ |
t'jiŋ pu tou ha, mu tau tət məi

$\frac{3}{8}$ $\overset{t}{2}$ 2 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ 3 3 | 3 3 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 2 - | 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 - - |
a nai ŋaŋ.

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 2 - | 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 - - |

渐慢 结束

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{t}{3}$ - | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ 2 - |
(həŋ e jə, an səi hi i hi jaŋ

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | 1 - | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ - |

乙领

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ 2 $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\underline{6}$ 0 ||
ŋən lje e he he he hoi tɯ).

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ 0 ||

歌词大意:

1. 从阎王那里来到人间,
我的八字为什么这样差?
上天玉帝吩咐我们来到世上,
都要相嫁相娶;
从来到人间的那一天起,
我一心依郎做靠山,
如今二九年华过去了,
没有谁愿意娶我成亲;
我像落进满坡刺蓬,
不知怎样脱出自身;
晚上我伏在枕头上千思万绪,
但只要想到你情哥呀,
一点一滴的忧愁都烟消云散,
也不知拿点什么来当苦处,
更不想再和同伴们出去坐巷^①。

2. 我俩本说好筑坝好开沟,
把水引到田里头;
白天只盼晚上快到来,
和郎相会依偎在你的腿边;
听你说起那蜜样甜的言语,
不知不觉就坐到几更天;
夜已深沉了,别人睡静了,
我俩笔墨写书,
一字一划落在洁白的纸张上;
为什么你久久不来娶我,
总是这样分离,
情思也渐渐淡薄;
筑起的水沟崩塌了,
田水干旱田土开裂了,
秧苗枯得像硫磺。

3. 春天又来到,
蝉在寨墙外的树上鸣叫;
我俩过去的恩情,
从今你丢弃了;

那天我上坡去干活,
得见你和别人从路上走过,
把我丢在一边,
叫我欲问又不敢,
高抬一脚,
低踩一步,
差那么一点滚下路坎,
你说我有多心寒;
夜晚睡觉,
我心系情郎,
曾经三次醒来,
从墙壁上的漏洞看去,
隐约得见你站在墙外;
我几次匆忙起来,
奔出屋外,
只见四周清清凉凉,
哪里得见郎的身影;
自知红颜命薄,
不会从阴间约你同路,
来到阳间,
又没得你同床共枕;
你像鱼儿随河水淌了下去,
游出浅滩。
别人把你网进了漏瓮,
害我空撮遮河弯深潭,
遭到别人不少的讥笑冷言;
好像在鲜花塘里下网的松仲、门龙^②,
惊动了整个三宝、古州^③,
待到比秤亲骨^④,
比起家业田塘,
松仲自怪他爹娘贫穷,
妹没得郎我谁也不怨恨,
只是丢不下苦苦爱你的心,
一心想叫你娘做我的大舅妈,
哪里还有心思嫁他郎。

4. 要是我俩常不相遇，
互不相见
夜不坐深，
从不相爱，
我还能够得到一点快乐的日子，
因为这一辈子，
我俩同坐巷堂^⑤，
共个火塘取暖，
只以为我俩的恩情不霉不烂；
记得有个夜深人静，
你我同走儿女的路，
我已认你是我的丈夫，
今你又同别人结情，
爱她家中富有，
和她卷纱成打，
飞梭织布，
全忘了我俩同坐短凳的情谊；
别人的命好能得你，
害我爱久长。

5. 别人和你从玗乃^⑥同船，
手掌拉着手掌，
脚板跟着脚板，
形不离影，
同跨过吉凶桥上^⑦，
落到阳间良寨，
她才会得你做根相连接的风箱杆；
人小时候心思不宽，
只想坐巷堂做玩；
等到十五月圆，
男子会做活路，
女儿会缝衣裳，
会吃会找，
会求富贵，
偏是别人命中注定得你，
叫姑娘我吃了大亏；

像熄灭了的炉火丢下一堆冷炭，
像抹去银钗丢下一双光手杆，
每到春天上坡干活，
看见你和她相随走在路上，
我好像被五个雷公轰顶，
酥了的双脚立在地上不会动，
愣了的两眼看着天空想不到干活；
情哥哟，你故意做块漆黑的乌云，
遮住我洁白的月亮；
你却又去做别人的丈夫，
我哪里还有心意

留恋这人间的时光！

俊俏的情哥哥哟，
如今你娶了别人，
好像龙王下河，
凿开岩石，
筑起了宫殿，
你会惯熟了那颗金灿灿的宝珠，
我只盼能改朝换代，
让风吴^⑧住进北京，
让吴勉^⑨坐上金鸾宝殿，
掌管印仗，
布告四面，
让那一带地方的人震惊呼喊，
我知道她会请来

天上的吉随、松太^⑩，
整得下界人都成坡上的山鸡，
到头来我还是不得如愿；
我只想从此一绝了情，
二绝了爱，
不再白白地苦恋着你了，
绝情的事

天下人都很容易做得到，
只有我口说绝情

心里总是丢不下郎。

7. 你和你妻子相亲相爱，
像二月天一样温柔，
不知我有哪一点偏颇，
是哪座坟山栽害，
还是自己的八字折腾，
叫我一辈子怀着一颗冰凉的心；
看你们那种恩爱欢乐，
我就是山窝里
洁白的天鹅，
只因没有了你这颗太阳，
我就会变得昏暗无光。

8. 忧愁像瓢泼大雨，把我全身淋透了，
你家里有了一只漂亮的小猫，
白夜守在火塘灶边，
家里有了白羊，
不愁丢空圈栏，

好像故事里的努吉^⑩一样，
没有半点忧怨；
我这一辈子哟，
两眼睁睁，
看你美满；
从今以后，
要是也有哪一对情男恋女，
像龙子俊俏，
像春风清爽，
苦苦恋爱，
不敢拼命相爱，
终身不得相聚，
让她来唱这一首歌，
她也会和我一样地叹伤！

(吴坤勉、吴坤美、吴坤仰、周培定、吴坤念、吴坤登、吴坤端唱 甫黔芝记、译词 享无注音)

* 阳间八字歌：侗语称为嘎够(对于歌)是男女歌班对唱的一种大歌。

① 坐巷：侗语叫鸟翁。

② 松仲、门龙：传说榕江县车江侗族青年门龙到董鹅寨去，娶得十分美丽的“少女”姑娘做妻子。不久门龙即考中状元，数年不归家，门龙的妈妈迫少女改嫁青年长工松仲，继松仲为子，以传家业。少女不从，也不另嫁出去，松仲也不另娶，直认少女是他的妻子。18年后门龙回家探亲，门龙母亲不认亲子，松仲与他争妻。族人无法判决。松仲、门龙以在鲜花塘下网捕鱼为赌。松仲每网下水落空，门龙却是每网鱼虾满兜。来观看的人笑松仲人穷命薄，亲骨不好，夺主人妻天意不从，松仲羞耻至极，投塘而死。门龙少女夫妻团圆。

③ 三宝古州：榕江县的车江坝上分为上宝、中宝、下宝，统称三宝，是侗族地方最大的坝子，最大的寨子；侗族的许多故事传说都源出此地，古州，是榕江县的县城，与一宝大坝隔一河面距离。

④ 秤亲骨：侗族结成亲家的双方，在这之前，相互掂量对方的社会威望如何，称为“秤亲骨”。亲骨好的衡量标准不仅看对方家族富贵，而是以对方家族有无稀奇古怪的事发生，有无传蛊(毒药)放蛊行为，是否勤劳智慧，正直善良为主要衡量标准。侗族最忌传蛊放蛊，认为那是很不道德的行为，有这种行为的家族，就会被别人认为是最不好的亲骨了。

⑤ 巷堂：侗语叫堂翁，与常说的星堂(侗语叫堂进)、月堂(侗语叫堂念)和行歌坐月是侗族14岁左右女孩、男孩聚集娱乐的地方。一般在室外的寨巷里某处稍宽敞的坪子、树下、门前或能供坐落的地方。姑娘到17岁左右母亲就限制她们不再去巷堂、月堂里坐巷、坐月了。这时同年龄的几个姑娘就相约到比较宽敞的某一姑娘家里去，冬天在屋里火塘边，春天在窗边走廊上纺纱绣花，男青年就去和她们对唱情歌。这个场所叫做纺纱堂(侗语叫堂下)。男女青年真正谈恋爱是在这个场所里。

⑥ 杆乃⑦ 吉凶桥：侗语音译“杆”读音 na，“乃”读音 nai”。杆乃和吉凶桥是侗族传说人们从阴间轮回来阳间时要乘船过“杆乃”越过“吉凶桥”，方能到人间投胎转世，青年男女如果是单人乘船过杆乃和越过吉凶桥，他来到人间就会一辈子单身。

⑧ 风吴、⑨ 吴勉：都是明代侗族民族英雄吴勉的名字。明代侗族农民吴勉率众反抗朝廷，聚众号称百万，众人举吴勉为王、号称王勉，农民义军像风一样，摧毁明王朝的下层官僚机构，故又称“吴风”。侗语组词法是“风吴”。后明朝廷发兵镇压，义军失败，吴勉遇害，侗族人十分尊崇他、怀念他，所以在许多歌词里有引用他的事迹的词句，也有总结他失败原因的词句。

⑩ 吉随、松太：侗族传说天上掌管下界人间的神。吉随是吉利神，松太是太平神，但歌词里说吉利神和太平神办事并不吉利、太平，这里带有贬意。

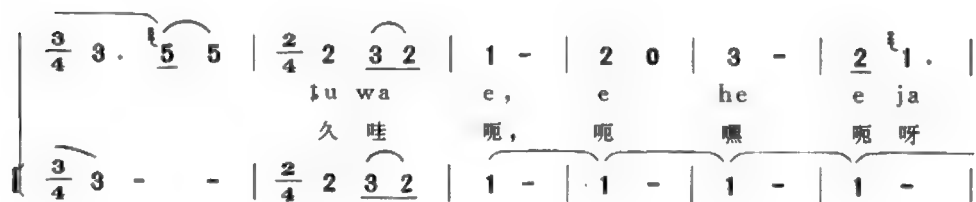
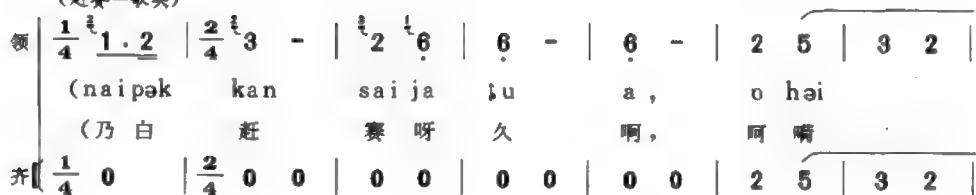
⑪ 努吉：侗族传说古代有一名叫努吉的年轻人，娶妻后很会体贴妻子，家庭十分和睦，生活幸福美满。

690. 正月耙田好撒秧

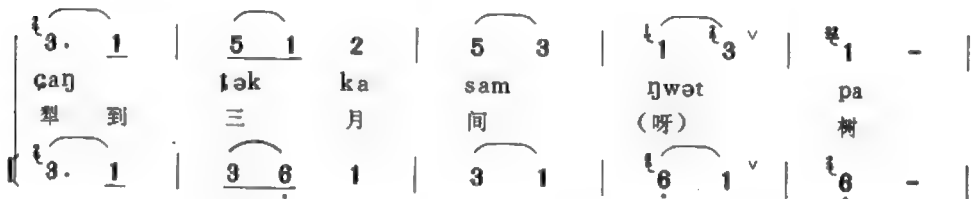
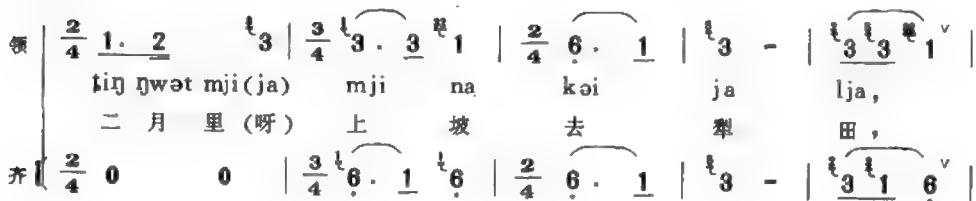
黎平县·坑洞寨

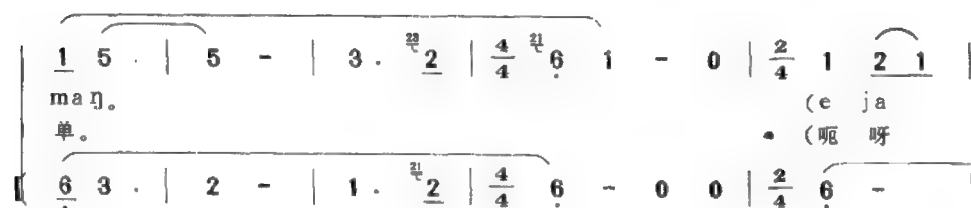
1 = \flat B

中速
(赶赛一歌头)

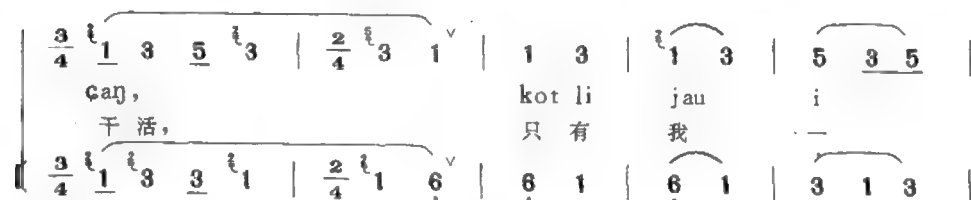
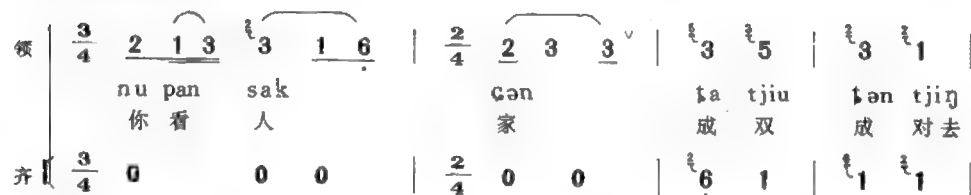


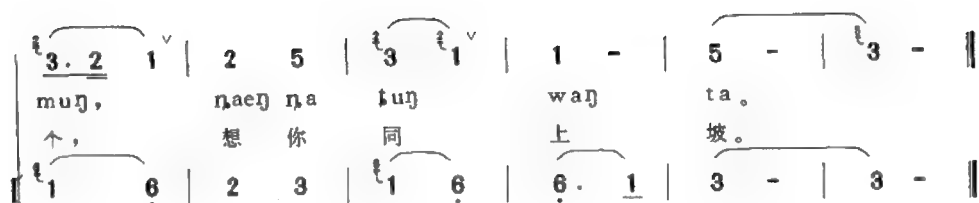
(1)



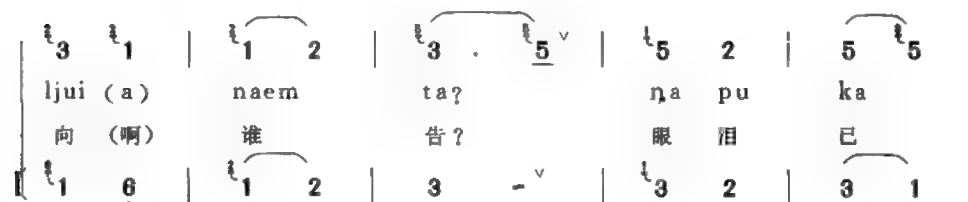
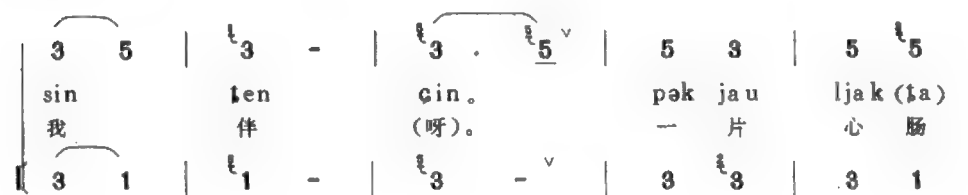
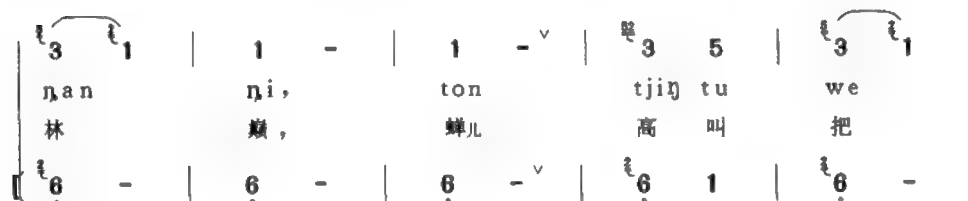
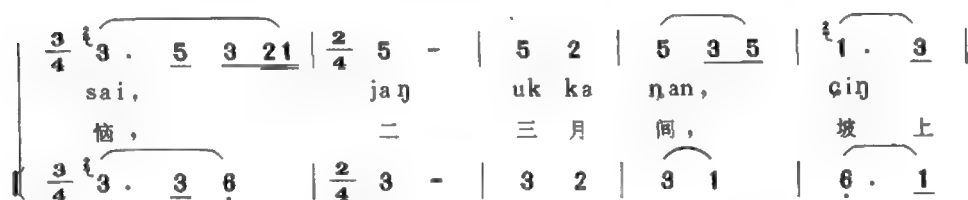
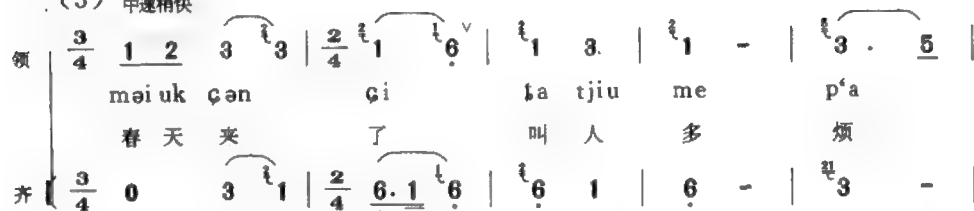


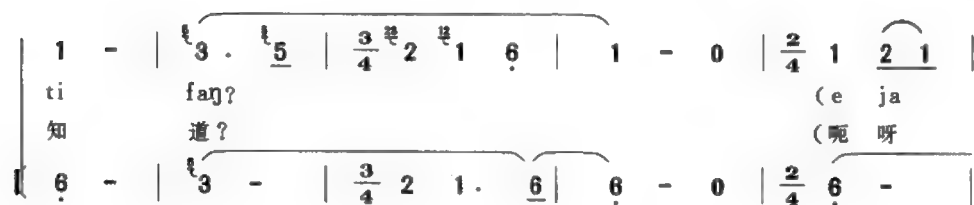
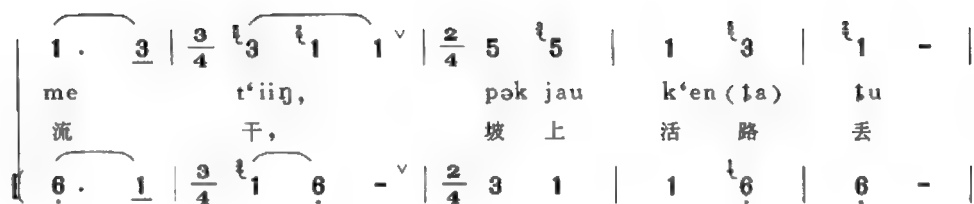
(2) 中速稍快



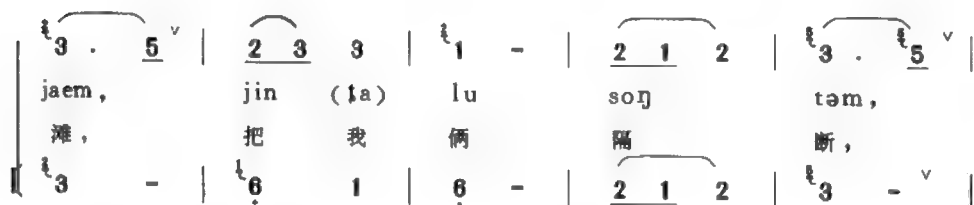
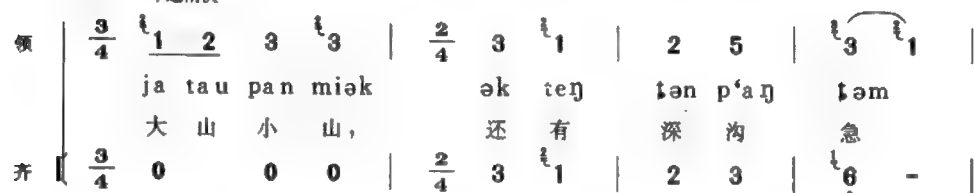


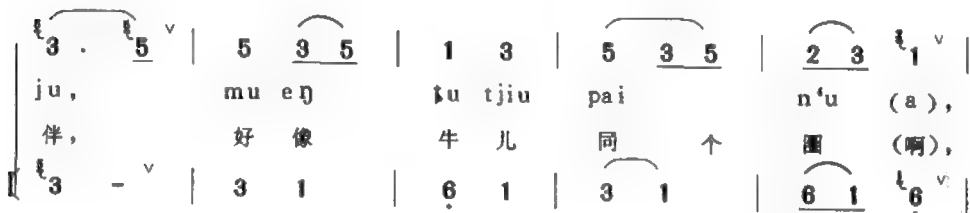
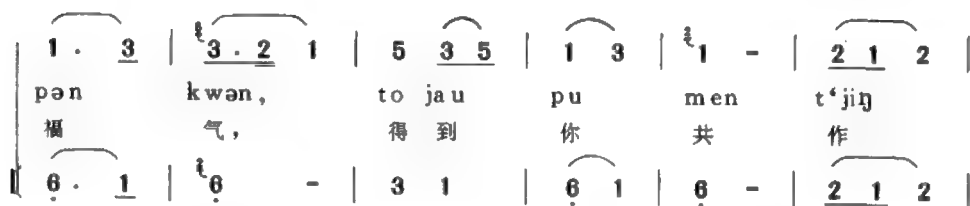
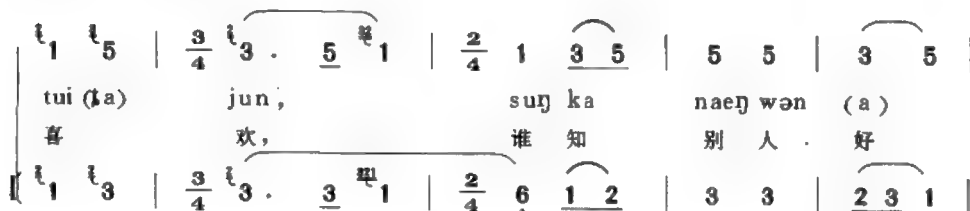
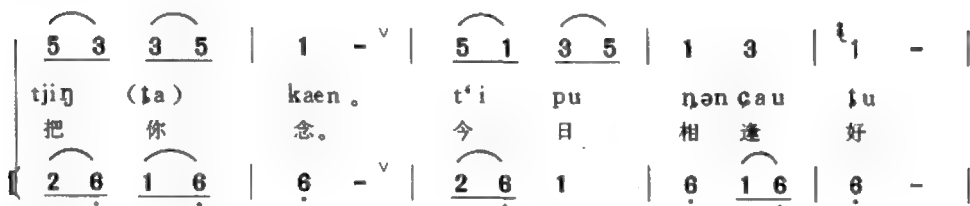
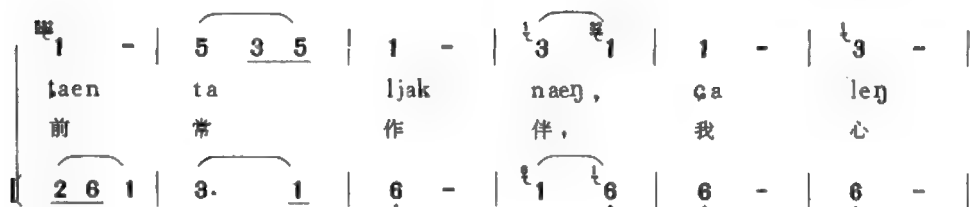
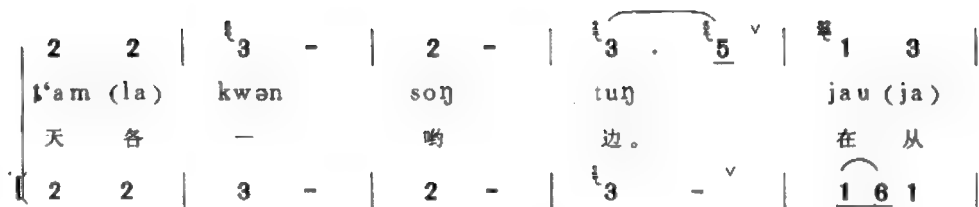
(3) 中速稍快

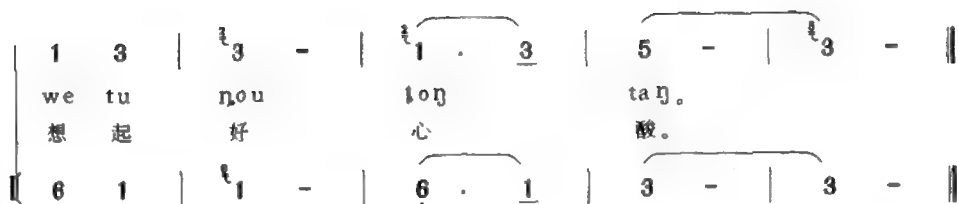




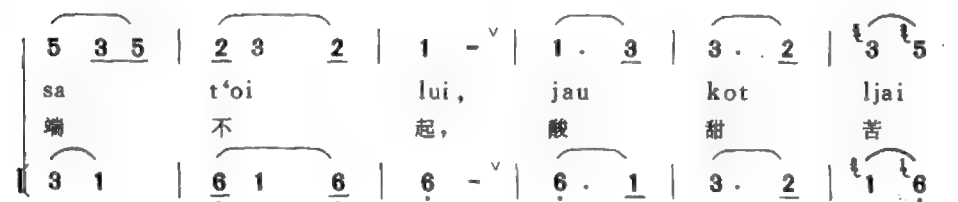
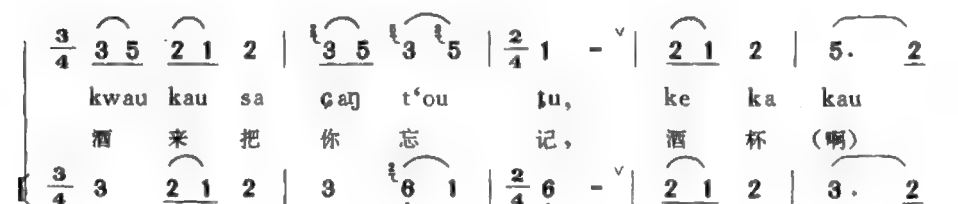
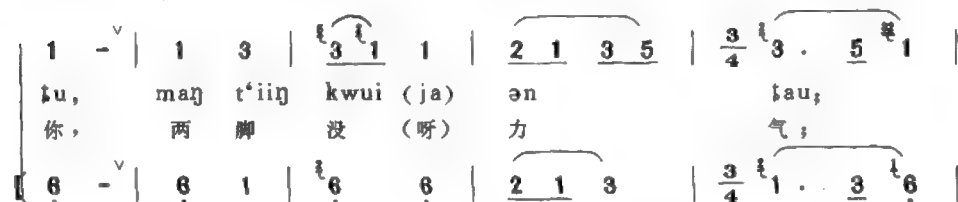
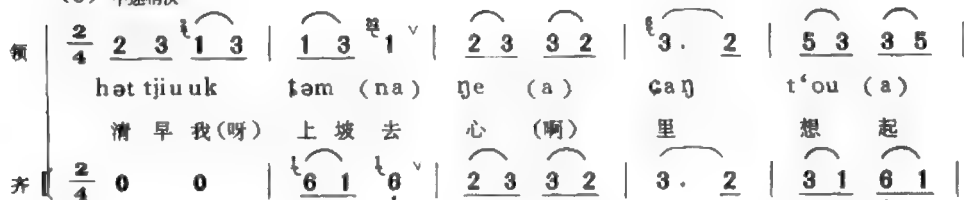
(4) 中速稍快

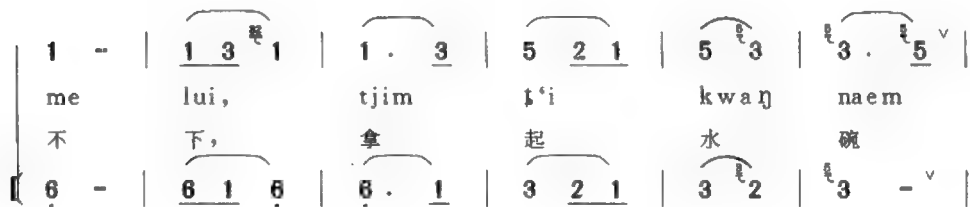
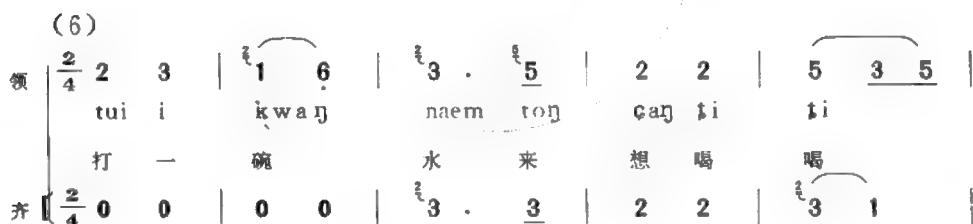
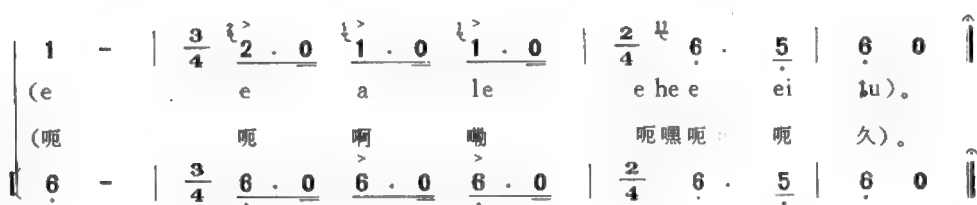
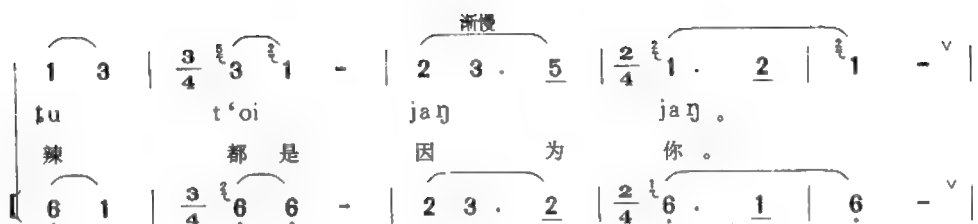


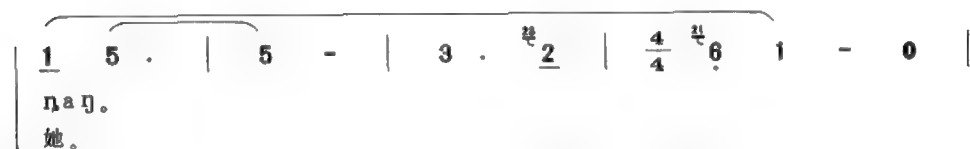
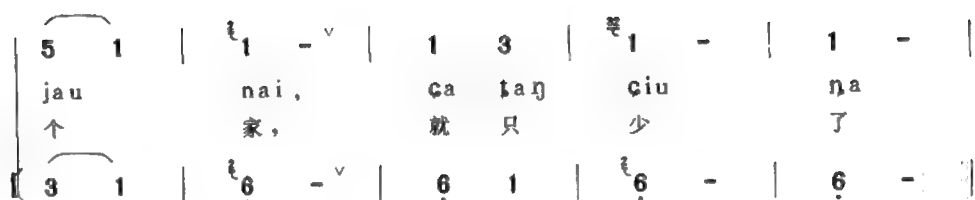




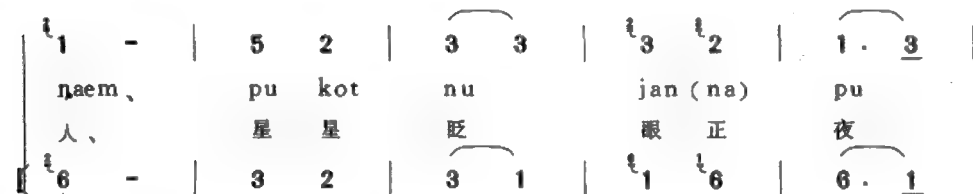
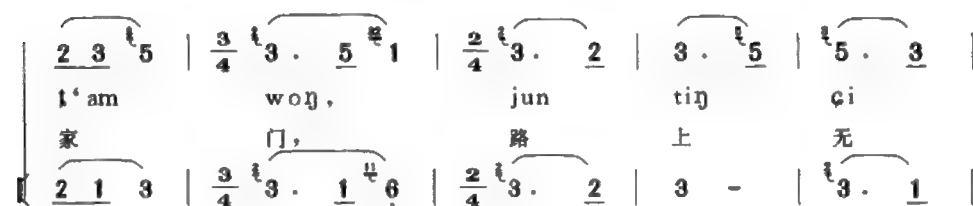
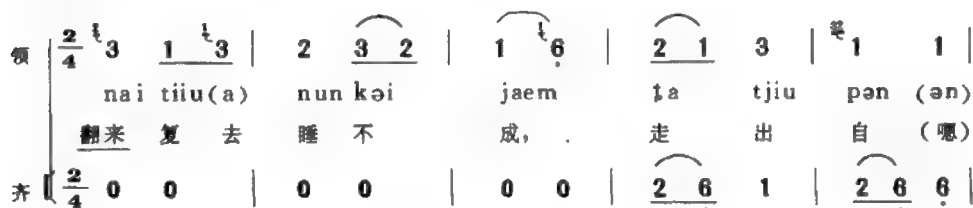
(5) 中速稍快

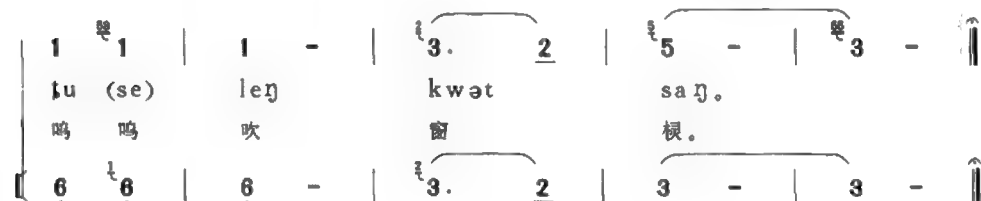
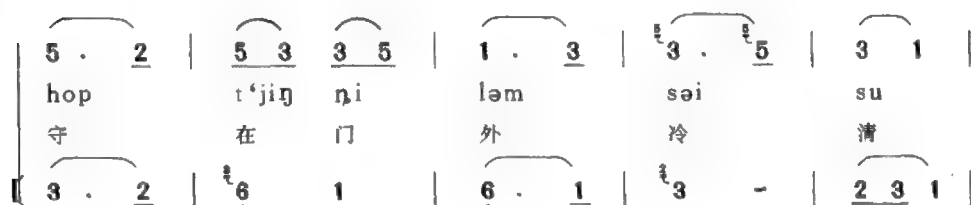
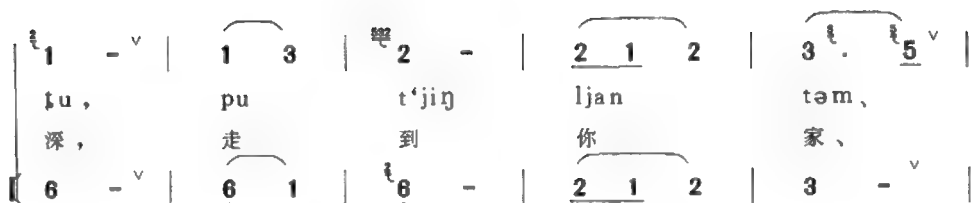




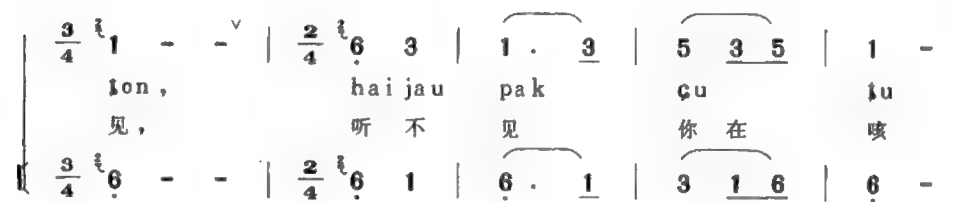
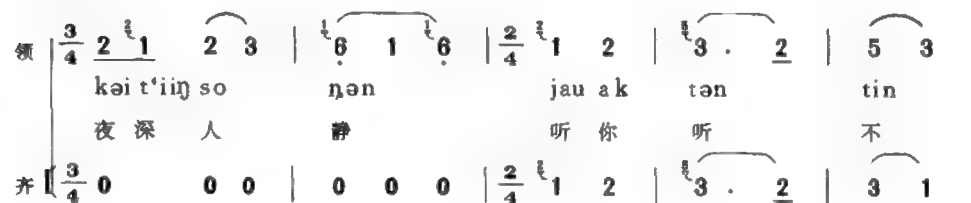


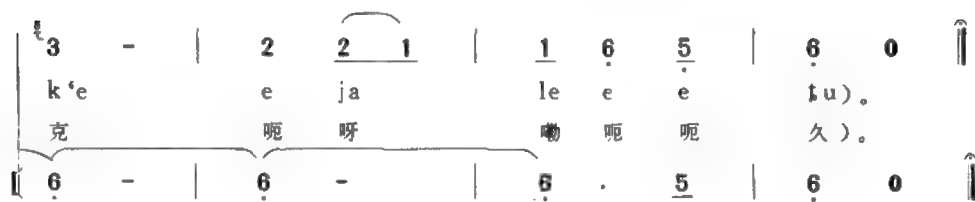
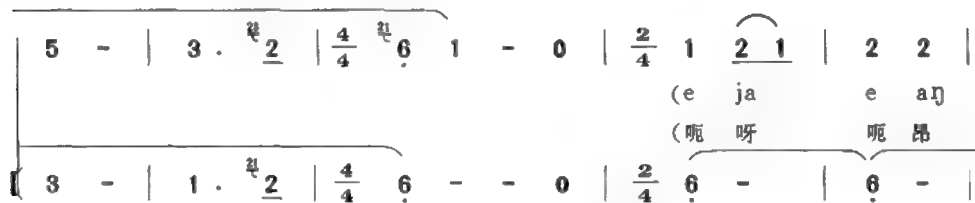
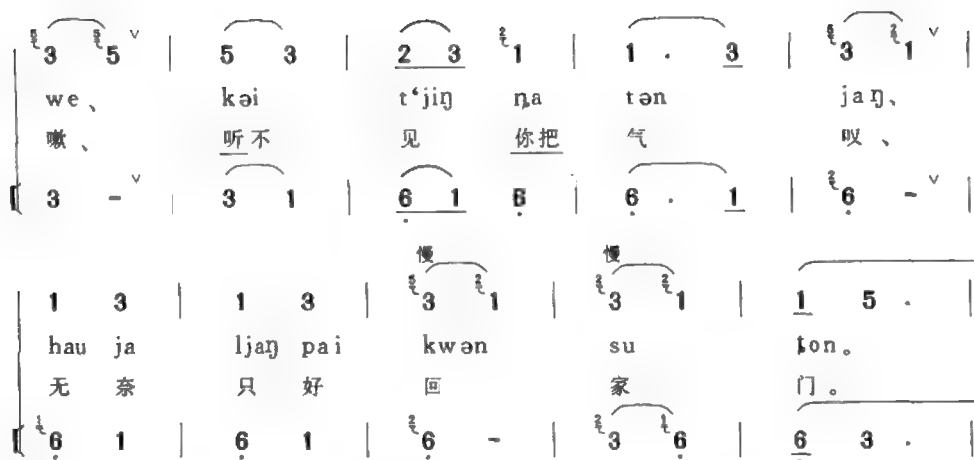
(7)





(8)





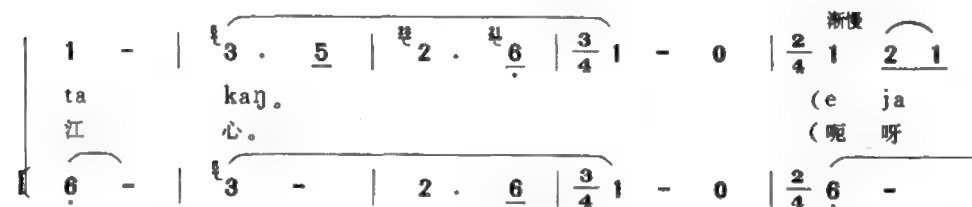
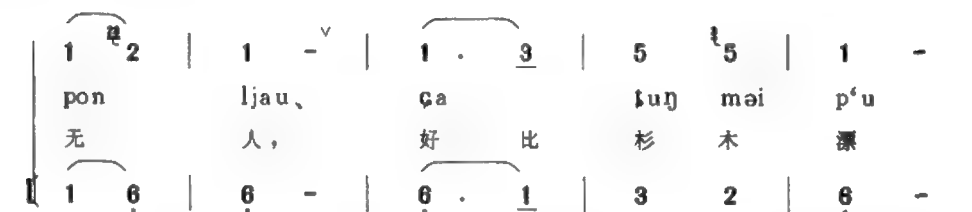
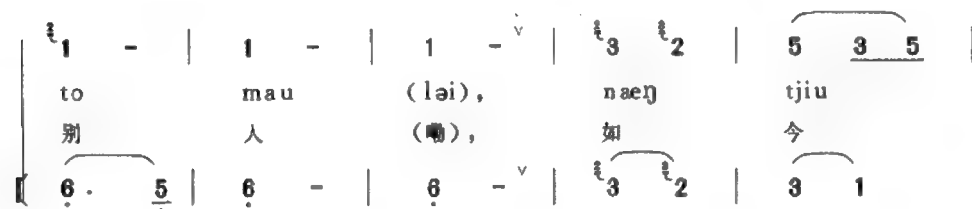
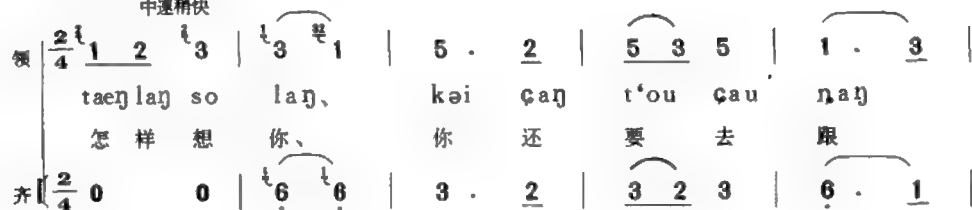
(9) 中速稍快

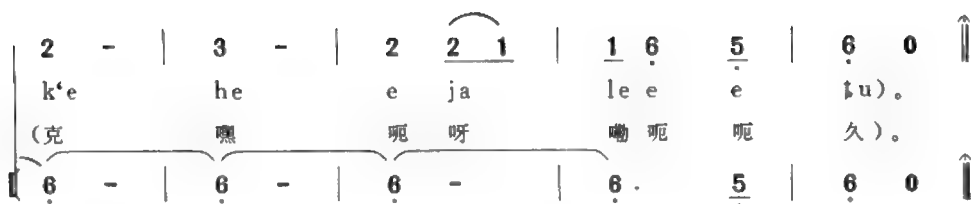




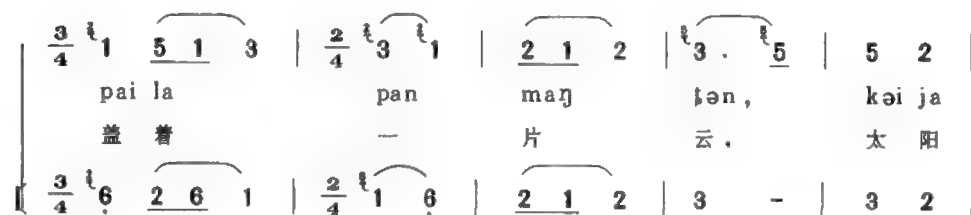
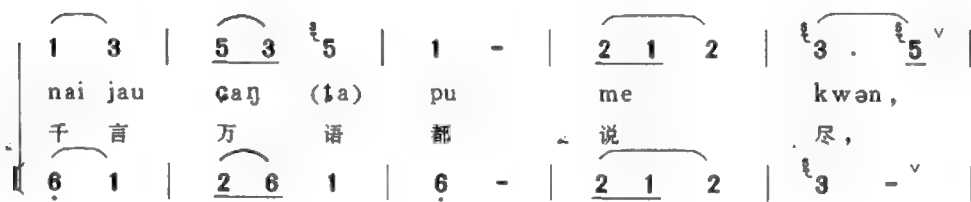
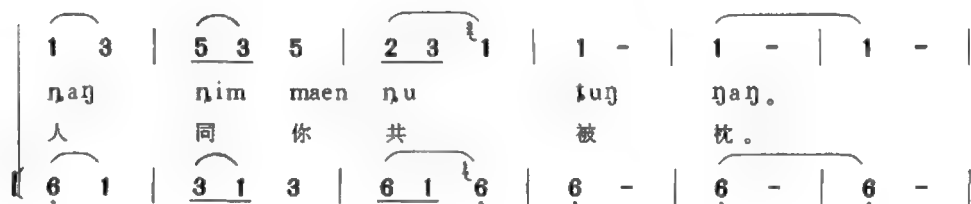
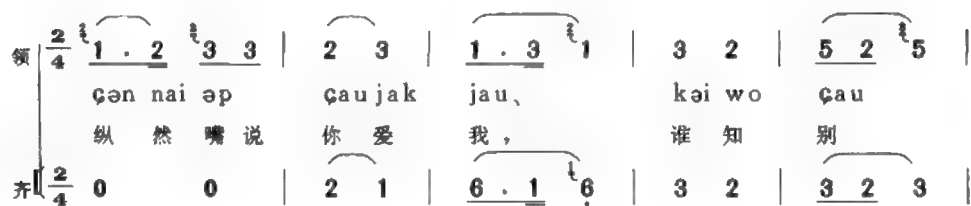
(10)

中速稍快



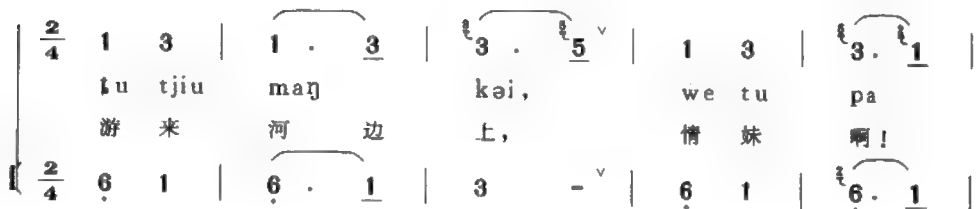
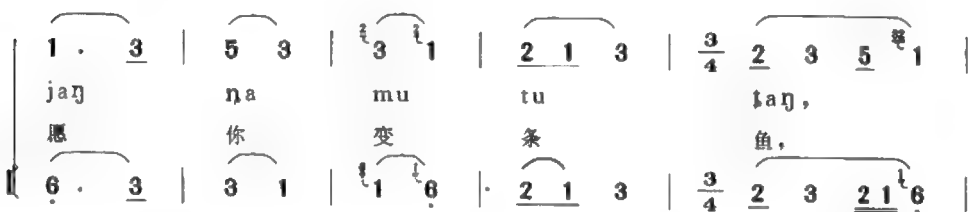
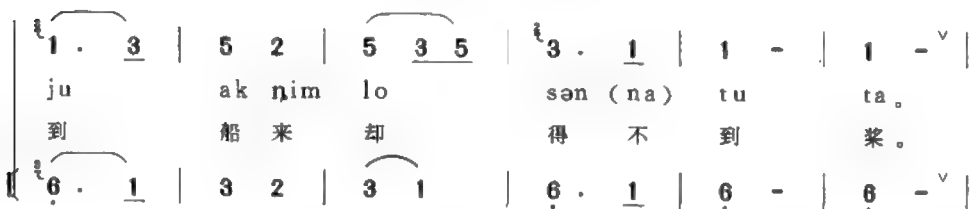
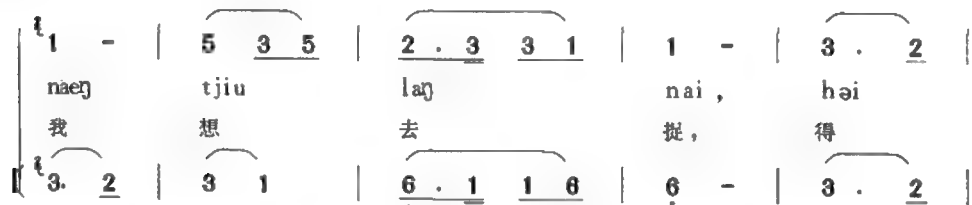
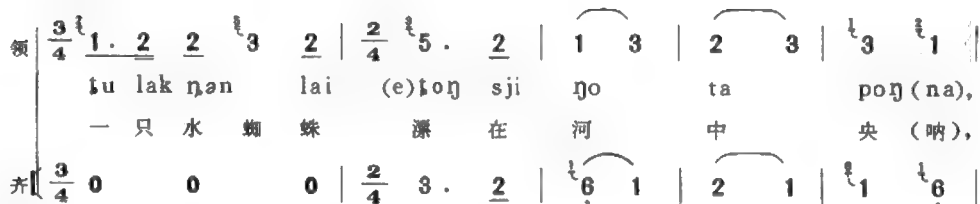


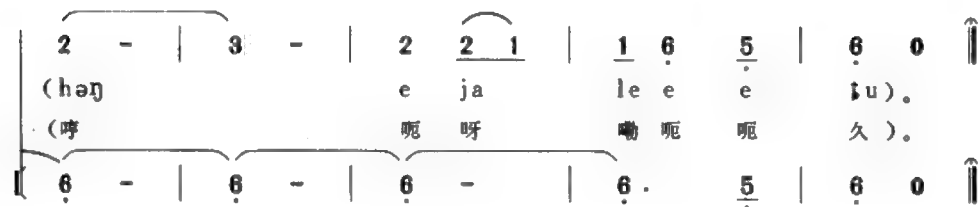
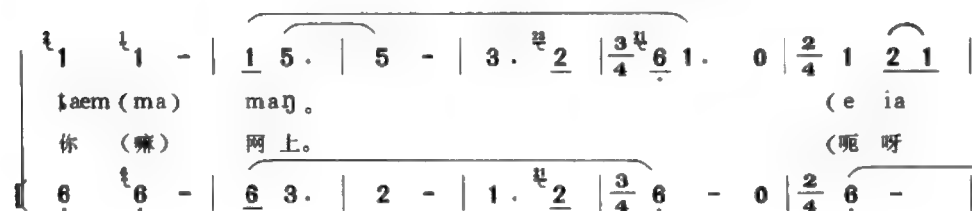
(11)



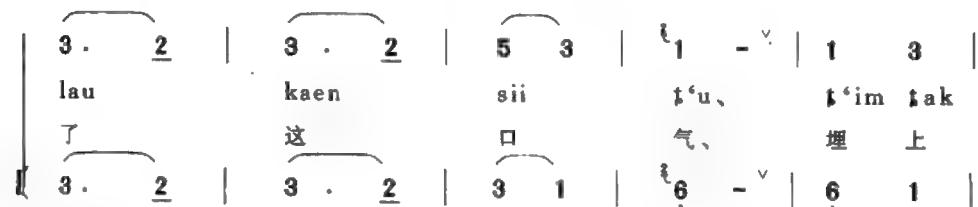
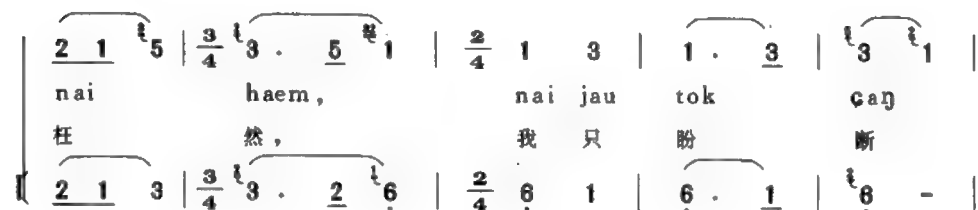
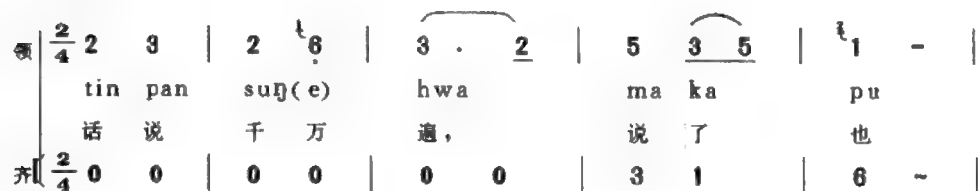


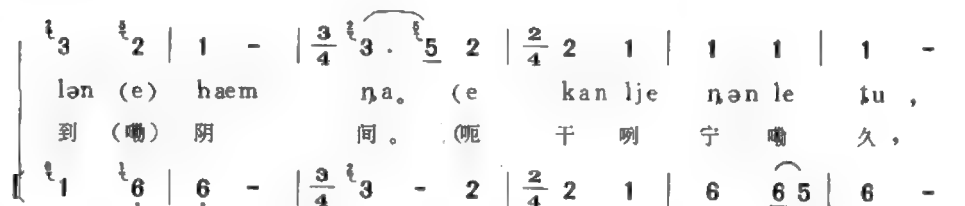
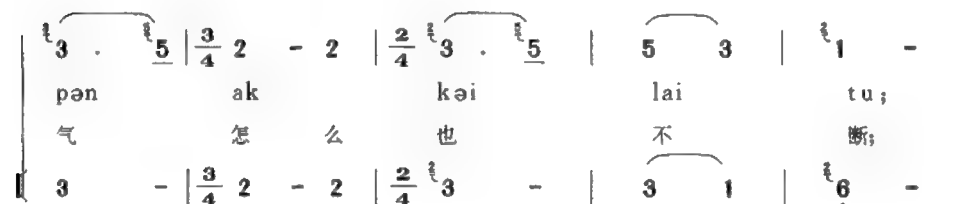
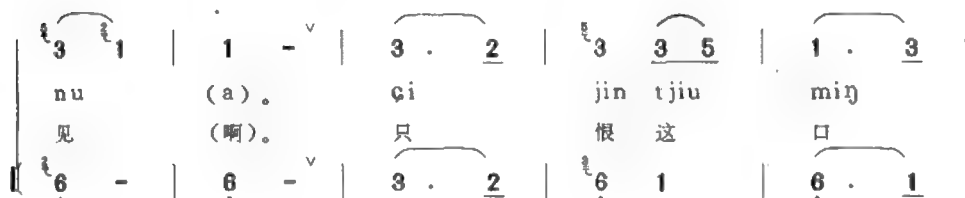
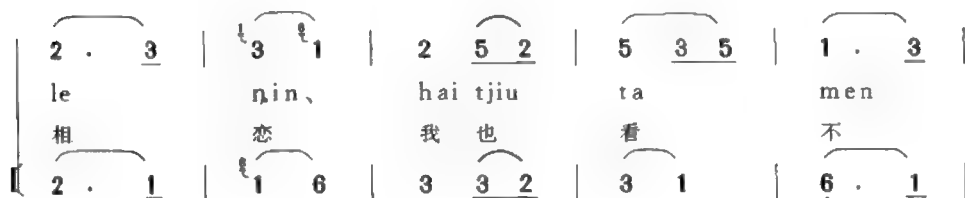
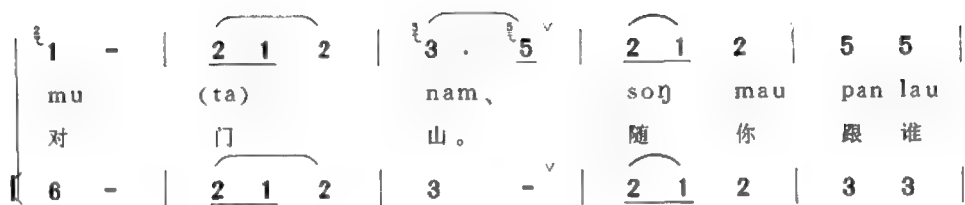
(12)

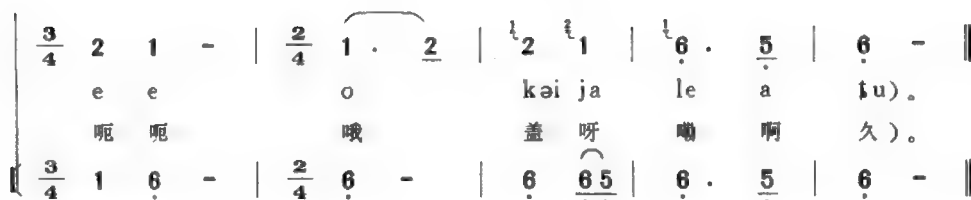




(13)







歌词大意:

1. 二月里，别人都去犁秧田，
三月里，满坡的树木都绿遍，
只有我，得不到你，在身边，
哪有心肠去下田啊！
2. 一个人，坐在家里，
眼看着别人家一对对上坡去，
心里想：哪天我们得在一起去摘禾。
把你的禾和着我的禾，
同装在一个仓里边。
3. 没有开春我还不怎样的伤心，
到了二三月，坡上哭娘虫叫起来了，
想起我这个单身的腊汉，
我的眼泪都淌干。
我思念你，
坡上的地都丢荒了，
4. 我们，一个姑娘，
一个腊汉，
隔着高山又是高山，
隔着深潭又是深潭，
那天，
命运叫我们在路上碰见，
我抬起头悄悄看你一眼，
- 就像一把火
在我的心头点燃，
想起从前，
我们一起坐月，
一起上坡，
今天，不知道是哪家，
有福气的腊汉，
得到你和他作伴，
像两匹牛儿共在一个圈，
5. 清早我上坡去，
想起了你，
站着脚都麻木了，
晚上我从坡上回家，
想起了你喝着酒，
肩膀像要塌下来一般软。
我思念你啊，
人都变痴呆了。
6. 打起一碗水来，
想喝又吞不下，
放下这碗水吧，
又没个人收拾它！
我这个孤单的腊汉啊，
这个家
就没有哪个姑娘肯来，
帮我料理一下。

7. 夜里，总是睡不成觉，
好些个晚上，
我独自起来，走出房门，
去到你家门前，
悄悄地站着听，
哪里曾见到你呢？
只听见那深夜的风，
打着板壁的响声，
深夜的风啊，
吹得我的心都冷透了。

8. 夜深了，什么也听不见；
听不见你叹气，
听不见你呻吟，
我空守了半夜，
没奈何只好回家转。
路上的人家都入睡了，
躺上床还听着
窗外夜风在呼唤。

9. 躺下床去还是睡不着，
翻身坐起又来把你想；
等到扯被子来搭在脚上，
窗外天已经亮了。

10. 姑娘啊，
不管我怎么爱你，
你还是跟别人去了；
如今我这个腊汉，丢下来
眼里含着泪，
像那杉木在江心飘！

11. 当初你亲口说过，你爱我，
今天呐，你却和别个
同床共被眠。
就像天上飘来一片乌云，
遮住了山坡，
明晃晃的太阳啊，
就照不到我！

12. 姑娘呀，
你是一只漂亮的水蜘蛛，
漂在河中央。
我想渡河去捉，
有了船又没有桨；
姑娘呀，
为什么你不变作一条鲤鱼，
游到河边来，
好让我拿网把你网？

13. 再讲一个句话
也不会把你说转了；
我只想在对门山上做个坟，
死了就埋我在那里边吧。
恨的是这口气哪，
怎样也不会断；
看来我这一辈子，
想你呀——
要想到死的那一天了！

(吴坤桑、吴坤来、吴坤令、吴坤丢唱 跼路记 吴邦明、石树渠译词 念一配歌 享元注音)

* 此歌原流行于从江县扒岷寨。

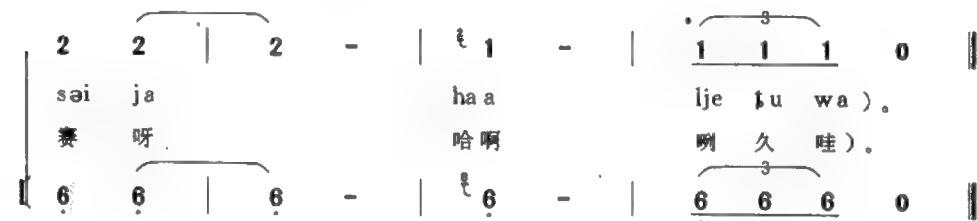
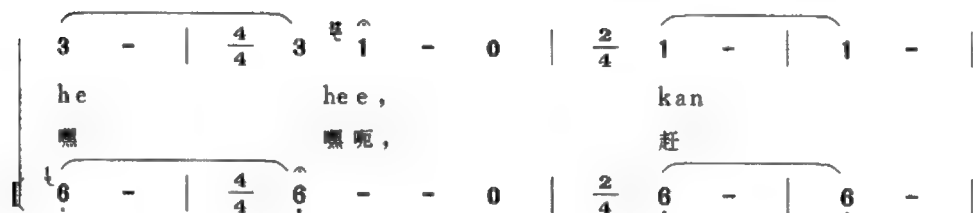
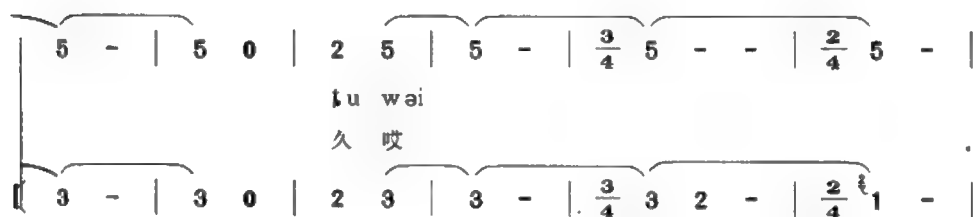
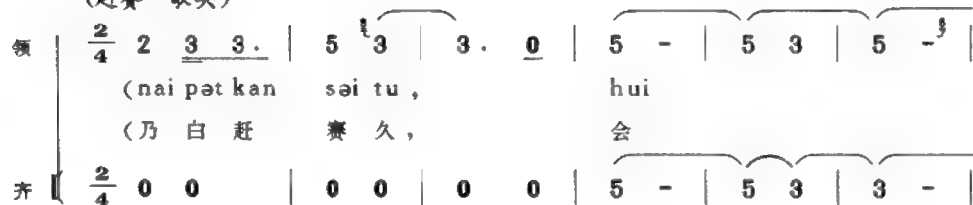
691. 歌唱十八岁

1 = \flat A

从江县·朝利寨

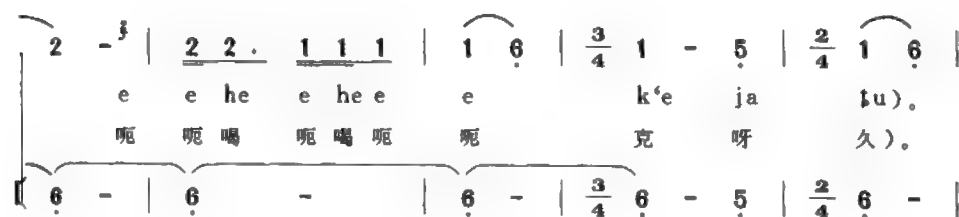
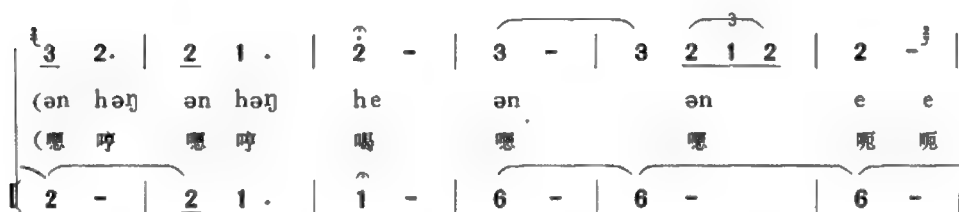
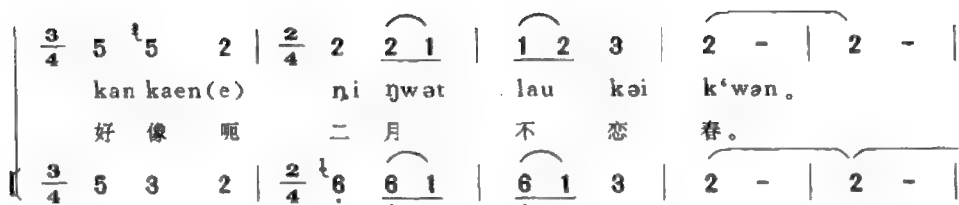
慢速

(赶赛—歌头)



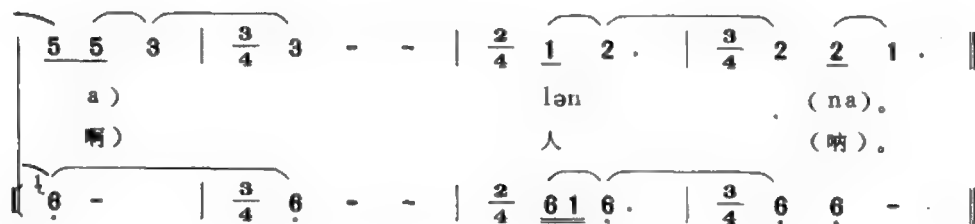
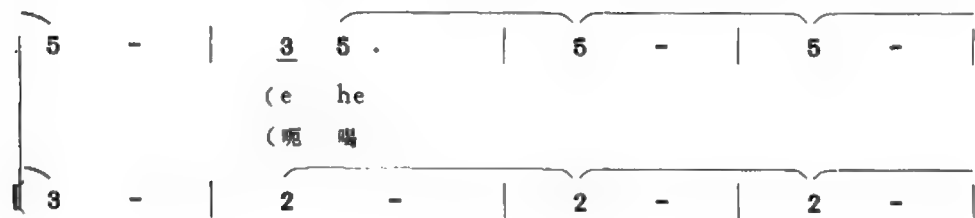
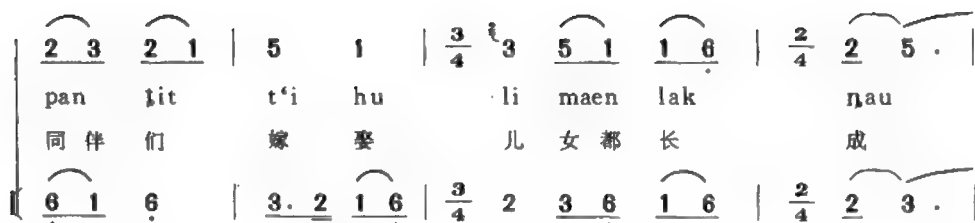
(1)



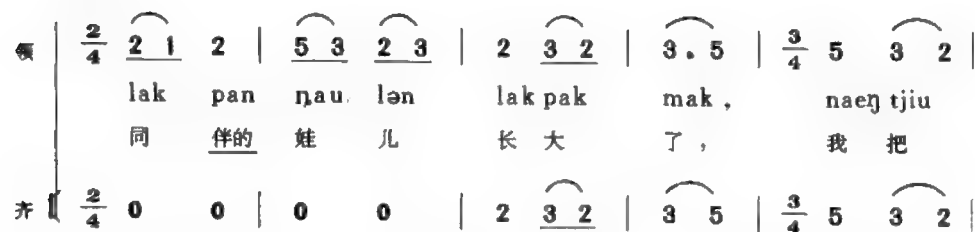


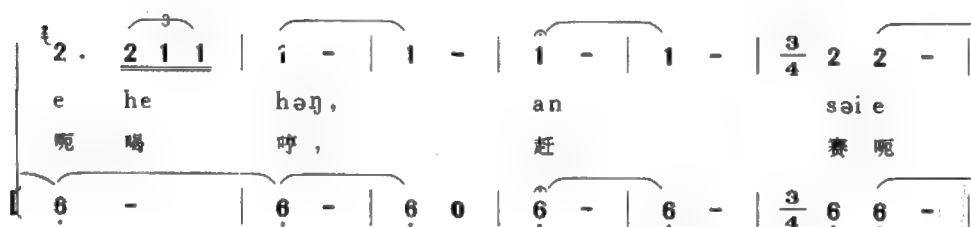
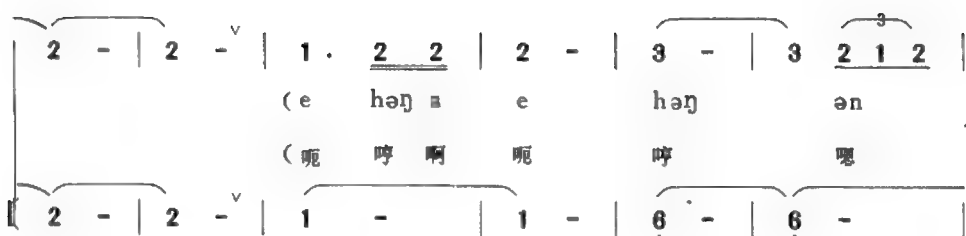
(2)



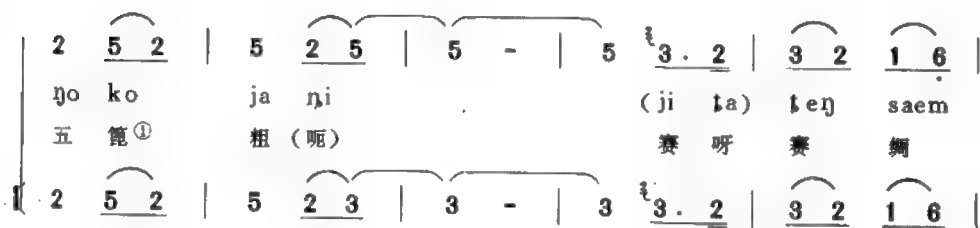
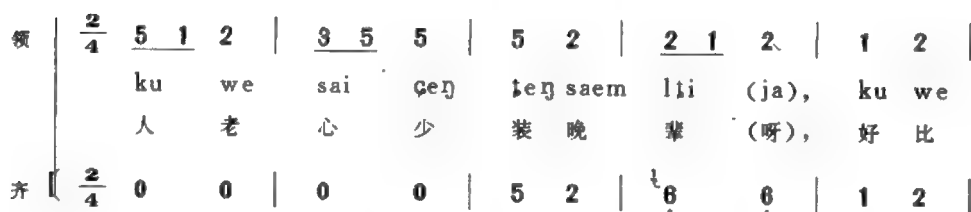


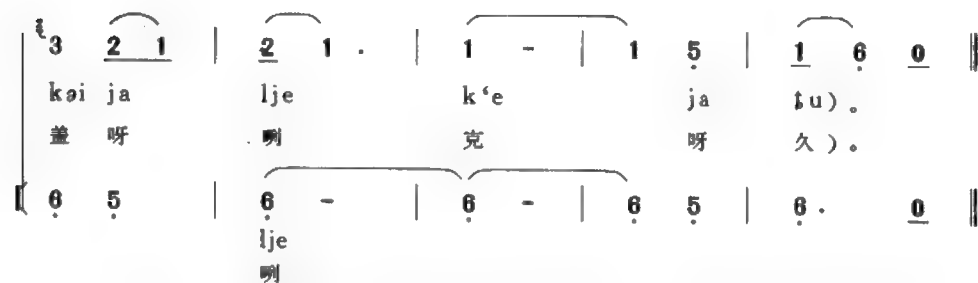
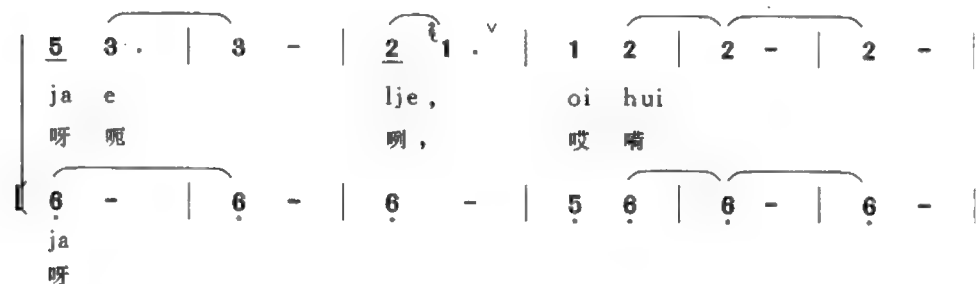
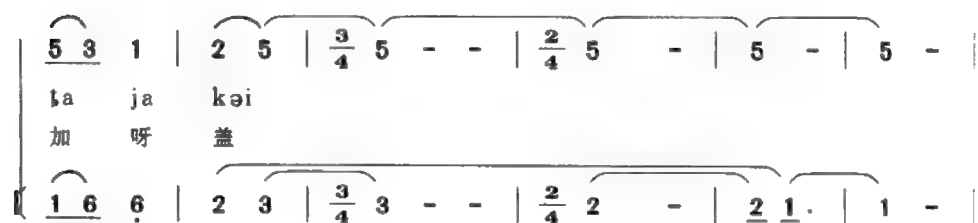
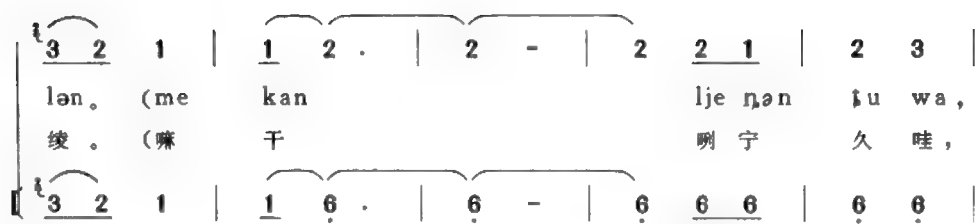
(3)





(4)





(吴邵光、吴应辉、吴志明、吴胜安、吴邵先、吴文全唱 吴铭译记、配歌 享元注音)

① 五篾：侗族织布用的梳纱竹篾，适宜梳织最粗的棉纱，织出来的布最粗糙。

692. 我们要像一对画眉鸟

1 = G

从江县·小黄寨

(1)

中速

领 $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\underline{2\ 1}$ 6 | $\underline{3\ 2}$ 3 | 6 1 | $\underline{2\ 3\ 2}$ 3 |

wan wan loŋ (e) k'a (ka), jau to

姑 娘 请 (呢) 听 (哟), 我 唱

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 | $\underline{2\ 3\ 2}$ 3 |

1 3[♯] | 3 . 2 | 3 3 | 3 -[♯] | $\underline{3\ 2}$ 5 |

məi ka pjiŋ(a) jaŋ tai sau

支 心 里 的 歌, 天 天

6 . 1 | 3 . 2 | 1 $\underline{1\ 6}$ | 6 . 1 | $\underline{3\ 2}$ 3 |

3 -[♯] | 2 3 | 1 3[♯] | 3 . 2 | 1 3 |

ŋaŋ taeŋ(ɬa) ŋuiŋ (a) ton

想 情 妹 (啊) 心

6 . 1 | 6 1 | 1 6 | 6 . 5 | 6 . 1 |

3 . 2 | $\underline{5\ 2}$ 3 | 2[♯] 3 | $\underline{5\ 2}$ 3 | $\underline{2\ 3\ 2}$ 3 |

t'ou saŋ (e) lu (wa) nu ŋa pu (wa)

如 焚 (啊) 焦 (啊) 灼 像 那 (呀)

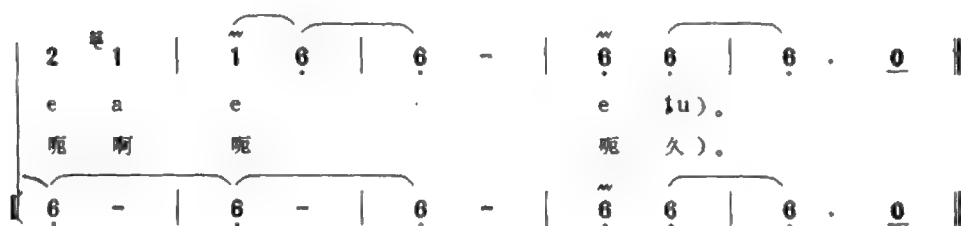
3 . 2 | $\underline{3\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 6 6 | $\underline{2\ 6}$ 1 | 6 $\underline{6\ 5}$ |

1 2 | 3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ #4 - - | $\frac{2}{4}$ 3 -[♯] |

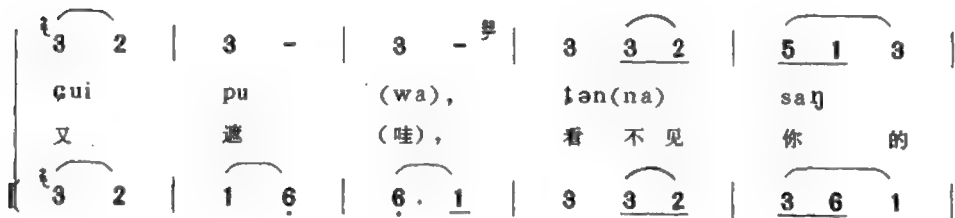
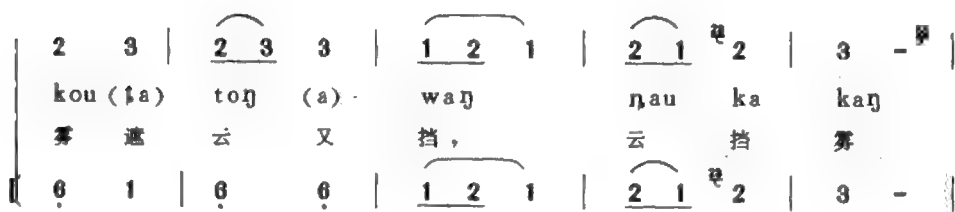
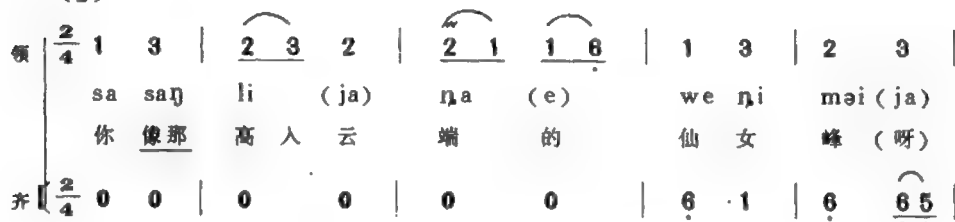
me l'iaŋ. (aŋ

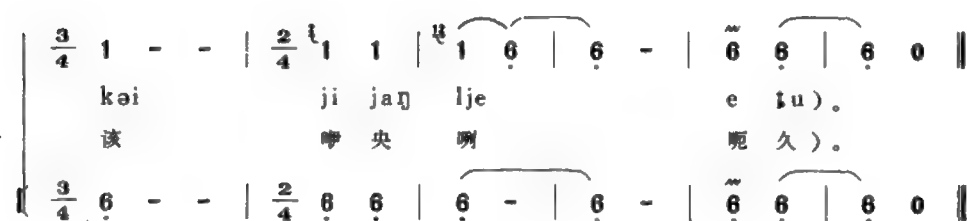
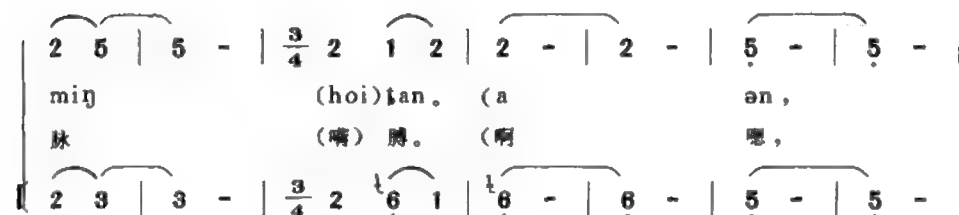
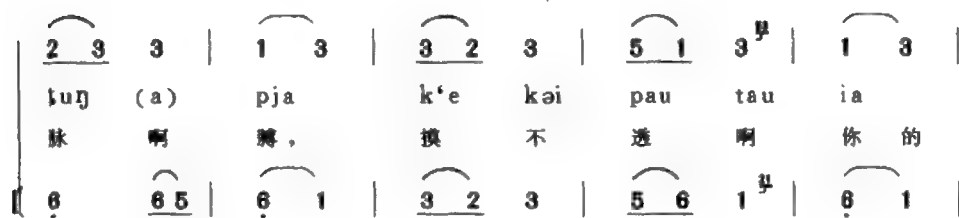
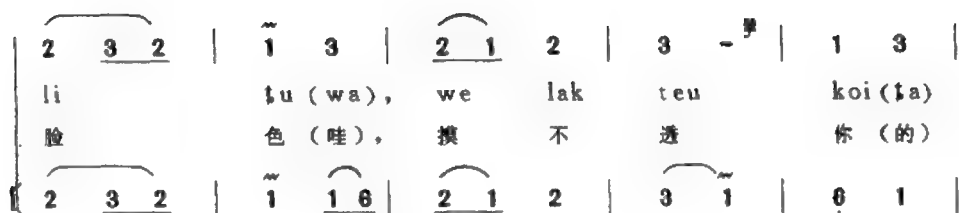
妈 蜂 窝。 (昂

6 $\underline{2\ 3\ 2}$ | 3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - |

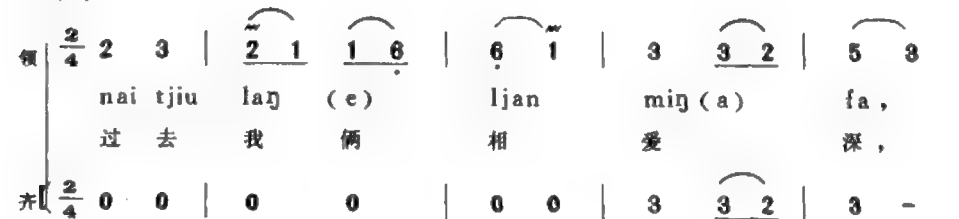


(2)





(3)



<u>2 1</u> 3 [♯]	3 - [♯]	<u>2 5</u>	<u>1 3</u>	<u>3 2</u> 3
wo	n' u	li	na、	m' a tau
月	堂	同	坐、	知 心
^t 6 . 1	3 - [♯]	<u>2 3</u>	^t 6 1	<u>3 2</u> 3

<u>2</u> <u>1</u>	3		2	3		<u>5</u> <u>3</u>		3	- ^四		3	3
mja	(e)		ɲop	(tə)		hou		(wa),			pək	tjiu
话	儿		说	不		尽		(呀),			唱	不
<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>		6	1		<u>1</u> <u>6</u>		6	-		3	1

2 3 3 | 2 1 3 | 3 3 2 | 5 3 | 2 1 2[♯]

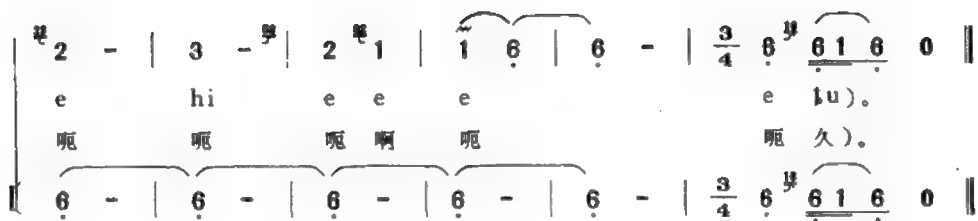
lou (a) lou iaem (a) tiing na pu
完 的 恋 爱 (啊) 歌， 好 像

6 1 1 6 | 6 1 | 1 6 | 6 - | 2 1 2[♯]

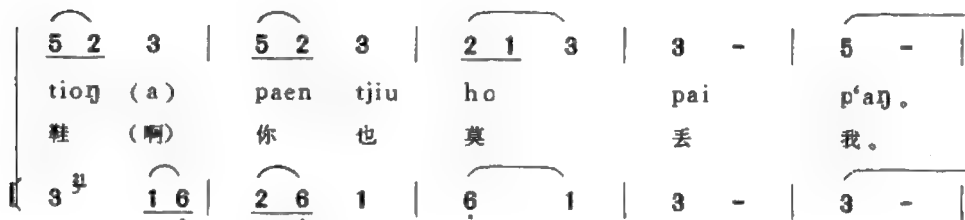
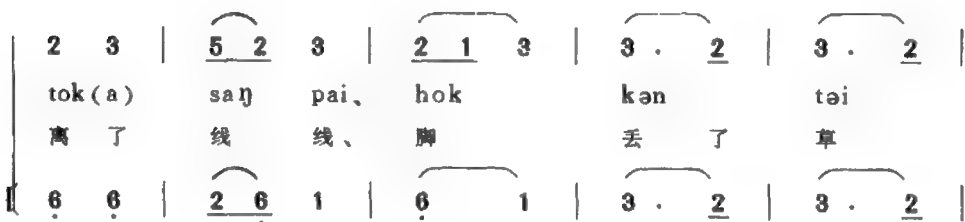
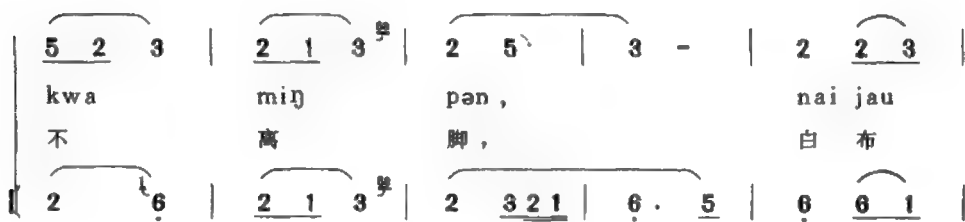
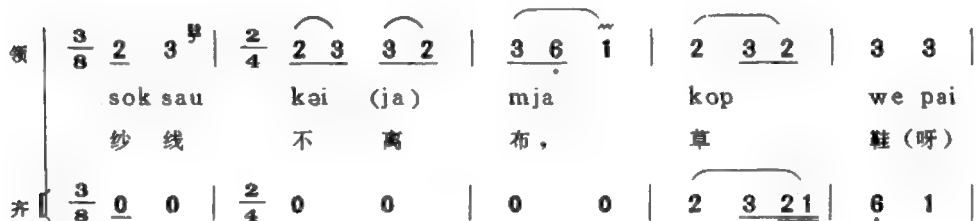
5 3 | 2 1 3 | 1 3 3 | 2 1 2 | 3 - | 3 - |
 n'ing pai we maen haŋ (a) ni (ja) ɕaŋ.
 树 上 一 对 花 (啊) 喜 (呀) 鹊。

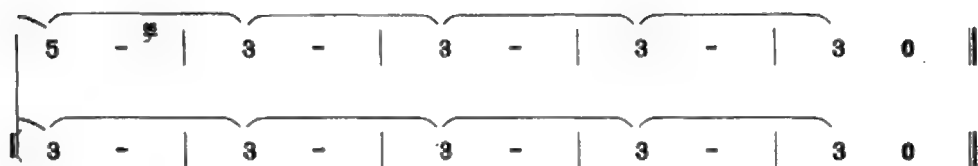
3 1 | 6 1 6 | 2 1 2 | 3 - | 3 - |

$\frac{3}{4}$ 4 - - | $\frac{2}{4}$ 3 - $\frac{12}{4}$ | 2 3 2 1 2 1 | 6 - | 1 $\frac{1}{4}$ | 1 -
 (aη oi jaη,
 (昂 呢 央,
 $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 -

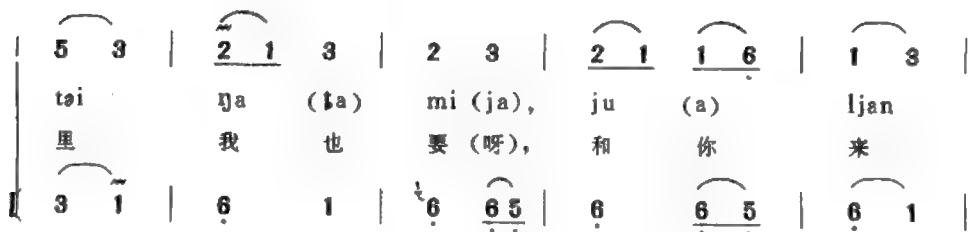
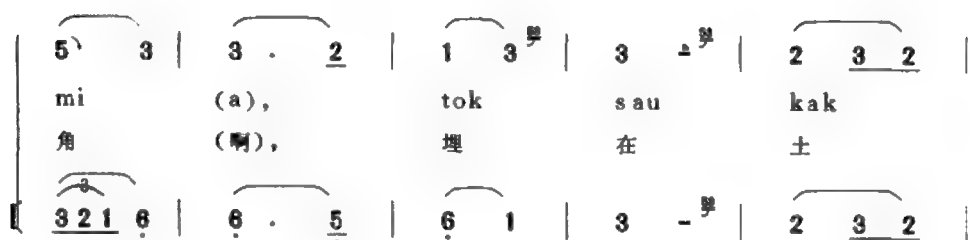
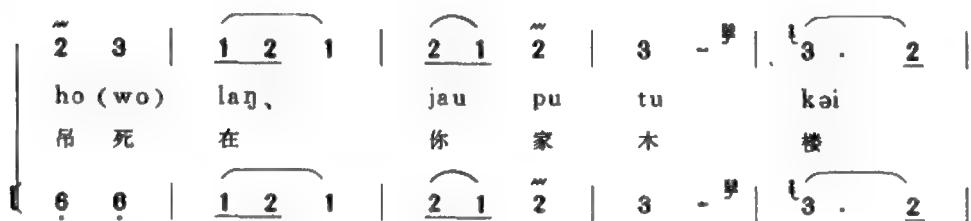
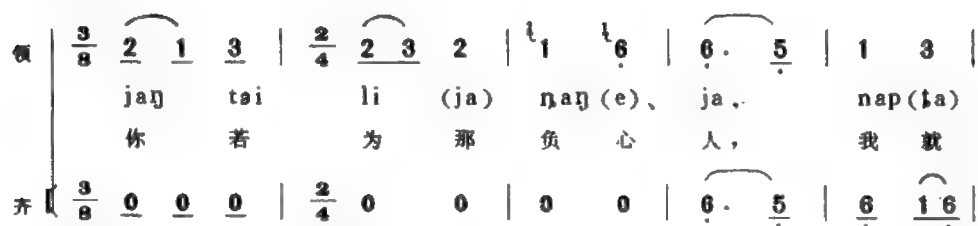


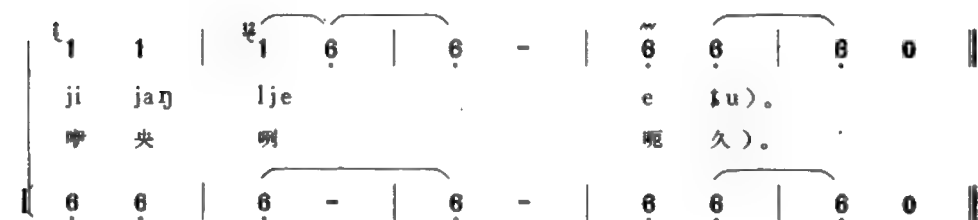
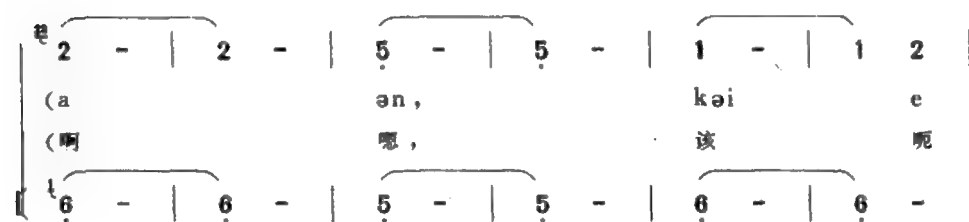
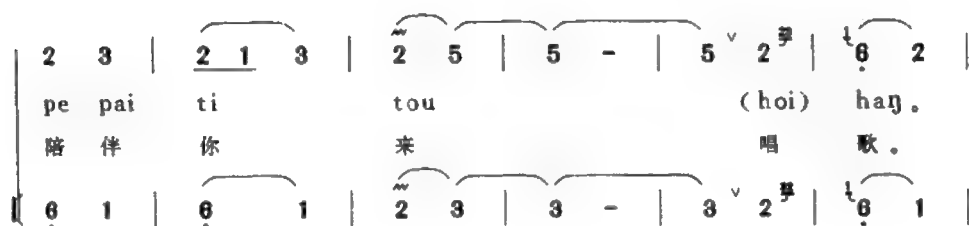
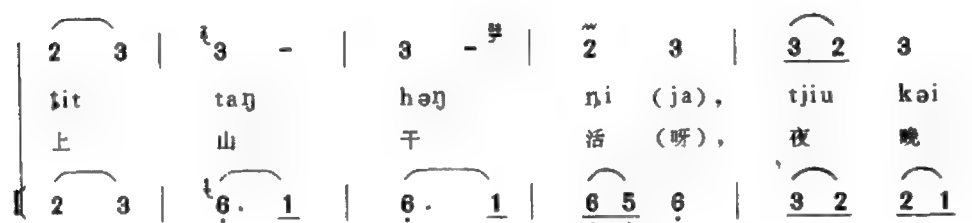
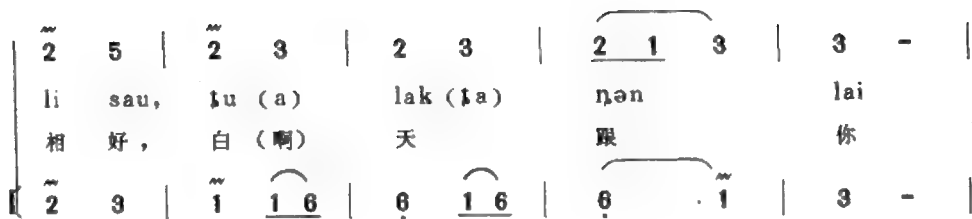
(4)



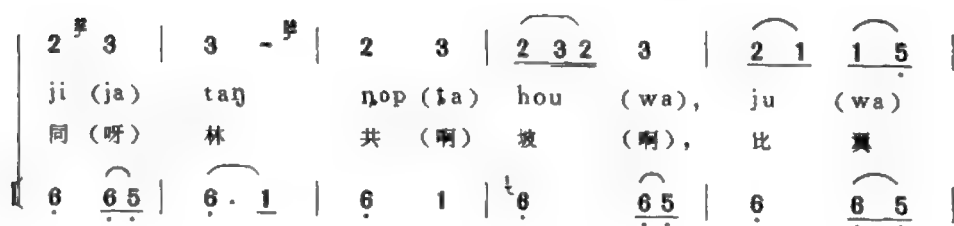
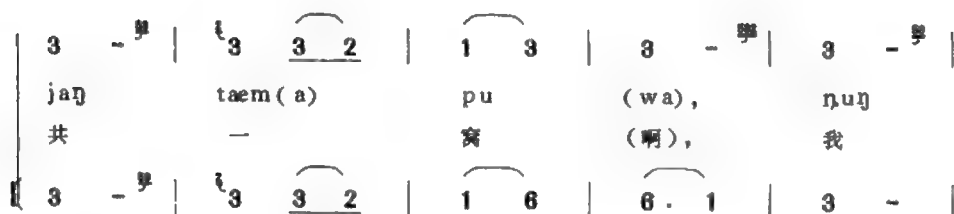
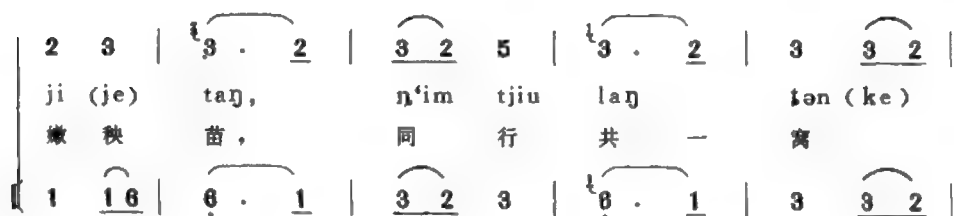


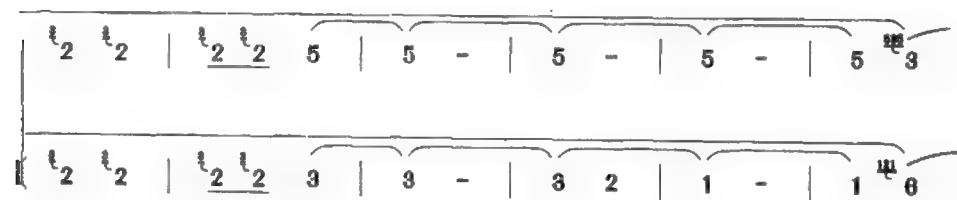
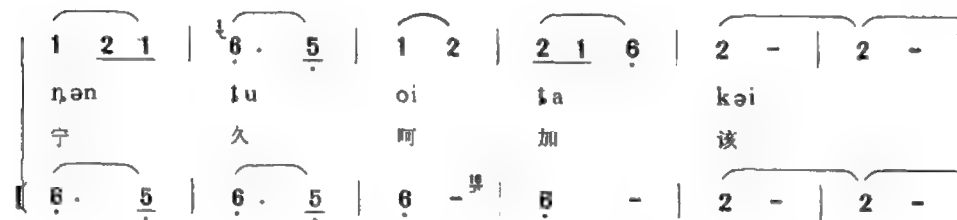
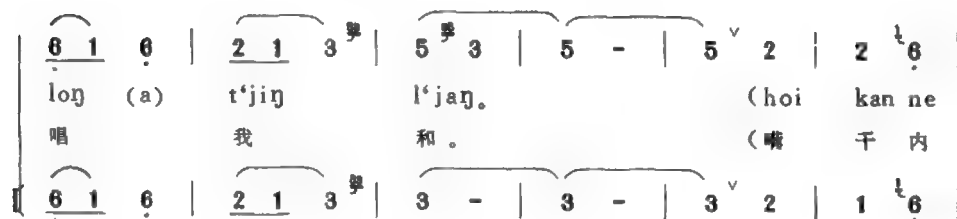
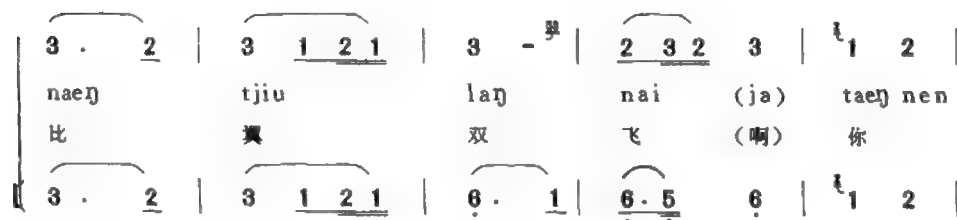
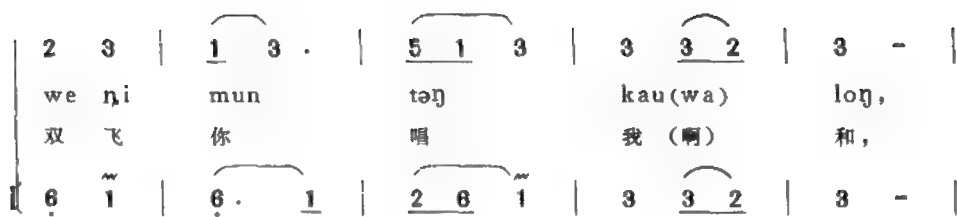
(5)

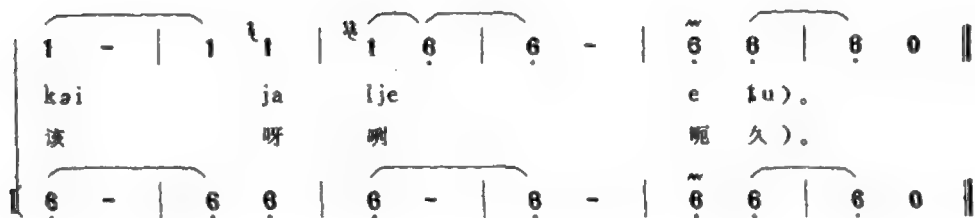
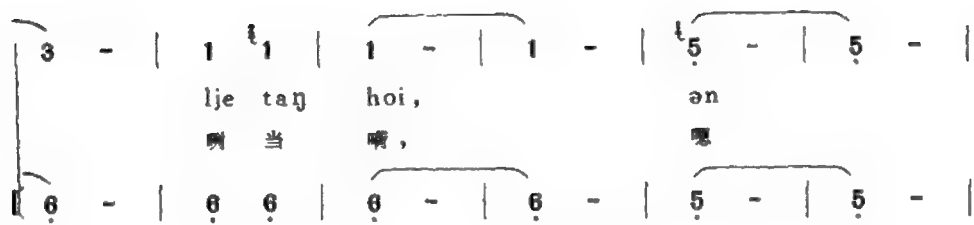




(6)







(潘显华、潘显太、潘凤超、潘文明唱 张冲记谱 吴定德译词 王丰配歌 享元注音)

* 此歌原流行于从江县芭机寨。

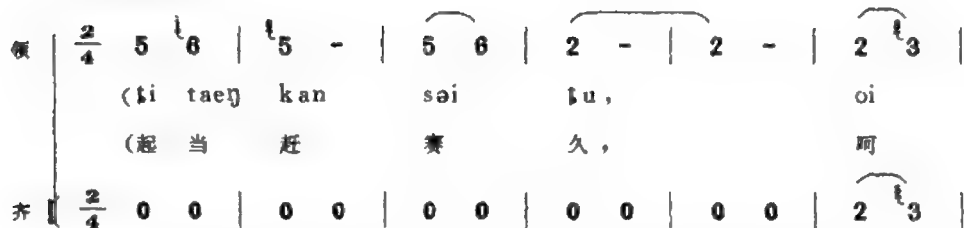
693. 有歌不唱真可惜*

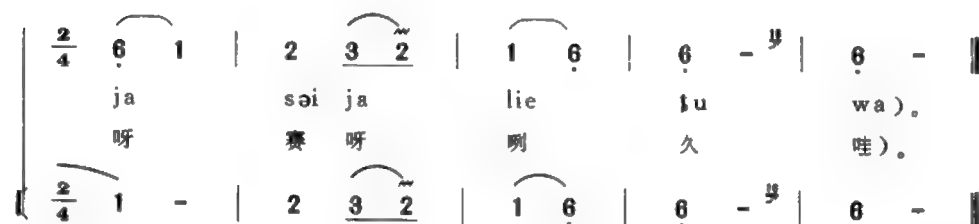
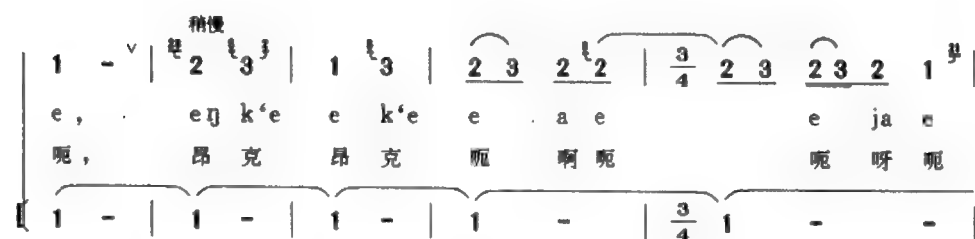
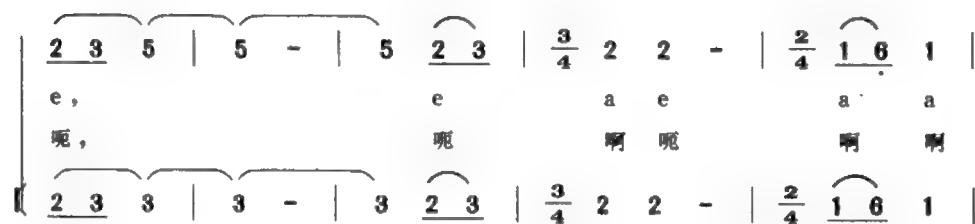
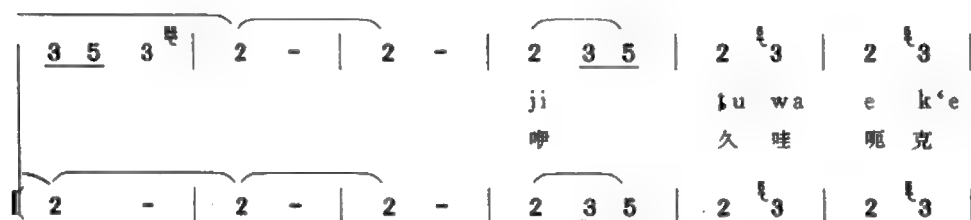
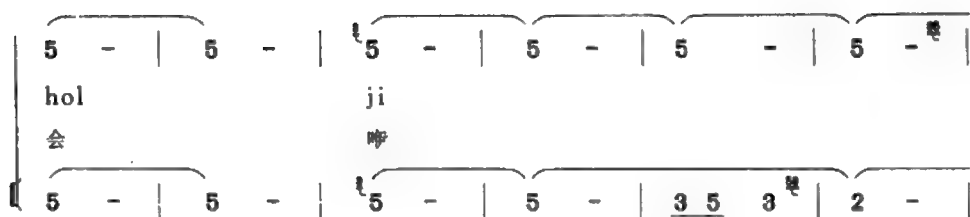
1 = G

从江县·小黄寨

中速稍快

(赶赛一歌头)





(1)

中速

领 $\frac{2}{4}$ 5 6 | $\frac{3}{8}$ 5 5[♯] | 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 |

hai kai to ka ju taen mi (ja)

有 歌 不 唱 真 (哟) 真 (呀)

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{8}$ 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

3 2 1 2 1 | 1 6 | 6 - | 5 - | 5 2 | 3 5 3 |

ka ci (ja), kai sak (ja) tjin

可 惜 (呀), 有 田 (呀) 不

3 2 1 2 1 | 1 6 | 6 - | 5 - | 5 2 | 3 2 1[♯] |

2 1 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 3 - | 3 2 3 2 | 1 -[♯] |

ti (ja) kan taen op ju tan.

种 (呀) 就 要 饿 肚 皮。

6 6 | 1 6 | 2 3 2 1 | 3 - | 3 2 3 2 | 1 -[♯] |

$\frac{5}{8}$ 2 3 3[♯] | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 1 - | 1 - | 2 -

(e k'e e e ja e

(呃 克 呃 呃 呀 呃 呃)

$\frac{5}{8}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 -

(e)

(呃)

3 -[♯] | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 1 1 | $\frac{6}{8}$ 2 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 |

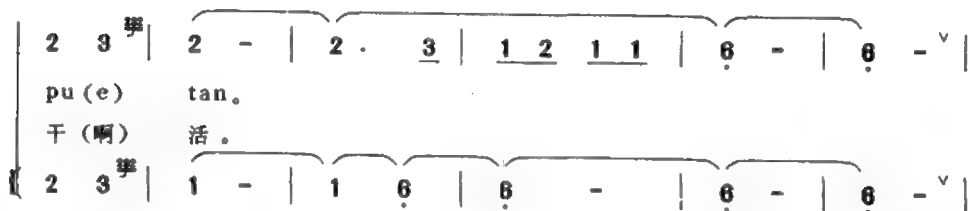
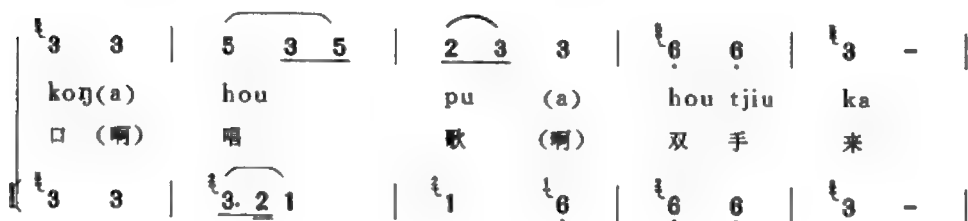
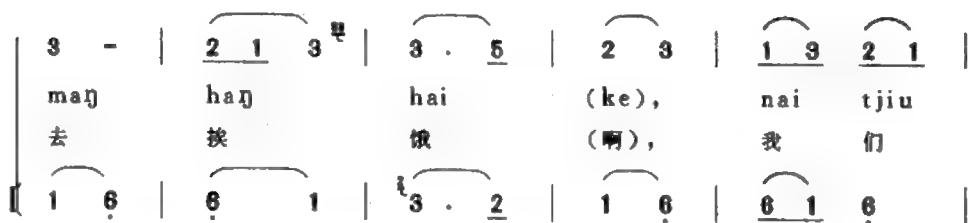
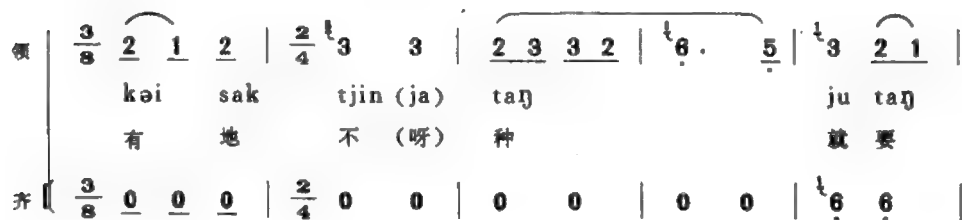
k'e e e e e ja e k'ee ja e ji

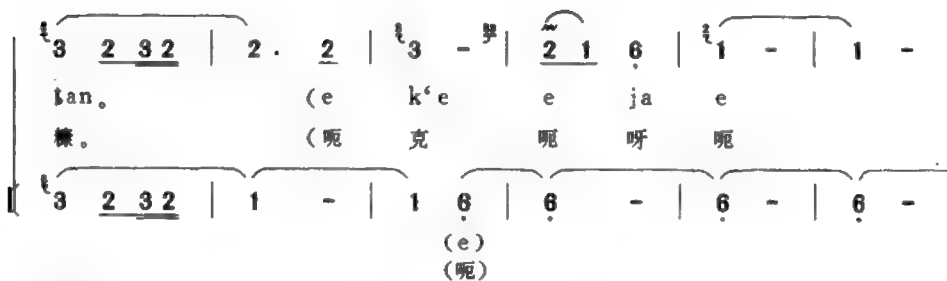
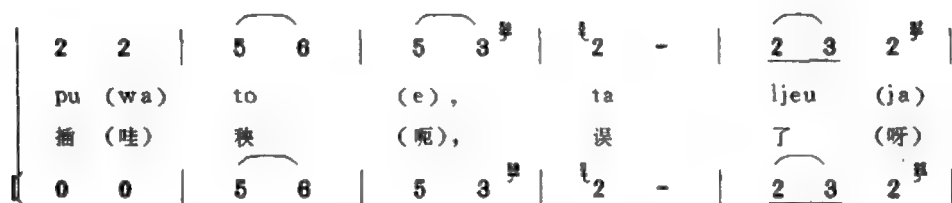
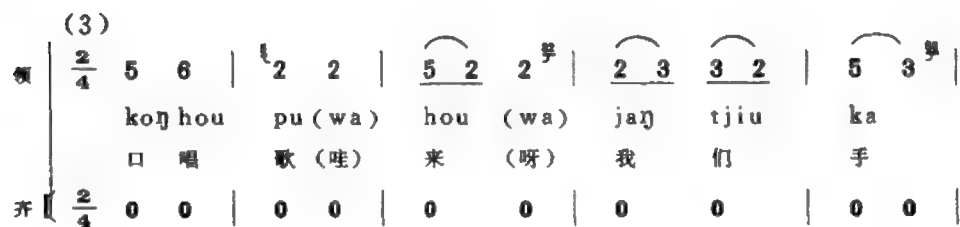
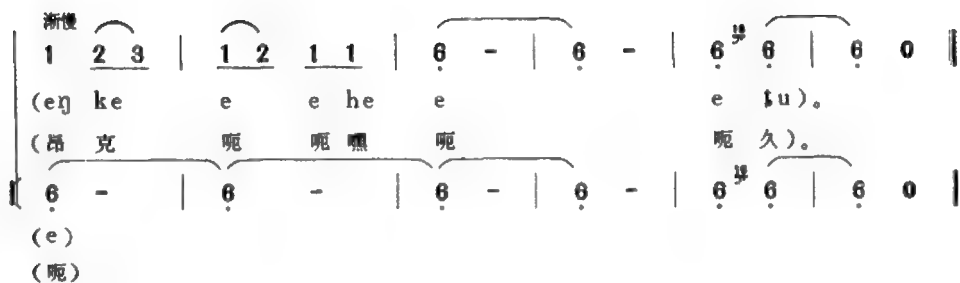
克 呃 呃 呃 呃 呀 呃 呃 克 呃 呀 呃 啞

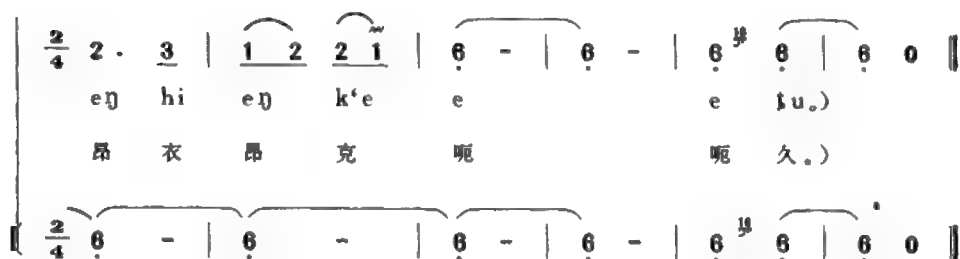
6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{6}{8}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - |



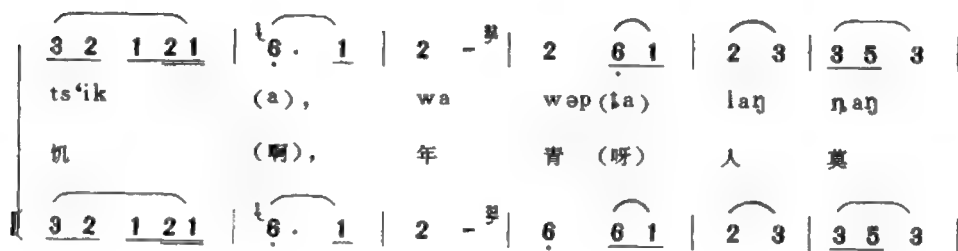
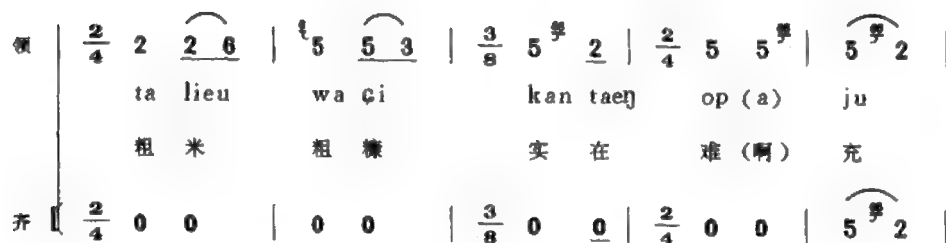
(2)

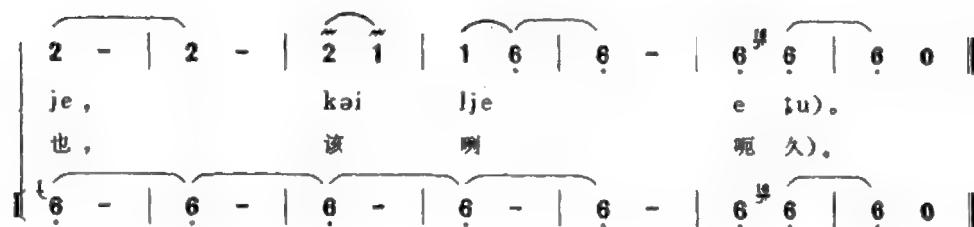






(4)





(潘显华、潘显太、潘凤超、潘文明唱 张冲记 吴定德译词 王丰配歌 李元注音)

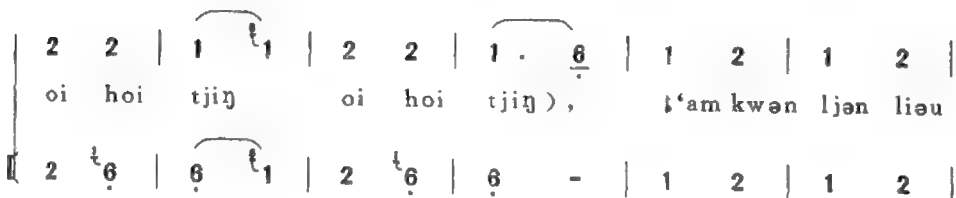
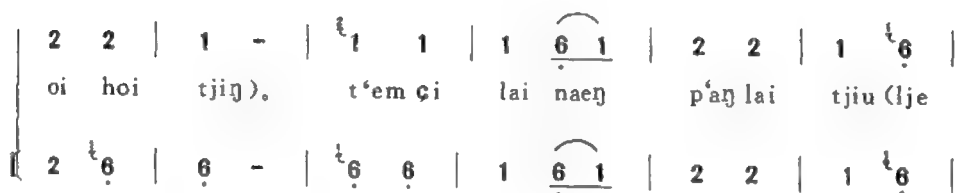
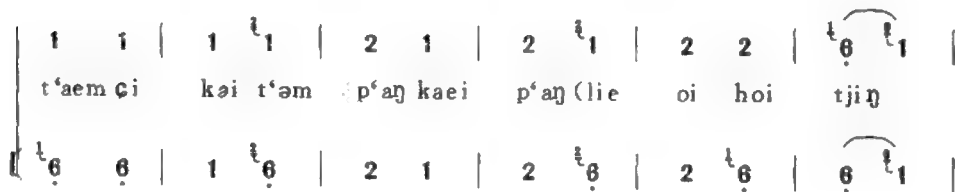
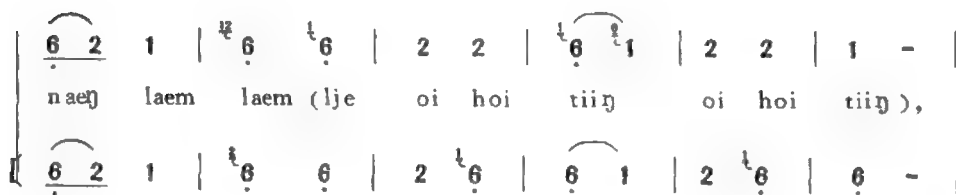
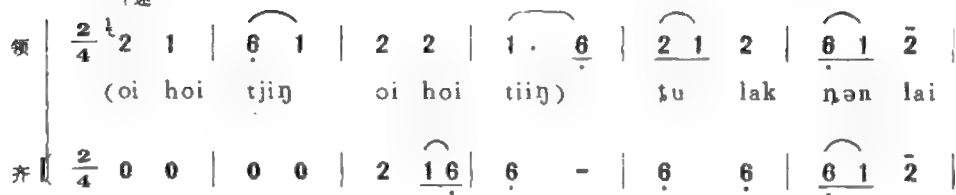
* 此歌原流行于黎平县坑洞寨。

694. 阿妹长得俏

1 = F

黎平县·四寨

中速



2 $\underline{\underline{6}}$ 1 | 2 $\overset{t}{6}$ | 2 2 | $\overset{t}{6}$ 1 | 2 1 | 1 $\overset{t}{6}$ |
hai laŋ ljaŋ (lie oi hoi tjiŋ oi hoi tjiŋ)。

2 $\underline{\underline{6}}$ 1 | 2 $\overset{t}{6}$ | 2 2 | $\overset{t}{6}$ 1 | 2 $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ - |

3 $\overset{t}{2}$ | 3 2 | 1 $\overset{5}{5}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 2 - |
hai laŋ ljaŋ (me) seŋ tjiŋ (e), siŋ

3 2 | 3 2 | 1 $\overset{5}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ 2 | 2 - |

2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - $\overset{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{6}{6}$ | 1. $\underline{2}$ | 1. $\overset{5}{5}$ | 1. $\overset{6}{6}$ | $\underline{\underline{6}}$ 0 0 ||
kəime siŋ tjiŋ (e ən ma em tjiŋ e)。

1 $\overset{6}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ - $\overset{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ | 1. $\overset{6}{6}$ | $\underline{\underline{6}}$ 0 0 ||

歌词大意:

阿妹长得好，
矮不矮来高不高。
矮的阿妹长好看，
高的阿妹长苗条。
走起路来平又稳，
郎爱阿妹长得俏。

(吴德辉等唱 谌貽估计 吴克柱译词 享元注音)

695.十八岁之歌

1 = E

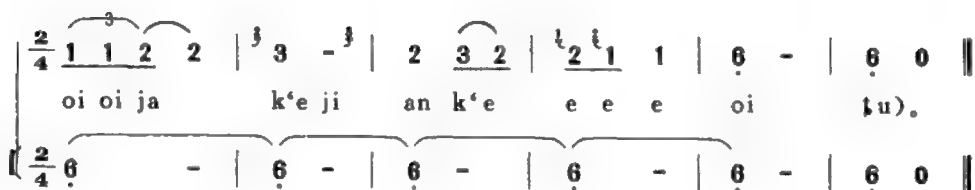
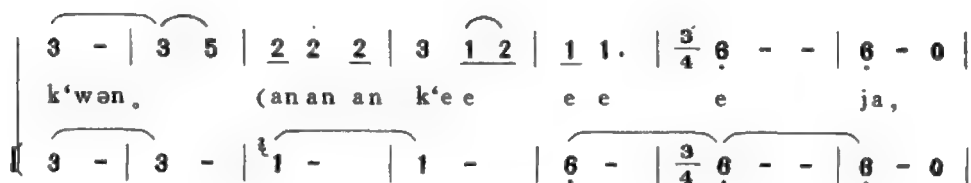
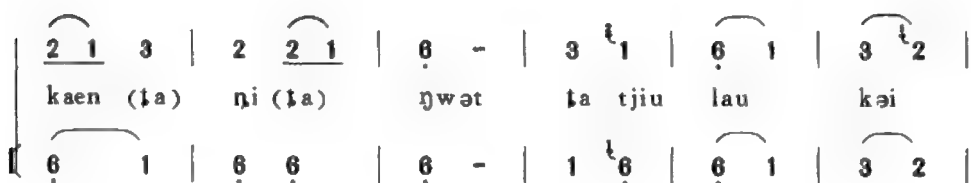
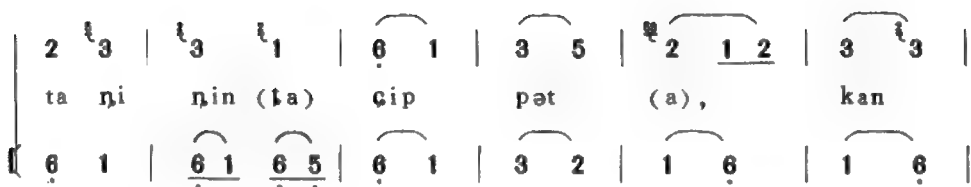
黎平县·铜关寨

中速稍慢

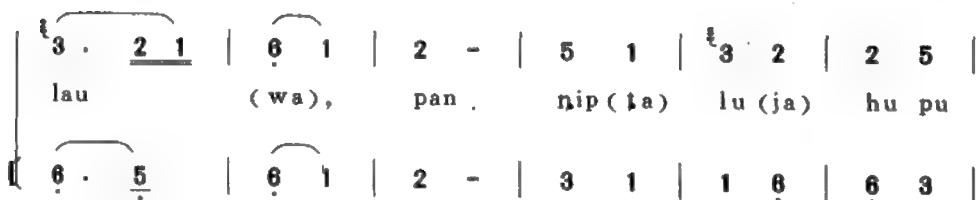
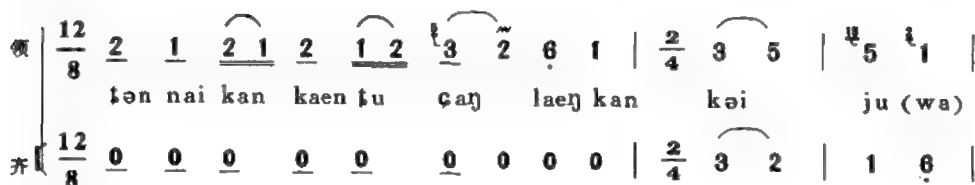
(1)

领 $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 $\underline{\underline{2}}$ 1 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ 2 $\overset{t}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{\underline{2}}$ 1 |
naeŋ lak nin maŋ lai (ja) nau(wa) kəi(ja)

齐 $\frac{5}{8}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{6}{6}$ |



(2)



$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ - | 3 - | $\overset{\text{t}}{5}$ 3 | 3 - |
lak n̄im (ma

$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ - | 3 - | 1 6 | 6 - |

$\frac{2}{4}$ 2 . | $\overset{\text{t}}{1}$ - | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | 6 | 1 1 . | 1 0 |
oi oi) lən. (a k'e he ja,

6 - | $\overset{\text{t}}{1}$ - | 1 6 | 6 - | 6 0 |

$\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 1 | $\overset{3}{2}$ 3 1 | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{3}{2}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - - ||
e han k'e an taen̄ k'e oi ji a a e tu).

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 0 ||

(3)

领 $\frac{13}{8}$ $\overset{3}{2}$ 1 2 $\overset{3}{1}$ 2 $\overset{5}{3}$ 3 $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{3}{2}$ 3 1 2 1 $\overset{\text{t}}{6}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ 3 $\overset{\text{t}}{2}$ 1 |
lən nai lak pan n̄im(ma) lən (la a) lak (la)

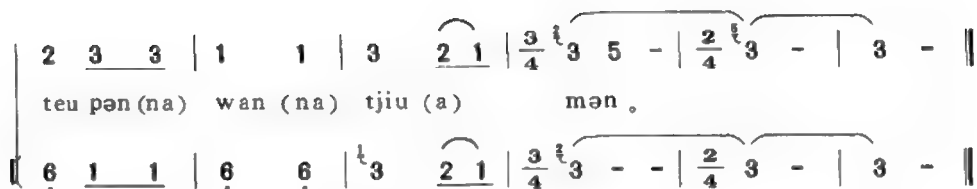
齐 $\frac{13}{8}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 |

6 1 | 3 5 | $\overset{\text{t}}{3}$ 2 1 2 | $\overset{\text{t}}{3}$ 2 3 | $\overset{\text{t}}{3}$ 2 1 |
pan mak (a), naen̄ (la) tjiu

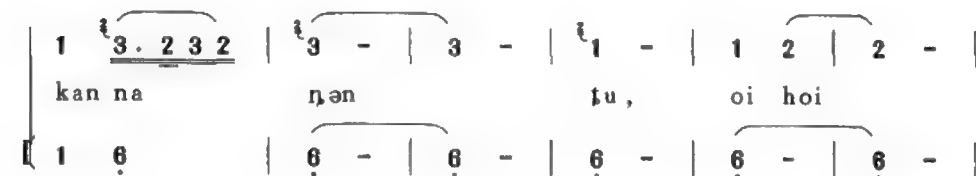
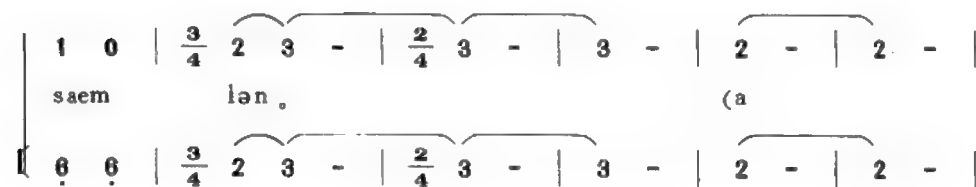
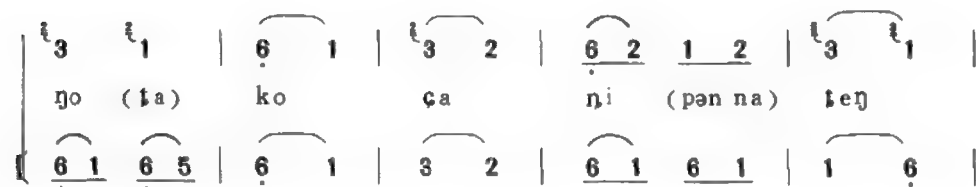
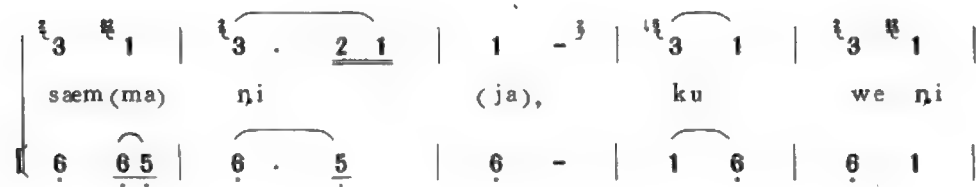
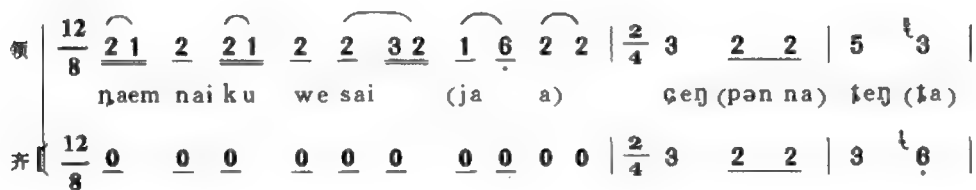
6 1 | 3 2 | 1 6 | 3 2 3 | $\overset{\text{t}}{6}$ - |

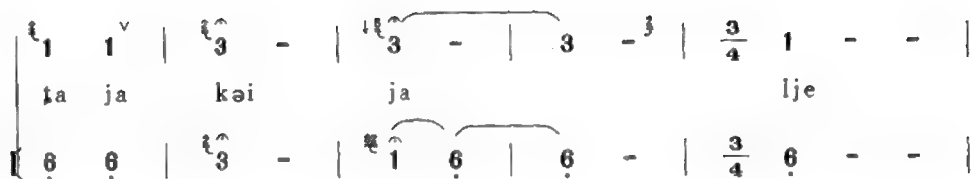
$\overset{3}{2}$ 3 $\overset{3}{2}$ 1 | 3 - | 2 - | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ 2 1 |
lan̄ (la) nai kan au (la) tjiu (wa)

6 1 6 5 | 6 - | 2 - | 3 1 | 6 1 6 5 |



(4)





歌词大意:

十八岁的时候真幸福,
 心恋阿妹不愿成老人。
 为恋阿妹我不愿成家,
 别人成家儿女长成人;
 壮心不衰今晚我来赛晚辈,
 就像棉纱粗布硬要比绸绉。

(吴文良等唱 谌贻佑记 吴支柱译词 享元注音)

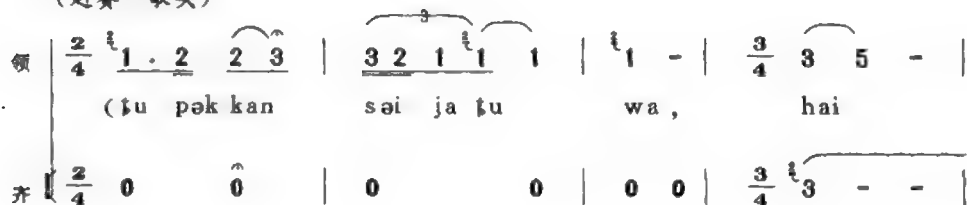
696. 只春断禾芒的谷子怎能咽得下

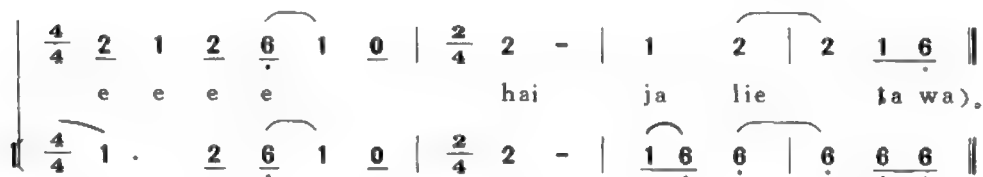
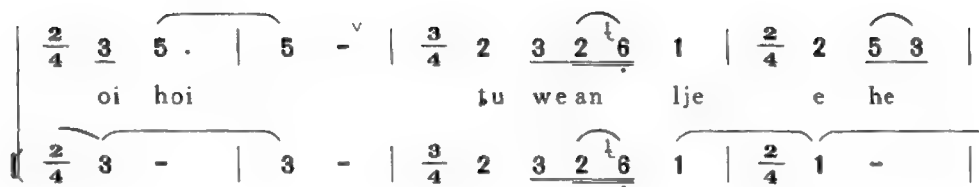
1 = \flat E

从江县·龙江寨

慢速 稍自由

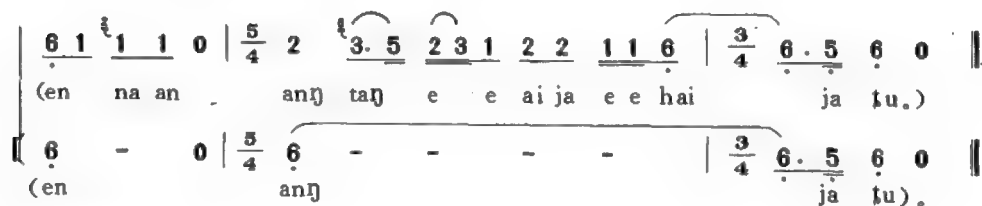
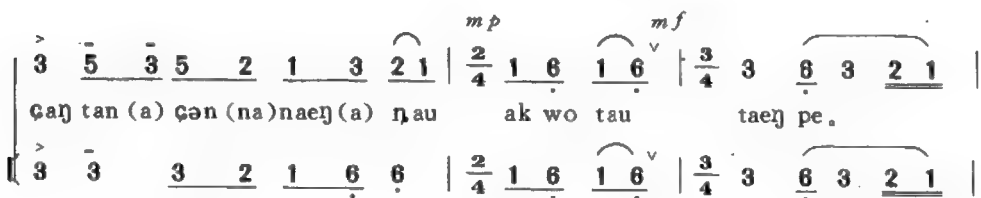
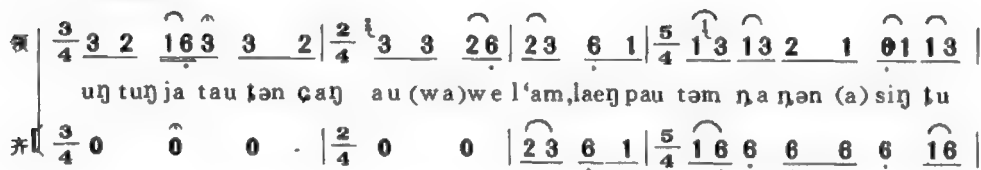
(赶赛—歌头)



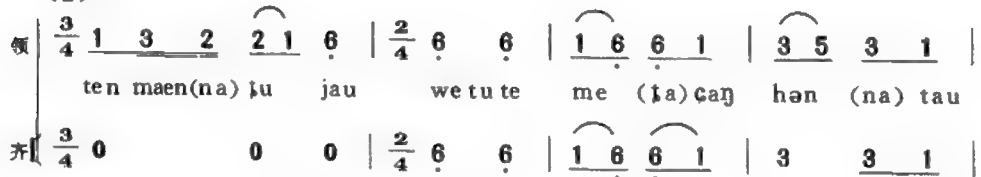


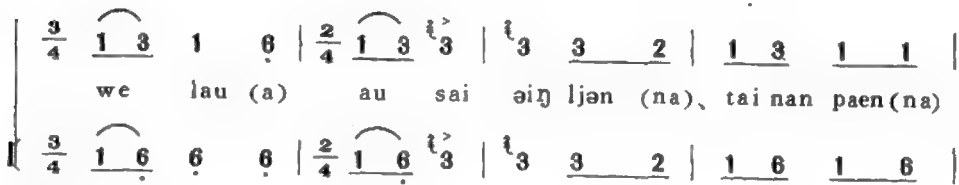
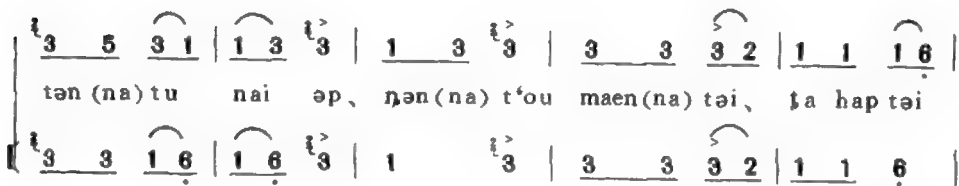
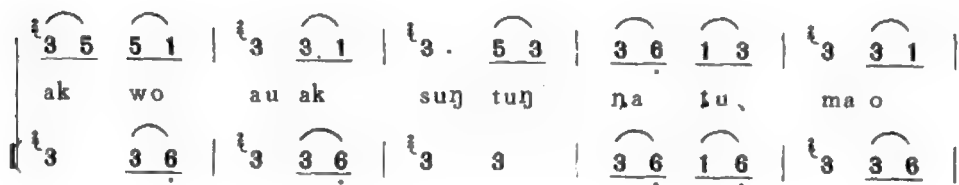
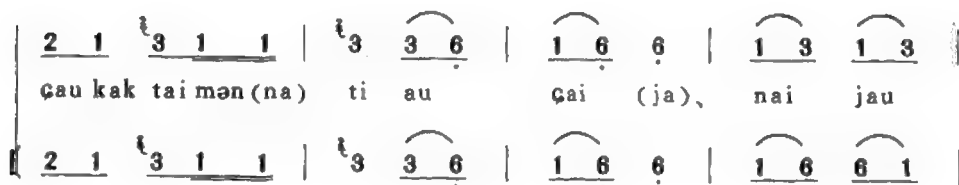
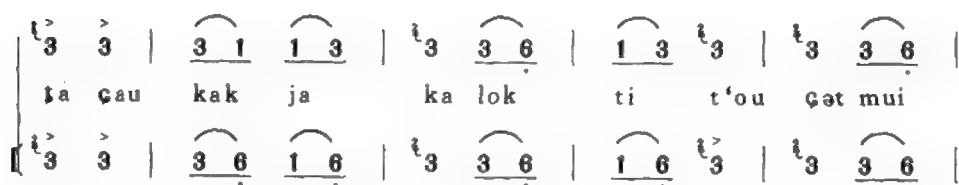
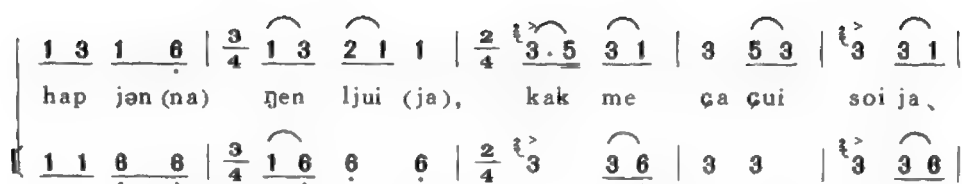
转1 = F (前2 = 后1)

(1) 中速稍慢



(2)





$\frac{3}{4}$ 3 3 $\overset{t}{3}$ 5 $\overset{t}{3}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 3 | 3 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 6 |
 p'joŋ(a) p'jak(a) nai jau pak pak ɕət nən na wo ta

$\frac{3}{4}$ 3 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 1 | 3 3 2 | 1 6 6 6 | 6 1 6 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 1 | 3 2 A X ||
 ke nou liən n̄a sji taŋ(a) ke.

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ 6 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 1 | 3 2 X ||

(3)

领 $\frac{2}{4}$ 1 2 $\overset{t}{6}$ 1 | 3 2 3 | 2 $\overset{t}{6}$ 1 | $\overset{t}{3}$ 3 2 | 1 3 $\overset{t}{3}$ 2 |
 ten hau ja tan pan mjək, toŋ au n̄i soŋ mət taŋ ok,

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 2 $\overset{t}{6}$ 1 | $\overset{t}{3}$ 3 2 | 1 1 $\overset{t}{3}$ 2 |

$\overset{t}{6}$ 1 6 1 | $\overset{t}{3}$ 2 1 3 | 2 1 1 | 1 3 2 1 |
 ta hap wo pai k'ok teu koi (ja), jau ɕa

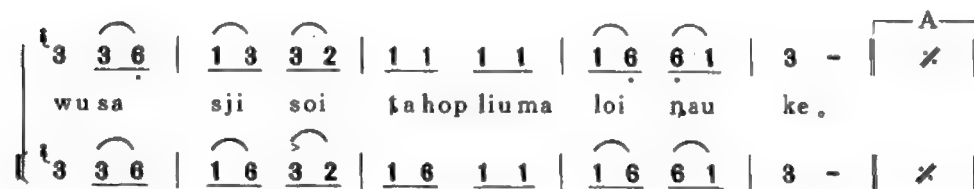
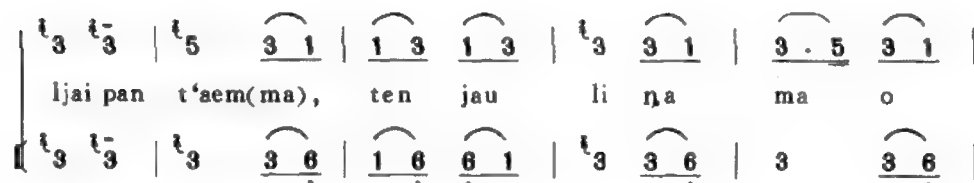
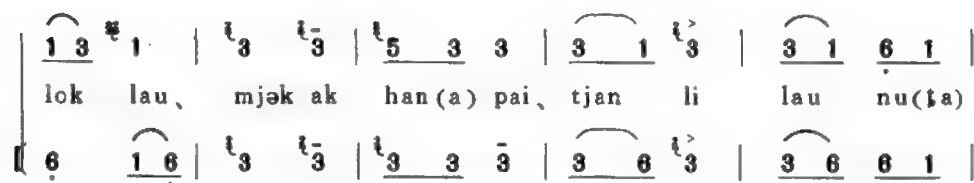
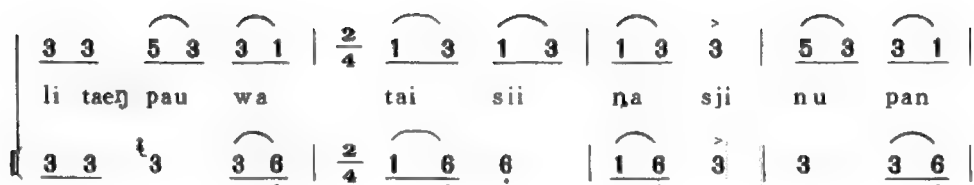
$\overset{t}{6}$ 1 6 1 | $\overset{t}{3}$ 2 1 6 | 6 6 | 6 1 6 |

$\overset{t}{3}$ 5 3 1 | $\overset{t}{3}$ 5 3 1 | 3 3 6 | 1 3 3 | 3 3 |
 au n̄a m'a o pe sa we oi, ke pui

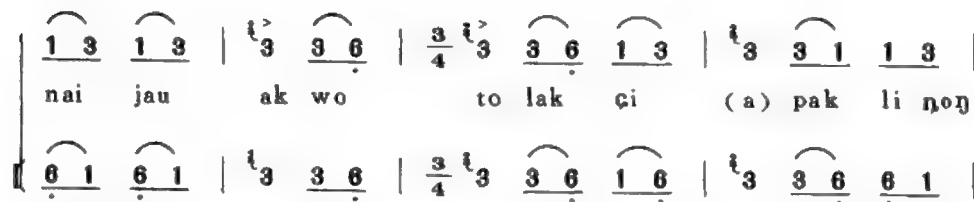
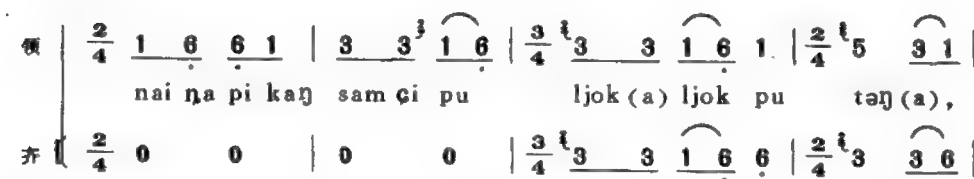
$\overset{t}{3}$ 3 6 | 3 3 6 | 3 3 6 | 1 6 3 | 3 3 |

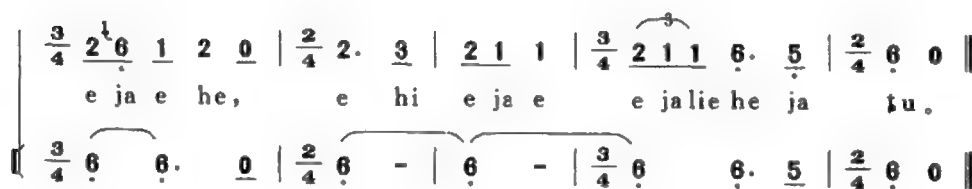
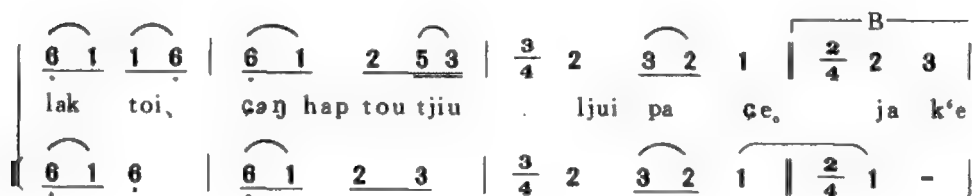
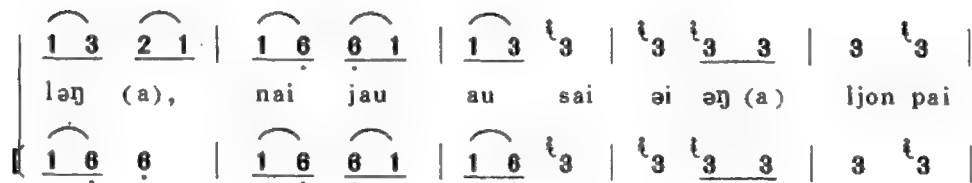
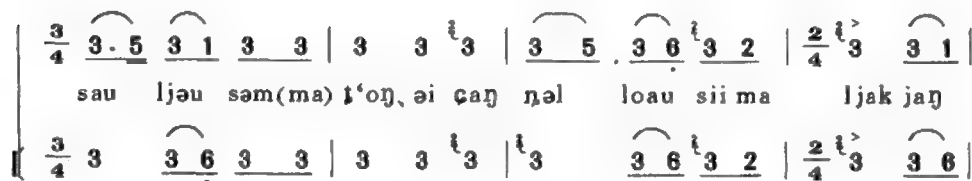
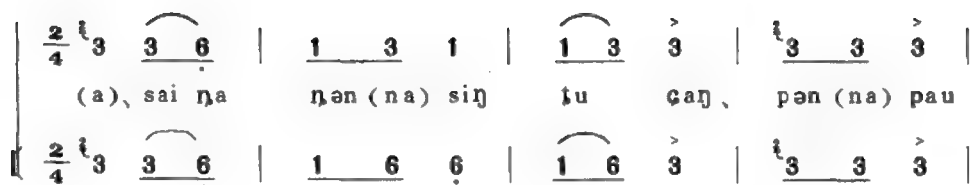
$\overset{t}{3}$ 1 1 6 | 1 3 $\overset{t}{3}$ | 3 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 1 1 1 6 |
 we sən(na), nən(na) t'ou maen(na) t̄ai, ta hap t̄ai nət(na)

$\overset{t}{3}$ 6 1 6 | 1 6 $\overset{t}{3}$ | 3 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 1 1 1 6 |

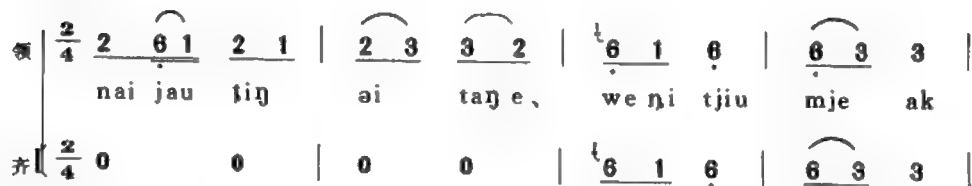


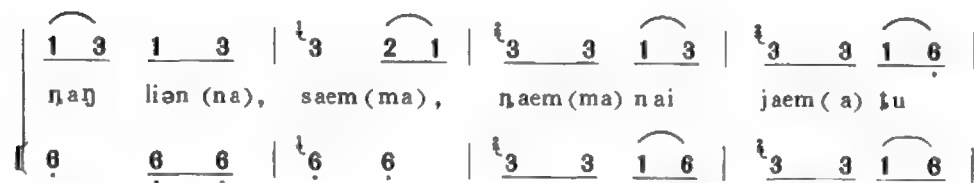
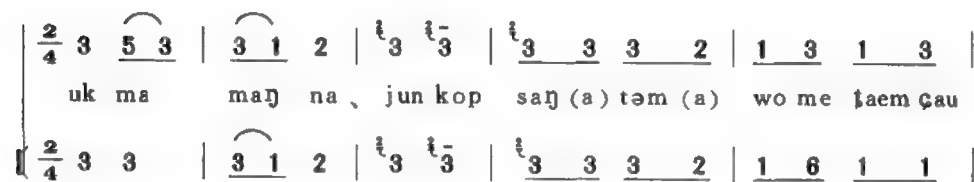
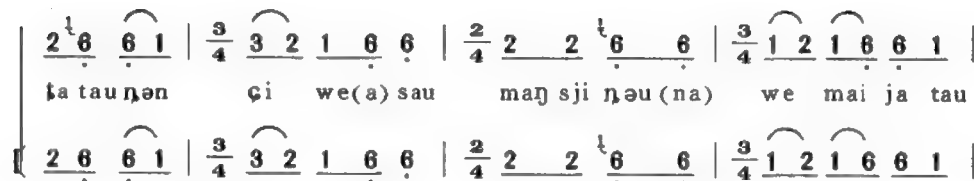
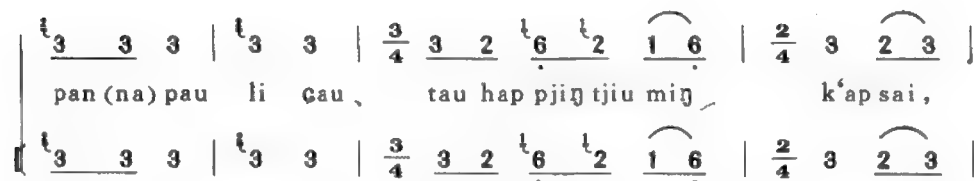
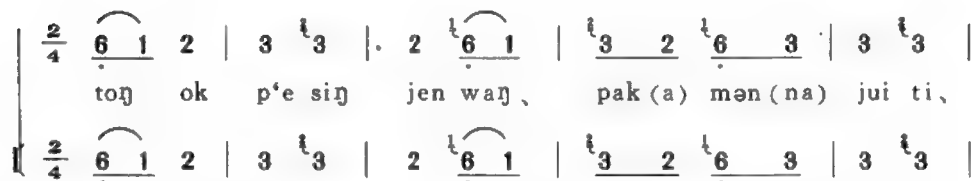
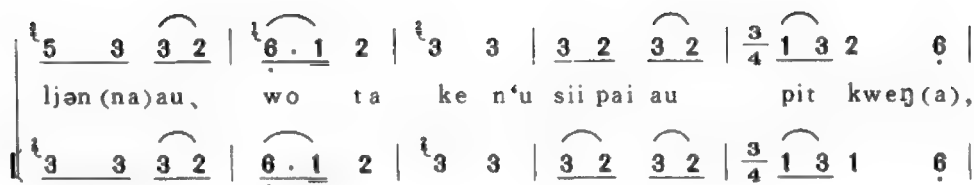
(4)

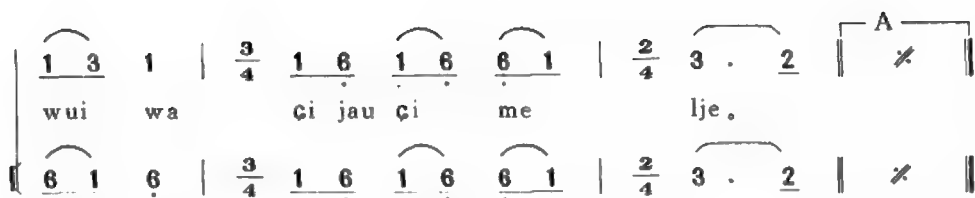




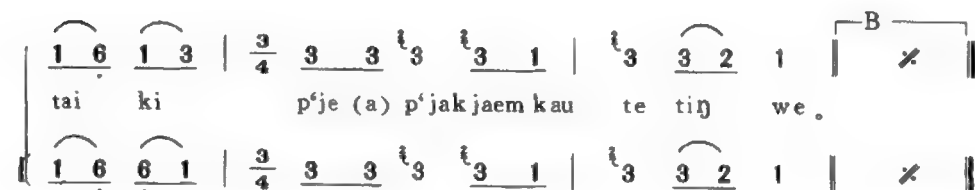
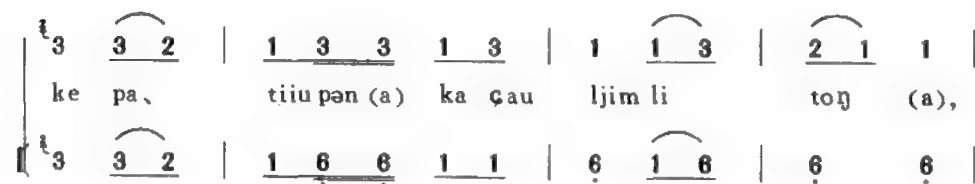
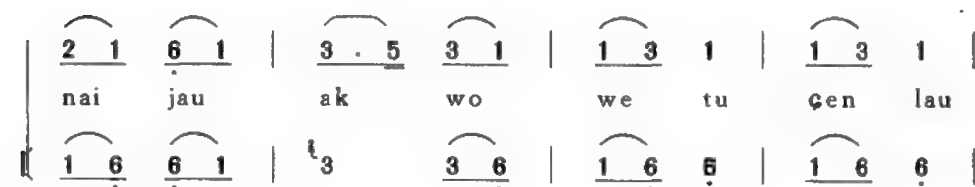
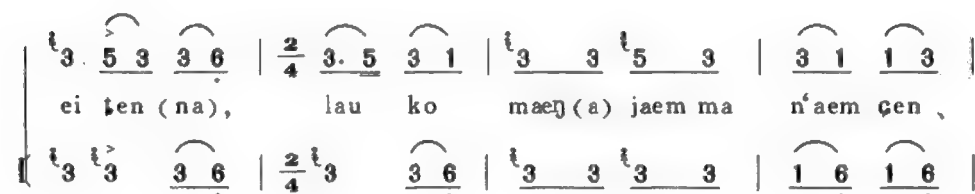
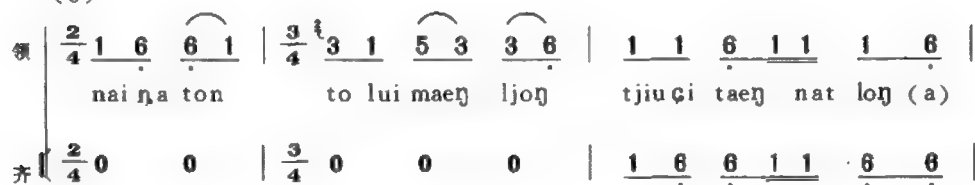
(5)



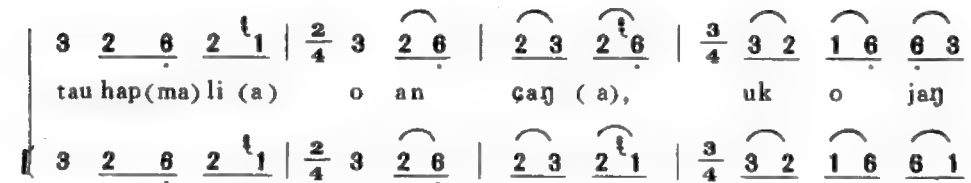
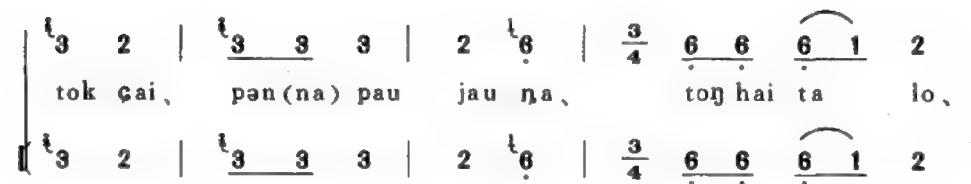
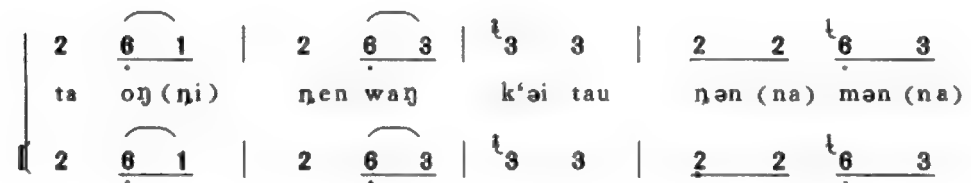
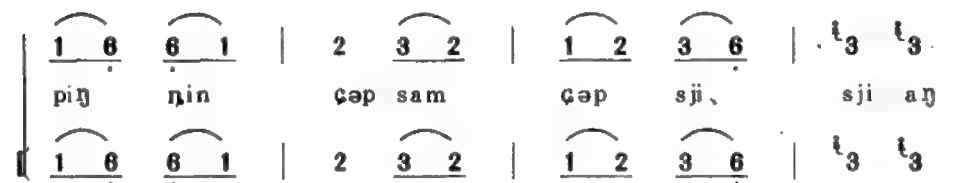
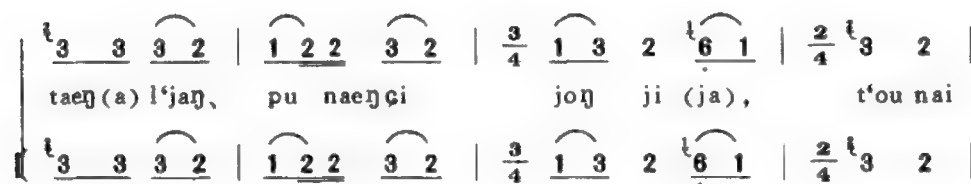
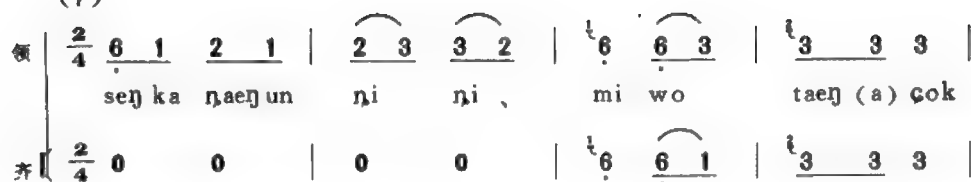


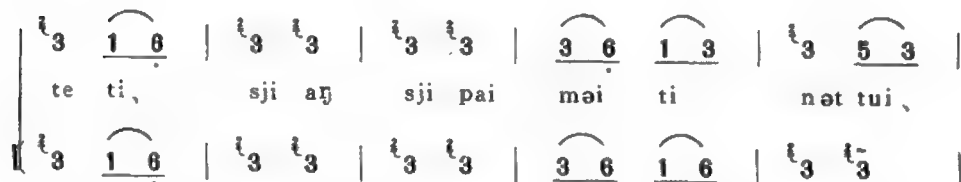
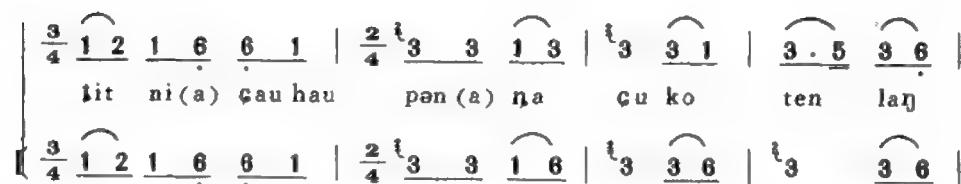
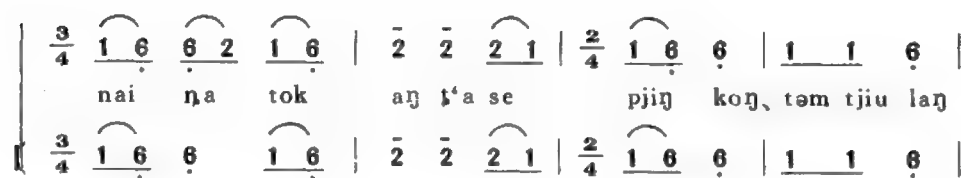
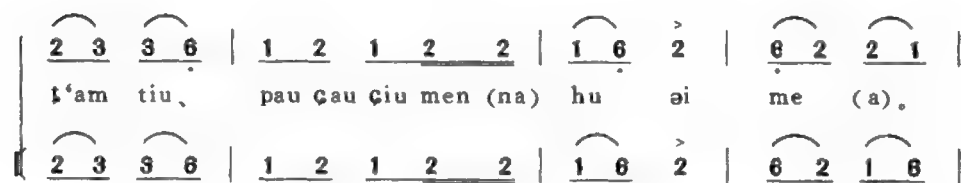
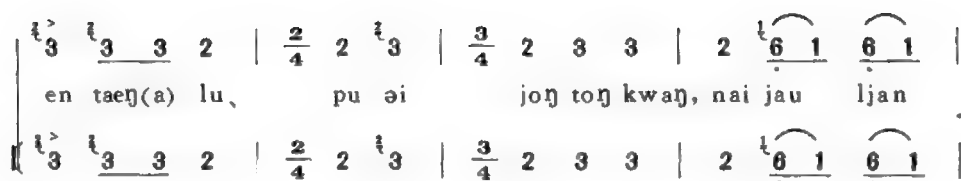


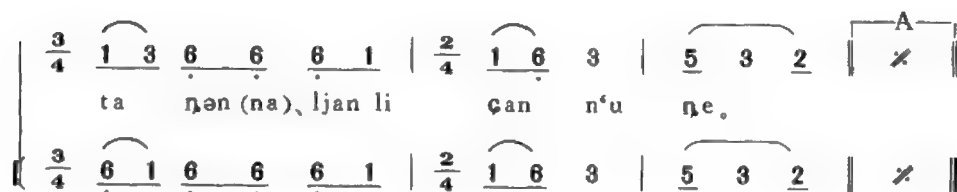
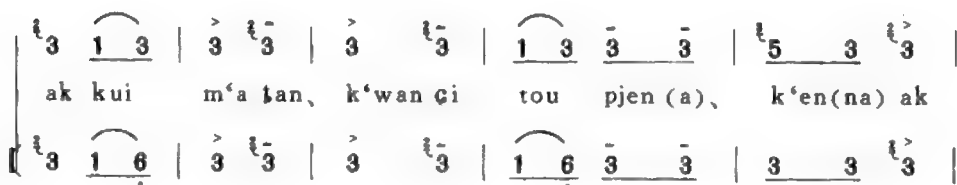
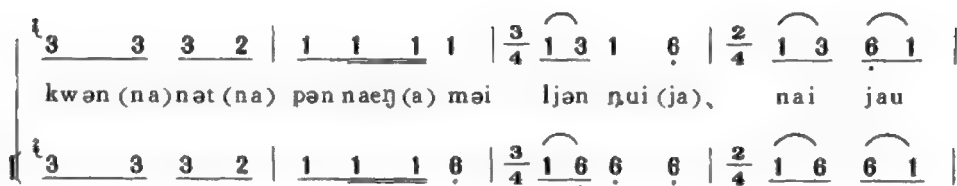
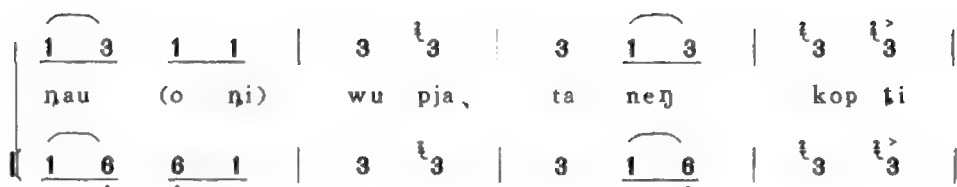
(6)



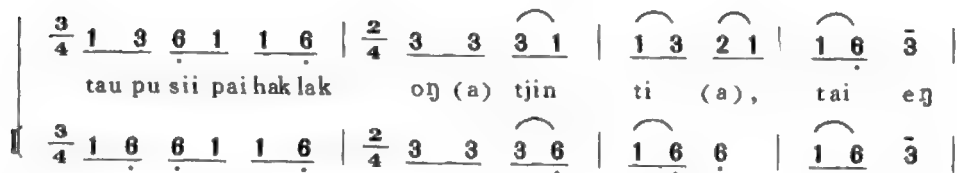
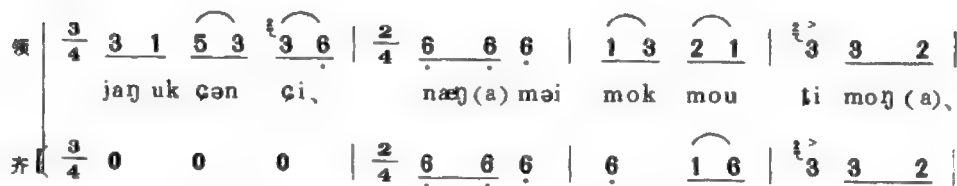
(7)

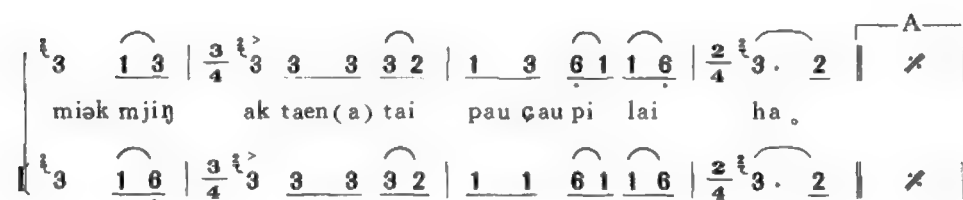
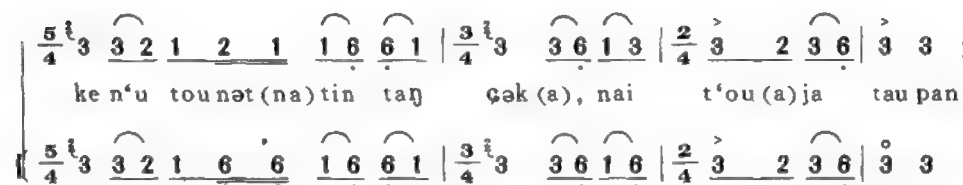
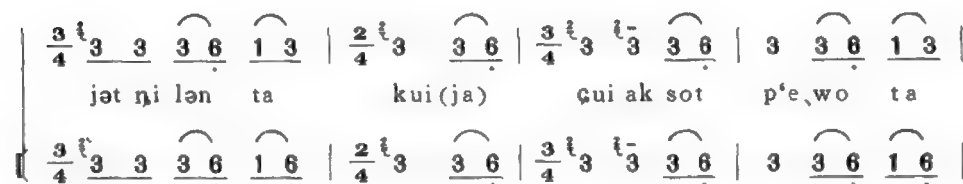
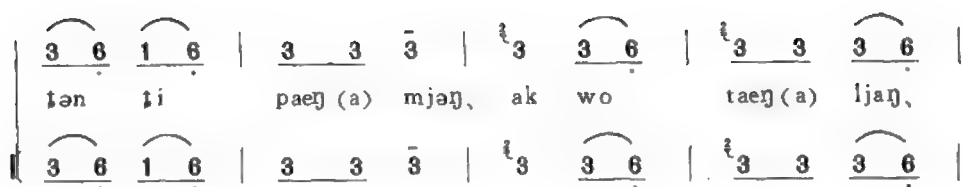




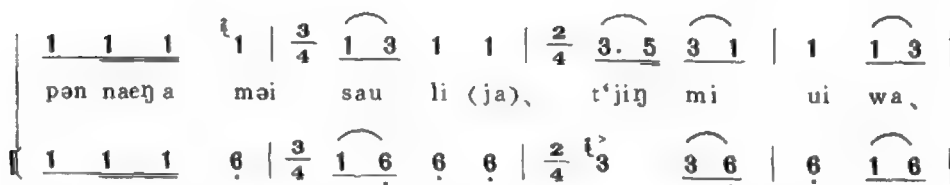
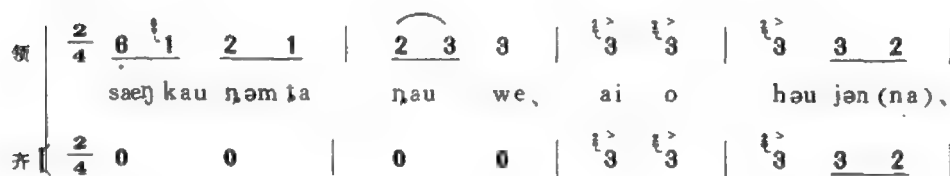


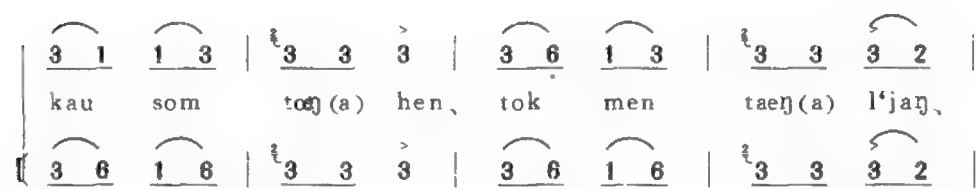
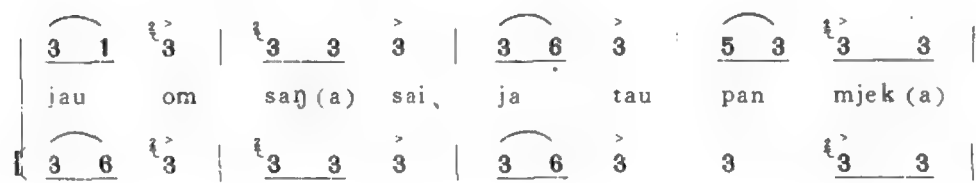
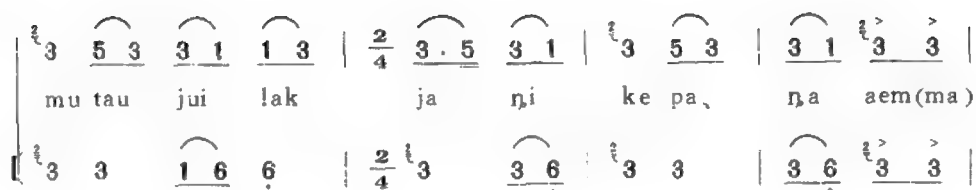
(8)





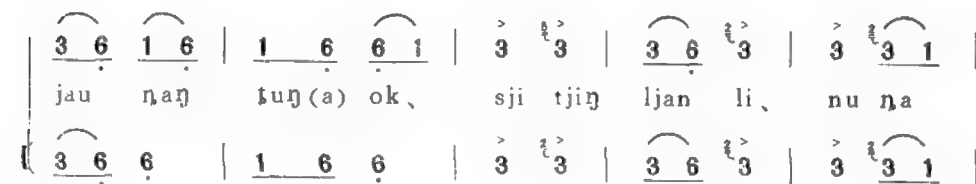
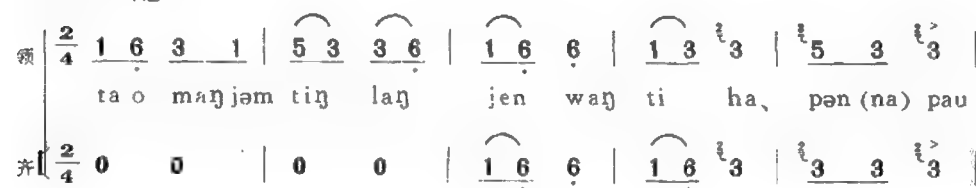
(9)





1 = #G

(10) 中速



$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{1\ 3}$ |
kot ta mi (a), tau nai ta ko(ŋi) pe sii

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{1\ 6}$ |

$\overset{\text{t}}{3}$ 3 $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ |
taeŋ(a) au, mu tau lai ak t'on t'u,

$\overset{\text{t}}{3}$ 3 3 | $\overset{\text{t}}{3}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{\text{C}}{2\ 5}$ | $2\ 3$ | $3\ -$ ||
ljan li muŋ n'ou (e) ge.

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $3\ -$ | $2\ 3$ | $3\ -$ ||

(11)

领 $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ |
nai jau we ŋi pu ciu(ŋa) sak ŋa, tən caŋ ka ŋa we tu

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $0\ 0$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ |
pa k'oi lui (ja), n'ou li ŋa jau tuŋ tən(na)

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ |

$\underline{3\ 6}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ 3 $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ |
sji sui, sui ti we lak na ko ŋou ŋe,

$\underline{3\ 6}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ 3 $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\overset{2}{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\overset{2}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 3 1 1 | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{3}$ 2 1 6 6 6 |
 au pan e mjek, tau ak piŋ o pak hən (na) miŋ (a),

$\overset{2}{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\overset{2}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{3}$ 2 1 6 6 6 |

1 3 1 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{3}$ 3 6 | 3 3 6 |
 nai jau pe ŋwen maen (na) tjan, əi səi pan nu

1 6 6 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{3}$ 3 6 | 3 3 6 |

3 3 2 | 1 1 $\overset{2}{3}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{3}$ 2 3 2 1 | $\overset{B}{\text{B}}$ |
 ke n'u, mau ju k'wən ŋi han ljoŋ kwe.

3 3 2 | 1 6 1 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{3}$ 2 3 2 1 | |

(12)

领 $\frac{2}{4}$ 1 6 6 1 | $\overset{2}{3}$ 3 $\overset{2}{3}$ | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 6 | $\frac{4}{4}$ 3 3 6 6 1 6 |
 nai na tok kaŋ (ma), hau sin maen (na) nəi tjiu au jan we

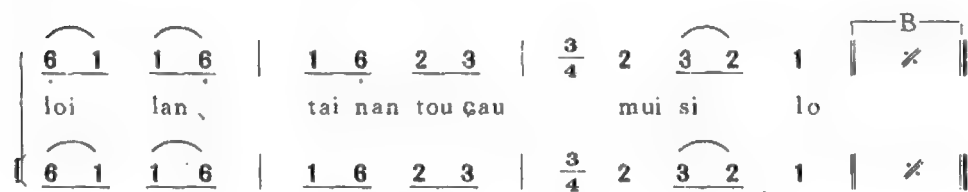
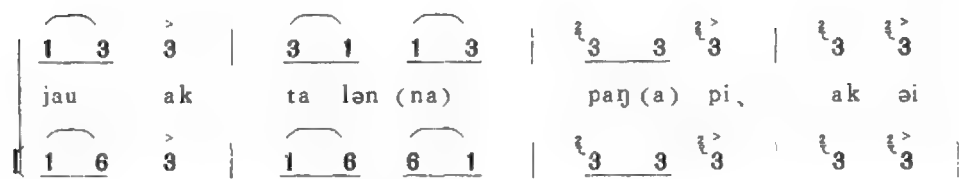
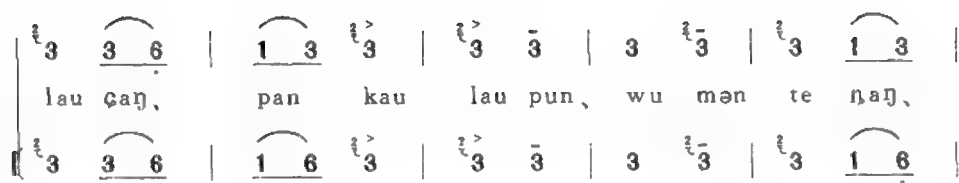
齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 1 6 | $\frac{4}{4}$ 3 3 6 6 1 6 |

$\frac{5}{4}$ 3 3 3 6 6 1 6 6 | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{3}$ 3 3 6 6 6 1 | $\overset{2}{3}$ 1 6 1 6 6 1 |
 pa (la) pu we ljoŋ (a), soŋ (a) mau lau ŋən (na) cət jui pəi wa

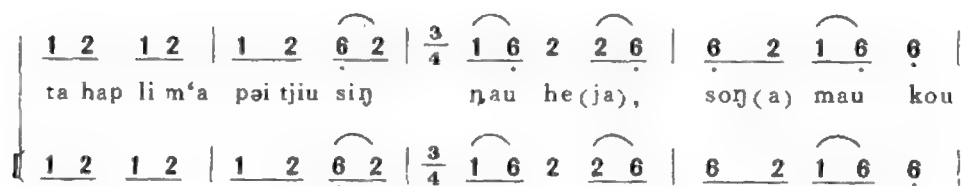
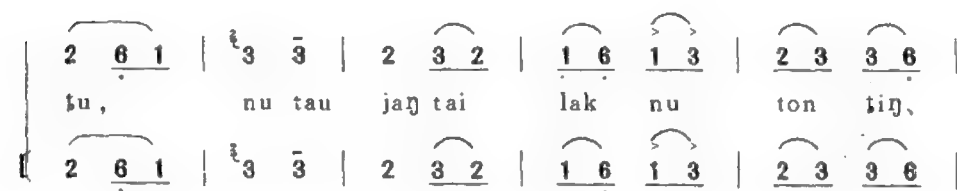
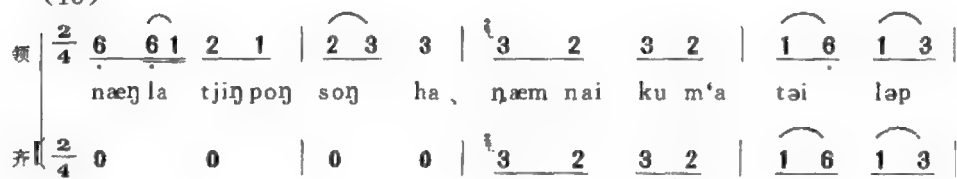
$\frac{5}{4}$ 3 3 3 6 6 1 6 6 | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{3}$ 3 1 6 6 6 1 | $\overset{2}{3}$ 1 6 1 6 6 1 |

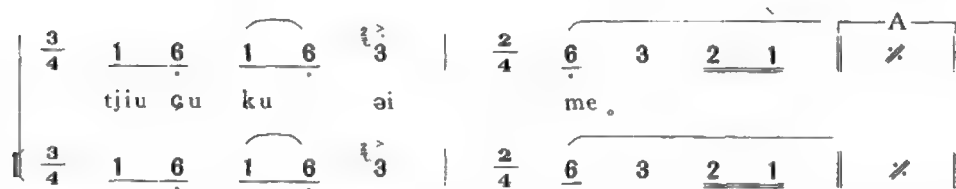
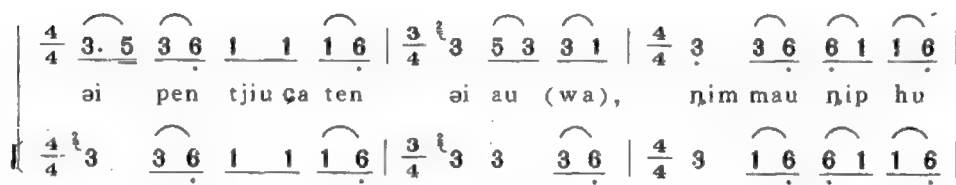
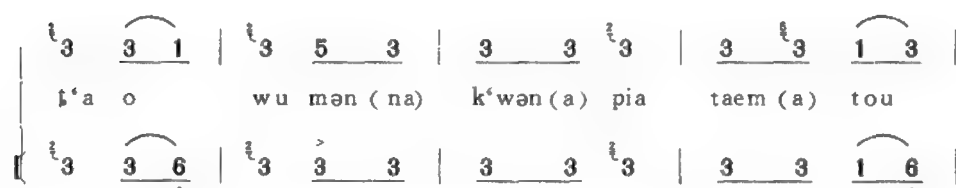
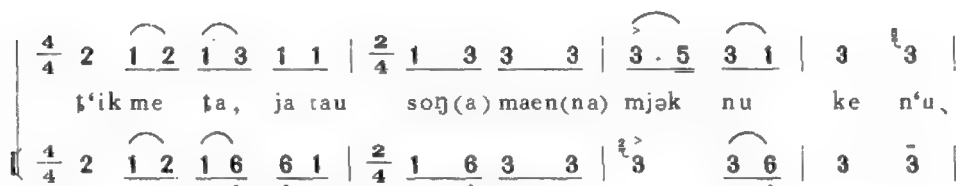
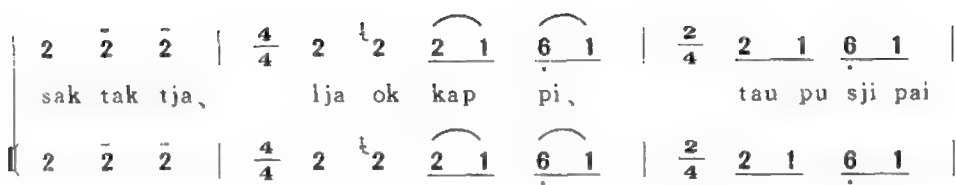
3 $\overset{2}{3}$ 3 6 $\overset{2}{3}$ $\bar{3}$ | 3 3 3 3 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 | 3 3 $\overset{2}{3}$ |
 saŋ p'aŋ li tæm (ma) ŋæm (na) tau soŋ (a) tən m'a jan, kaem (ma) kau

3 $\bar{3}$ 3 6 $\overset{2}{3}$ 3 | 3 3 3 3 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 | 3 3 $\overset{2}{3}$ |

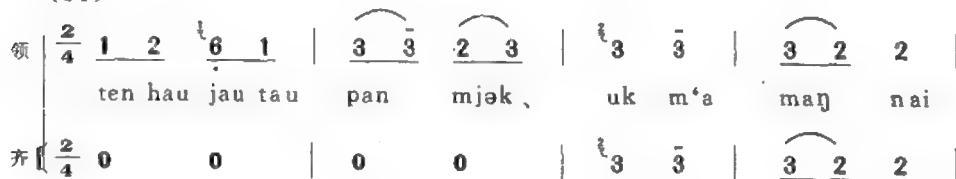


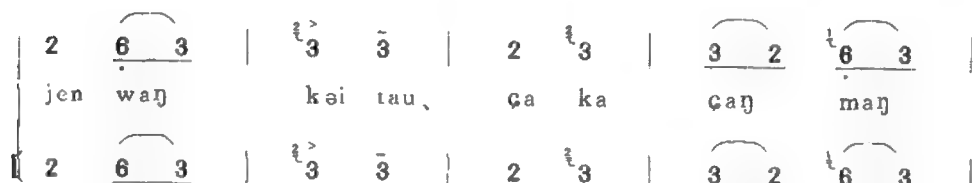
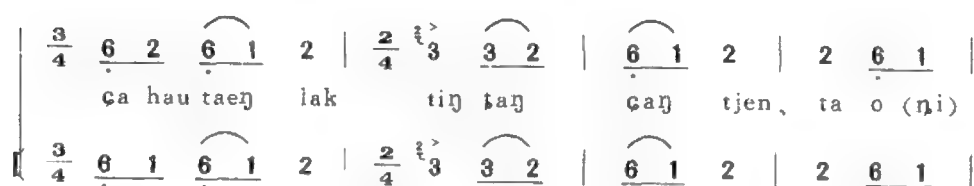
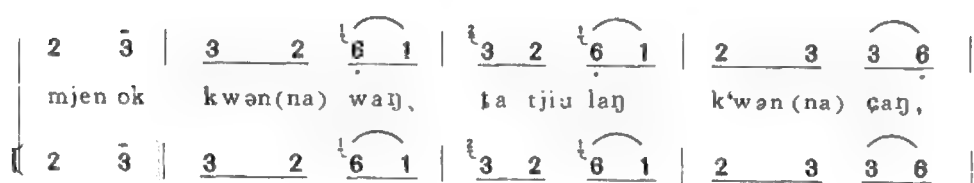
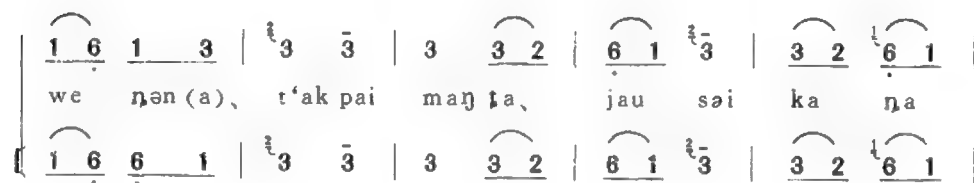
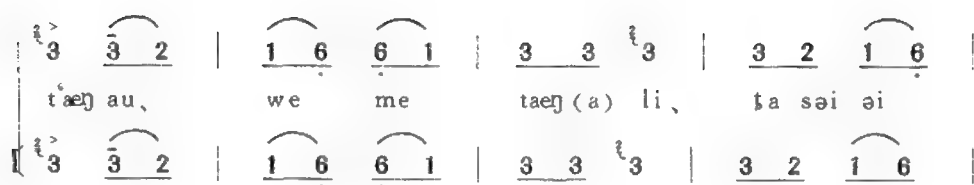
(13)





(14)





$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{2 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ 2$ |
 to cau, tausai toŋ(a) ta kai (ta), cən(na) nai

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{2 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ 2$ |

$\frac{2}{4} \dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ 3 \ 3 \ 2$ | $\dot{6} \ 3 \ 3 \ 3$ | $\dot{3} \ \underline{\dot{6} \ 3}$ |
 əi pak suŋ(a) ljan(a), soŋ(a) men(na) nŋək nu

$\frac{2}{4} \dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ 3 \ 3 \ 2$ | $\dot{6} \ 3 \ 3 \ 3$ | $\dot{3} \ \underline{\dot{6} \ 3}$ |

$\dot{3} \ 3$ | $2 \ \underline{3 \ 2}$ | $\dot{6} \ 3 \ \dot{3}$ | $2 \ \underline{3 \ 2}$ |
 ke nu, cɪp hen(na) nən hau, mau taem(a)

$\dot{3} \ 3$ | $2 \ \underline{3 \ 2}$ | $\dot{6} \ 3 \ \dot{3}$ | $2 \ \underline{3 \ 2}$ |

$\underline{6 \ 1} \ 2$ | $\underline{6 \ 1} \ 2$ | $\dot{3} \ 3 \ \bar{3}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 3 \ 3}$ |
 ŋip hu, jau pu haŋ(a) m'a nim ŋa pən(na)

$\underline{6 \ 1} \ 2$ | $\underline{6 \ 1} \ 2$ | $\dot{3} \ 3 \ \bar{3}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 3 \ 3}$ |

$\frac{3}{4} \dot{3} \ \underline{1}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 6}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6} \ 0$ ||
 cu(a) taŋ e(ja an səi ma nən na lje o).

$\frac{3}{4} \dot{3} \ \underline{1}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 6}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6} \ 0$ ||

歌词大意:

1. 过去我俩说的话只想当做玩笑开,
没想到如今阿妹仍打单身坐月堂;
难得阿妹的一片真诚的心意,
以后我会常常来到妹的身旁。

2. 我只以为阿妹早有本寨的情郎，
像清泉水那样流进了宽敞的河床，
劝阿妹不要为单身成天忧愁苦闷，
我会记住从前的话决不丢你在一旁。
3. 只要我俩常坐在月堂里做伴，
你就会笑逐颜开心也会开朗；
不要为同伴们相娶相嫁而心里着慌，
我俩相好老人也没有说短道长；
日后我把妹娶到家里，
日日夜夜陪伴在你的身旁。
4. 你不要再说什么有三分忧愁，
情有六分暗淡，
我把心里所有的好话都会对你讲，
你的心就不会像冰一样的寒冷，
情也不会像病牛那样忧伤，
我还怕你嫁给别人，
把我像茶叶渣一样倒出水缸。
5. 我也还没有成家，
像没有上纱笼的棉纱，
自从跨出玉帝的门坎，
离开阎王的殿堂，
只说我俩成双才遂心肠，
都说不是我我就不成家。
今世我俩在人间喜得相会，
又同坐在月堂里叙话，
说哪样我都不想离开你啦。
6. 你说如今错走龙潭，
只怕今生不再得相见，
你就是沉下十丈深的海底，
我也要变成一条大鲤鱼，
陪伴你游在水里。
7. 如果说我俩都还在童年，
说不会相亲相爱还有一点道理，
如今我们都是十三四岁的少年了，

还说什么没有人从阎王那里和你同船过海，
丢你单身来到人间，
才遭受没有情郎陪伴的孤独；
你又说你像颗还不熟的嫩梨子别人不爱摘取，
你怎不想想，
我每次吃上你那嫩梨子都是津津有味。

8. 春天来到，
山上的树木叶子长大了，
花也开放了，
我自会陪你一起上坡去干活；
要是山坡崩下来，
水沟被淹没了，
我会架起水槽，
把水引到田里，
灌进你的土地，
怎么会丢你的田土变成干裂？
我俩是命中注定的夫妻，
劝你不要想到哪里去。
9. 想那晚月堂里我俩一直坐到人睡鸡啼，
你也不对我表示半点爱心恋意，
就是那样白白地坐到天亮，
你叫我寻找那样理由把你记在心上？
三四十岁的聪明人真是有不少，
难道人人都能做官坐在衙门里，
只要能够相伴上坡干活，
相陪一路回家歇气，
晚上在卧房里相拥相抱，
养儿育女，
哪里会有后半辈的忧伤。
10. 从阴间商量好的，
阎王身边盟誓过的，
注定我俩成对成双，
以后我把你娶做妻子，
你心里只会有甜甜蜜意，
你会忘记一切忧伤。

11. 我做一堵鱼帘子日夜拦在河中，
等待着你做条鱼儿漂进帘里，
只盼你和我同坐在一条凳子上，
你抱我拥不知有几多乐趣，
就像得到了百分好的命运；
可是这一切都只不过是空想，
难道你还要等待龙子一般的后生才托出你的甜情蜜意！
12. 只要你诚心称呼我的爹娘做舅舅、舅妈，
让老人心里高兴，
他就不会说些让我们难听的话语；
晚上我俩从坡上干活回家，
只管放心安息，
上盖绒绒的棉被，
下垫滑溜的草席，
我来个坝崩水涌，
让你沉浸在醉人的洪水里，
忘掉除你和我之外的天和地。
13. 千言万语今晚都拿来告诉阿妹你，
只有得你成家才能偿还我坐月堂所花费的力气和时光；
要是你还做颗只春断芒针的谷子，
叫我怎能咽得下肚子。
就是日后我遇到能上天做雷婆的姑娘，
叫我和她结成夫妻也难得遂我的心肠。
14. 如果说我俩不是从阴间同路来到人间，
娶不到你我也不会心伤；
我愿等到来世投生人间，
你做吴勉坐上皇帝宝座，
我做大将紧紧相随，
只是我俩有约从阎王殿上相随来到人间，
一路上说了许多叫人难忘的甜言蜜语，
这一辈子啊，
就是有十分好命的姑娘求我和她成家，
我也要等待到能够娶得阿妹你！

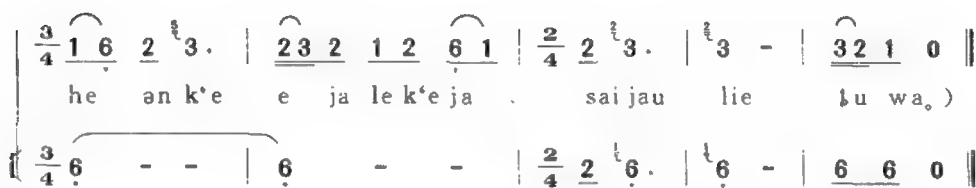
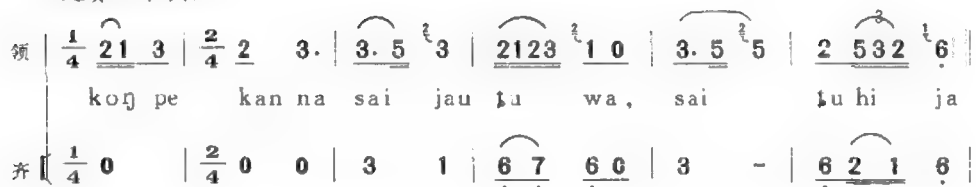
(吴金保等唱 南黔芝记 享元注音)

697. 丢久没有见到你

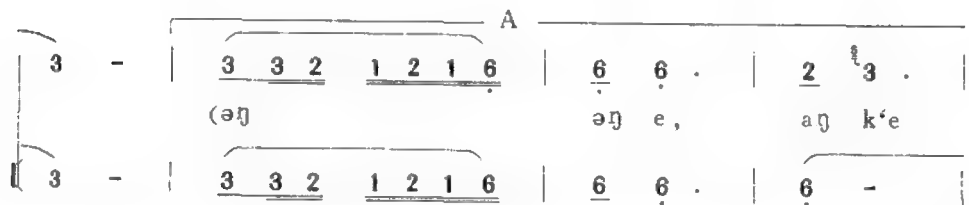
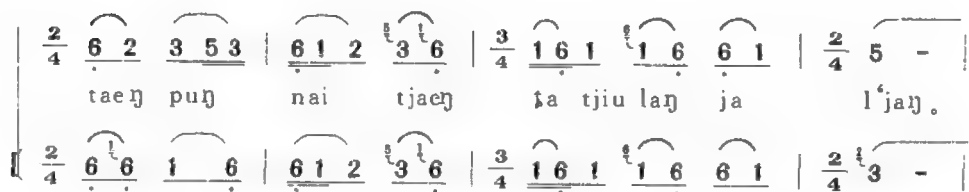
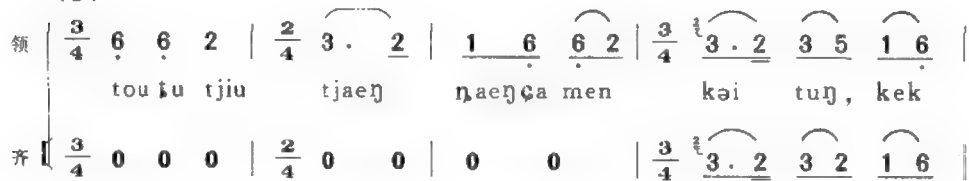
1 = ²D

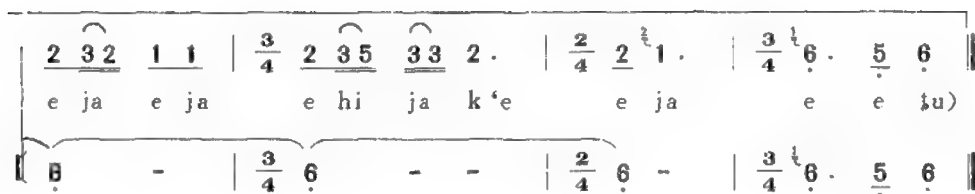
黎平县·皮林寨

中速
(赶赛—歌头)

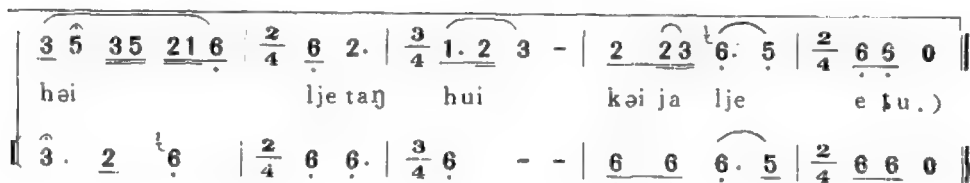
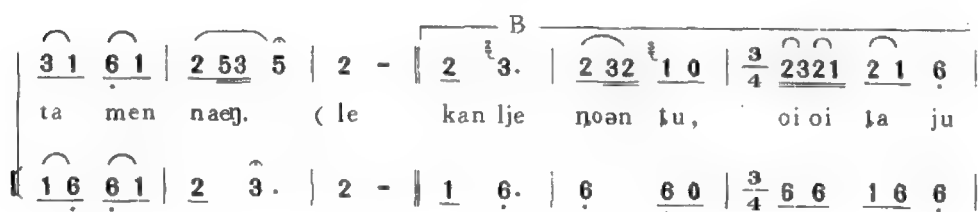
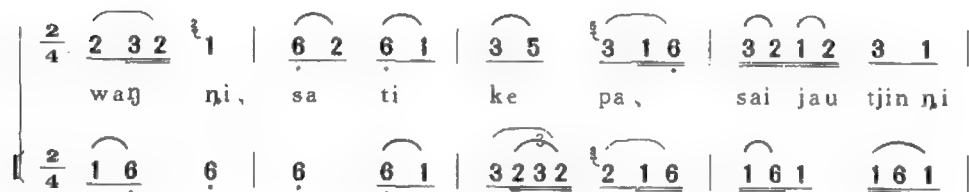
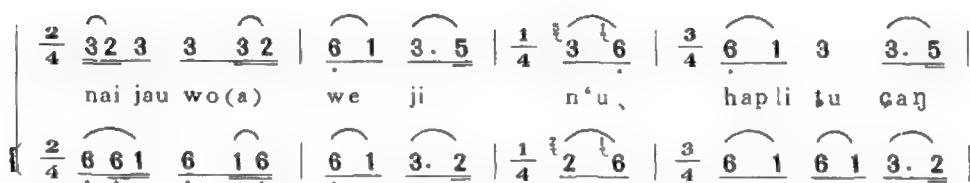
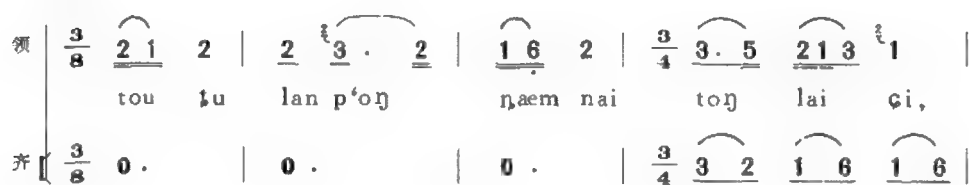


(1)





(2)



(3)

领 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 3 2 $\overset{t}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 $\underset{\cdot}{6}$ | 1 2 5 2 3 |
 nin maŋ lai ŋau kəi ta ŋin (na) ɕəp pət (a),

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 1 2 3 2 1 6 |

3 2 3 1 $\overset{t}{3}$ 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 1 | $\overset{m}{5}$ - | $\overset{t}{3}$ - | $\overset{A}{\text{A}}$ ||

pan kaen ɬəŋ ŋan ŋi pan lau kəi kwən.

1 6 6 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 1 | $\overset{t}{3}$ - | 3 - || A ||

(4)

领 $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{m}{1}$ | 2 3 . | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ 1 6 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 . 1 |
 pan kaen ɬu (a) ɕau pən kəi (e) lau (wa),

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ 1 6 3 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 $\underset{\cdot}{6}$ |

6 5 5 3 | 2 1 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 2 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ 3 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ |
 ɬən ŋip maen ti hu li maen lak ŋim p'e ɬən (na).

6 5 3 2 3 | 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 2 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ 3 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ |

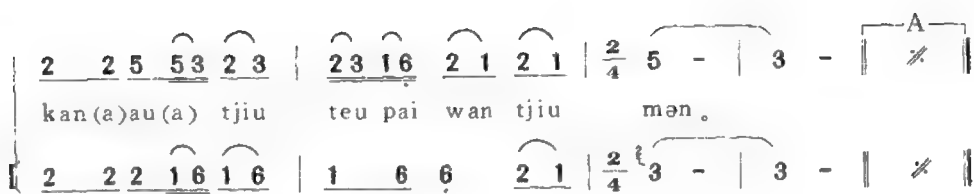
1 2 3 . | 1 2 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 . 2 $\overset{t}{6}$. $\underset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 ||
 (hoi hoi ən taŋ k'e ja lje e e ɬu).

$\underset{\cdot}{6}$ - | 1 2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$. $\underset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 ||

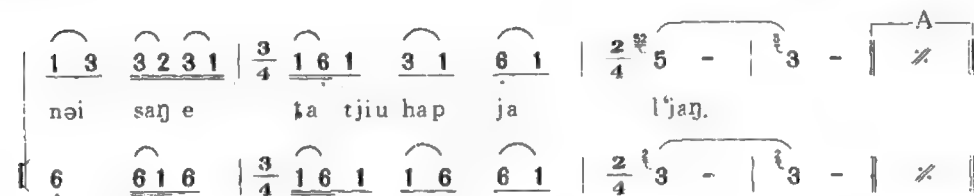
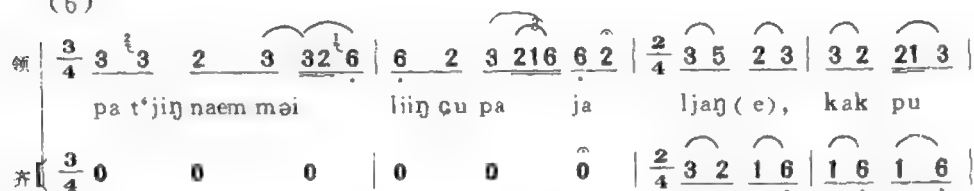
(5)

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 $\overset{t}{3}$ 3 . 2 $\overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 2 3 2 1 |
 lak pan ŋ'im ɬən lak pan ma (ke), naeŋ tjiu laŋ nai

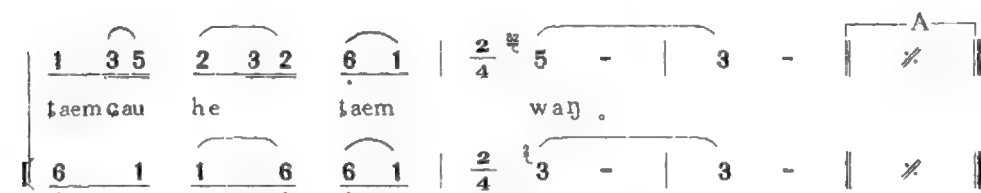
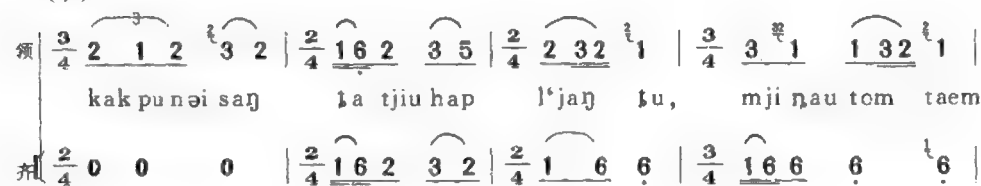
$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 6 1 |



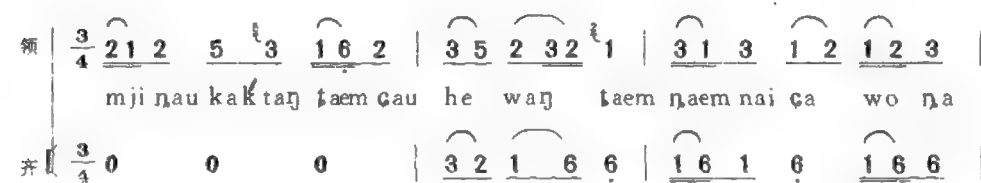
(6)



(7)



(8)



$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 mjək nau maŋ taem ku taen taem lu
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 3 $\underline{\underline{3\ 2\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 tan (le).
 $\frac{2}{4}$ 3 - | 2 - || $\frac{B}{\times}$ ||
 3 - | 2 - || $\frac{\times}{\times}$ ||

歌词大意:

- 丢我表妹久啦,
这一些日子都没得来看,
隔了这样久,
心里实在想你啊!
- 丢久不见表妹啦,
今晚看你实在好,
不知道该做什么啊!
要想得你成双成对,
永远在一起,
让我抬起眼睛望望你吧!
- 再好的年头也比不过
十八岁的时候,
年轻人年纪轻的时候好,
老来就不行了。
- 腊汉舍不得表妹啊,
也舍不得老人家。
你结了婚,
会牵着孩子在后头了。
- 别人的孩子在后头,
别人的孩子会长大,
只我一辈子是单身汉哪!
- 塘鱼得到清水就喜欢,
各人的爹妈各人喜爱。
- 每个人都是爹妈养大,
每个人爱各人的表妹。
鱼在水中游来游去,
约你做一副鱼网来捞它。
- 鱼要过江约你做一付网,
今晚晓得鱼在深塘,
有意约你谈一谈。

(吴显文、吴成和等唱 钱满记 吴朝己译词 享元注音)

698. 我俩从前说的话*

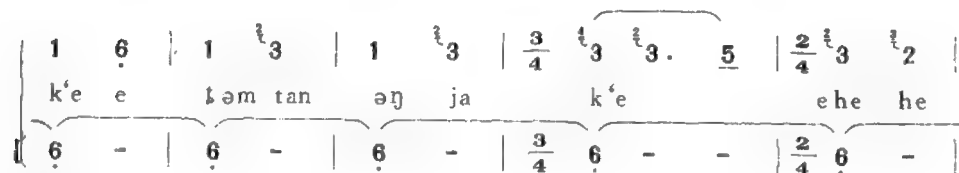
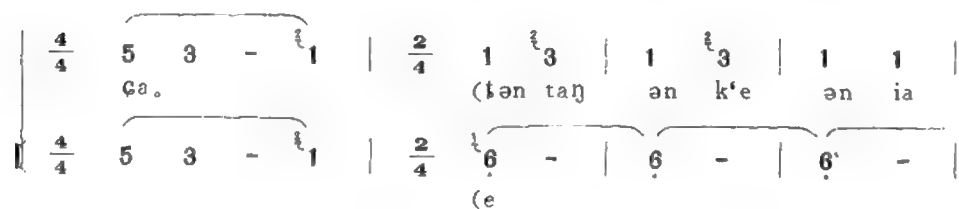
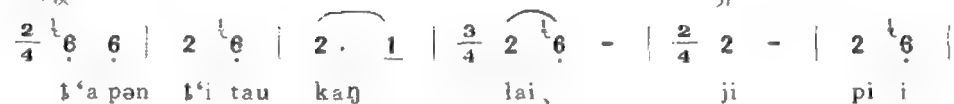
从江县·高弦寨

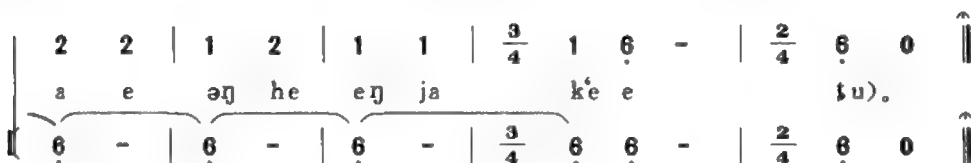
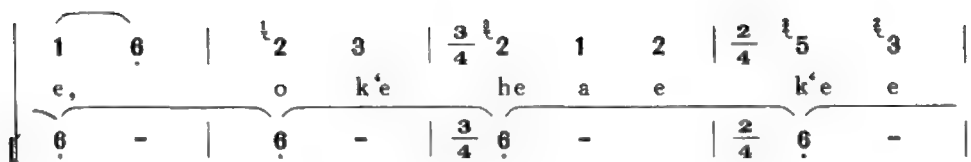
1 = $\flat F$

中速稍快

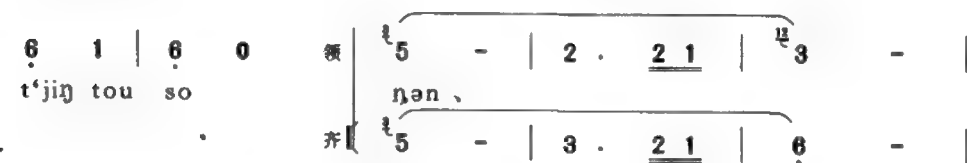
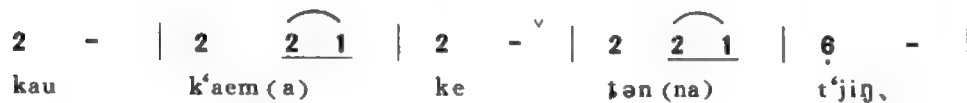
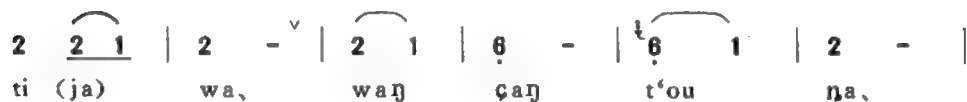
(1) 领

齐





(2)



(3)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{傾}}{6}$ 6 | $2 \cdot \overset{\text{傾}}{6}$ | $2 -$ | $\overset{\text{齊}}{1} \overset{\text{齊}}{6}$ | $\overset{\text{齊}}{6} 1$ | $2 -$ |
 ʈa pən hət tjiu pai ʈən, ɲaem tjiu ɕuŋ

$1 \overset{\text{齊}}{6}$ | $2 \cdot \overset{\text{齊}}{1}$ | $2 \cdot \overset{\text{齊}}{1}$ | $2 \overset{\text{齊}}{6}$ | $\overset{\text{齊}}{2} \overset{\text{齊}}{1}$ | $1 \overset{\text{齊}}{6}$ |
 ʈən (na) m'a jan, au lak ʈui kou (ʈa)

$\overset{\text{齊}}{6} 1$ | $2 \cdot \overset{\text{齊}}{1}$ | $2 \overset{\text{齊}}{2} \overset{\text{齊}}{1}$ | $2 \cdot \overset{\text{齊}}{1}$ | $\overset{\text{齊}}{6} 1$ | $2 -^{\vee}$ |
 pan sai, ʈən (na) me ta ko

$\overset{\text{齊}}{6} 1$ | $2 -$ | $\overset{\text{齊}}{1} \overset{\text{齊}}{5}$ | $\overset{\text{齊}}{6} -^{\vee}$ | $2 \overset{\text{齊}}{2} \overset{\text{齊}}{1}$ | $\overset{\text{齊}}{6} -$ |
 jau laeŋ pjeu nuk pa, naeŋ (na) maen

$\overset{\text{齊}}{6} 1$ | $2 -^{\vee}$ | $2 \cdot \overset{\text{齊}}{1}$ | $\overset{\text{齊}}{6} \overset{\text{齊}}{1} 0$ | $2 \cdot \overset{\text{齊}}{1}$ | $2 -$ |
 mun jaŋ, ka t'ou (ʈa) ke pa,

$\overset{\text{齊}}{6} 1$ | $2 -$ | $\overset{\text{齊}}{1} \overset{\text{齊}}{5}$ | $\overset{\text{齊}}{6} -$ | $\frac{3}{4} \overset{\text{齊}}{6} 1 \overset{\text{齊}}{1} 0$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{齊}}{2} \overset{\text{齊}}{1}$ |
 mai pan wi wa, ʈa jau ja ʈoŋ

$2 -^{\vee}$ | $2 \cdot \overset{\text{齊}}{6}$ | $2 \cdot \overset{\text{齊}}{1}$ | $2 -^{\vee}$ | $\overset{\text{齊}}{6} 1$ | $2 \overset{\text{齊}}{2} \overset{\text{齊}}{1}$ |
 ka, ʈət tjiŋ to ta, ɲaem jau ʈoŋ (a)

$2 -^{\vee}$ | $\overset{\text{齊}}{2} \overset{\text{齊}}{1} \overset{\text{齊}}{6}$ | $\frac{3}{4} \overset{\text{齊}}{2} \overset{\text{齊}}{1} \overset{\text{齊}}{6}$ | $\overset{\text{齊}}{6} 1 2$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{齊}}{6} -^{\vee}$ |
 ka, ʈən t'jiŋ pan ʈa soŋ tu mui ta,

$\overset{\text{齊}}{2} 1$ | $\overset{\text{齊}}{6} 1$ | $\overset{\text{齊}}{6} 0$ | $\overset{\text{齊}}{1} \overset{\text{齊}}{1}$ | $2 \cdot \overset{\text{齊}}{1}$ | $\overset{\text{齊}}{6} -$ |
 liŋ su ma so mat nai,

$\overset{\text{齊}}{6} 1$ | $\overset{\text{齊}}{2} 1$ | $\overset{\text{齊}}{6} 1$ | $2 -^{\vee}$ | $\frac{3}{4} \overset{\text{齊}}{2} \overset{\text{齊}}{1} 2$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{齊}}{6} 1$ |
 nu ɲa ʈu ɕaŋ, ʈim tin pau

$2 -^{\vee}$ | $2 \overset{\text{齊}}{2} \overset{\text{齊}}{1}$ | $2 -$ | $\overset{\text{齊}}{1} \overset{\text{齊}}{5}$ | $\overset{\text{齊}}{6} -^{\vee}$ | $\overset{\text{齊}}{6} \overset{\text{齊}}{1}$ |
 pai, naeŋ (a) tjiu laŋ nai, ta ka

$\overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\cdot}{6} \ -^v \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{6}} \ . \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ . \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ . \ 1^v \mid$
 liai hai ljəu so hut hut ,

$\overset{\frown}{2} \ . \ 1 \mid 2 \ \overset{\cdot}{6} \mid 2 \ \overset{\frown}{2} \ 1 \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid 1 \ \overset{\cdot}{5} \mid$
 kot taŋ tu ɲən (na) tau mjot lui

$\overset{\cdot}{6} \ -^v \mid 1 \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ - \mid 3 \ . \ \overset{\frown}{2} \ 1} \mid \overset{\cdot}{3} \ - \mid$
 ka, taɛŋ kau saem ɬoŋ

$\overset{\frown}{5 \ - \mid 3 \ . \ \overset{\frown}{2} \ 1} \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid$

$\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \mid 1 \ -^v \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid$
 laŋ (a) p'a, ɲaem'nai ku m'a k'an ɕau

$1 \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \ -^v \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid$

$\overset{\cdot}{3} \ -^v \mid 3 \ \overset{\cdot}{2} \mid 3 \ . \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \ 1 \mid \boxed{A} \mid$
 ɲaŋ ji ta,

$\overset{\cdot}{3} \ -^v \mid 3 \ \overset{\cdot}{2} \mid 3 \ . \ \overset{\frown}{2} \ 1 \mid 1 \ \overset{\cdot}{6} \mid \boxed{\times} \mid$

(4)

$\frac{2}{4} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid 2 \ - \mid \overset{\frown}{1 \ \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid \overset{\frown}{2 \ . \ 1} \mid$
 ɬa pən k'an hau ɕi ,nai laeŋ

$\overset{\cdot}{6} \ 1 \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid 2 \ \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \ . \ 1} \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid \overset{\frown}{2 \ 0 \ 1} \mid$
 ɕu pai pu kəi (a) li, tok (a)

$\overset{\cdot}{6} \ - \mid \overset{\frown}{2 \ . \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \ . \ 1}^v \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \ . \ 1} \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \mid$
 ɕaŋ hau si ɬon ɬaeŋ pi ɲau

$\overset{\frown}{2 \ . \ 1} \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid \frac{3}{4} \ \overset{\cdot}{6} \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ - \mid \frac{3}{4} \ \overset{\cdot}{1} \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \mid$
 ha, mu maen ɬu tjiu sji (a) hu

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 2 -^v | 6̣ 1 | 2 - | 1 5 | 6̣ -^v |
hwən jau ʔa tjiu nan t'ou ʔ'am,

6̣ 1 | 2 6̣ | 2 2 1 | 2 - | 1 5 | 6̣ -^v |
ŋa pi sa (a) kam lau sam,

2 1 | 2 1 | 6̣ 1 | 2 . 1 | 6̣ -^v | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 |
ɕau ɕiŋ wət kau səm, naeŋ (a) tjiu

$\frac{2}{4}$ 1 5 | 6̣ - | 1 6̣ | 2 3 领 | 5 - | 3 . 2 1 |
laŋ nai, mu tiŋ au tjəŋ
齐 | 5 - | 3 . 2 1 |

3 - | 1 6̣ | 2 . 1 | 2 - | 1 5 | 6̣ -^v |
ŋi tji əm maŋ taeŋ ʔ'ou,
6̣ - | 1 6̣ | 2 . 1 | 2 - | 1 5 | 6̣ -^v |

1 6̣ | 6̣ 0 | 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 - 3 | A |
au ŋa tson lau ŋa,
1 6̣ | 6̣ 0 | 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 - 3 | / |

(5)

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ | 6̣ 1 | 2 - | 2 2 | 1 6̣^v | 齐 6̣ 1 |
ʔa pən mēi(hai) uk ɕən(na) ɕi ʔa tjiu

2 1 | 6̣ 0 | 2 . 1 | 6̣ -^v | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 - |
mēi wai sai, ju(hai)uk ɕiŋ

$\overbrace{2 \cdot 1}$ | $\overbrace{6 \cdot 1}$ | $2 -^v$ | $\overbrace{6 \cdot 1}$ | $2 \cdot 2$ | $\overbrace{1 \cdot 5 \cdot}$ |
 ŋwət ŋi ŋwət, tu (hai) ŋ'im (ma) sau

$\overbrace{6 \cdot -^v}$ | $\overbrace{6 \cdot 1}$ | $\overbrace{6 \cdot 0}$ | $\overbrace{2 \cdot 1}$ | $2 \cdot \overbrace{2 \cdot 1}$ | $2 -$ |
 tu, ta kau ɕaŋ ljiŋ tən (na) paŋ

$\overbrace{2 \cdot 1}$ | $2 -^v$ | $2 \cdot \overbrace{6 \cdot}$ | $2 \cdot \overbrace{6 \cdot}$ | $2 \cdot \overbrace{2 \cdot 1}$ | $2 -$ |
 sak koŋ, ju læŋ ta laŋ li (ja) ɕoŋ

$1 \cdot \overbrace{6 \cdot}$ | $2 \cdot 2$ | $\overbrace{1 \cdot 5}$ | $\overbrace{6 \cdot -^v}$ | $2 \cdot \overbrace{1}$ | $\overbrace{6 \cdot 1}$ |
 tæŋ kau loŋ (a) ŋen pon, ɕu (a) jæn, tjiu

$\overbrace{6 \cdot 1}$ | $2 -$ | $2 \cdot \overbrace{2 \cdot 1}$ | $2 \cdot 2$ | $\overbrace{1 \cdot 5}$ | $\overbrace{6 \cdot -^v}$ |
 so (a) pən ak (a) kəi(ja) lai tu,

$2 \cdot \overbrace{6 \cdot}$ | $2 \cdot \overbrace{2 \cdot 1}$ | $2 -$ | $1 \cdot \overbrace{6 \cdot}$ | $\overbrace{2 \cdot 1}$ | $2 -$ |
 mu jau ŋ'im (a) ljən li tu ŋən jan

$\overbrace{1 \cdot 5}$ | $\overbrace{6 \cdot -^v}$ | $2 \cdot \overbrace{6 \cdot}$ | $\overbrace{2 \cdot 1}$ | $\overbrace{6 \cdot 0}$ | $2 \cdot \overbrace{2 \cdot 1}$ |
 pan pu, ŋim mau toŋ lu sak(a)

$\overbrace{2 \cdot 1}$ | $\overbrace{6 \cdot 1}$ | $\overbrace{1 \cdot 5}$ | $\overbrace{6 \cdot -^v}$ | $\overbrace{6 \cdot 1}$ | $2 -$ |
 ɕən, ŋaem l'ap wo ton (ja), tjiu

$\overbrace{6 \cdot 1}$ | $2 -$ | $\frac{3}{4} \cdot 2 \cdot \overbrace{6 \cdot}$ | $\frac{2}{4} \cdot 2 \cdot \overbrace{1}$ | $\overbrace{6 \cdot 1}$ |
 kak pən ŋim mau sak(a) ton

2 . 1 | 6 -^v | 6 1 | 2 6 | 2 -^v | 1 6 |
wa, ja jaen kau loŋ, ŋim mau

2 - | 1 5 | 6 -^v | 1 6 | 2 3 |
toŋ t'ik wen, mu tjiu au

领 5 - | 3 2 1 | 3 - | 1 6 | 6 -^v | 6 1 |
tjaeŋ we kwən, ʃa jau
齐 5 - | 3 2 1 | 6 - | 1 6 | 6 -^v | 6 1 |

6 0 | 3 1 2 | 5 3^v | 2 3 | 2 3 | 1 -^v |
ten lam(ma) ŋa, (kan le ŋə ne ʃu,
6 0 | 3 1 2 | 3 -^v | 1 6 | 1 6 | 6 -^v |

1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 3 - | $\frac{2}{4}$ 1 3 |
oi oi ta, kai lje e he lie kai
6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 3 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 -^v | $\frac{2}{4}$ 1 3 | 1 3 | 1 1 | 6 - 5 | 6 0 ||
hqi kai ja lje he e k'e e e ʃu).
 $\frac{3}{4}$ 6 - -^v | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - 5 | 6 0 ||

歌词大意:

1. 从前我们讲好的, 我俩就像铁锁和门扣, 常常在一起。哪知有一天你变了心肠, 铁锁竟把门扣丢掉。你呀, 把我骗得心灰意冷, 伤透心了。
2. 我早晨上坡, 坐在地上摘野花; 想起了你, 什么心情都没有了。我埋着头, 披着发, 只听见山坡里风呼呼地吹, 听不见人的声音, 我只有转回来。

3. 早晨我去坡上，到黄昏才回家来，端起一盆子的饭，怎样也吞不下。走出家门想着：虽是不能到你身边摆谈，用耳朵偷听你的声音也是好的。我白天在望，晚上在听，哪晓得媒人就要把你接走了，眼看着你就要出嫁了；我难过得像要断了气，像一个人跌下坎来抖坏了心肝那样。今夜我实在难过，特来看看你一眼。
4. 看见了你还是得不到你，我活着也是无用了，只好死去吧！以后你得了丈夫，我也不会到你身边来打扰了。你就像河里的泡泡鱼，放进腌桶里去腌酸了；我一心只想买得点药，把你点活转来，放你回到河中去。
5. 春天没来，我心里还不很难过。到了正月二月，有时看见你和你的丈夫上坡去做活，我肚里的胆都好像失掉了。我想死，但又断不了这口气，这又怪谁呢？从今以后，马马虎虎讨个老婆算了。只要她天亮会做活，天黑会回家就行了，那时我只有闷着肚子和她种田，闷着肚子和她吃饭，但愿和她过惯了会把你忘掉。

(陆光培、陆德林唱 跢路记 陆光培译词 享元注音)

* 1. 此款在结构上与其他大歌有着两点显著的区别：每段有着“恰本” (l'a pən) 的衬词开头 “³0 0”。

2. 各段中有着固定形式的衬腔：



3. 在演唱上，除衬外，必须将强弱拍唱得特别鲜明，才能表现出歌曲本身震荡起伏的风格。

699. 歌颂毛主席*

1 = F

黎平县·口江寨

中速

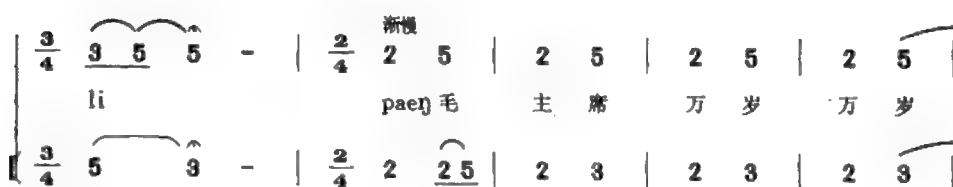
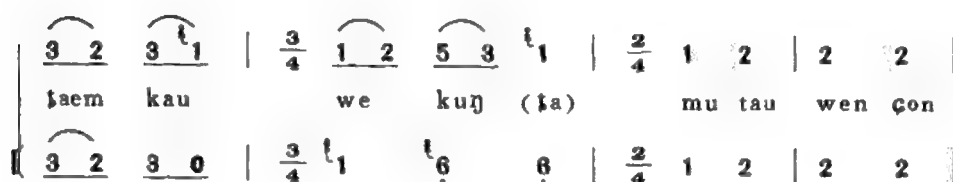
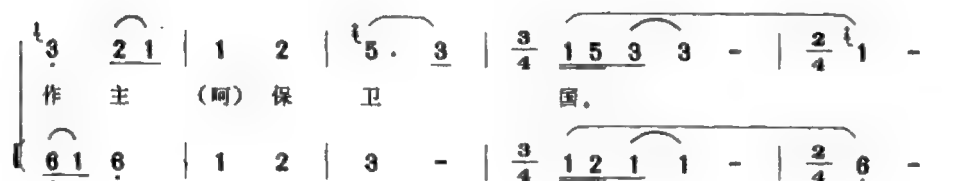
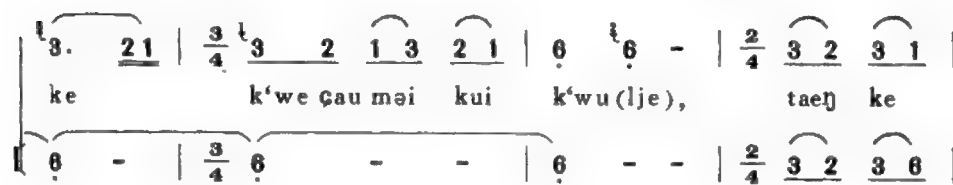
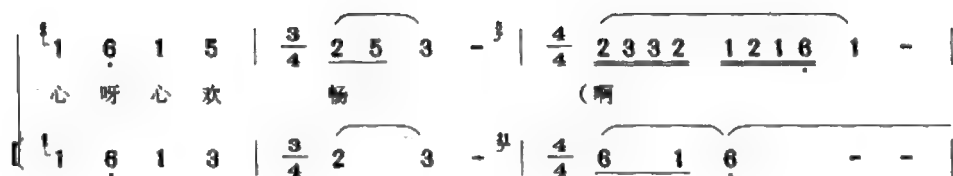
领 4/4 2 1 2 3 3 - | 3/4 3 2 2 - | 4/4 3 5 5 3 |

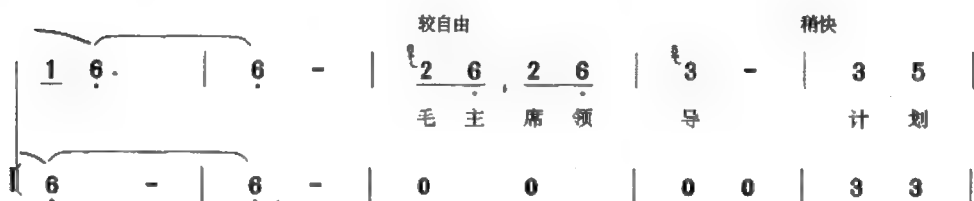
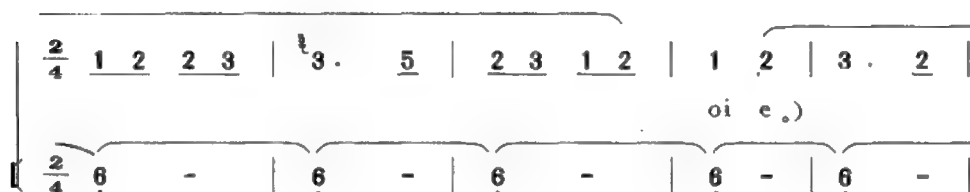
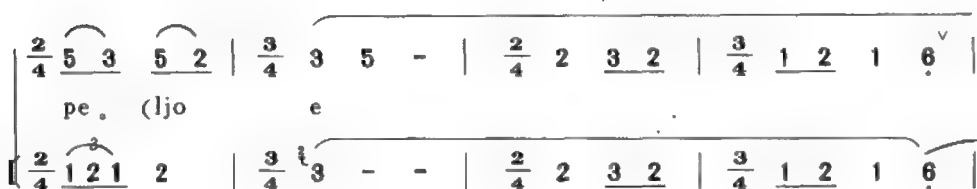
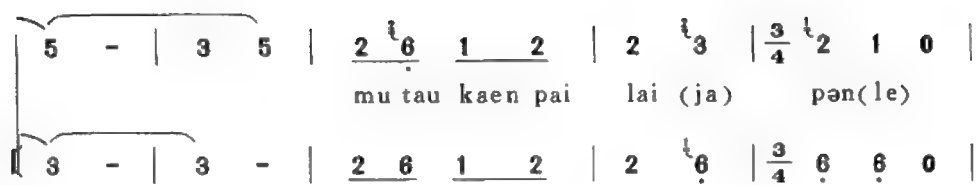
太 阳 (啊) 出 来 放 光

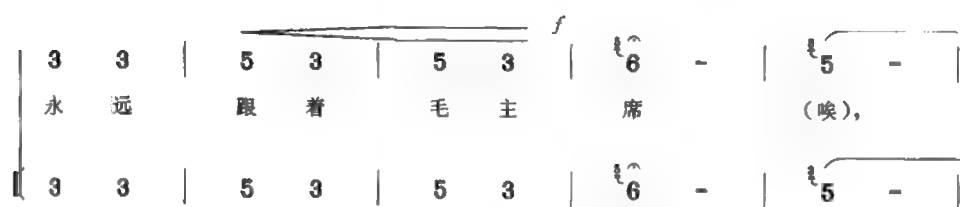
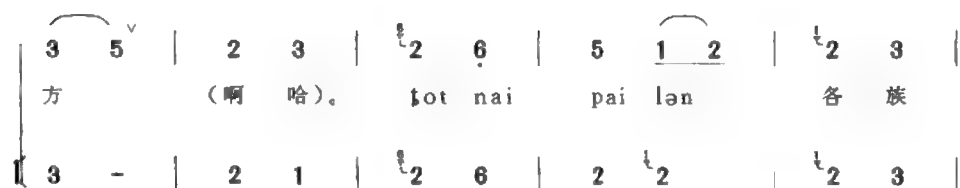
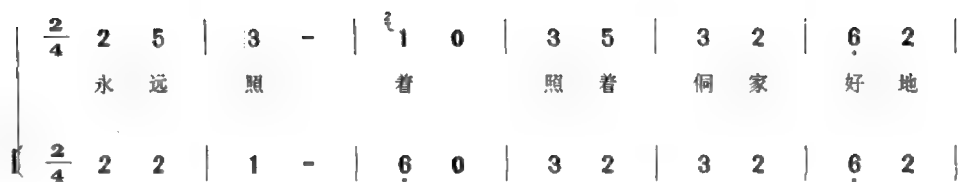
齐 4/4 0 0 0 0 | 3/4 0 0 0 | 4/4 3 1 1 6 |

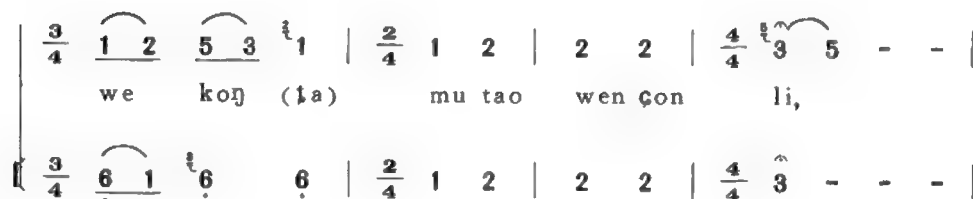
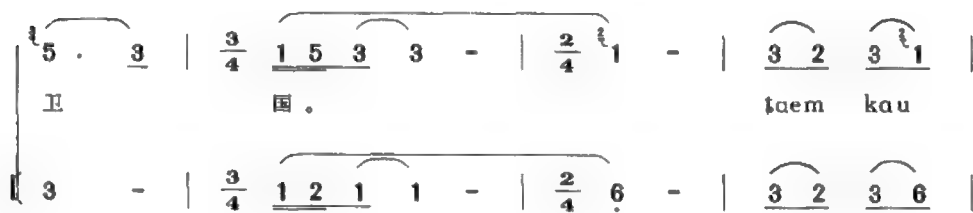
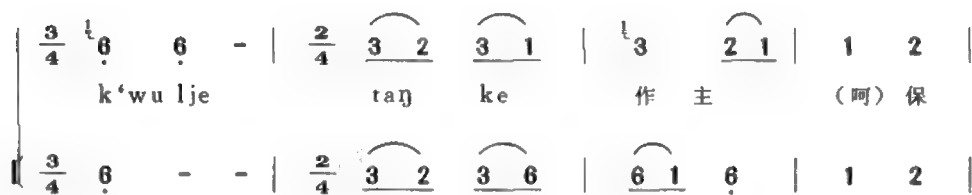
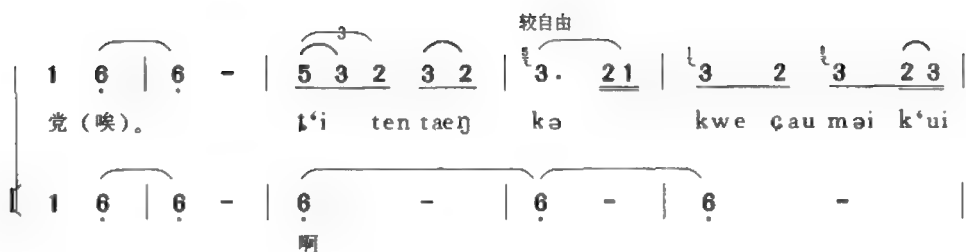
芒 (啊)， 侗 族 人 民

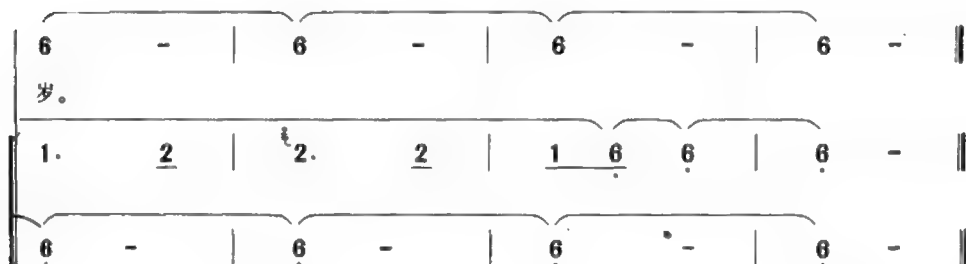
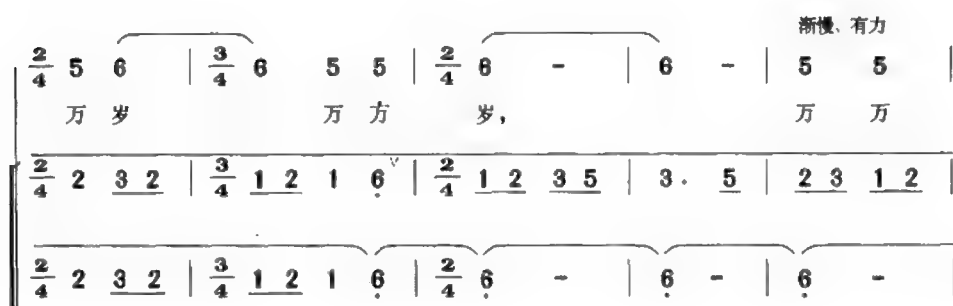
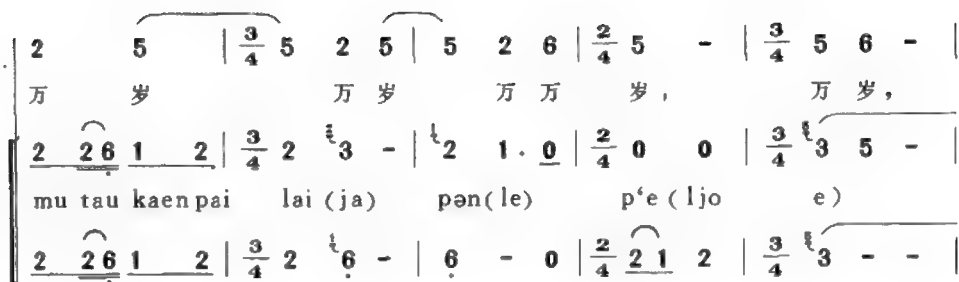
6. 5 6 0 | 2 3 6 | 2 - 3 1 |











歌词大意:

太阳出来放光芒,
 侗族人民心欢畅。
 毛主席领导计划好,
 一天更比一天强,
 穷人翻身坐江山,
 祝贺毛主席万万岁
 幸福生活万年长。

(黎平县侗族民间合唱团唱 吴学先编词 杨国仁译词 雅文配歌 享元注音)

* 此歌原系黎平口江女声大歌曲调, 用汉语和侗语交叉演唱。

嘎 所(声音歌)

嘎 所(ka⁵⁵ so³³)介绍

嘎 所(ka⁵⁵-so³³) 汉译“声音歌”(侗话的“所”含有声音、嗓子、气息等意思)。它以表现歌曲的曲调和歌队的声音为主。歌词一般都很短,每段只有三五句,一首歌少的只有两段,多的也不过五段左右。它的特点是在每段歌词之后有相当长的衬腔,歌者们称这种漫长的衬腔叫做“拉嗓子”。衬腔一般没有歌词,只是唱些意义不明的衬字。这种歌听来很悦耳,听者比较容易欣赏,因为它曲调性强,特别注重和声与对位的效果。

嘎所一般以它所唱的某一事物为名,或者就干脆叫嘎所,不另取名。这种歌的曲调中往往有对自然景物的描写和模仿,如“嘎吉哟”中模仿蝉鸣,“嘎能姆两”中模仿杨梅虫的叫声,“嘎涅”的首段结尾地方刻划山羊的跳跃等。

嘎所的演唱与传承、曲式结构、音程与调式、多声规律等与“嘎老”相同。

700. 想 高 攀

黎平县·口江寨

1 = F

(1)

中速 稍自由

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$. $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ - | $\frac{1}{4}$ $\underline{1}$ |

sai paŋ ci (kəi) nən tjiŋ (e

想 高 攀 (格) 朋 友 (呢

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{8}$ 0 $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 1 |

$\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ - - - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{1}$. | $\frac{5}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{5}$ |

he he e he e he) sai paŋ t'ian t'ian

嘿 嘿 呃嘿 呃嘿), 老 树 根

$\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ - - - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\overset{A}{\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |

ŋau ka pan mæi jau. (kəi ui

想 枫 树 尖。 (该 喂

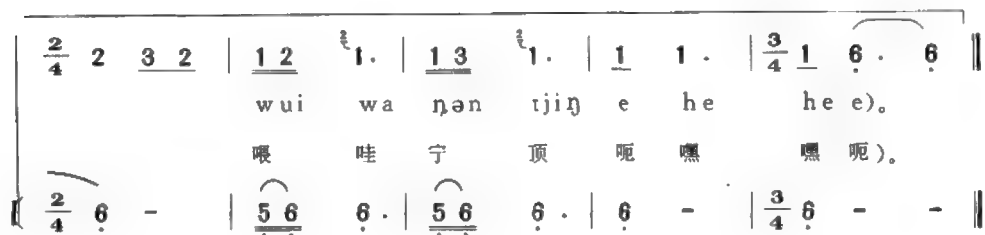
$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - - | 1 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{1}$. $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ - - | $\overset{1}{1}$ - - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ - $\overset{1}{1}$ |

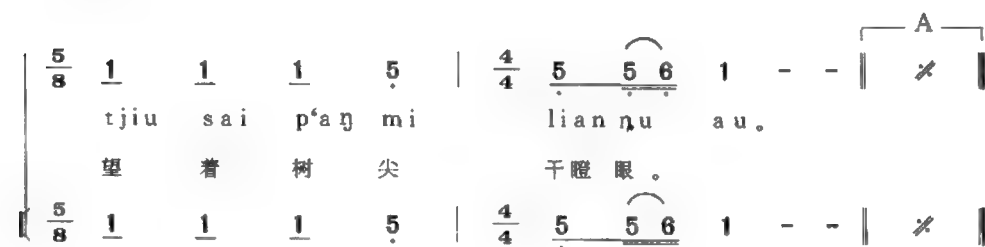
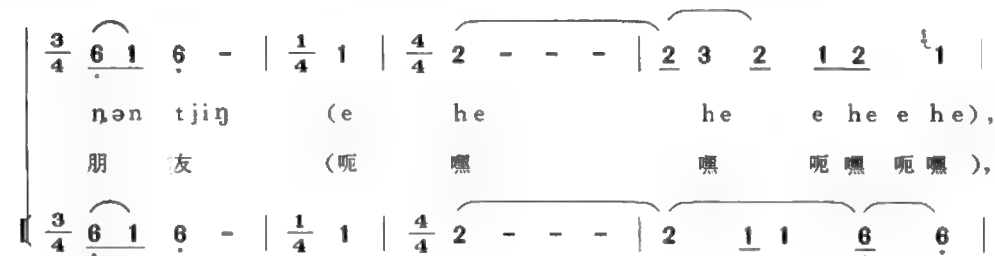
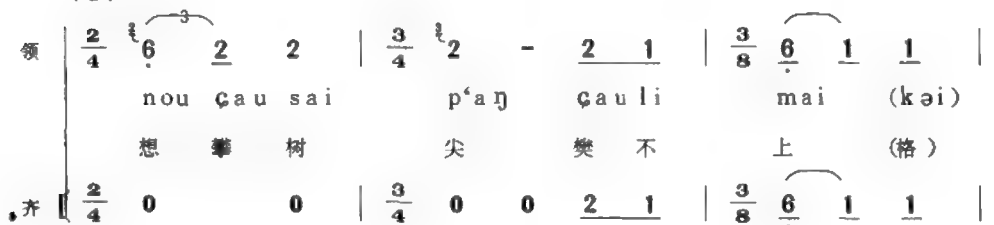
wə nən tjin, wui wui wui

哇 宁 顶, 喂 喂 喂

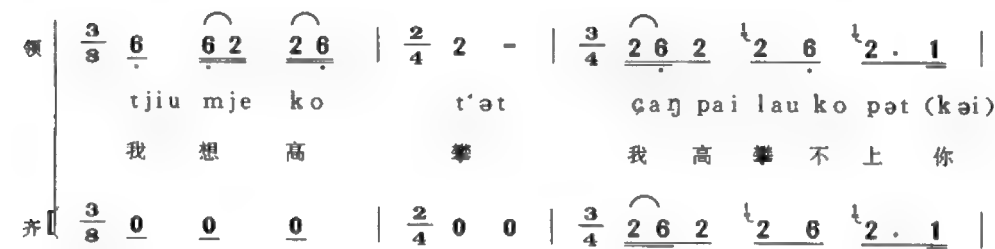
$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 - - | $\underline{6}$ - - |

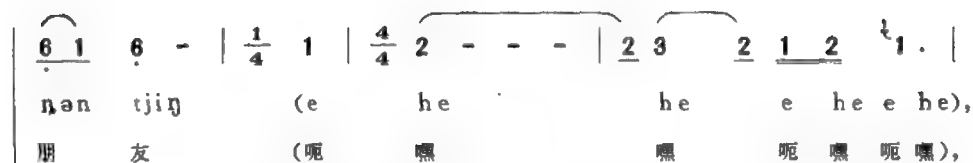


(2)

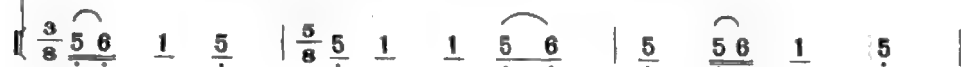
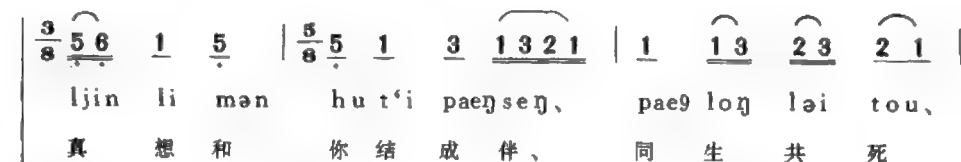
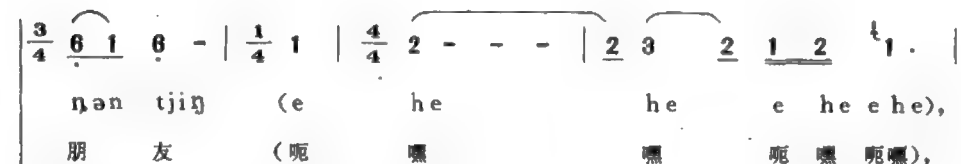


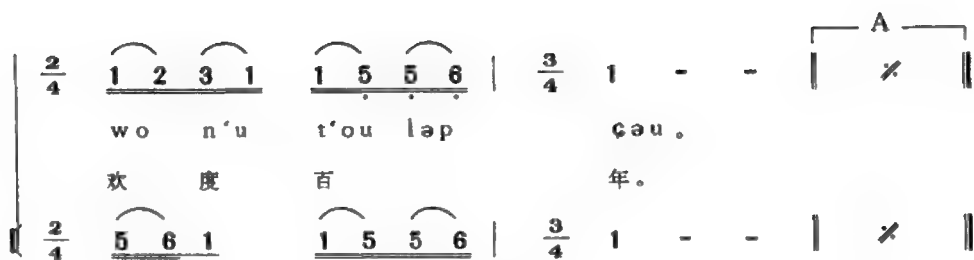
(1)



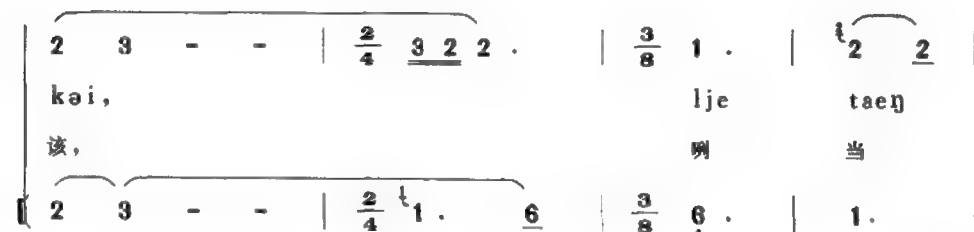
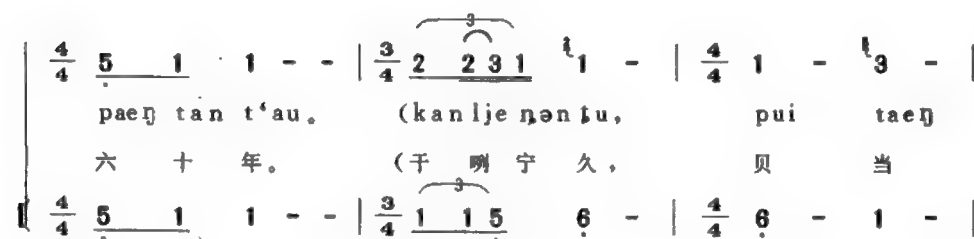
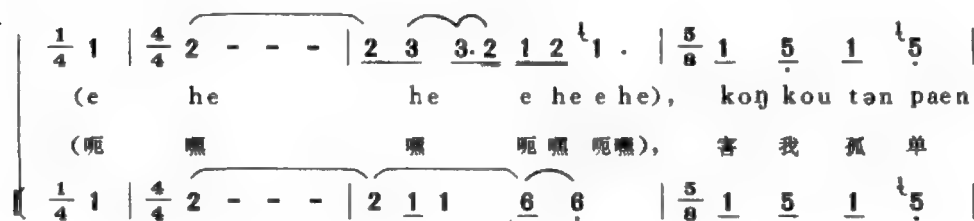
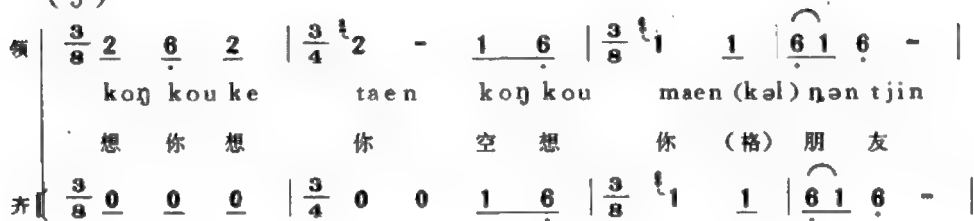


(4)

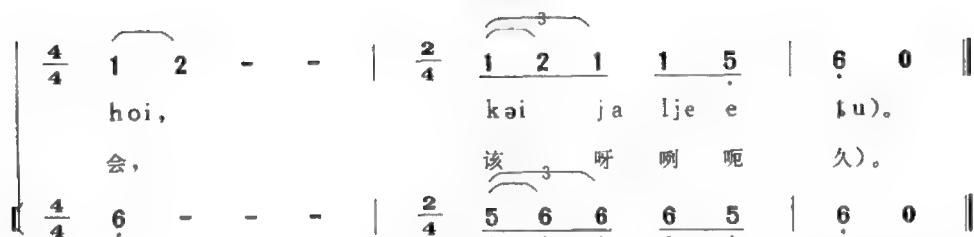




(5)



稍加快



(吴花山、吴维英、吴培念、吴培仙、吴素娟唱 吴定邦、缪徽海记)

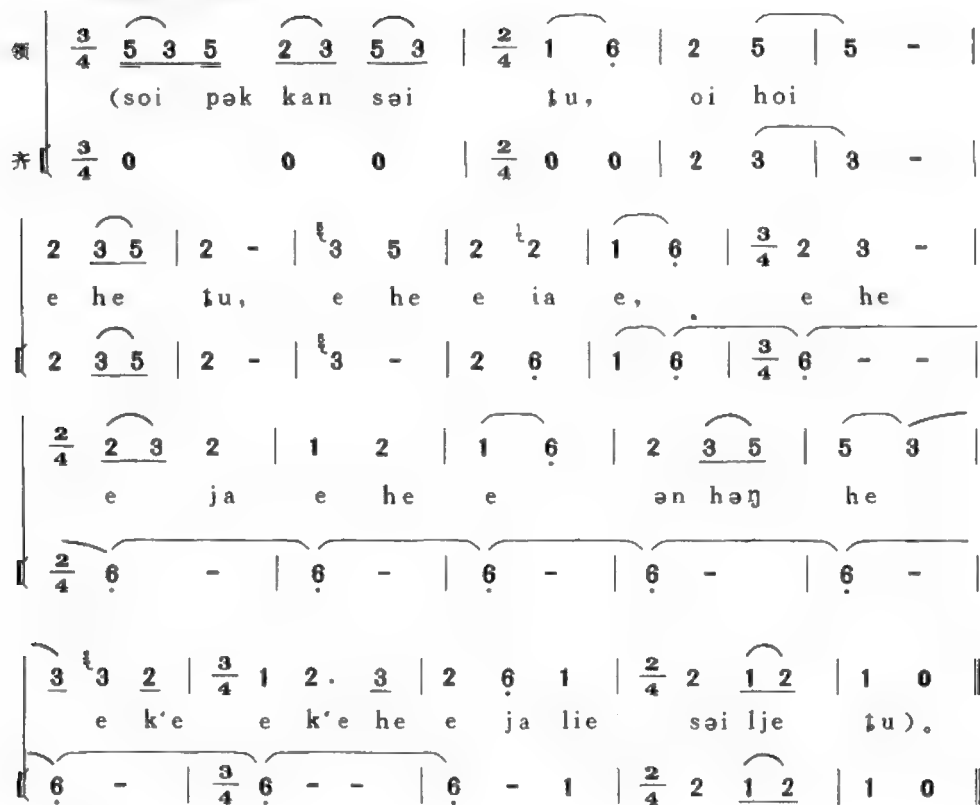
吴定德译词 王丰配歌 定邦注音)

701. 老鼠经常守梨果

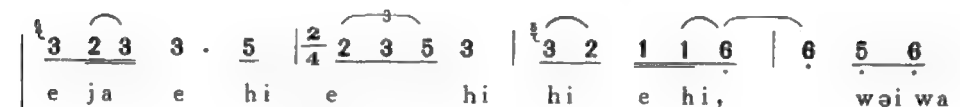
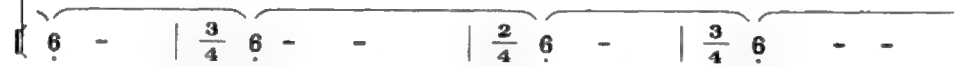
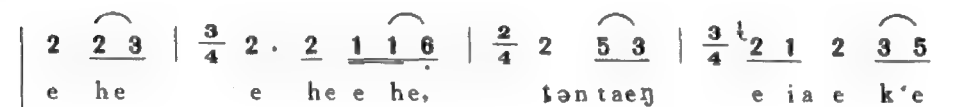
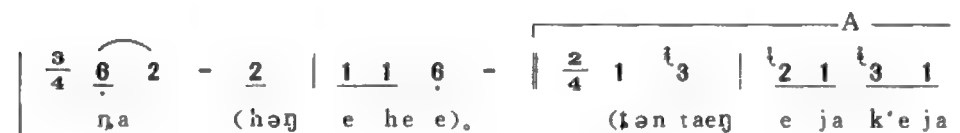
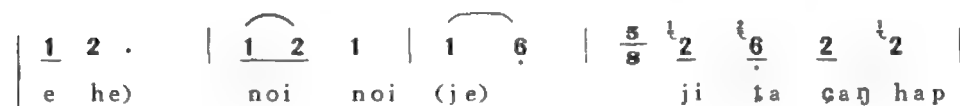
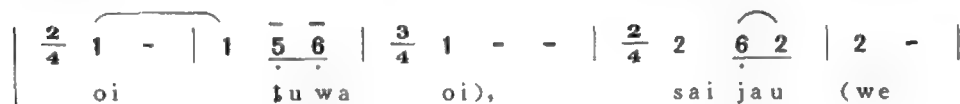
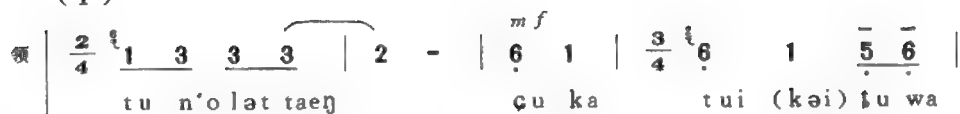
1 = E

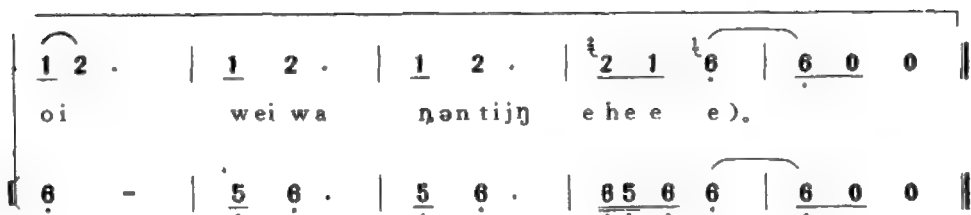
从江县·孔寨

中速稍慢
(赶赛—歌头)

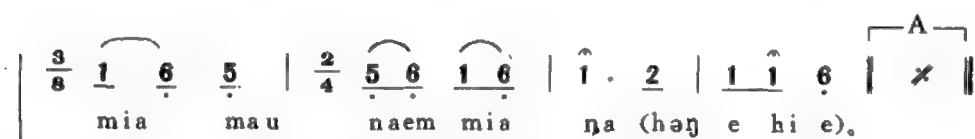
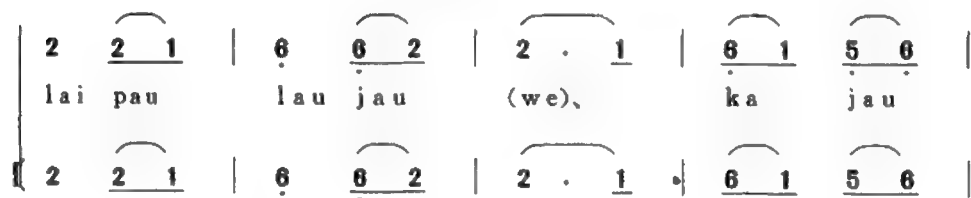
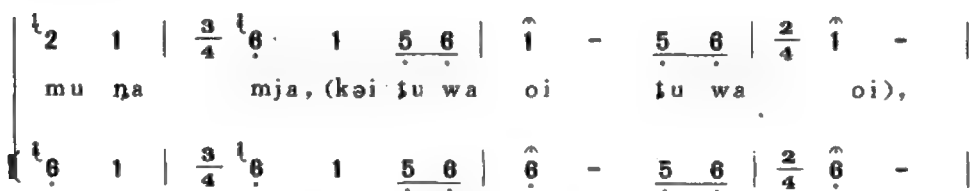
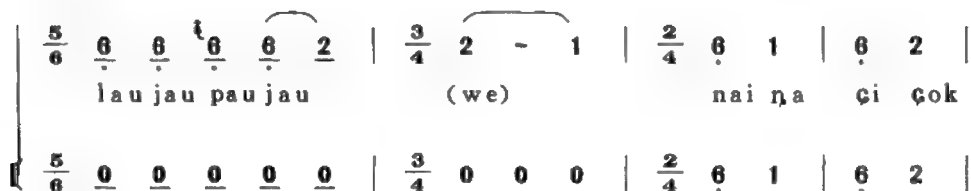


(1)



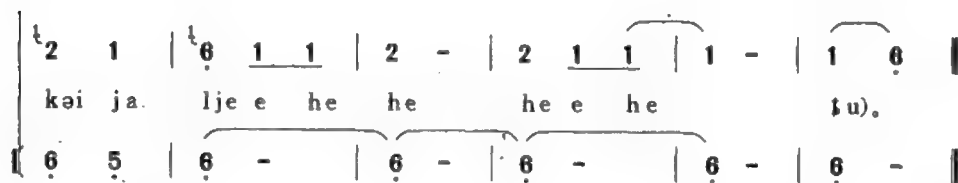
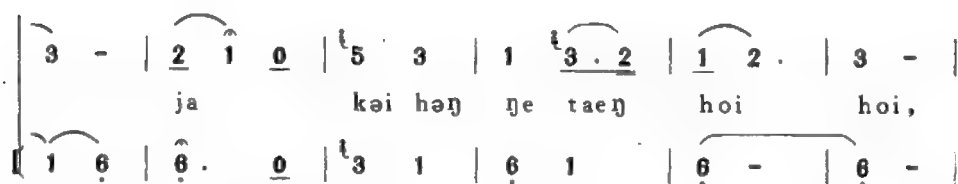
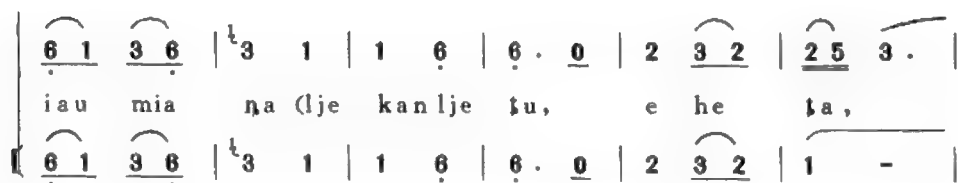
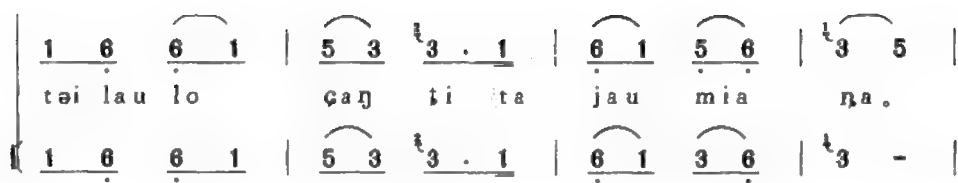


(2)



(3)





歌词大意：

吃梨果的老鼠经常守在梨树枝丫上，

爱郎的阿妹经常探头出窗外张望。

妈妈说我啊：——

如今你爱得苦，

日后你会恨得狂。

我说妈妈呀——

要我恨他等到水恨海，

要我烦他等到鬼烦香，

水不下河流，

鬼不要烟火，

就是到那时候我也不会丢情郎！

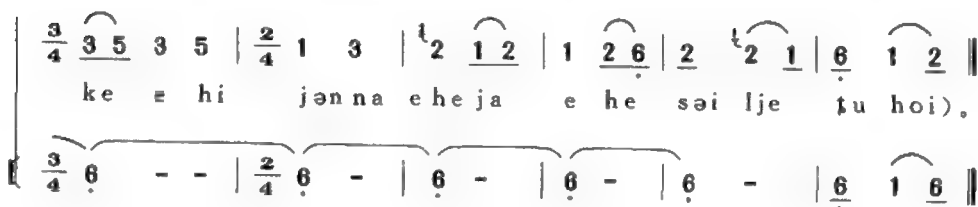
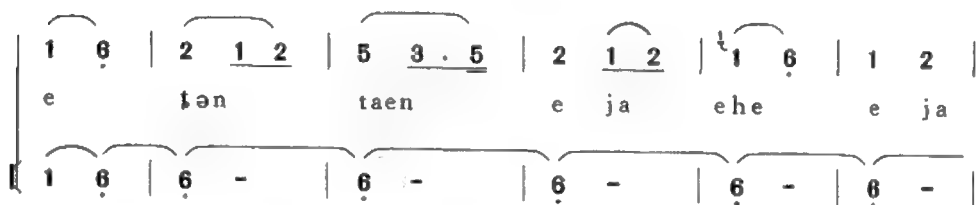
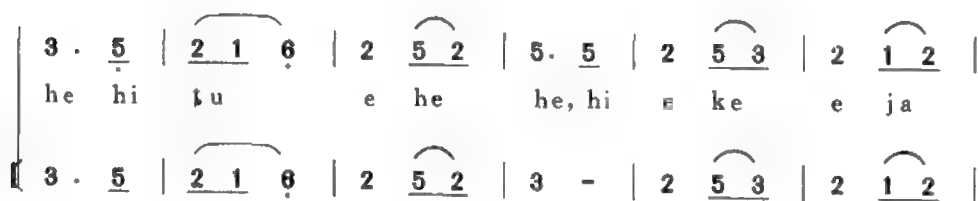
(吴锡吹、吴锡林等唱 吴南黔笔记、译词 亨无注音)

702. 撒网下河

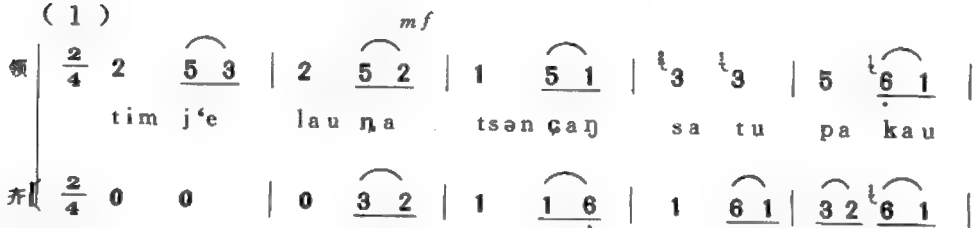
1 = F

黎平县·银朝寨

中速稍慢 抒情地
(赶赛—歌头)



(1)



$\frac{3}{4}$ 5 $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ 3 $\overset{1}{1}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{5}$ 3 $\underline{2}$ 2 . |
kaŋ ɕui pu (kəi ləm), pan sət (e he)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 2 - |

$\overset{1}{1}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ 3 . | $\underline{2}$ 1 0 | $\overset{1}{3}$ $\underline{1.5}$ | $\overset{1}{3}$. 3 $\underline{5}$ 1 |
jit lu kəi ta tu pan ʔa eŋ

$\overset{1}{1}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 0 | 1 $\underline{6.1}$ | $\overset{1}{1}$. 1 $\underline{1}$ 6 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$. 1 $\underline{6}$ 1 $\underline{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 . 5 | $\underline{5}$ 3 $\underline{3}$ 2 | 1 $\underline{2}$ 3 |
jiŋ (me). (e k'e e ji e k'e ʔan taen)

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$. 6 $\underline{6}$ 1 $\underline{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\overset{1}{6}$ - | $\overset{1}{6}$ - |

1 $\overset{1}{2}$ | 1 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$. 2 3 . 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2'}$ 5 $\underline{5}$ 3 | 1 2 |
e k'e he e, e k'e e ji e k'e e k'e

$\overset{1}{6}$ - | $\overset{1}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\overset{1}{6}$ - |

乙领
 $\overset{1}{1}$ 6 | $\underline{1}$ 2 $\underline{5}$ 3 | 5 $\overset{3}{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{5}$ 3 5 |
e, e k'e e ja e k'e ji

$\overset{1}{6}$ - | $\overset{1}{6}$ - | $\overset{1}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ 2 3 . 5 | $\frac{2}{4}$ 2 . 2 | $\overset{1}{1}$. 5 | $\underline{1}$ 6 0 ||
e ja e k'e e ji e k'e e hi ja tu).

$\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 . 5 | 6 0 ||

(2)

領 $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{6}.$ 2 $\underline{3\ 0}$ $\underline{1\ 6}$ |
 nai tjiu we mjæk me təm pjiŋ ko sam ɕip

齊 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{6}.$ 2 $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 2 5 | 2 $\tilde{2}$ | $\underline{1\ 5}$ 3 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |
 ta (a), ŋim ɕau səu pən wui (hoi)

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 3 | 2 $\tilde{2}$ | 1 $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - |

3 - | $\underline{2\ 1}$ 0 | 1 $\underline{6}$ | 1 2 | $\underline{6\ 5}.$ |
 wa kak ja , kəi k'wən siŋ

$\underline{6}$ - | $\underline{6}.$ 0 | 1 $\underline{6}$ | 1 2 | $\underline{6\ 2}.$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 2}$ | $\overset{t}{2}$ 1 |
 (əŋ kəŋ ən). tət min we ɕu kəi k'wən

$\frac{3}{4}$ 1 1 $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 2}$ | $\overset{t}{2}$ 1 |

$\underline{6}$ 0 | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2}$ - | $\underline{1\ 5}$ 3 - | $\underline{5\ 2}$ 3 - |
 tən, pa məi t'i (hi)

$\underline{6}$ 0 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 2 - | 1 $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 0 | 1 $\underline{6}$ | 1 2 | $\underline{3\ 5}.$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ 1 $\underline{6}$ |
 tən kəi ta kei kəŋ siŋ (əŋ kəŋ ən).

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 | 1 $\underline{6}$ | 1 2 | 3 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ 1 $\underline{6}$ |

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ | 2 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | $\overset{1}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{2}$ 2̣ 1̣ 6̣ - |
 ji ci l'jaŋji laul'jaŋ li (ən nəŋ əŋ həŋ),

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ | 2 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | $\overset{1}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{2}$ 2̣ 1̣ 6̣ - |

1̣. 3̣ 2̣ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 1̣. 5̣ 3̣ - | 5̣ 2̣ $\overset{1}{5}$ 3̣ 3̣ |
 ɲən tau on t'jit te (he)

$\overset{1}{3}$. 2̣ 2̣ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 1̣ 6̣ - | 6̣ - - |

$\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 0̣ | 1̣. 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ $\overset{1}{3}$. 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ |
 ti cət ci səm ləm piŋ (ma). (e he he ji

$\frac{2}{4}$ 6̣ 0̣ | 1̣. 1̣ 6̣ | 1̣ $\overset{1}{1}$. 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - |

甲领
5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ $\overset{1}{3}$ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$. 2̣ 3̣. 5̣ |
 e k'e tən taen e k'eh e, e k'e e ji

$\overset{1}{6}$ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | $\frac{3}{4}$ 6̣ - - |

乙领
 $\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ $\overset{1}{3}$. 5̣ |
 e k'e e ke e, e k'e e ja e k'e ji

$\frac{2}{4}$ 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | $\frac{3}{4}$ 6̣ - - |

$\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 3̣ 3̣. 5̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣. 2̣ | $\overset{1}{1}$. 5̣ | 1̣ 6̣ 0̣ ||
 e ja e he he ji e k'e e həi ja tu).

$\frac{2}{4}$ 6̣ - | $\frac{3}{4}$ 6̣ - - | $\frac{2}{4}$ 6̣. 6̣ | 6̣. 5̣ | 1̣ 6̣ 0̣ ||

(3)

领 $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 2 3. $\overset{mf}{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | 2 5 |

nai tju ci taen pan n'u ci kai haŋ (a), nai tjiu

齐 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ | 2 3 |

2 $\overset{2}{2}$ | $\underline{1\ 3}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 1\ 2\ 5}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 0 | $\underline{2\ 3}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ |

laen taen k'oŋ (haŋ) hou, ciu jin (ŋi)

2 $\overset{2}{2}$ | 1 $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{2\ 3}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{5}$ |

2 $\underline{3\ 2}$ | 5 $\overset{1}{0}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{1}{2}$ |

mu k'oŋ p'in mu k'oŋ p'in (me kan lie he

2 $\underline{3\ 2}$ | 3 $\overset{1}{0}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | 3 $\overset{3}{1}$ | 1 $\underline{6}$ |

1 $\overset{1}{3}$ $\underline{2}$ | 1 0 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ |

ŋən na tu, wi taen kai hi hi

6 1 | 6 0 | 6 1 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ |

$\frac{3}{4}$ 3 - $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\overset{1}{3}$ 1 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 0}$ ||

hi, hi ja lje taen hoi ja kai ja lje ja tu.

$\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 1 | $\underline{6\ 1}$ 5 | 1 5 $\underline{6\ 5}$ | 6 0 ||

歌词大意:

1. 河边撒网,

姑娘我一想捕得那水中鱼,

谁知成排放钩, 我不如同伴能如意,

2. 三十岁过了,

不遇情郎丢我成了老姑娘,

和同伴的丈夫说爱,

哪里还得他成夫妻。

3. 好比树叶取代蓝靛终染不成布,

又象粗布裁成的衣裳比不上绸缎美丽,

如今我想随便嫁人也没有谁娶,

也许坟里的祖公不保佑——

才丢我单身这一辈!

(吴秀银、吴城妹、吴黔香、伍素英唱 吴前黔芝记、译词 亨元注音)

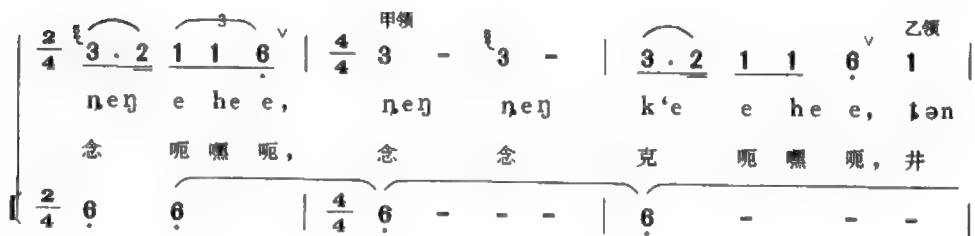
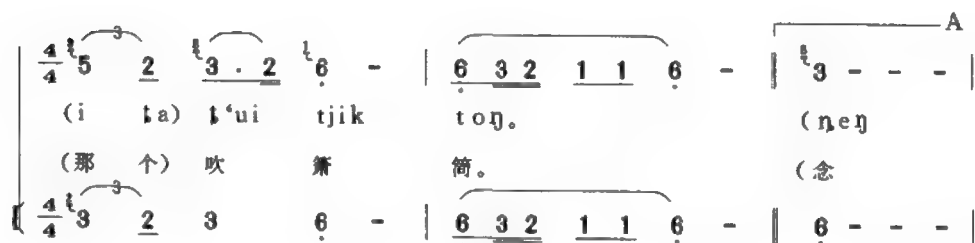
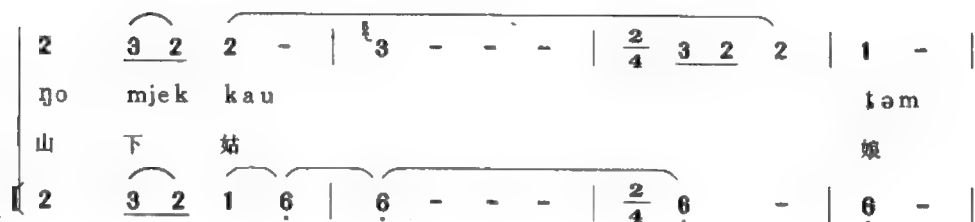
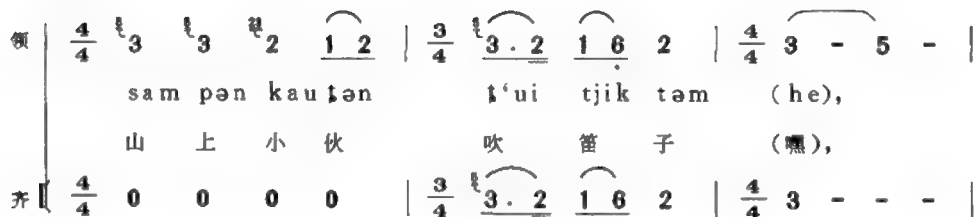
703. 山上小伙吹笛子

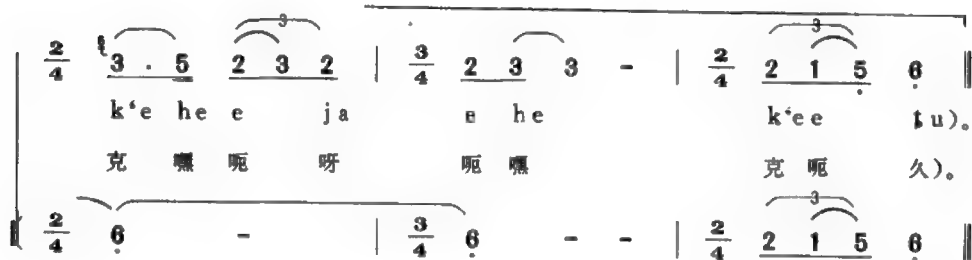
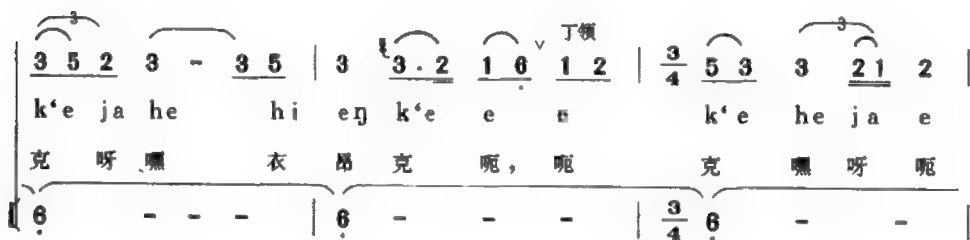
1 = D

黎平县·口江寨

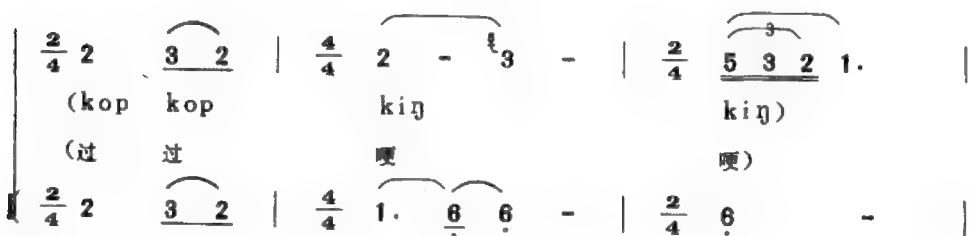
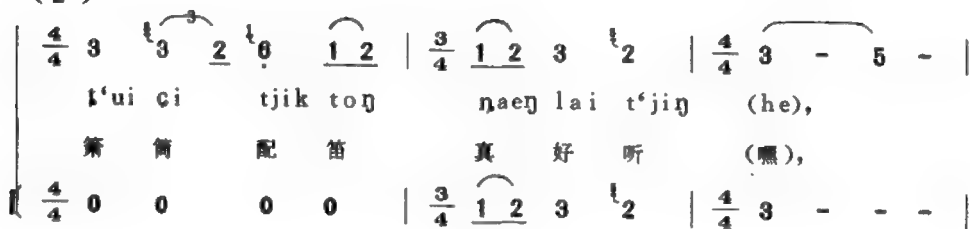
中速稍慢

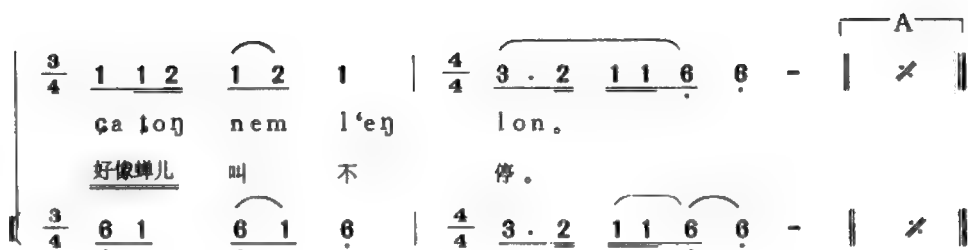
(1)



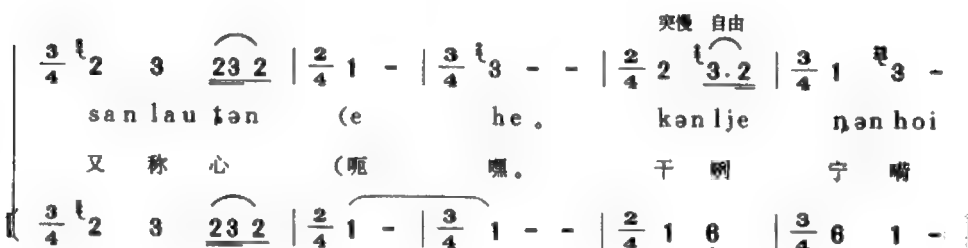
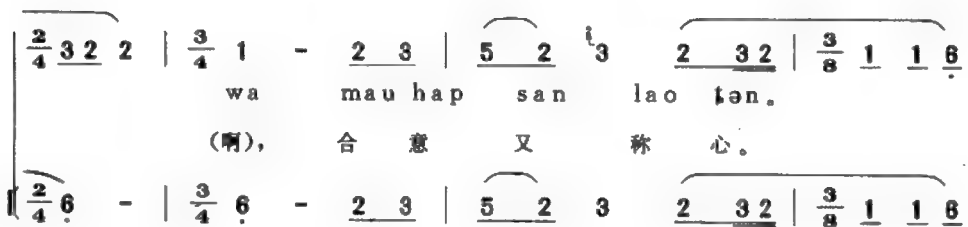
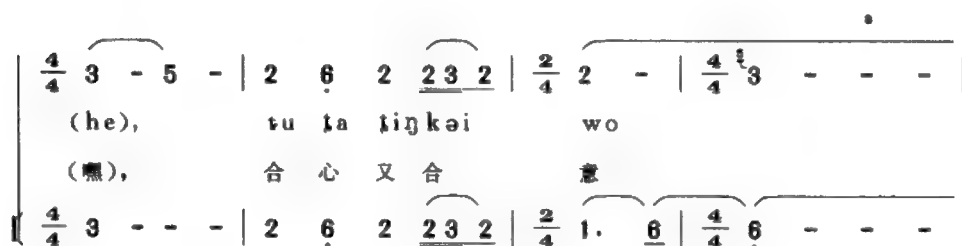
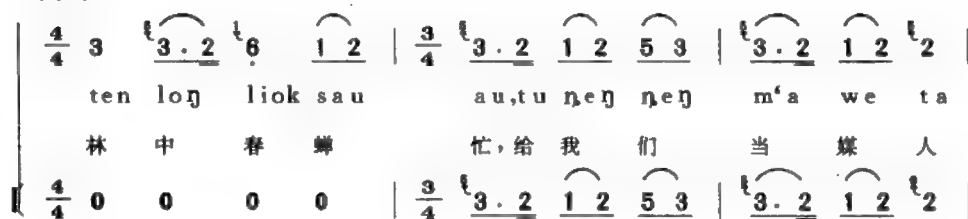


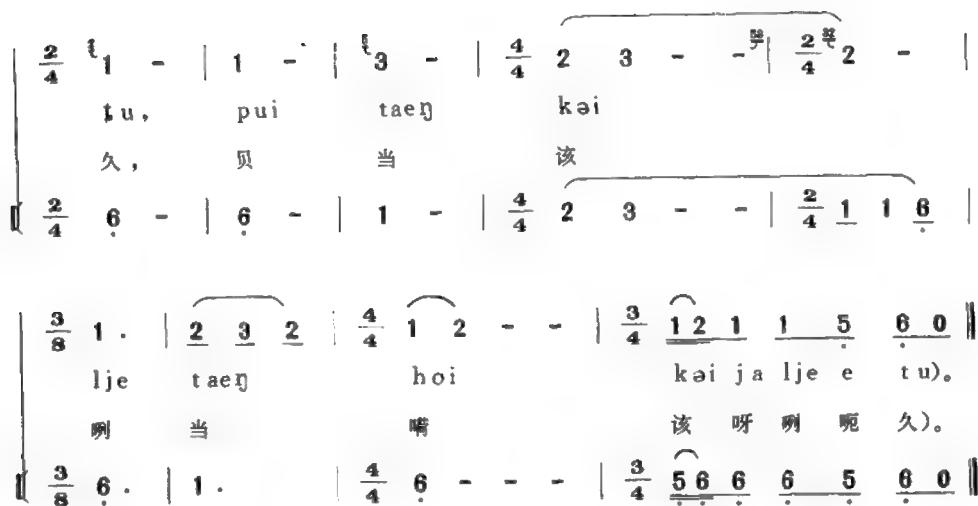
(2)





(3)





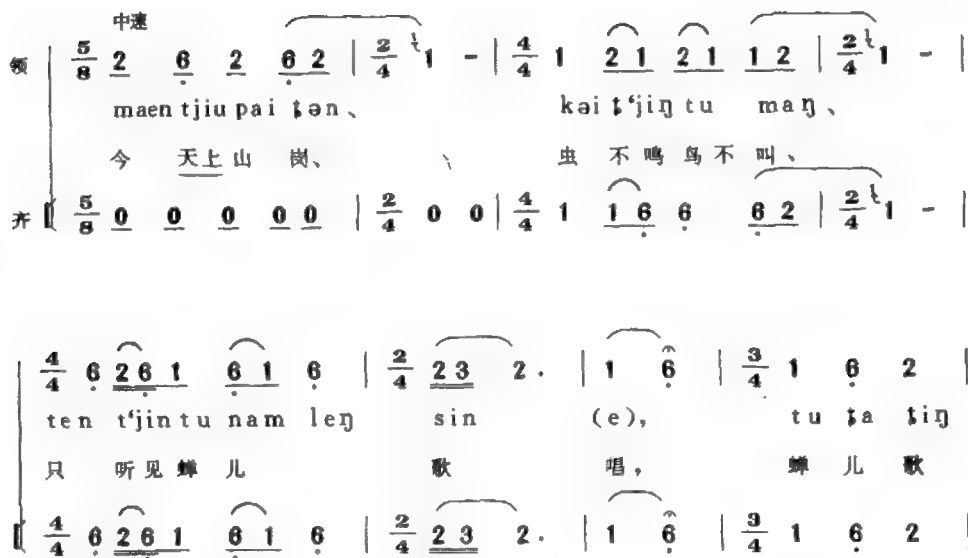
(吴花山、吴谁美、吴培念、吴培仙、吴素枝唱 吴定邦、缪徽海记)

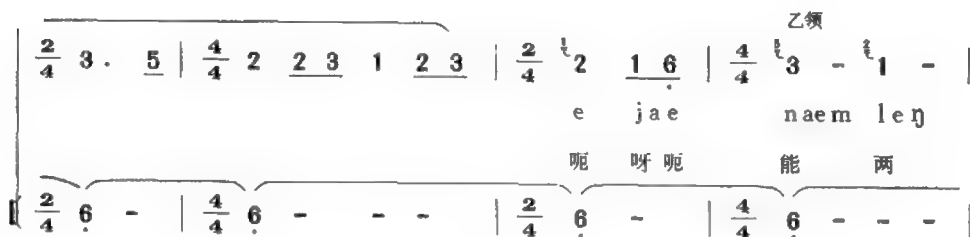
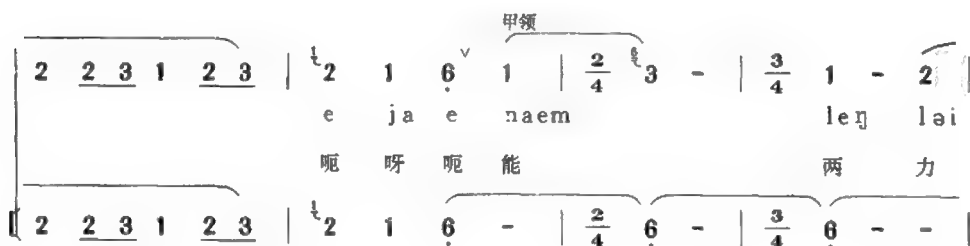
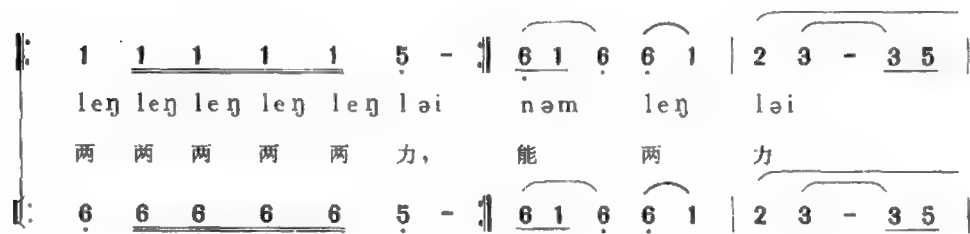
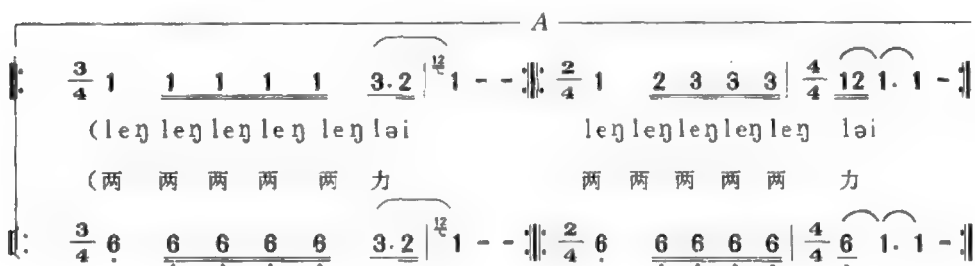
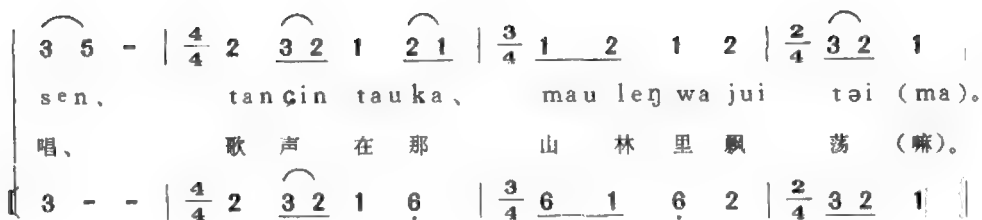
吴定德译词 王丰配歌 定邦、亨元注音)

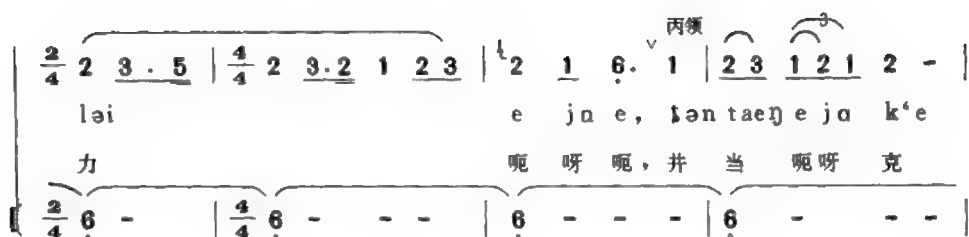
704. 林中蝉儿在歌唱

1 = \flat E

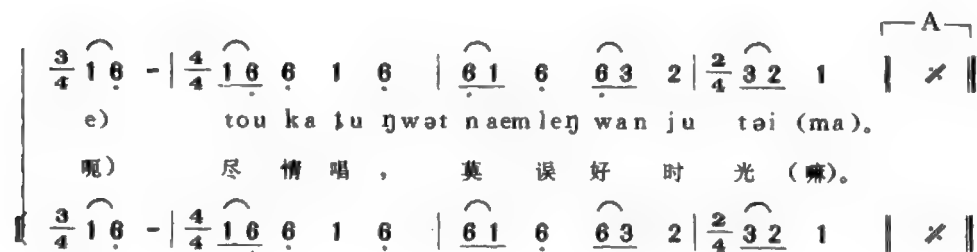
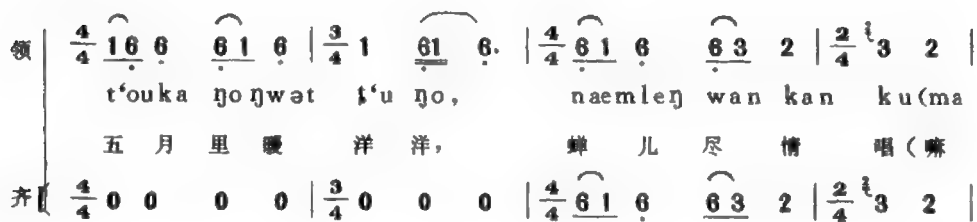
黎平县·口江寨







(2)



(3)

领 $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\cdot 2}$ $\overset{1}{3}$ 2 1 | $\overset{1}{3}$ 3 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\cdot 5}$ 5 |

naem leŋ m'a we tok ka p'e nansli' (he),

过 了 九 月 天 气 凉 (嘿),

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 2 1 | $\overset{1}{3}$ 3 $\underline{5\ 2}$ | 3 - - |

$\frac{4}{4}$ 2 6 2 $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 2. $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 3 - $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ - |

t'ou ka liok ŋwət nan ha,

蝉 儿 死 路 旁 (啊),

$\frac{4}{4}$ 2 6 2 $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1. $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - |

$\frac{4}{4}$ 2 6 2 $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{3}$ - 3 $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |

tou tu ti jot kak wa.

再 也 听 不 见 蝉 儿 唱。

$\frac{4}{4}$ 2 6 2 $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1. $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 - |

$\frac{3}{4}$ 6 2 $\underline{6\ 3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 3}$ 2 $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |

mauhap wo t'jin ti wo t'jin ti. (e

再 也 听 不 见 蝉 儿 唱。 (呃

$\frac{3}{4}$ 6 2 $\underline{6\ 3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 3}$ 2 $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ - - | 1 $\underline{3\cdot 2}$ 1 | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{3}$ - $\overset{1}{1}$ - | 1 - $\overset{1}{3}$ - |

he kan lje nən hoi tu, pui teŋ

嘿 干 咧 宁 会 久, 贝 当

$\frac{3}{4}$ 1 - - | 1 6 6 | $\frac{4}{4}$ 1 - 6 - | 6 - 1 - |

2 3 - - | $\frac{2}{4}$ 2 2. | $\frac{4}{4}$ 1 - $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 2 - - | $\underline{12\ 1}$ 1 $\underline{5\ 6}$ - ||

kai lje taen hoi kai ja lie e tu).

该 咧 当 会 该 呀 咧 呃 久)。

2 3 - - | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | $\frac{4}{4}$ 6 - 1 - | 6 - - - | $\underline{56\ 6\ 6\ 5\ 6}$ - ||

(吴花山、吴谁美、吴培念、吴培仙、吴素娥唱 吴定都、缪徽海记)

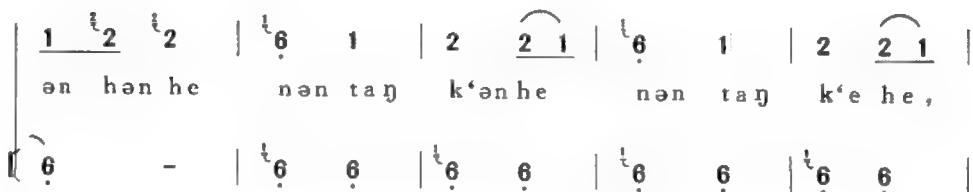
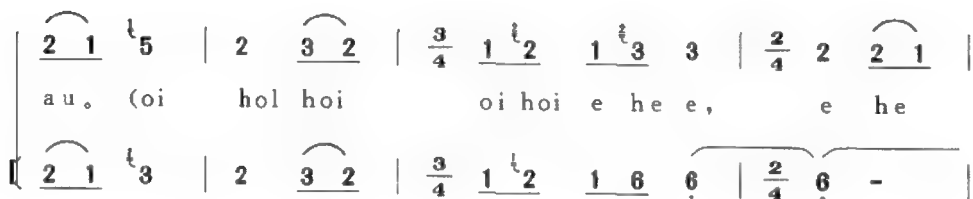
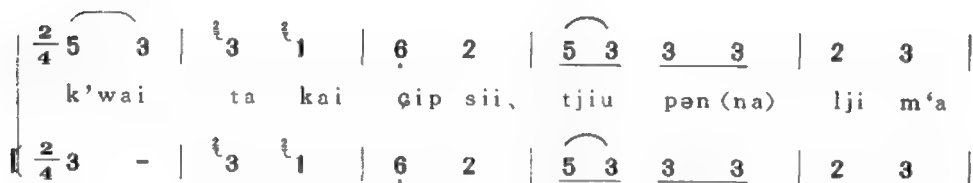
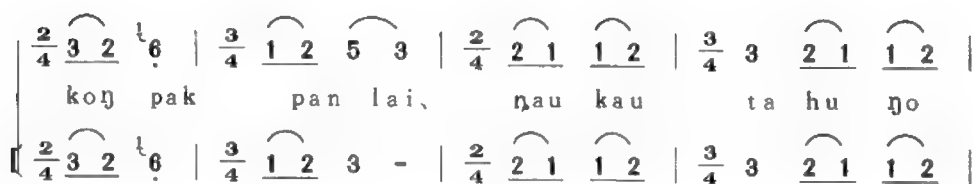
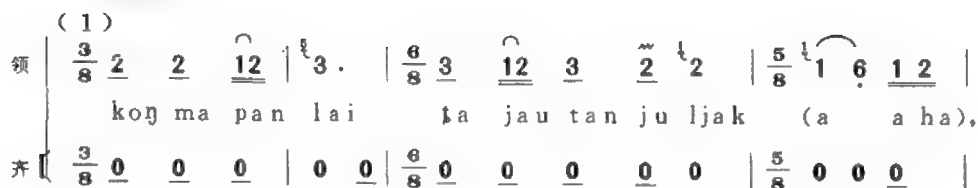
吴定德译词 王丰配歌 定都、茅元注音)

705. 你那园里有一苑好菜

1 = D

黎平县·岩洞寨

中速稍慢



$\dot{6}$ 1 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 1 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 nən taŋ k'ən k'ən nən taŋ k'e k'e ja k'ən

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | 1 $\dot{6}$ | 甲 1 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 ja k'e ən e, ən həŋ həŋ aŋ həŋ həŋ həŋ

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

$\hat{3}$ - $\hat{3}$ | $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{6}$ 0 | 乙 1 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\hat{2}$ |
 e ji e k'e e he ja, e he e ja e

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - |

$\hat{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 ||
 he e he e he e tu).

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 ||

(2)

领 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ 2 3 3. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 sam ŋim sji ŋim pu kəi li (noi), ŋim tu ŋw əi

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 ji jaŋ lau ŋim kau. (oi hoi oi oi hoi

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 1 | 2 $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ 1 |
 e, he e he nən taŋ k'ən he nən taŋ
 6 - | 6 - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 | 6 1 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | 6 1 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 3 |
 k'e he, nən taŋ k'ən k'ən nən taŋ k'e k'e,
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

1 $\dot{3}$ 2 3 | 1 $\dot{3}$ 2 3 | 1 2 1 | 1 - | 6 1 2 | 甲领
 ja k'ən ja k'e ən hən e. ən hən
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 - | 6 - |

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 $\dot{3}$ 2 | 1 1 6 | 1 2 | 5 3 | 2 3 2 | 乙领
 hən ən hən ən hən e ji e he e he e, e he e
 $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

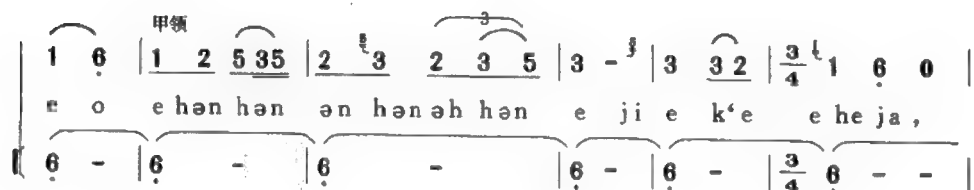
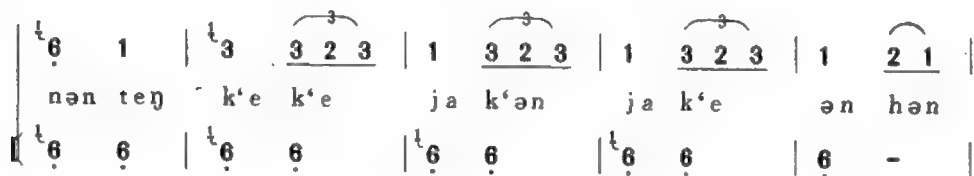
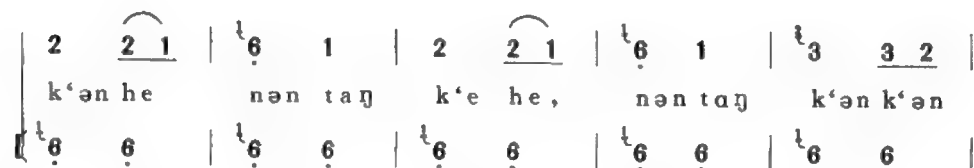
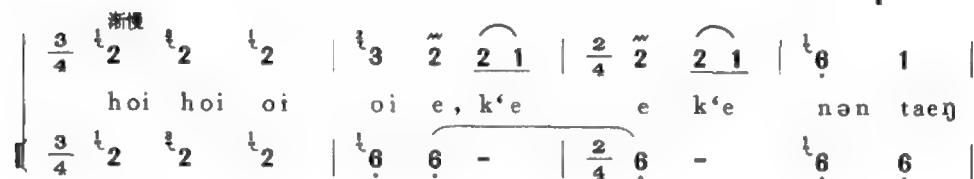
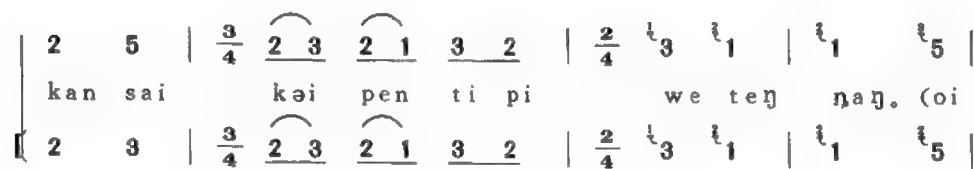
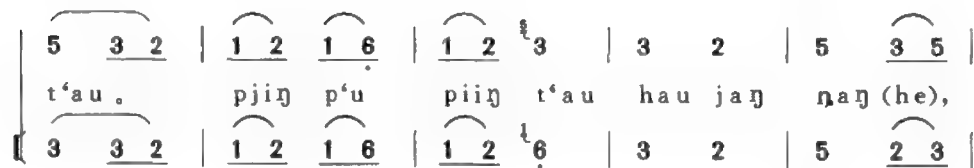
$\dot{1}$ 2 | 3. $\dot{2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 6 0 |
 jaha e k'e e e he e he e he e e ɬu).
 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 | 5 6 | 6 0 |

(3)

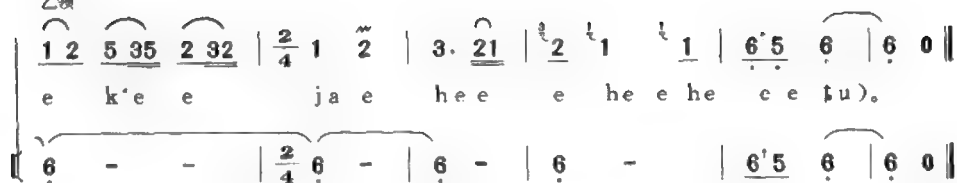
领 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ 3 2 3 |
 tu lau ŋim kau li ɬan tən (he), ɬau maŋ

齐 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ 3 2 3 |

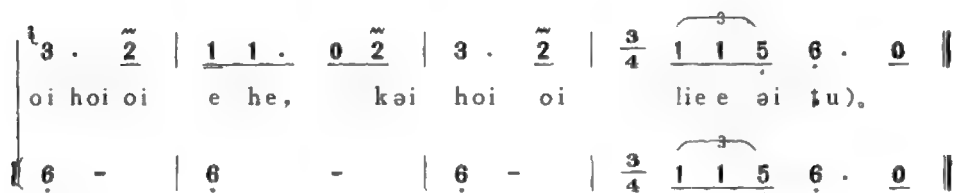
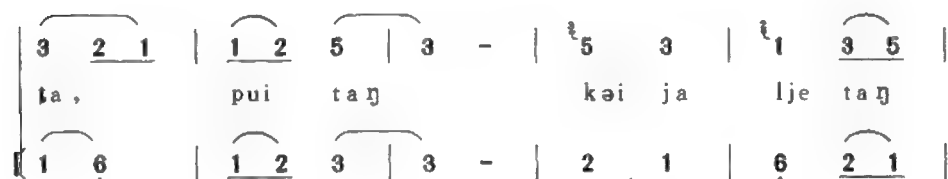
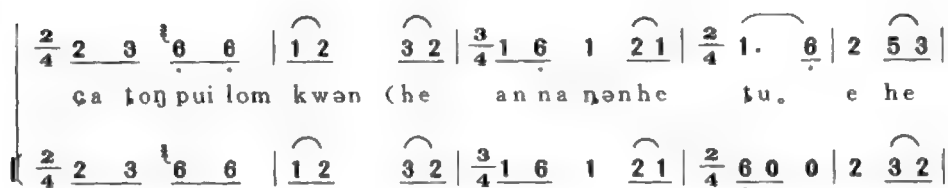
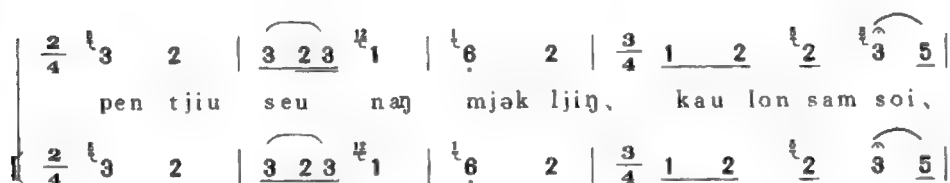
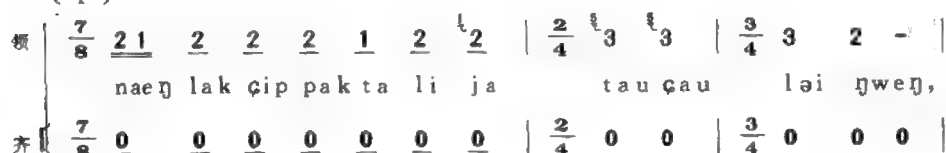
$\dot{2}$ 1 6 | $\dot{3}$ 2 | 5 3 | $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ 3 2 3 | $\dot{2}$ 1 6 |
 kəi nən li kon tau; ɬau maŋ kəi nən
 $\dot{2}$ 1 6 | $\dot{3}$ 2 | 3 - | $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ 3 2 3 | $\dot{2}$ 1 6 |



乙類



(4)



歌词大意:

你的园里有一苑好菜，
哪怕在官府家的园里我也要去摘来，
姑娘想郎想得痴，
就像马蜂想小蛋，
阿哥你却把我远远地抛开。
你把前情抛弃了，
丢掉熟地不栽种。
熟地如今变成了荒山，
你想后丢早就不该爱，
我俩说过的前话旧语你全忘记了，
我心里爱你的一团火被冷灰掩埋。
丢我单身过这一辈子，
阿哥呀，你真不该！

(吴蔚林、吴顺花、莫四妹唱 湛贻佑记 吴支柱译词 亨元、定邦注音)

706. 树上蝉叫吉吉哟

1 = F

黎平县·口江寨

中速

(1)

领 | $\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{1}$ - | $\frac{4}{4}$ 1 $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{1}$ - |

mentjiupai tən, kəi t'ing tu maŋ,

绿 绿 河 水、 青 青 的 山 坡、

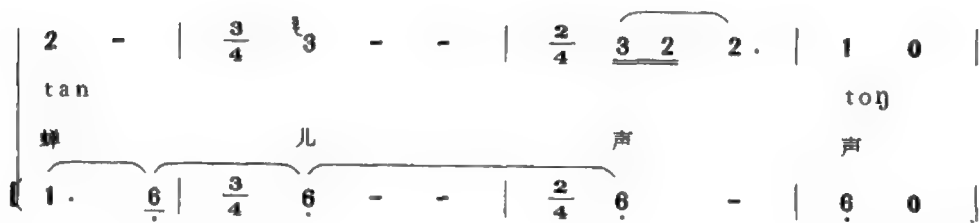
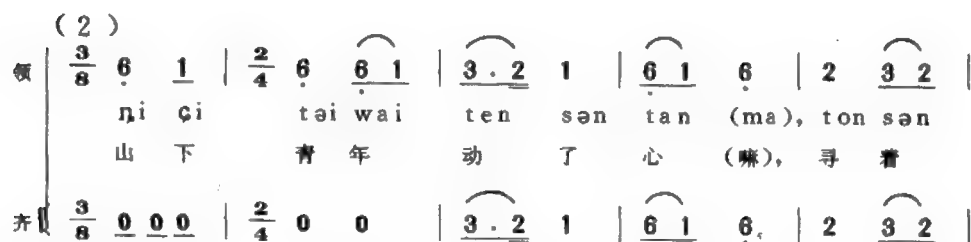
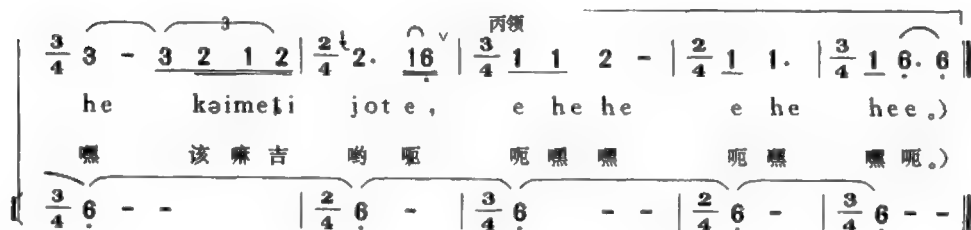
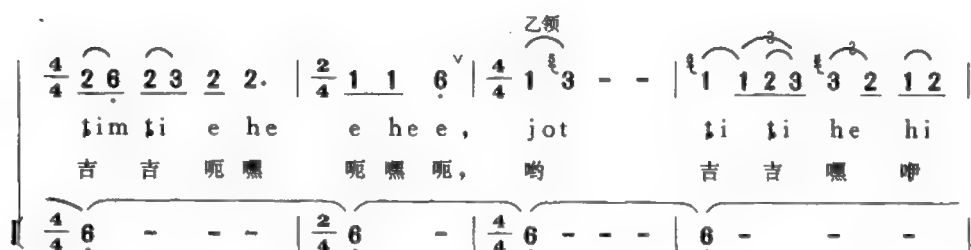
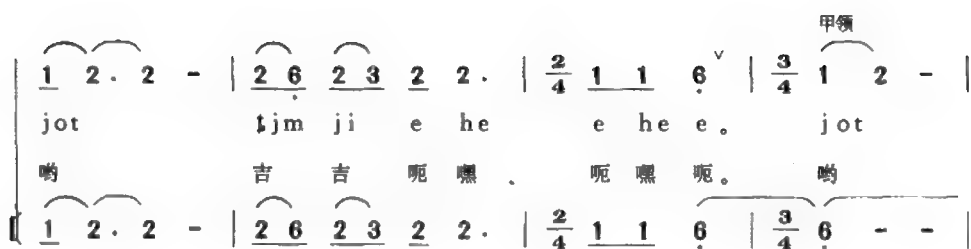
齐 | $\frac{5}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 $\overset{\text{t}}{6}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{1}$ - |

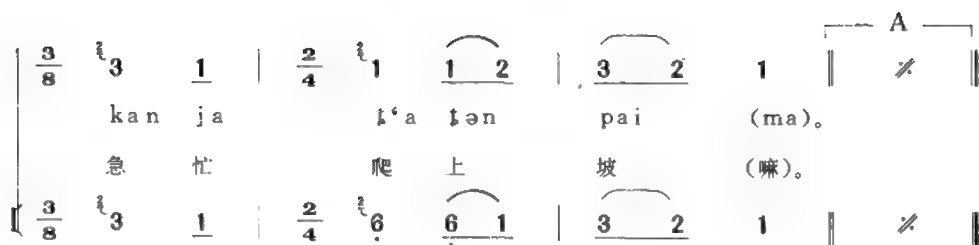
1 $\underline{2}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{t}}{3}$ 1 | $\overset{\text{A}}{\underline{23}}$ $\underline{1.}$ 1 - | $\underline{23}$ $\overset{\text{t}}{1.}$ 1 - |

ten t'ing tu ti jot sin。(me ti jot ti jot,

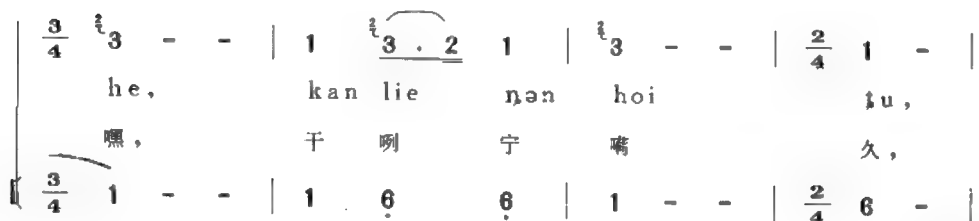
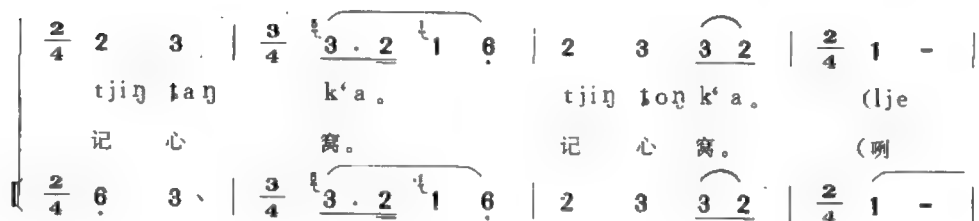
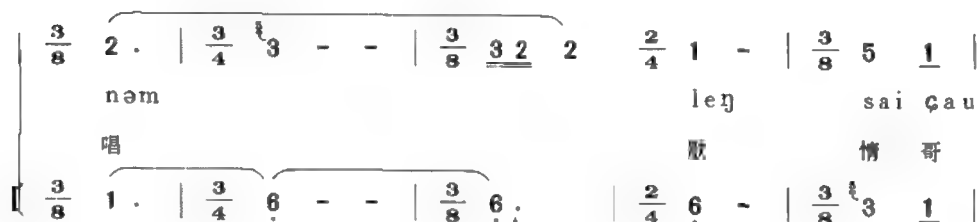
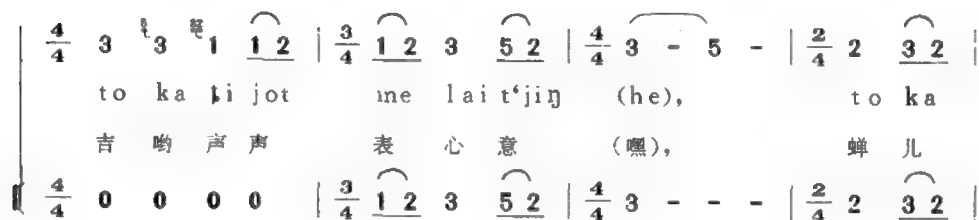
树上 蝉 儿 吉 吉 哟。(嘛 吉 哟 吉 哟，

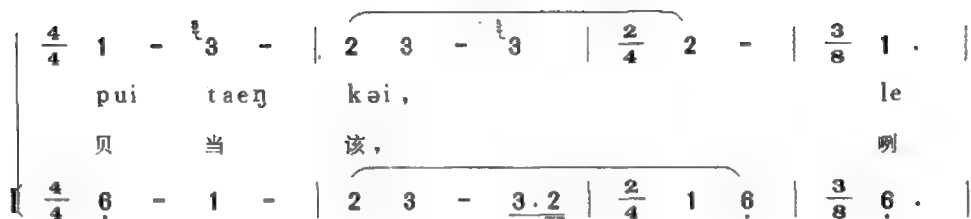
| $\underline{\underline{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\text{t}}{3}$ 1 || 1 $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6}}$ - | 1 $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6}}$ - |





(3)





(吴花山、吴维英、吴培念、吴培仙、吴素娥唱
 吴定邦、缪澍海记 吴定德译词 王车配歌 定邦注音)

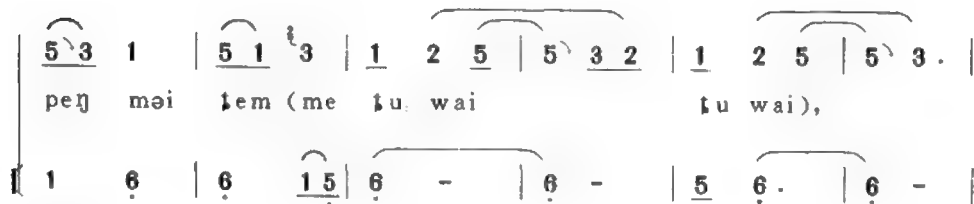
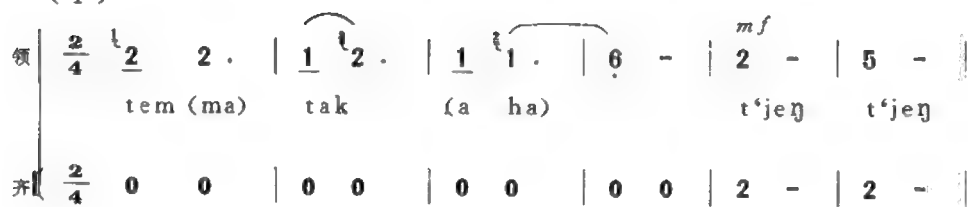
707. 织 布 歌

1 = \flat E

黎平县·银朝寨

慢速 稍自由

(1)



2. 2 3 | 2 - | 1 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 |
taem tak sam taen

2. 2 3 | 2 - | 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - |

甲领
 $\frac{3}{4}$ 30[#]4 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1^t 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 5 3 |
(ji la)taem mai kau (me lautaen e hee. tamtaen

$\frac{3}{4}$ 1. 1 1 6 6 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 2 3 5 | 2 3 2 | 1 2 2 | 1 1. 6 0 |
e ja k'e hi e k'ee ja e hi e hi e,

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

乙领 较前稍快

丙领 原速

1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2^t 6 | 2 1 2. 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6^v | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 5 3 |
lan taen e ja e e ja e hi e hee, lan taen

6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2. 2 |
e ja k'e hi e k'e e ja e hi

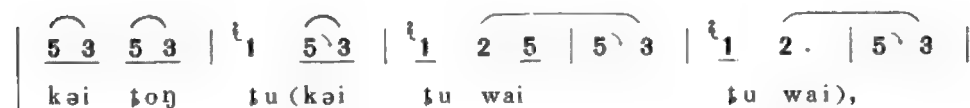
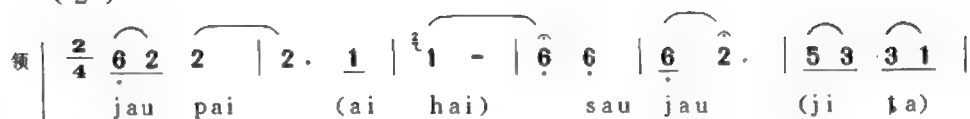
$\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

丁领

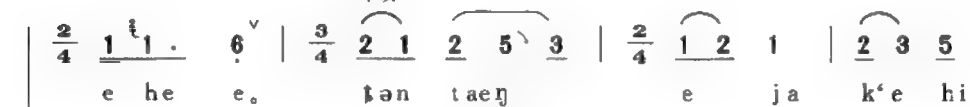
$\frac{2}{4}$ 1 1. 6^v 2 | 2 2 1 | 1 - | 6 - | 6. 0 ||
e he e, e hi e hai tu).

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6. 0 ||

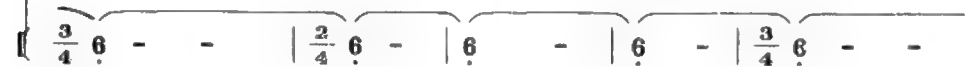
(2)



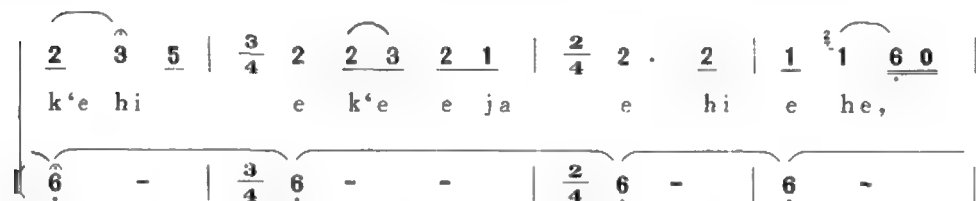
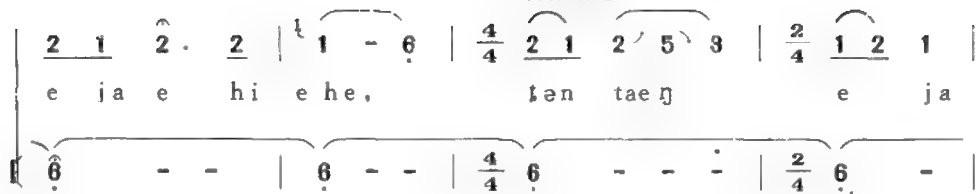
甲领



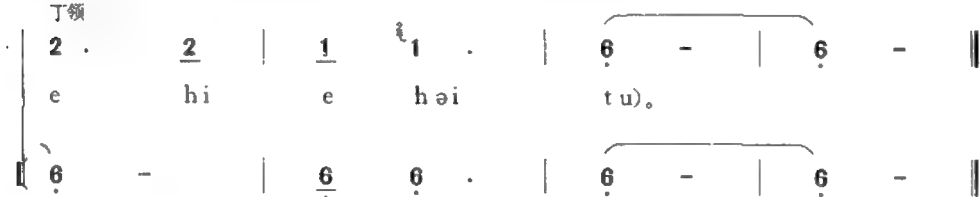
乙领 稍快



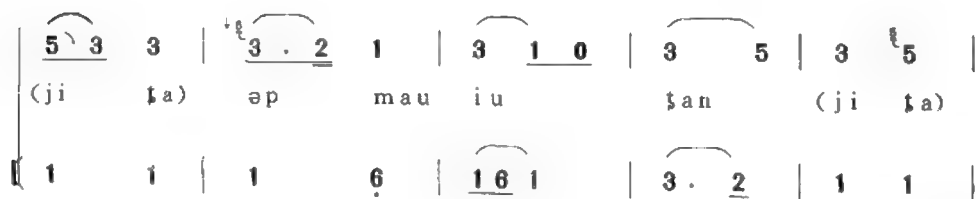
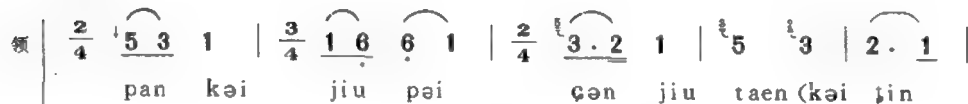
丙领 原速

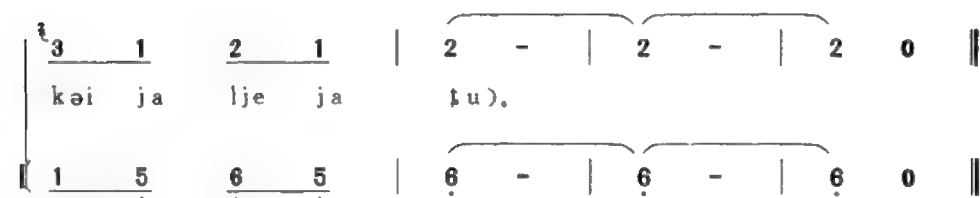
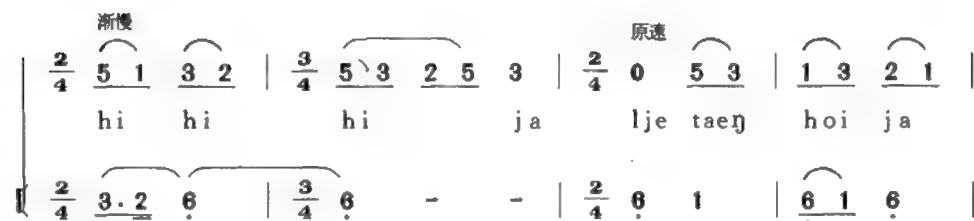
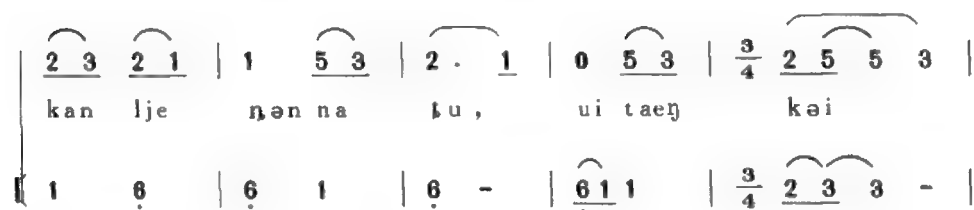


丁领



(3)





歌词大意:

织布机，噼啪响，
前后左右一样忙；
郎不要妹没衣穿，
妹不嫁郎饿肚肠；
你娶别人不像我，
我嫁别人不如郎。

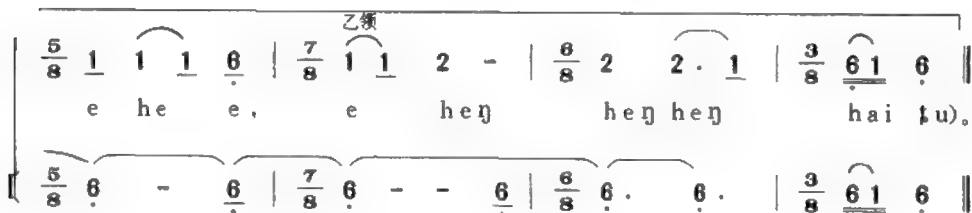
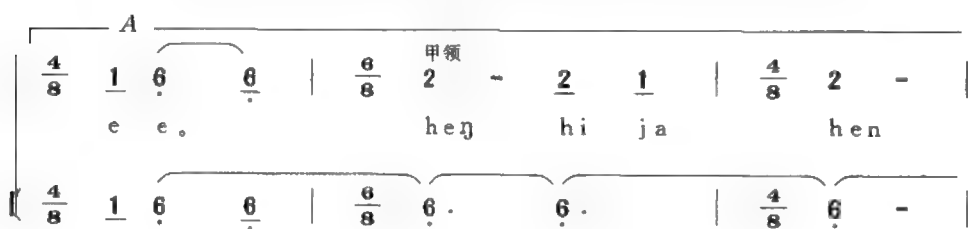
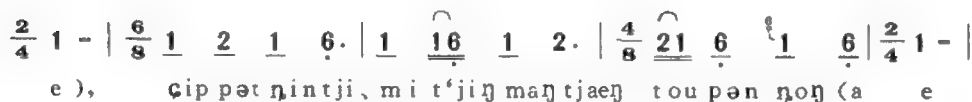
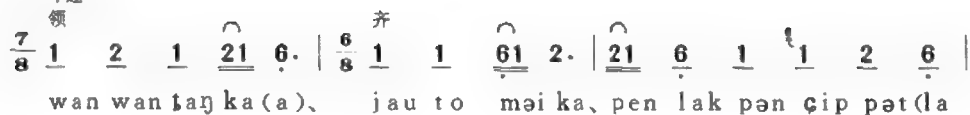
(吴秀银、吴毓妹、吴黔香、伍素英唱 吴铭记、译词 定邦注音)

708. 过了十八岁的姑娘

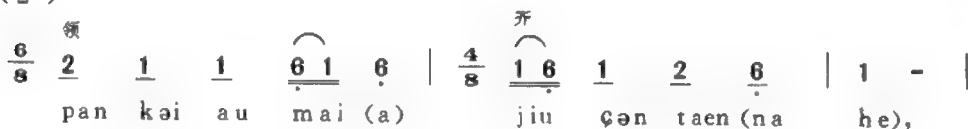
1 = F

从江县·芙蓉寨

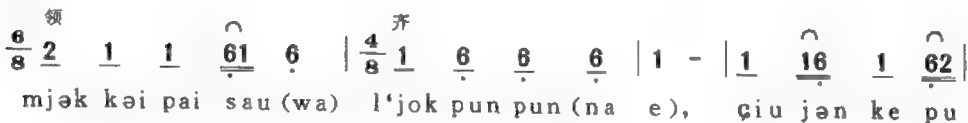
(1) 中速



(2)



(3)



$\frac{1}{8}$ $\widehat{6}$ $\widehat{6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\widehat{62}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $1 -$ | $\overbrace{\quad}^A$ \times ||
 k'ai t'ung jau ɕaŋ lai man lon taeŋ na (a heŋ)

(4)

$\frac{7}{8}$ $\underline{1}$ $\widehat{62}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 ku mai tsən pau, ɲa me tæm ʔan, ɲa pu naeŋ pai

$\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $1 -$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 k'ouŋ ʔəm paeŋ (a he), ɲa maŋ me pai

$\frac{4}{8}$ $\widehat{62}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $1 -$ | $\overbrace{\quad}^A$ \times ||
 we ɕaŋ saen (na eŋ)

(5)

$\frac{8}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\widehat{61}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\widehat{62}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\widehat{61}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 hət jau ʔi kou wu ɕok (a), ku mai kaŋ pak li t'aen,

$\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $1 -$ | $\frac{9}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |
 jau ja mjaet na laeŋ (a e), hət jau lau ɕai ʔi ɕe,

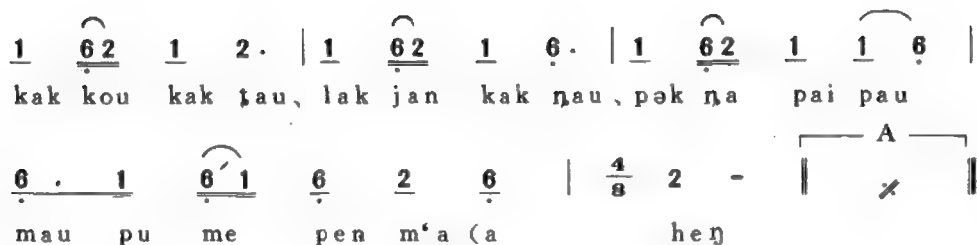
$\frac{7}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{9}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 kau loŋ nai jak, jau pu kak t'jiŋ tjaeŋ (a he),

$\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\widehat{62}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $1 -$ | $\overbrace{\quad}^A$ \times ||
 ɲaeŋ k'ouŋ ʔən peŋ naem ta m'a (o eŋ)

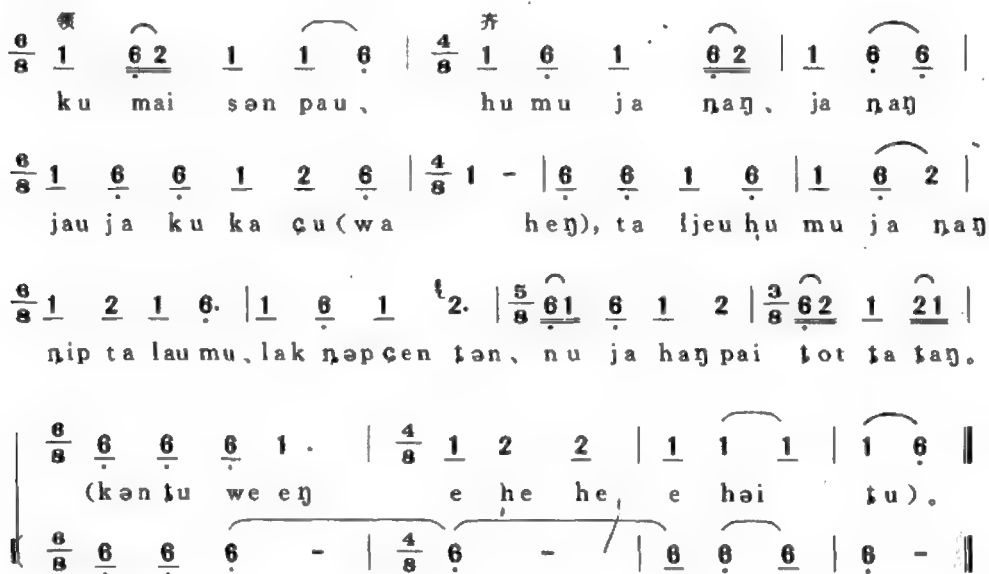
(6)

$\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\widehat{62}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{26}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |
 pjiŋ pan sən pau, ku ɕau ɲau jan, pau ɕau pi men kwa

$\frac{4}{8}$ $1 -$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\widehat{61}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 (eŋ), pək maen ku ɕau, ta pai ʔok ʔa,



(7)



歌词大意:

静静听着我们来唱一支歌,
 姑娘过了十八岁就忧愁多,
 男人不娶妻子只是没有衣裳穿,
 女不嫁人又要受气又要挨饥饿。
 父亲的家业姑娘没有份,
 常守家中叫人气都受不过。
 上桌吃饭嫂嫂就骂我,
 躲过一旁她又骂我懒干活。
 旁人常劝嫂嫂莫要骂姑姑,
 哪天姑娘嫁人去了叫你请不着。

嫂嫂回答说:
 姑娘嫁人虽然有吃也有穿,
 不依靠我们她的膀臂薄。
 姑娘气着说,
 只因守着父母才在你家苦挨骂。
 有朝一日姑娘的父母走上了黄泉路,
 谁还愿守你家受鄙薄。

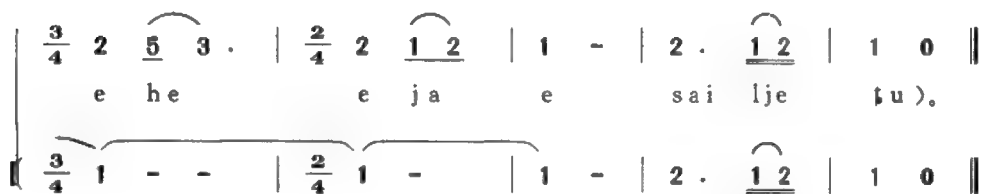
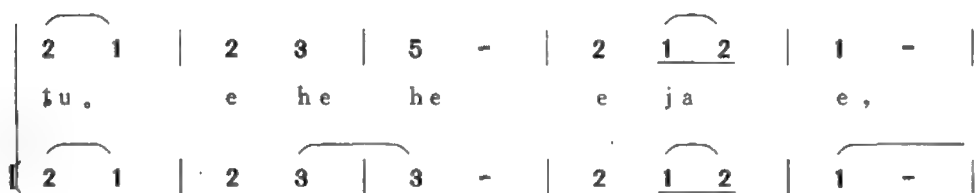
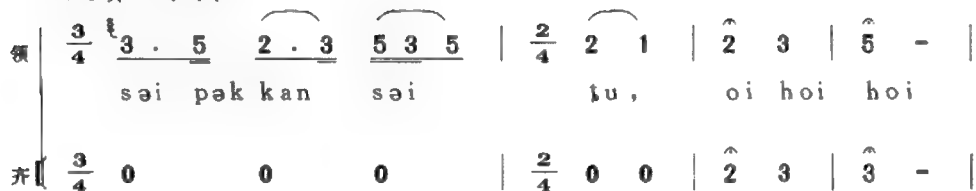
(杨素花、杨永新等唱 甫前知记、译词 亨元注音)

709. 小 鸟 之 歌

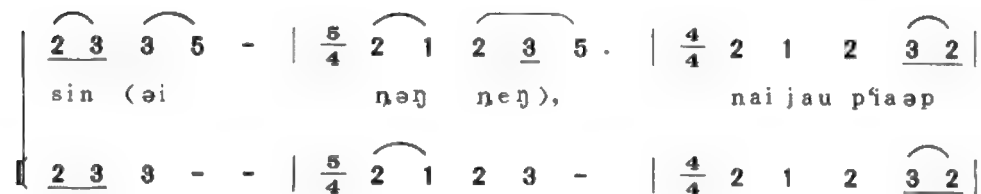
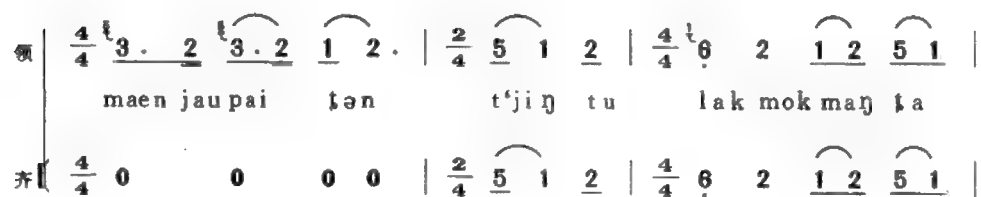
1 = D

从江县·芙蓉寨

中速 稍自由 抒情
(赶赛—歌头)



(1)



1 2 5 3 | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ 1 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ - | 2 2 $\overset{1}{1}$. |
 we kai k'wən (me) hən sai taen̄gau sau pən

[1 2 5 3 | 1 1 $\underset{1}{6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ -]

2 1 2 | $\overset{1}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 1 1 $\underset{1}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ - |
 t'jiŋ tu kwe tot (e). t'jiŋ tu kwe tot

[1 $\underset{1}{6}$ 1 | $\underset{1}{6}$ $\underset{1}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{1}{6}$ $\underset{1}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underset{1}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underset{1}{6}$ - -]

2 1 2 | 1 2 1 | 1 5 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ | 1 2 1 $\underset{1}{6}$. |
 t'jiŋ tu kwe tot (e), t'jiŋ tu kwe

[$\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ -]

$\frac{3}{4}$ 1 3 2 3 3 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ | 1 2 . | $\frac{3}{4}$ 1 1 $\underset{1}{6}$ |
 tot (e), t'jiŋ tu kwe tot (e,

[$\frac{3}{4}$ $\underset{1}{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underset{1}{6}$ - -]

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 3 | $\overset{1}{2}$ 1 | $3^{\frac{1}{2}}$ 1 3 | 2 . 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 . $\underset{1}{6}$ - |
 ən heŋ lieŋ e ja k'e ja e hi u he e ,

[$\frac{2}{4}$ $\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underset{1}{6}$ - -]

甲领
 $\frac{2}{4}$ 1 . 2 3 | 1 . 2 1 | 3 . 2 1 . 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{2}$ - | 5 . 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - |
 he eŋ eŋ e ja k'e ja u k'e e

[$\frac{2}{4}$ $\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ - | $\underset{1}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underset{1}{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underset{1}{6}$ -]

甲领

乙领

$\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣ . 5̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |
 e ja e k'e e e k'e e ja
 $\frac{3}{4}$ 6̣ - - | $\frac{2}{4}$ 6̣ - | 6̣ - | $\frac{3}{4}$ 6̣ - - |
 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ . | 2̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 6̣ | 5̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ ||
 e k'e e ja e he e ja e hai tu.
 6̣ - - | $\frac{2}{4}$ 6̣ - | 6̣ - | $\frac{3}{4}$ 6̣ - 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ - ||

(2)

领 $\frac{4}{4}$ 2̣ . 1̣ 2̣ . ^t2̣ - | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ - |
 kau pak moŋ moŋ lau tou uŋ (e he),
 齐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ - |
 2̣ 3̣ 2̣ | ^t3̣ - | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ |
 ke k'a pak puŋ lau tou koŋ (me)
 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
^t3̣ ^t3̣ | 1̣ 3̣ | ^t3̣ - | 2̣ ^t1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |
 hən sai taen ɕau sau pau t'jiŋ tu
 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ |
^t2̣ - | 1̣ - | 1̣ 6̣ | ^A ~~×~~ ||
 kwe tot (e).
 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ - | ~~×~~ ||

(3)

领 $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 5 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
t'jin seŋ t'ai meŋ ɲauwu kau, ɕau t'ai loŋ

齐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 3 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{t}{3}$ - | 2 $\overset{t}{3}$. $\underline{5}$ |
tən kau ka ɲot, ja pi (ɲi)

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{t}{3}$ - | 2 $\overset{t}{3}$. $\underline{5}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 5 |
mæi t'ai mjuɬ lan t'ai pai p'en tin

$\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 3 |

$\underline{5\ .}$ $\underline{3}$ | 2 5 | $\underline{5\ .}$ $\underline{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ |
loŋ p'en tin loŋ. (kan lje

$\underline{3}$ 1 | 2 3 | $\underline{3}$ 1 | 1 6 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 . $\underline{3}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{t}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 2 1 |
ɲən tu, e he e ta ja

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 2 . $\underline{3}$ | 2 - | $\frac{3}{4}$ 1 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - |

$\overset{t}{3}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5}$ 1 | $\underline{1\ 6}$ 5 | 1 6 ||
kæi lie hoi hoi kæi ja lje hoi tu).

$\underline{3\ 6}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5}$ 6 | 6 5 | 6 - ||

歌词大意:

1. 白天上坡去,
听到个鸟儿在叫多悲凄;
念念念……
诚心恋郎不随意。
姑娘我的心已碎,
就像坡上的杜鹃啼,
杜鹃啼……。
2. 头白茫茫人老了,
不能再到月堂^①去;
诚心恋郎不随意,
姑娘的心已碎,
念念念……
就像杜鹃啼,
杜鹃啼……。
3. 老天拿着裁命的剪刀在头顶上,
就怕像别人一样两鬓白发人死去;
有朝一日死去了,
好比树木枯朽烂在森林里。

① 月堂：侗族男女青年谈情说爱的场所。

(杨求新 杨素花等唱 吴锦、吴运隆记、译词 定邦、亨元注音)

710. 把青春留住

1 = D

从江县·孔寨

中速稍快

(1)

领	$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	3		2	<u>1 6</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>5 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	
		(kan	sai	ju we)		we		pan			kwen na			ŋa	au	
齐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>5 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	

2 - | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$. | $\overset{t}{3}$ 2 |
 mau, t'jɿŋ suŋ lau pau tu ten

[2 - | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$. | $\overset{t}{3}$ 2 |

$\underline{1\ 2}$ 1 | 2 3 | 2 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | 1 - |
 t'u (we). soŋ ni soŋ ni nai ku mu,

[$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 2 3 | 2 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | 1 - |

2 1 | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ | 1 - | 2 1 |
 ku mu nai nai ku mu, ku mu

[2 1 | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | 1 - | 2 1 |

$\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{v}{2}\ \overset{v}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ |
 ju we ai. (e he he ta ja,

[$\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - |

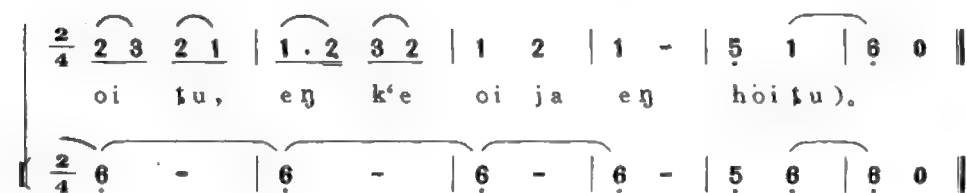
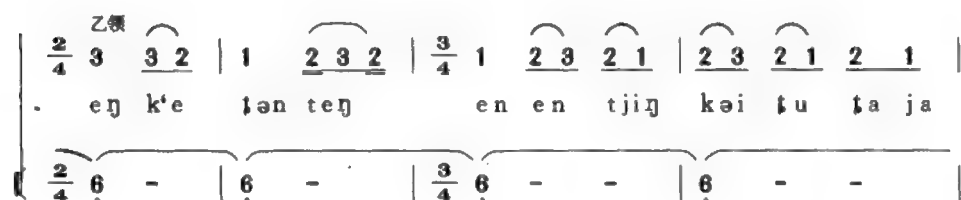
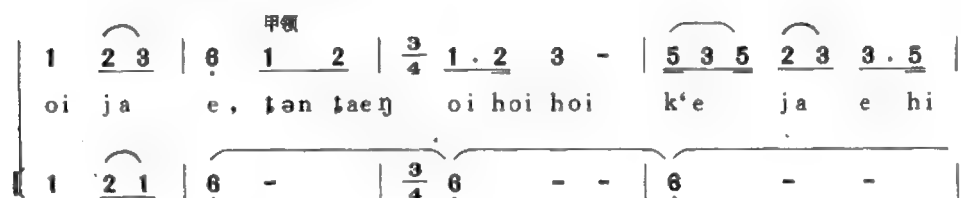
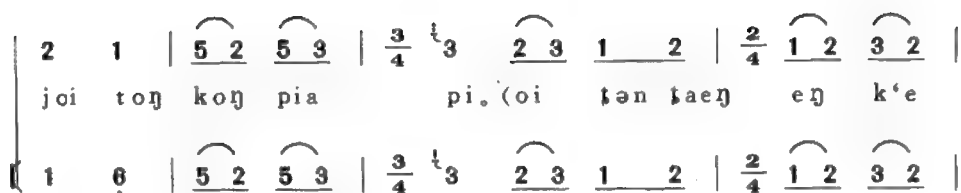
$\underline{2\ 3}$ 1 | 1 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ - 3 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ 0 ||
 kəi hi ljiŋ taen oi hoi kəi ja lje hoi tu).

[$\underline{2\ 1}$ 1 | $\underline{6\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ ||

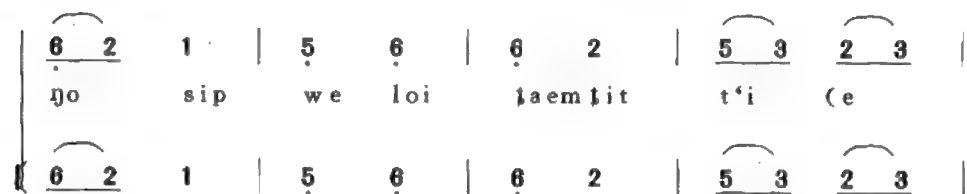
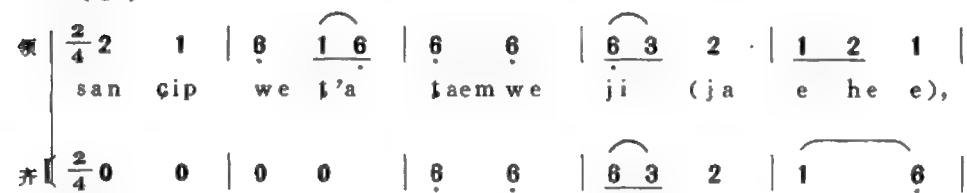
(2)

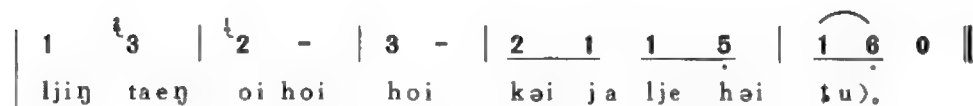
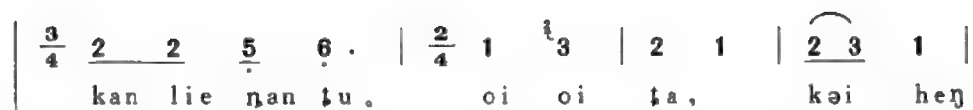
领 $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{3}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | 2 5 |
 taem we ji (ha e), maem loi na ti

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ |



(3)





歌词大意:

1. 从小做伴如今你就要娶她,
听老人劝解我才把情丢;
虽说丢情心里真难受,
过后我又和郎坐歌楼。
2. 愿我们把青春永远留住,
像汲河滴水日夜不停流。
3. 做伴做到三十岁以后,
五十岁过后结成夫妻到白头。

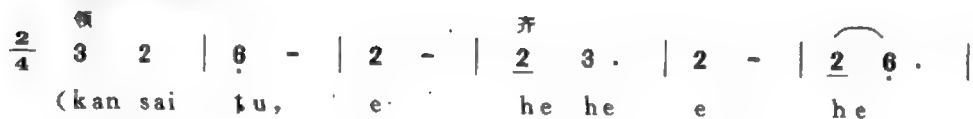
(吴锦波、吴锦林等唱 吴南野笔记、译词 定邦注音)

711. 我一心想着你

1 = ^bE

黎平县·肇兴寨

中速
(赶赛—歌头)



$\underline{6} \quad 2 \cdot \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \cdot \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \quad ||$
 iu he e he ən hai iu hoi ho həŋ).

(1)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{\underline{1} \quad 2 \quad \underline{1} \quad 2 \quad \underline{6}} | \frac{2}{4} \overset{\text{齐}}{\underline{2} \quad 1 \quad \underline{6}} \overset{\vee}{|} \underline{1} \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \cdot | \frac{3}{4} \underline{1} \quad 2 \quad 2 \cdot \underline{6} |$
 mən ɕot mən k'waŋ ma ʃa ta, ɲa ɕot ɲa taem naem nɔi həŋ.

A
 甲领 $\frac{2}{4} \underline{1} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad 2 \cdot \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad 2 \cdot \quad |$
 (e he he həŋ e he həŋ
 齐 $\frac{3}{4} \underline{1} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$

乙领 $\underline{1} \quad \underline{6} \cdot \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad 2 \cdot \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 0 \quad ||$
 he, e həŋ həŋ e iu).
 $|| \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad ||$

(2)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{\underline{6} \quad \underline{6} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{6}} | \frac{2}{4} \overset{\text{齐}}{\underline{1} \quad \underline{6} \quad 2} \overset{\vee}{|} \frac{3}{4} \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6} | \frac{2}{4} \underline{1} \quad \underline{6} \quad 2 \quad \underline{6} \overset{\vee}{|}$
 t'ən ha t'u toŋ soŋ wat ke, ɕau we ʔəm ti jəp jəp ɲ'im tu ɕaŋ.

$\underline{1} \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{6} \quad - \quad |$
 maŋ tjiu ɲaŋ nai, taŋ loŋ koi t'jŋ, ljiŋ tjiu sai jau ɲən,

$\underline{1} \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2} \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{A}}{\text{X}} \quad ||$
 sən k'əŋ ɲən ljiŋ toŋ tiu miŋ jau ɲaŋ.

(3)

$\frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2}} | \frac{3}{4} \underline{2} \quad 0 \quad \underline{6} \quad 1 \quad - \overset{\vee}{|} \overset{\text{齐}}{\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6}} \overset{\vee}{|}$
 ɕau we ʔəm sən ɕən ken (he) ɲau ka ʃa ʃaen kui,

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6} \overset{\vee}{|} \frac{3}{4} \underline{6} \quad 2 \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \overset{\vee}{|}$
 ɲaem naj sii naŋ sau pan sui ɕən ljou lje, ke ji ɲət tou kwaŋ.

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 $\overset{t}{1}$ | 6 2 1^v | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\overset{t}{6}$ 1 6 |
 ɕau we tu ma tap ɲan, ɲanka ɲan tɕiŋ ɲi,

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ 2 1 2 6 | $\overset{t}{3}$. 6 | $\overset{A}{\times}$ ||
 tim ta m'a pi ɲu ɕau tai ət laŋ.

(4)

$\frac{2}{4}$ $\overset{领}{1}$ 6 1 6 | 2 2 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{齐}{2}$ 1 2 6 $\overset{t}{6}$ ^v | 1 6 1 2 1 6^v |
 ta nu tən ti waŋ su me taɕŋ ʈu pu təm, ta nu mjiŋ wet tən təm

$\frac{3}{4}$ 6 1 $\overset{t}{6}$ 1 $\overset{t}{2}$ 6^v | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ 2 1 6 | 1 6 1 $\overset{t}{2}$ ^v | 1 6 1 $\overset{t}{1}$ |
 mau kak ʈuŋ tən jaŋ. jaŋ tiuli ʈu, sui soŋ kəi li, tiu pən təi kəi

领 | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{1}$. 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 2 | $\overset{齐}{2}$ 2 3 $\overset{t}{3}$ ^v | 1 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ 6^v |
 mia, ɲaem nai sap ɕau sau, pan lai ta,

齐 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ 2 3 $\overset{t}{3}$ | 2 3 2 2 | 2 6 |
 ja pi səi mei ɲon ko, ɲo lui tok maɕŋ pu kot sai tiu taɕŋ səm

$\overset{甲领}{2}$. 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 0 领 | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ 2 . 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 . | $\frac{3}{4}$ 6 2 . 1 6 |
 l'iaŋ. (kan ʈu kəi le e həŋ o hui həŋ

齐 | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$. 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 . | $\frac{3}{4}$ 6 2 . 1 6 |

| $\frac{2}{4}$ 1 . 2 | 1 6 6 | 1 - | 1 2 . | 2 - | 1 6 0 ||
 kəi, həŋ e he he həŋ həŋ ai iu).

| $\frac{2}{4}$ 1 . 2 | 1 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 1 6 0 ||

歌词大意：

1. 天大，有云遮住，河低，有水流过。
2. 一年里，秋天去了换冬天，
只有你，像金子般的珍贵不会变，
别人得到你，害得我姑娘心里不安宁，
想你想得睡不成。
这寨上的姑娘们，没有哪个像我这样的命。
3. 你是一只花尾巴的点水雀儿，
惯住在河沟里，让别人得到你。
今晚我看你穿得这样漂亮，
像天上星星在闪烁。
4. 在我们的眼睛里：山还是山，老是那九个峰头，
坡头稳稳地立着，老是照耀着太阳光辉。
要是我能够得你同一路，我就拉住决不放。
今晚见你，我分外高兴，
你像一只天鹅在江中飞来飞去，我多么爱慕你啊！

(陆秀光、陆莲凤唱 加路记 陆光瑞译词 亨元注音)

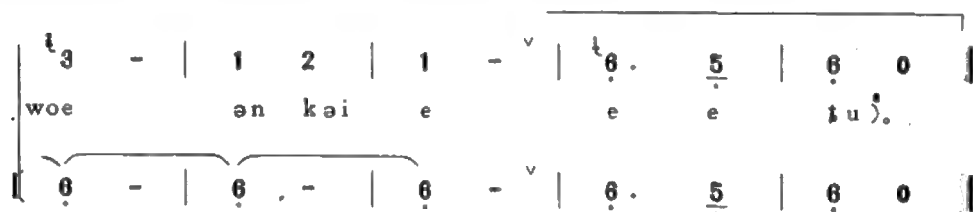
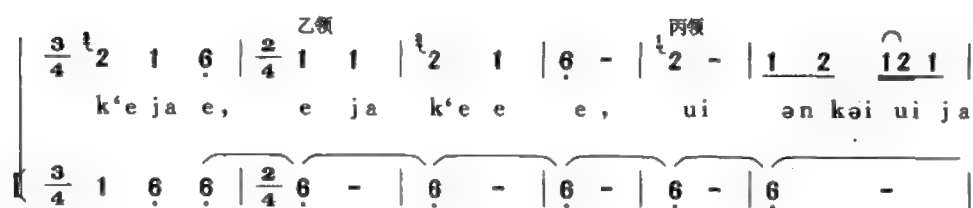
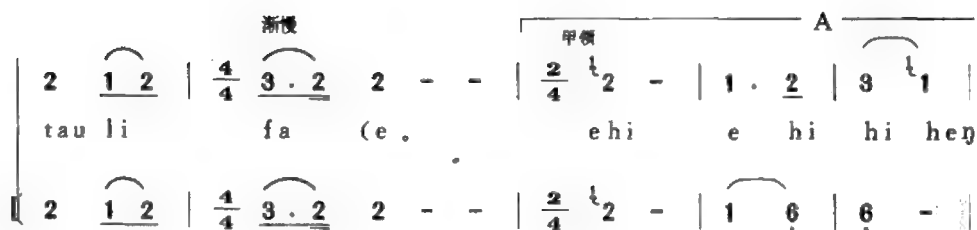
712. 听我们说句心里话

1 = C

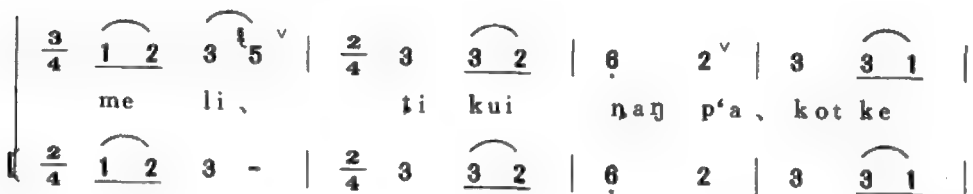
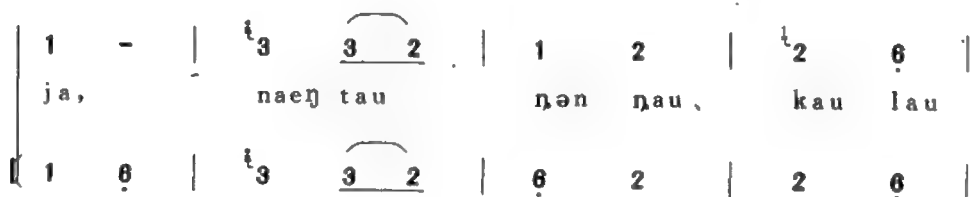
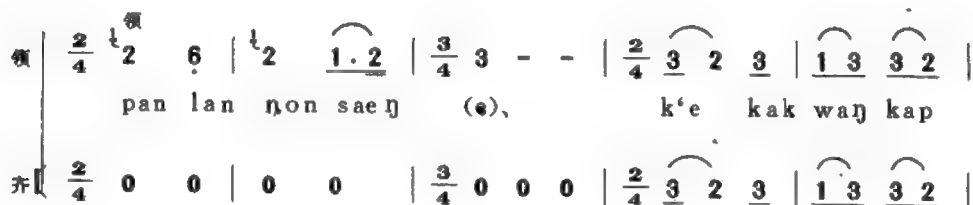
从江县·龙团寨

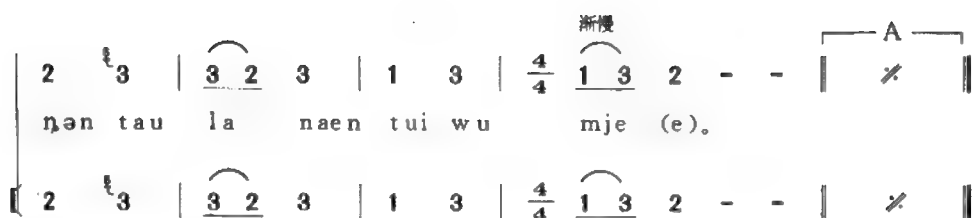
(1) 中速

领	$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ $\frac{3}{4}$ 3 - - $\overset{v}{-}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 1}$ 1 $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{v}{ }$
	fan fan taŋ k'a (e) sai jau pau (e),
齐	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 2}$ 3
	2 2 $\underline{2\ 3}$ $\overset{t}{1}$ - 3 $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ 2 $\overset{t}{5}$ 3
	fan fan ljak nau, t'jiŋ tjiu naŋ nai kaŋ ni
	2 2 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ - 3 $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ 2 $\overset{t}{5}$ 3

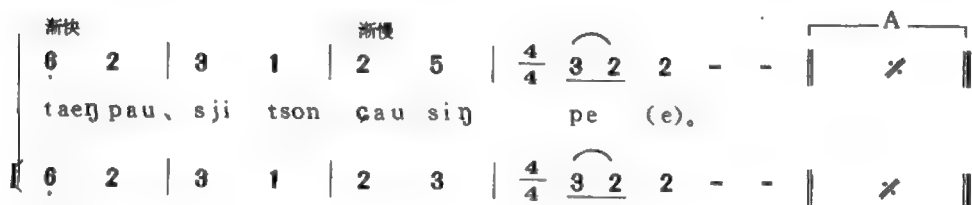
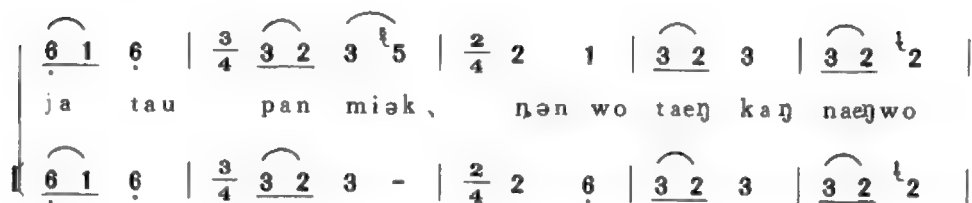
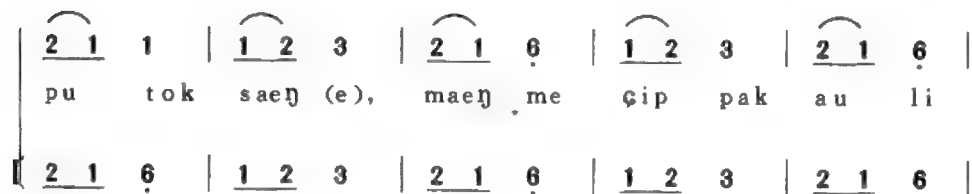
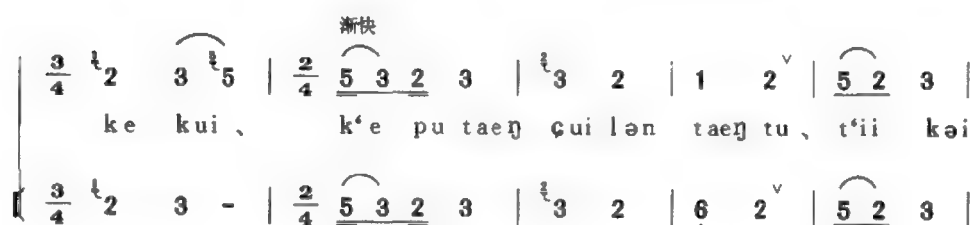
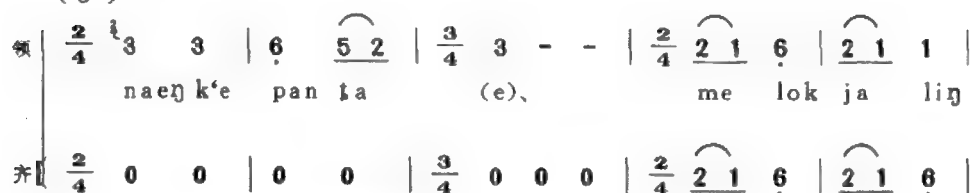


(2)





(3)



(4)

领 $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\text{第}}{1}$ | 6 2 | 3 -^v | $\overset{t}{2}$ 1 1 |
maen tjiu nan nai (e), we lak

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{t}{2}$ 1 6 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{\text{第}}{3}$ 5 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{第}}{5}$ 2 3^v | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{t}{2}$ $\overset{\text{第}}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ -^v |
tan tui ta na (he), tsən ɕaŋ ɕau (a)

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{1}$ 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{第}}{5}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{t}{2}$ $\overset{\text{第}}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ -^v |

$\overset{\text{第}}{1}$ $\overset{\text{第}}{3}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1^v | $\overset{\text{第}}{3}$ 2 $\overset{t}{2}$ $\overset{\text{第}}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ - |
we tu pa lui laŋ (a), naen jau pai tən,

$\overset{\text{第}}{1}$ $\overset{\text{第}}{3}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6^v | $\overset{\text{第}}{3}$ 2 $\overset{t}{2}$ $\overset{\text{第}}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ - |

2 $\overset{t}{3}$ | $\overset{\text{第}}{2}$ 1 1 | $\overset{\text{第}}{2}$ 1 1 | 2 $\overset{t}{1}$ |
jən jaŋ ak ɕaŋ, nu ju li maen

2 3 | $\overset{\text{第}}{2}$ 1 6 | $\overset{\text{第}}{2}$ 1 6 | 2 6 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{第}}{1}$ 2 3 $\overset{t}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 2 $\overset{t}{3}$ | 2 3 |
fu tjiu, nau ke tən təm nu m'a,

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{第}}{1}$ 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 2 6 | 2 $\overset{t}{3}$ | 2 3 |

$\overset{t}{3}$ $\overset{\text{第}}{3}$ $\overset{t}{1}$ | 6 2^v | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{第}}{3}$ $\overset{\text{第}}{5}$ 2 3 $\overset{\text{第}}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 |
nim tjiu naŋ nai, kaŋ la suŋ w'a pai tson,

$\overset{t}{3}$ $\overset{\text{第}}{3}$ $\overset{t}{1}$ | 6 2^v | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{第}}{3}$ $\overset{\text{第}}{5}$ 2 3 $\overset{\text{第}}{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 6 2 |

$\overset{t}{2}$ 1 | 2 2 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 1 | 2 $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
 jau ju wən ɲi məi lan lau loŋ ɲa

$\overset{t}{2}$ 6̣ | 2 2 | $\overset{\frown}{6\ 2}$ 6̣ | 2 $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ |

$\overset{t}{1}$ - | 3 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 1 1 | 2 1 | 5 $\overset{t}{3}$ |
 ɬu, to ɲa pu t'ing poŋ so tsoŋ jau

6̣ - | 3 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 6̣ $\overset{t}{6}$ | 2 1 | 5 $\overset{t}{3}$ |

$\overset{\frown}{1\ 2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ 2 | 3 $\overset{t}{1}$ - |
 ja tau pan mjək ɬa ha sji hau jaŋ,

$\overset{\frown}{6\ 1}$ 6̣ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 - | $\overset{t}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ - |

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{1}$ 1 | 2 $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ 3 $\overset{t}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{t}{2}$ |
 ɕən nai tou hau ɲaŋ l'jaŋ, men tjan

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{1}$ 6̣ | 2 $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{t}{2}$ |

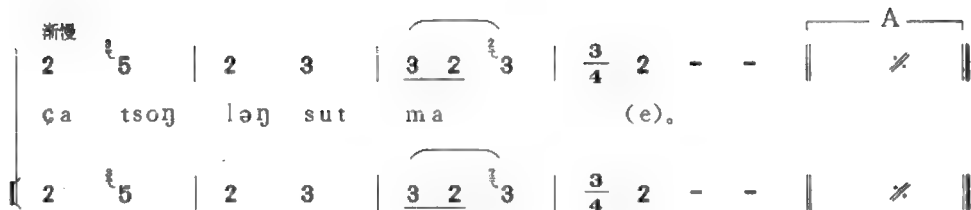
$\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 2 | 1 1 | 1 1 |
 men ɕaŋ, kəi taŋ pan ɬa, tok taŋ ta soi

$\frac{3}{4}$ 6̣ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 6̣ 2 | 1 6̣ | 1 6̣ |

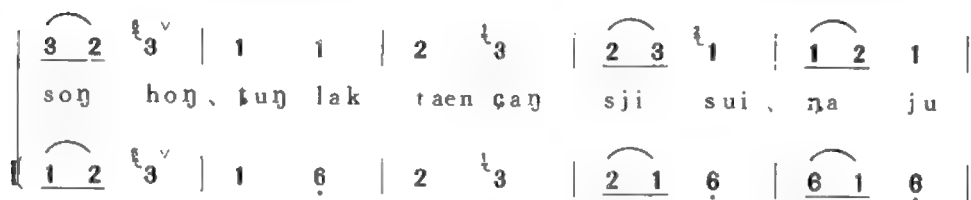
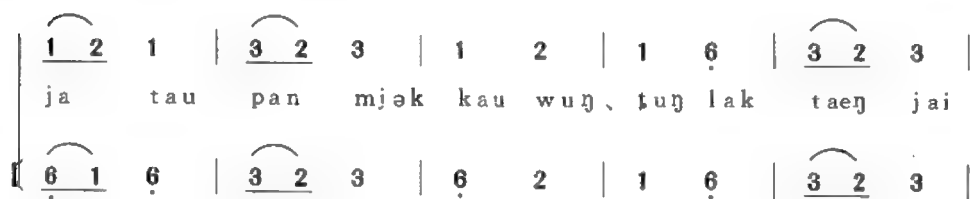
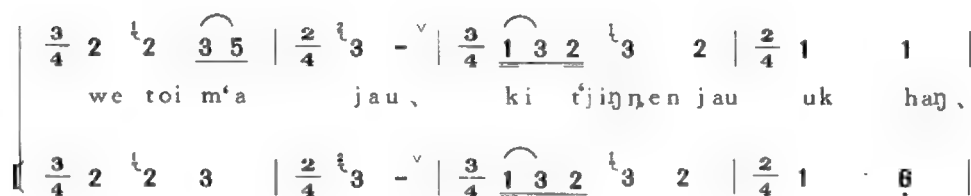
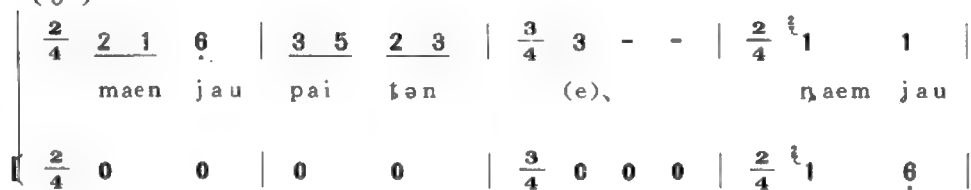
$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{t}{1}$ -^v |
 kau tɔi, tɔi ɕu lau tɔŋ,

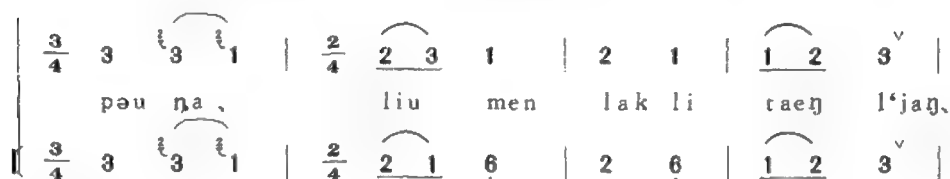
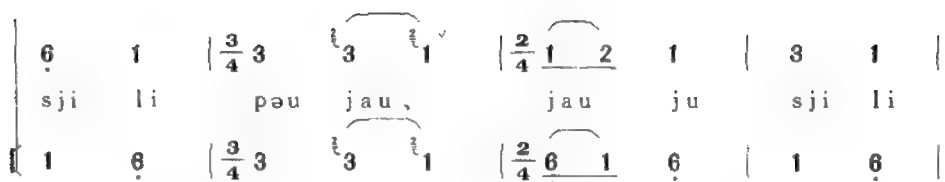
$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{t}{6}$ -^v |

渐慢

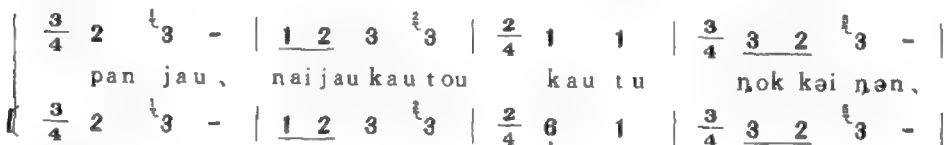
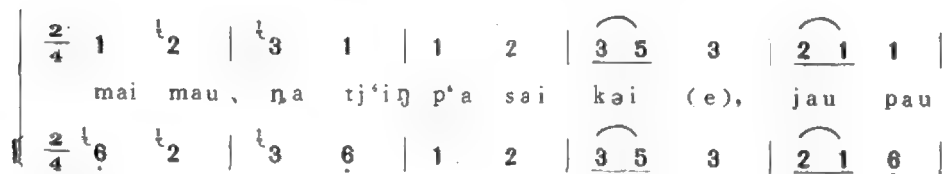
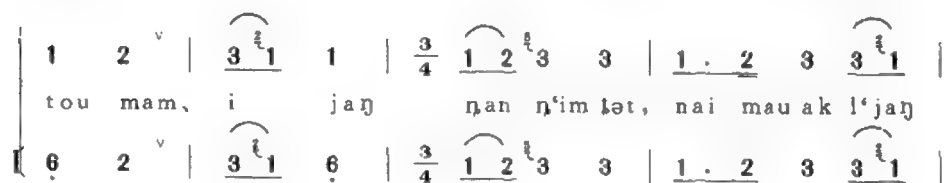
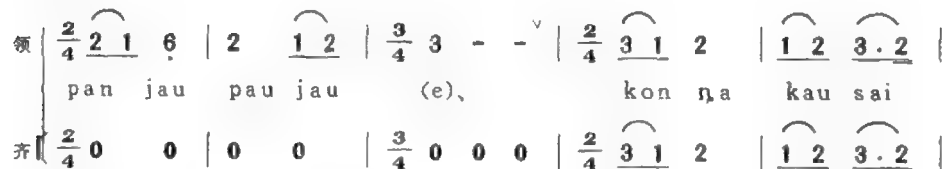


(5)

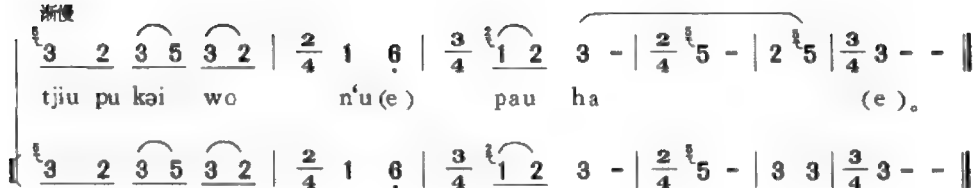




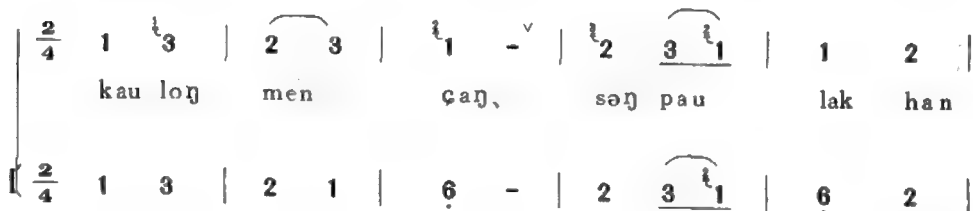
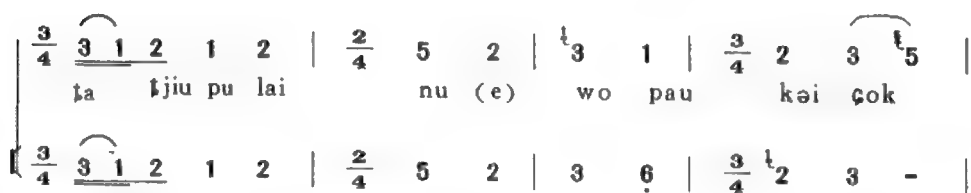
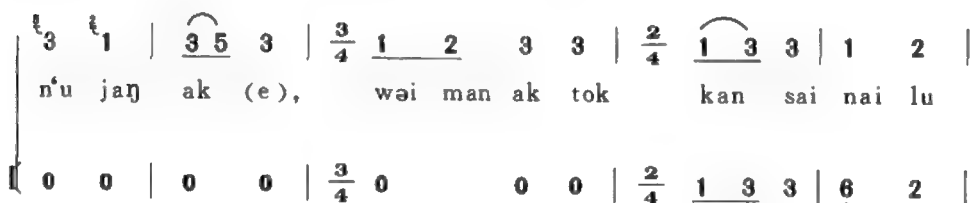
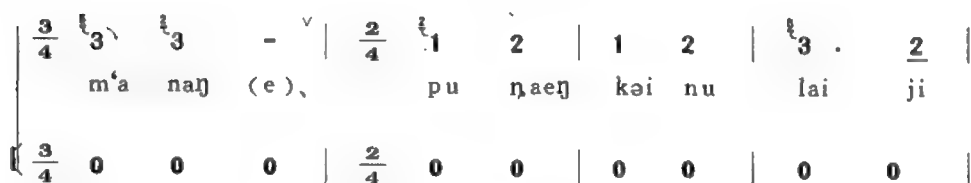
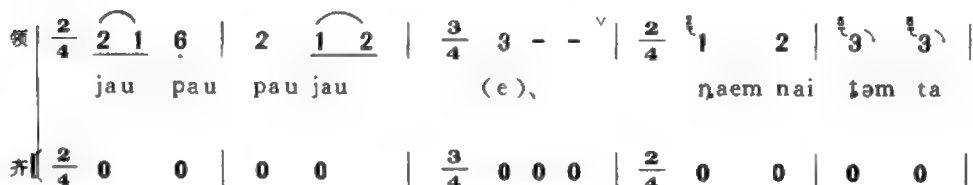
(6)



渐慢

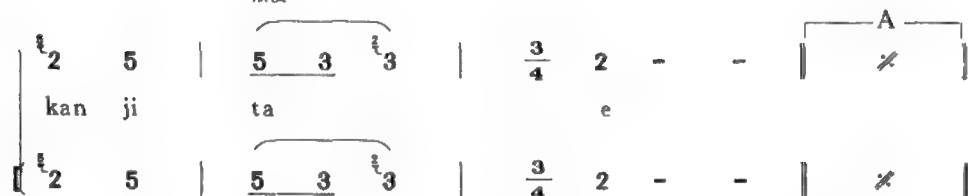


(7)

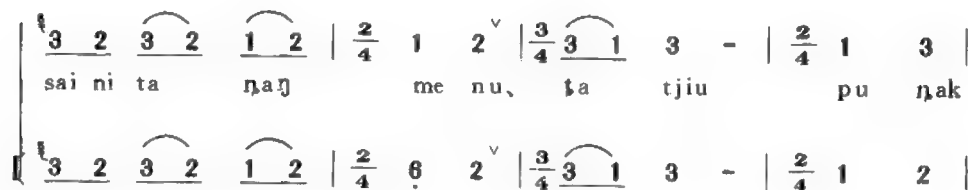
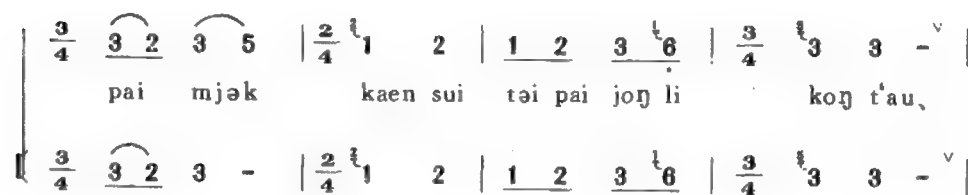
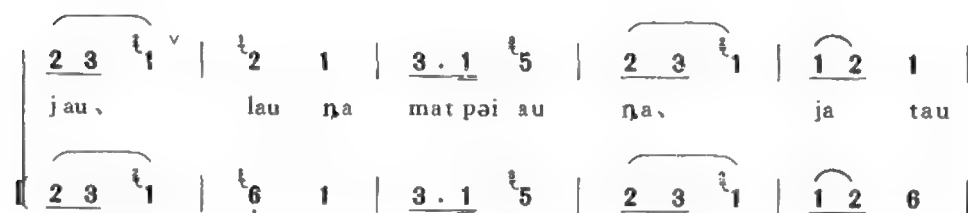
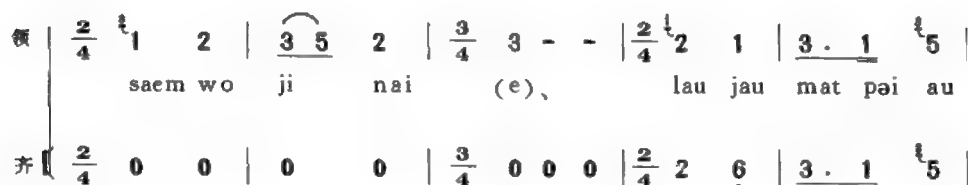




渐慢



(8)



$\underline{1} \ 2 \ \underline{6} \ 5 \ ^v \mid \frac{3}{4} \ \underline{2} \ 1 \ 3 \ 2 \ ^t 3 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2} \ 3 \mid \ ^t 1 - ^v \mid$
 j'iaŋ (e). nai jau so l'iaŋ cu tu

$\underline{1} \ 2 \ 3 \ ^v \mid \frac{3}{4} \ \underline{2} \ 1 \ 3 \ 2 \ ^t 3 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2} \ 1 \mid 6 - ^v \parallel$

$\underline{2} \ 1 \ 1 \mid \underline{1} \ 2 \ ^t 3 \mid \ ^t 2 \ 1 \mid \underline{1} \ 2 \ 3 \mid \ ^t 5 \ ^t 1 \mid$
 tu ku au k'e we lak mje sji kaem ko,

$\underline{2} \ 1 \ 6 \mid \underline{1} \ 2 \ ^t 3 \mid \ ^t 2 \ 6 \mid \underline{1} \ 2 \ 3 \mid \ ^t 5 \ ^t 1 \mid$

$\ ^t 3 \ ^t 2 \mid 1 \ ^t 1 \mid \frac{3}{4} \ \underline{3} \ 5 \ \underline{2} \ 3 \ 3^v \mid \frac{2}{4} \ ^t 1 \ \underline{\ ^t 5 \ 2} \mid$
 tou jau so jən ke naeŋ (e), ɕa toŋ ŋi

$\ ^t 3 \ ^t 2 \mid 6 \ ^t 1 \mid \frac{3}{4} \ \underline{3} \ 5 \ \underline{2} \ 3 \ 3 \mid \frac{2}{4} \ ^t 1 \ \underline{\ ^t 5 \ 2} \mid$

$\underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid \ ^t 3 \ \ ^t 1^v \mid 2 \ \underline{3} \ 5 \mid 1 \ 2 \mid$
 taŋ mja son tam, ja taŋ ŋən kun

$\underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid \ ^t 1 \ 6 \mid 2 \ \underline{3} \ 5 \mid 6 \ 2 \mid$

$\ ^t 3 \ . \ 5 \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \mid \frac{4}{4} \ \ ^t 3 \ 2 - - \mid \overbrace{\hspace{2cm}}^A \parallel$
 tau kak ton lau ŋa.

$\ ^t 3 \ . \ 5 \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \mid \frac{4}{4} \ \ ^t 3 \ 2 - - \parallel$

(9)

领 $\frac{2}{4} \ 3 \ ^t 3 \mid \ ^t 2 \ ^t 2 \mid \frac{3}{4} \ 3 - - \mid \frac{2}{4} \ \underline{2} \ 1 \ 6 \mid 1 \ 2 \mid$
 iai sai ŋəu pan (e) ɕa wo wai sai

齐 $\frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{5} \\ \text{mjæk (e)} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \quad \text{3} \\ \text{saem wo} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{3} \\ \text{ji (e)} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{nai,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{1} \\ \text{kwiu ts'a} \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \quad \text{3} \\ \text{2} \quad \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \\ \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{1} \\ \text{3} \quad \text{1} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{3} \\ \text{ts'a pan} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{tjiu cin ciu tu} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{nən tɔŋ tu (a),} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{1} \\ \text{nai} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \quad \text{3} \\ \text{cau paen tjiu} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{3} \\ \text{3} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{6} \\ \text{1} \quad \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \quad \text{3} \\ \text{2} \quad \text{1} \quad \text{3} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{1} \\ \text{sa tjiu,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{5} \\ \text{ca tɔŋ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{kwiu k'ɔŋ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{4} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{ta.} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{3} \\ \text{3} \quad \text{3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{5} \\ \text{1} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{4} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{4} \quad \text{3} \quad \text{2} \end{array}$

(10)

$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \\ \text{wui t'ou} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \\ \text{li jau sai} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{4} \quad \text{3} \quad \text{3} \\ \text{nə (e),} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \\ \text{wui t'ou} \end{array}$

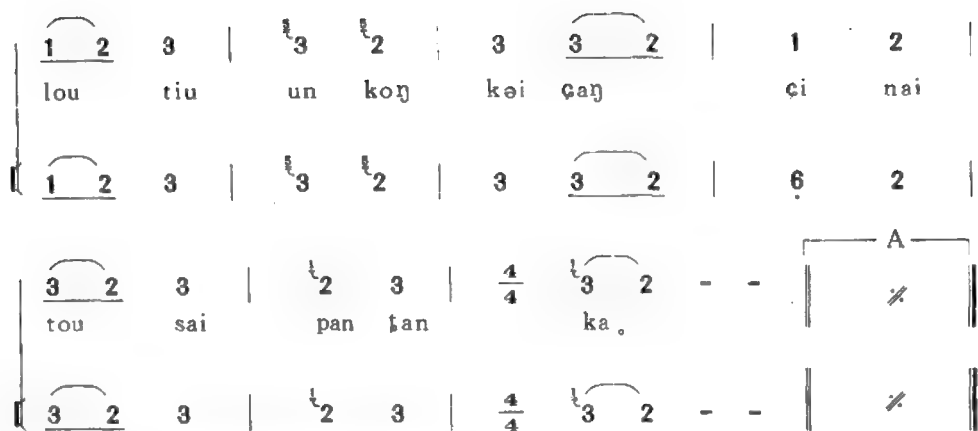
$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{4} \quad 0 \quad 0 \\ \text{2} \quad \text{4} \quad 0 \quad 0 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \text{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad 0 \quad 0 \\ \text{2} \quad 0 \quad 0 \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \\ \text{li n̄a sai} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{jau,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{5} \\ \text{pa sai tiaŋ ak,} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{ta tjiu men men} \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{3} \\ \text{3} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \end{array}$

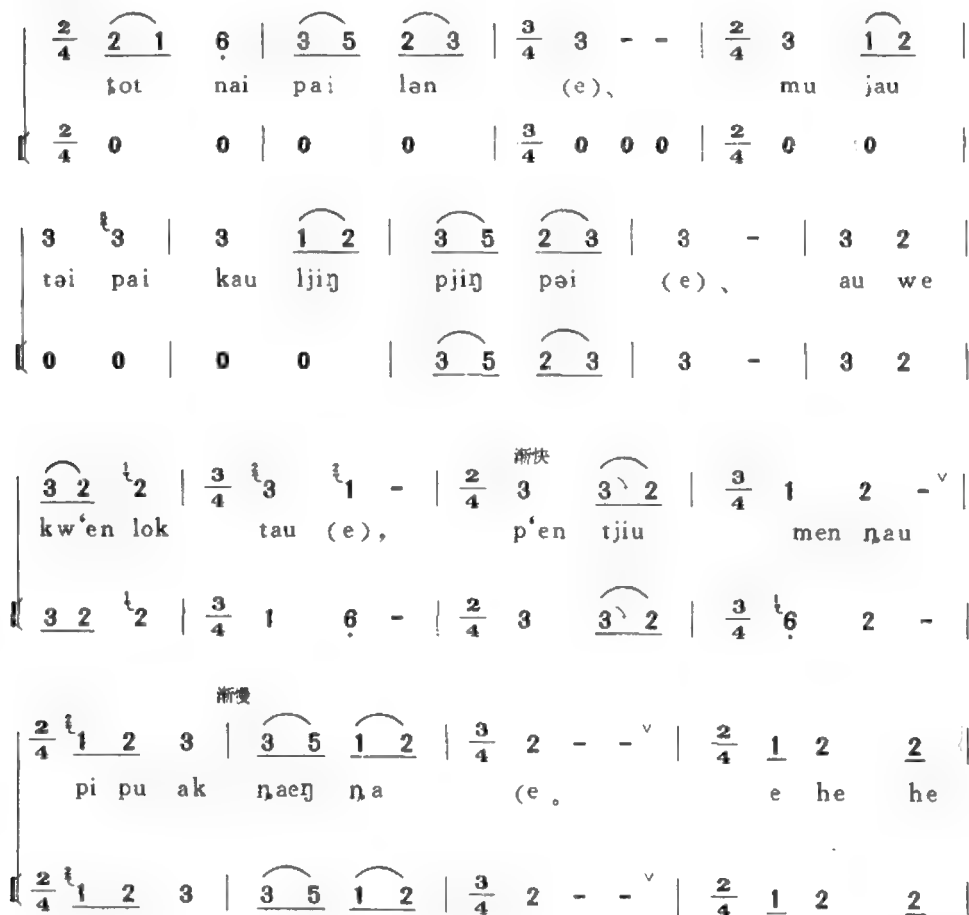
$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \quad \text{6} \\ \text{naen (a),} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{3} \\ \text{kun} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{1} \\ \text{nə} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{3} \\ \text{təu} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{3} \\ \text{jau} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{3} \\ \text{kau} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{3} \\ \text{lau} \end{array}$

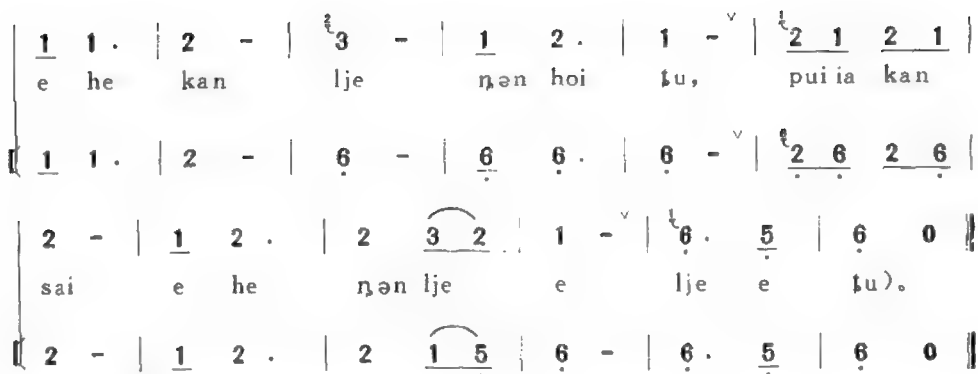
$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \quad \text{6} \\ \text{2} \quad \text{2} \quad \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{3} \\ \text{2} \quad \text{3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{6} \\ \text{1} \quad \text{6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{3} \\ \text{1} \quad \text{3} \end{array}$



(11 至 30 段侗语词及曲调略)

(31)





歌词大意:

1. 好好地坐来好好地听,听我们唱支歌,叙说过去我俩说的话。
2. 别人就心着死亡,他们本是无奈何的,我们活着的人不用耽心什么,唯有我们姑娘最受气,好像杯子破在手上一样。
3. 还有一些人种那河沟的田,他们用水槽接水过来,后来也有饭吃了。
4. 我们姑娘,好比漏网,希望捞到你们那条鱼。每天我到坡上,做活路累了,我就这样想,怎样得个情人,从山垭来到身边,同姑娘我讲点恩爱情话,解我心头的愁闷,这愁闷也渗进你们的心里,让你也像我一样愁闷。现在我单独地思念,好像一个罪人,关进监狱里。就像一莞嫩菜,被冰雪紧紧地冻起。
5. 白天我去坡上,晚上我从坡上回来,月堂中看不见你,想到过去我们所说的话,引起了我不少的回忆。那长板凳、矮板凳都是我们曾经坐过的,我们互相都说过永不变心,我决心终身爱着你。
6. 我的女伴对我说:“过去他与我把心腹话都说尽,时间过了这样久,现在他却和别人结了婚,你觉得肝肠看不清,猜不出!我对女伴说:“现在我心慌意乱,不知如何对你讲”。
7. 我对女伴说:“我偷偷地看他,也看不出什么太漂亮,不知我着了什么迷,专门爱他,口说不爱,心里却很想。”我望你情哥,可怜我一下,看我一眼啊!
8. 早知如此,我家老人就不要把我生,或者你家老人不要把你养,让别人把我俩个拿去当肥料淋野草,教我眼睛看不见你,我也不知怎样会把你爱。一辈子爱着你,你却故意讨了别人像那棉纱已经上布机,使我一辈子都记起你,像刀子脱离了刀柄,求你记我过去的恩情,我们成一对鱼同游在河里。

9. 你情哥的心肠好，我们姑娘的心肠坏，早知如此，我们也请人来看看秤上的定盘星。现在我好比秤杆失去了秤砣，弄得我成天难过。
10. 记起我对你说过的话，想起你对我说过的话，我心里就酸痛。过去你谎过我去背那生菌子的木头，哪知现在，木头上生出了菌子反被别人吃掉了。
11. 记得有一天，我们在那高坡山顶上，双双约定不变意不变心，现在你讨了别个使我心里不安宁，我越想越气，摘下枝叶坐在半山腰，叹气又哭泣。
12. 从前我两个相爱又相亲，有说有笑，永远在一起，一刻不分离，那时你象鱼进了我的网兜里，谁料到现在，你又从网兜里溜出去。
13. 每天我上坡，想你两三次，总不会忘掉你，以前你曾谎过我好些回，现在呢，也不同情可怜我一下了。
14. 你为什么不去骗寨上和河边那些人，偏要来骗我这个曾和你相爱过的姑娘呢？你故意害我，想到这里，教我非常痛心。现在你讨别人，象那脚板丢了草鞋，棉纱离了布机，我的肚中好象掉了胆。现在你怎么不把扣门送来给我，让我好把布织成。
15. 六月天气热，太阳晒烫背，只望你念到从前相爱，用扇子扇过凉风来，只望你念及从前相好，变成乌云来把太阳遮盖。
16. 更望你把下面流过的水，和我弄到田里来，让我们好把田来种，好把禾来摘。
17. 有一天我去坡上，听到说你与别人已经成了夫妻，害得我流泪哭泣，听那蝉虫在迎春叫，夜晚回来了，我再怕去做庄稼，去做庄稼还要听到蝉虫叫哩！
18. 起初，我们俩个相好，恩情就像桩子牢牢地钉在地上，哪知道今天，你竟把它拔了起来，你为什么这样无情啊！
19. 今天我在村外河边徘徊，想来想去，再没有哪个和我相爱；我孤单单地恋着你，你为什么不把心肠转过来？
20. 你呀！忘掉往日情分，厌旧喜新，弄得我满心不安宁，好比那岩石无端从山上崩离。
21. 那天我上坡，山风轻轻吹过，我却是为了你心烦意乱，不知做什么——亲手喂活的鸽子，却让别个拿去放了。

22. 家中老人责备我,“你这孩子为什么这样傻,饭不吃,从早到晚愁眉苦脸不快活,劝你你不听,反和老人辩驳——好比一根杠子从中间断破。
23. 我给老人说,“失掉了我的好‘腊汉’,心里很难过,别人还笑我,如今我是吃饭难咽下肚,哽上喉咙里。
24. 我呀!满心都是爱你的,才会对你这样说,“如今你讨了别一个,厌弃我家里穷苦难过活,人终归是要死一回,死去你能够带什么?
25. 今晚我坐在走廊上,嘴说不爱你了,心里都在想:白白地分离开我和你,就像藤条离了耙。
26. 我呀!在发愁,爱我的人在何方!我象月亮望靠星星,早晨眼望着你,满肚子都爱着你,好比饭里总夹着有糠。
27. 从今以后,我只怕得个不合心的“腊汉”,老人要我嫁给他,那时候啊!不晓得怎样同他住一辈子。得个丈夫成天黑着一张脸,我只有一辈子哭泣了。
28. 从今以后,只怕你会得个不合心的妻子,你家老人要你讨她,你还是去旁的地方想一想,想个法子让你和我,我俩同去山顶上,同去山脚下,双双种庄稼。这样我就欢喜啦!
29. 有些话不会说,还要怪我自己傻。怎么不拿我去阴间去过桥,放在土里去埋葬。
30. 从今以后,恐怕路上相逢,也不便说话了,以前你与喜鹊成双,到了今天,想不到却和乌鸦配对。
31. 从今以后,我死了去到平顶山^②上,与六辈不得轮回的鬼魅作伴,要是我还活着,也不愿与你相见了。

(陆淑桂、奶吉树唱 谢路记 集体译 亨元注音)

① 平顶山,侗族传说,人死后,魂走阴间,要经过平顶山(侗语叫“pjiŋ pai”)才能走到阎王殿去。

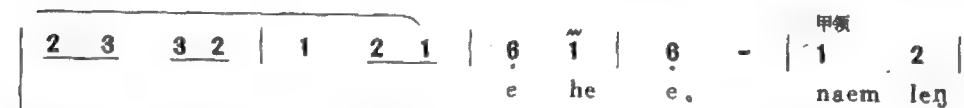
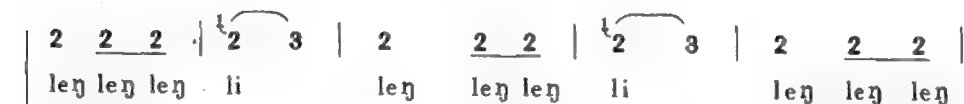
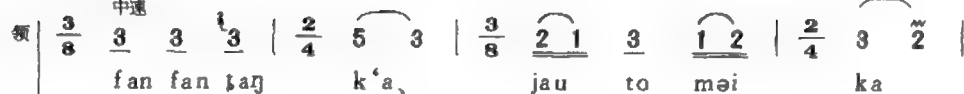
713. 唱支蝉歌给郎听

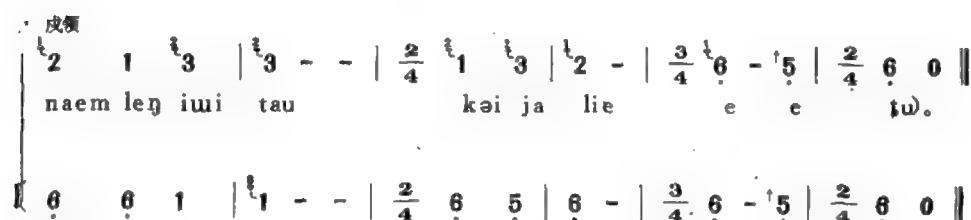
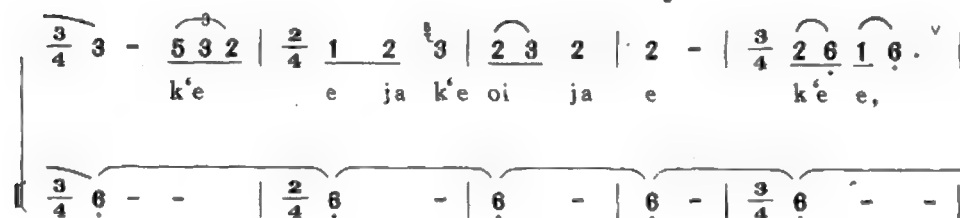
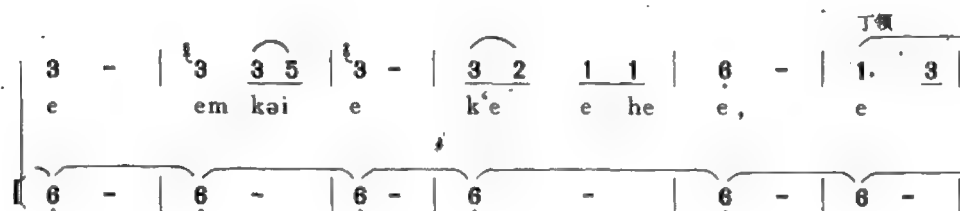
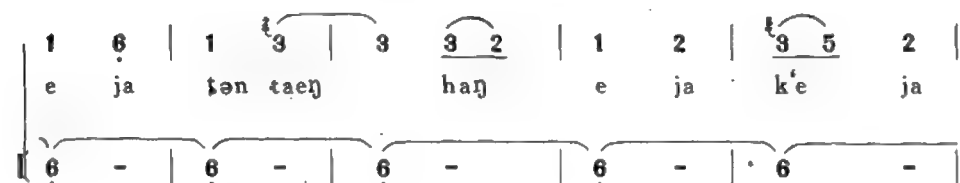
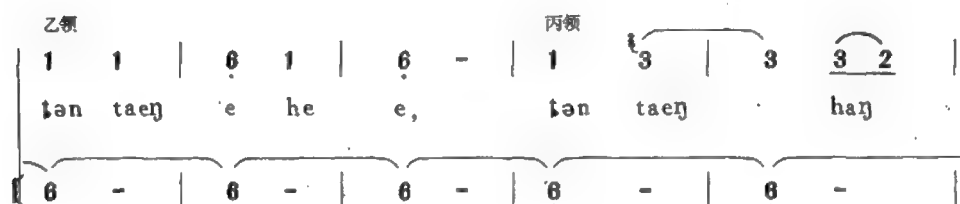
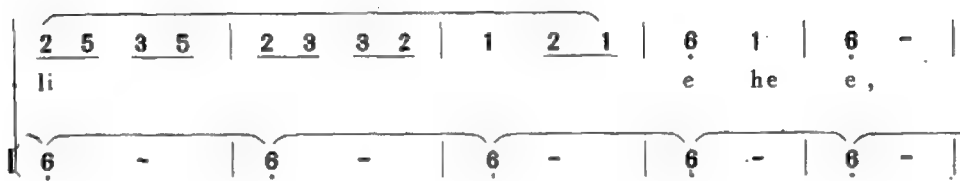
黎平县·肇兴寨

1 = F

(1)

中速





(2)

领 $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ | 3 - | $\overset{\frown}{2\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
 t'ou kau sam ɲuət naem leŋ sen, lu ɲwət

齐 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\overset{\frown}{2\ 6}$ | 2 - |

$\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{1}$ 0 | 3 2 | 3 $\overset{\frown}{2}$ | 3 2 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 |
 ɲan pan naem leŋ tan ɕiŋ t'jiŋ ju tɔi (ma

1 - | $\overset{\frown}{6}$ 0 | 3 2 | 3 2 | 3 $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 |

2 $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{2}$ 3 | 2 $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{2}$ 3 | 2 $\overset{\frown}{2\ 2}$ | 1 - |
 leŋ leŋ leŋ li leŋ leŋ leŋ li leŋ leŋ leŋ li

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{2}$ 1 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{2}$ 1 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | 5 - |

2 $\overset{\frown}{2\ 2}$ | 1 - | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 1}$ |
 leŋ leŋ leŋ li naem leŋ li

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | 5 - | 1 $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 1}$ |

甲领

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | 1 2 | $\overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 1}$ |
 e k'e e. naem leŋ li

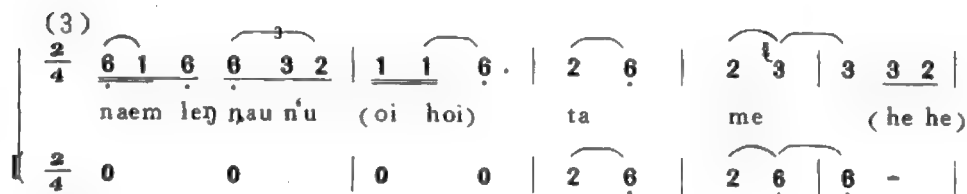
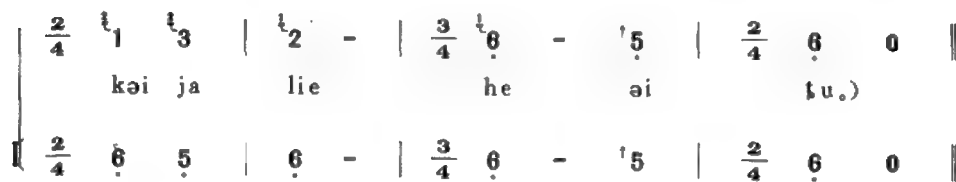
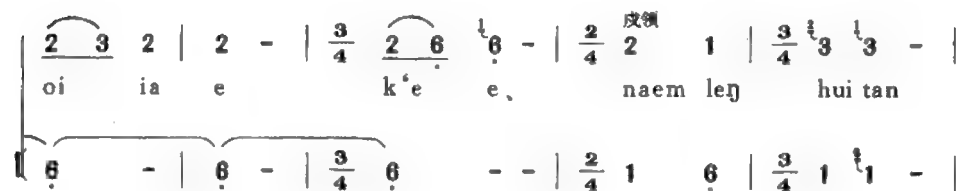
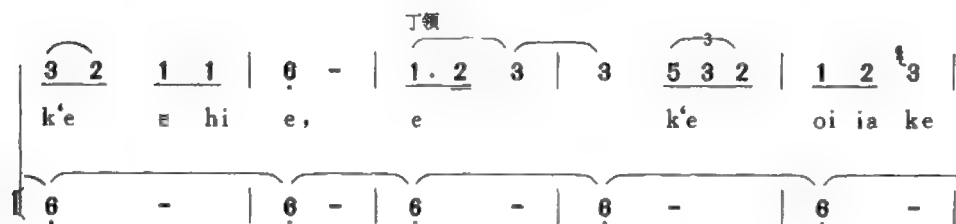
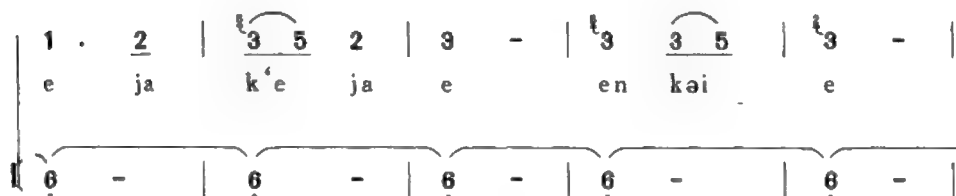
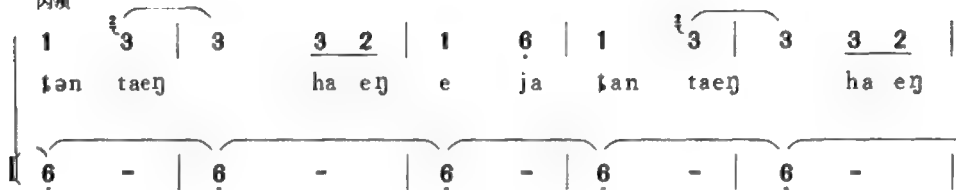
$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - |

乙领

$\overset{\frown}{6}$ 1 | $\overset{\frown}{6}$ - | 1 $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ - |
 e he e. tən tən e he e,

$\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - |

丙類



$\dot{1}$ 0 | 2 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3. 3 2 |
nu, ap pau sot ka naem

$\dot{6}$ - | 2 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - |

$\frac{3}{4}$ 1 0 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 |
leŋ li tjiu so me lai. so me lai

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ 0 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | 1 $\dot{3}$ | 3 3 2 | 1. 2 2 | 1 0 |
lie kan lie he he nən e he fu,

$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 1. $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 3. |
pui taŋ kəi hi he lje taŋ hoi hoi

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - |

1 2 3 | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ ||
kəi ja lje he e fu).

1 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ ||

歌词大意:

1. 清阿哥们都安静,
我唱蝉歌给你听。

2. 三月蝉虫叫得欢,
九月蝉虫不出声。

3. 蝉虫落在哪里没得见,
我唱蝉歌没有好噪音。

(陆进英、陆孟花等唱 谌贻佑记 吴支柱译词 亨元注音)

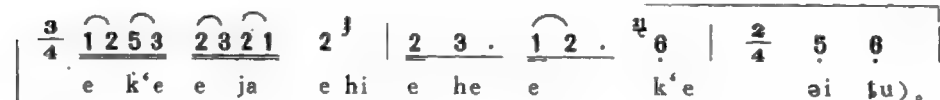
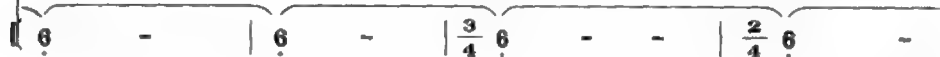
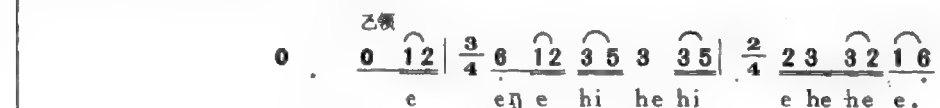
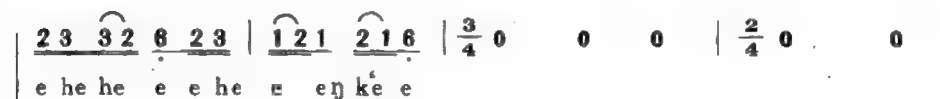
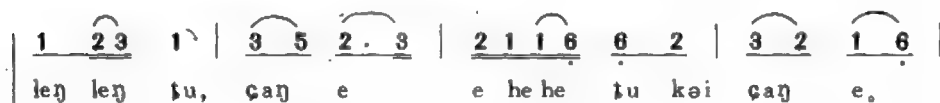
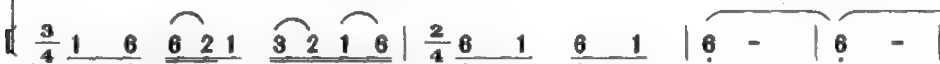
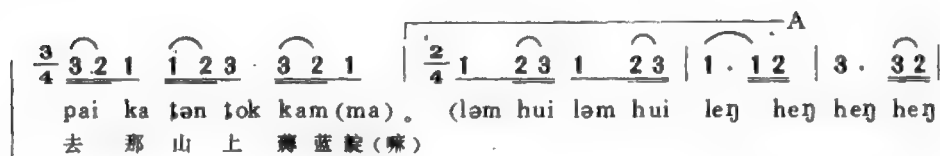
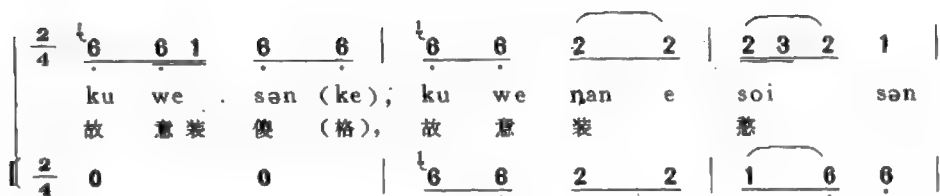
714. 故意装傻

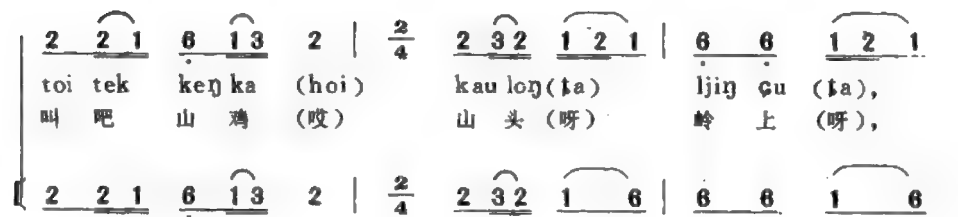
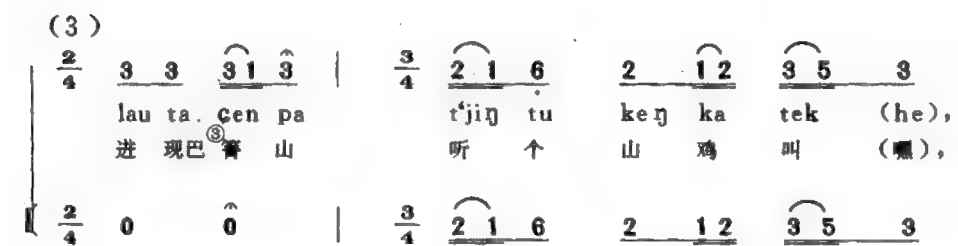
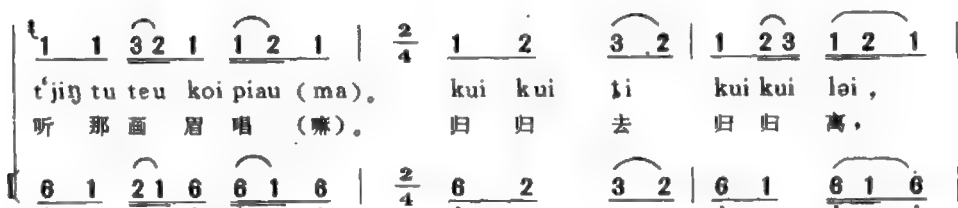
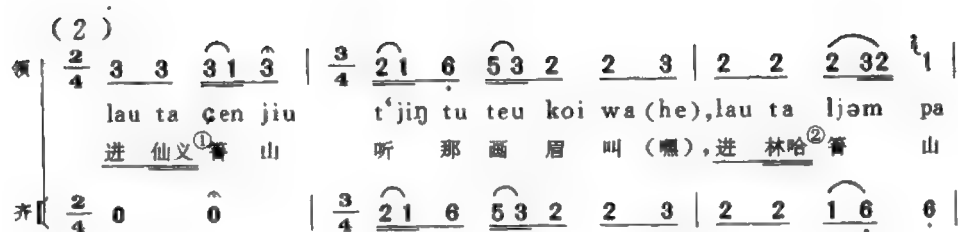
黎平县·肇兴寨

1 = $\sharp D$

中速稍快

(1)





1 2	1 <u>3 2</u>	1 6	1 <u>2 3</u>	A /
ju tən	tu pən	ɕən kau	men ʔa	
又 遇	我 的	旧 情	人 那 就	
6 1	6 <u>3 2</u>	1 6	1 6	/

(4)

领	$\frac{2}{4}$	3 3	2	6	<u>6 1</u>	3 2	<u>3 5 3</u>	<u>2 1</u>	6	2	2	
		ɕui k'wən(ŋi) saem nən pən ju en (le), k'wən tu nən lai										
		既 成 一 生 本 要 选 嘞 选 个 清 爽 的										
齐	$\frac{2}{4}$	0	0	3 2	<u>3 5 3</u>	<u>2 1</u>	6	2	2			

	<u>2 3 2</u>	¹ 1	<u>3 2 1</u>	<u>2 3 1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2 1</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2</u>	1	A /
t'ɿŋ	siŋ, au	mau	tə kun	jau	səi ta lən	neŋ (ma).				
好	人, 要	他	在 前	我	细 从 后	看 (嘛)。				
	<u>1 6</u>	6	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	6	/

(5)

领	$\frac{3}{4}$	6	<u>6 2</u>	<u>1 6 6</u>	1 6	6	1 2	<u>2 3 6</u>	2 2	2	<u>3 2</u>	¹ 1	
		li nən soŋ tou tjiŋ pən(ŋi) ljok ɕəp t'ən (ke), nən kəi soŋ tou											
		如 人 相 和 觉 得 那 六 十 年 短 (哎), 人 不 相 和											
齐	$\frac{3}{4}$	0	0	0	1 6	6	1 2	<u>2 3 6</u>	2 2	1	5	6	

1	<u>6</u>	<u>6</u>	1	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	A
t'jiŋ	pen	(ŋi)	ljok	ɕəp	tjaeŋ	(ma)	✗	
觉	得	那	六	十	年	长	(嘛)。	
1	<u>6</u>	<u>6</u>	1	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	✗

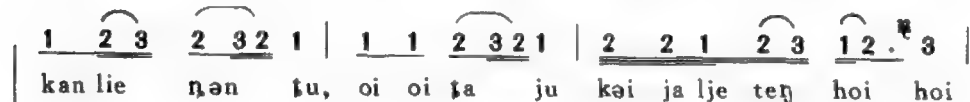
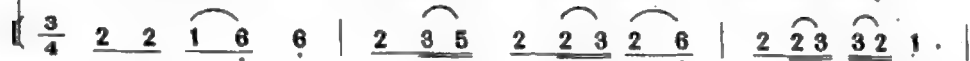
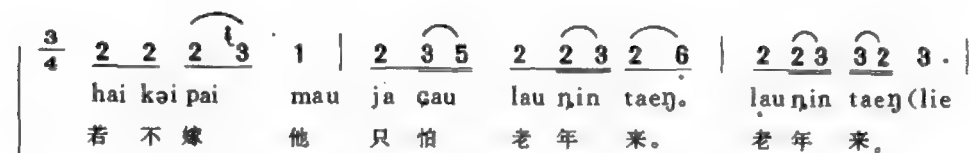
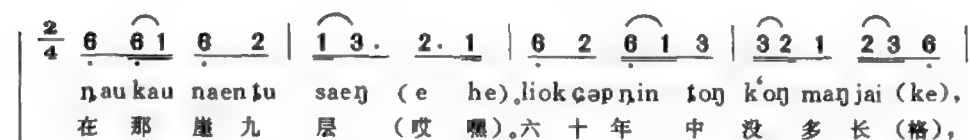
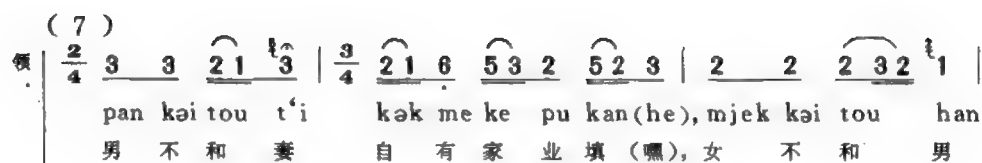
(6)

领	$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	6		1	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		$\frac{2}{4}$	1	2	1	2	
		li	ŋən	soŋ	tou,	maen	mau		t'a	kau	ɕaŋ	liŋ	tən	p'aŋ	sak							
		如	人	相	好,	白	天		他	上	那	高	坡	山	岭							
齐	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		1	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		$\frac{2}{4}$	1	2	1	2			

2	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		$\frac{3}{4}$	6	1	6	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		2	2	1	<u>6</u>	6	
k'ou	li	li	wa	mau	laeŋ			la	li	kaŋ	(ke),	ŋən	kəi	soŋ	tou,							
没	有	话	说	也	要			找	话	讲	(格),	人	不	相	和							
2	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		$\frac{3}{4}$	6	1	6	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		2	2	1	<u>6</u>	6	

1	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		$\frac{2}{4}$	1	2	1	2		1	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
maen	mau	t'a	kau	ɕaŋ	liŋ			tən	p'aŋ	sak	oŋ		ɕaŋ	t'ou	(ŋi)	wu	t'en	
白	天	他	上	那	高			坡	山	岭	干		活	想	到	(那)	上	
1	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		$\frac{2}{4}$	1	2	1	2		1	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	

2	<u>3</u>	<u>1</u>		$\frac{3}{4}$	1	1	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	A
le	p'eŋ	mau	pu	kəi	jiu	n'eŋ	(ma)	✗					
下	坎	他	也	不	愿	看	(嘛)。						
1	<u>6</u>	<u>6</u>		$\frac{3}{4}$	6	6	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	✗



(陆金梦、陆培英、陆美求、陆培亮、陆孟梦唱)

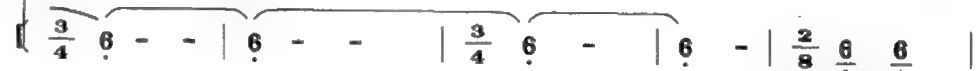
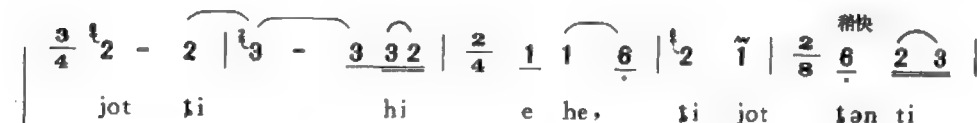
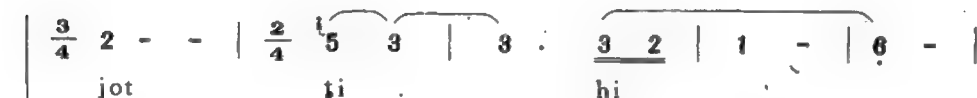
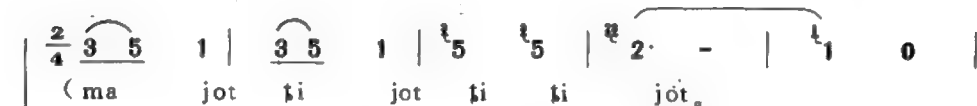
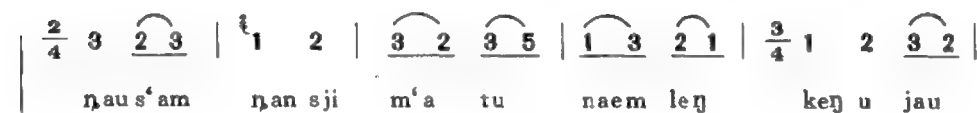
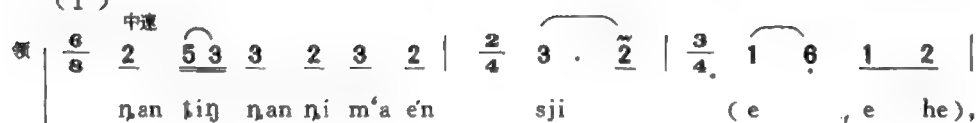
钟羽、北斗记 王车配歌²定邦注音)

715. 吉 哟 歌*

1 = ^bE

黎平县·岩洞寨

(1)



$\dot{6}$ 1 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 -³ | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 e he e he ji e he e he ja,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 jot ti ti ja e he e he eŋ

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{0}$ ||
 e eŋ kai ti jot e he he e).

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{0}$ ||

(2)

领 $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 tən mun tən kwai ɕa laeŋpai pu jaŋ

齐 $\frac{3}{8}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

$\dot{1}$. | $\dot{6}$. | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (a hə), ɕa hau (ŋi) tən mun un

$\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 san kan taeŋ mja tɔi wai (ma jot

$\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\overset{5}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{\dot{1}}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ | $\overset{2}{\dot{2}}$ - | $\overset{1}{\dot{1}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |
 $\dot{1}$ jot $\dot{1}$ $\dot{1}$ jot. jot

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ - - |

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$. $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ - $\overset{2}{\dot{2}}$ |
 $\dot{1}$ hi e, jot $\dot{1}$

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\dot{3}}$ - | $\dot{3}$. $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - |

$\dot{3}$ - $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{8}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ |
e he, jot tam $\dot{1}$

$\dot{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\frac{3}{8}$ $\dot{6}$ $\overset{1}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\overset{1}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 - $\overset{3}{\dot{3}}$ | 3 $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
e he e he ji e he e hai ja,

$\frac{3}{8}$ $\dot{6}$. | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ | $\overset{3}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
jot $\dot{1}$ jot ja e he e he e

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - ||
kai $\dot{1}$ jot e he he e).

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - ||
(e he he)

(3)

领 $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$. |
mia ci toi wai ca laŋ tin sən tan (na ha

齐 $\frac{3}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
a ha), tɿn sən tan tau kan toŋ

$\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ |
t'a tən pai (ma jot ti jot ti ti

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ |

$\overset{t}{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ - | $\underline{3}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
jot, jot ti hi

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ - | $\underline{3}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ - | $\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ - $\underline{2}$ | $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$. |
e. jot ti hi e he

$\underline{1}$ - | $\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - | $\underline{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - |
(jot e

$\frac{2}{8}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ - - |
jot tən ti e he e he

$\frac{2}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - - |
jot tən ti e

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ 2 | $3 -^j$ |
e he e he ja, jot ti ti ja e he e

$\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ - |

$\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 1 $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\underset{\cdot}{6}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 . $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - ||
e he e ti jot e he he e).

$\underset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 2 . | $\frac{4}{8}$ 2 2 $\underset{\cdot}{6}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 . $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - ||
(e he he ti jot e he he e).

(4)

领 $\frac{4}{8}$ $\overset{t}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{8}$ 2 $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 3 | $\frac{5}{8}$ 2 $\overset{t}{3}$. $\overset{\sim}{2}$ |
naem nai to ka ti jot ca wo me lai t'jiŋ

齐 $\frac{4}{8}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{8}$ 0 0 0 | $\frac{4}{8}$ 0 0 0 0 | $\frac{5}{8}$ 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1 -}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{1}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 2 $\overset{\frown}{5\ 3}$ |
(e), to ka ti jot to ka

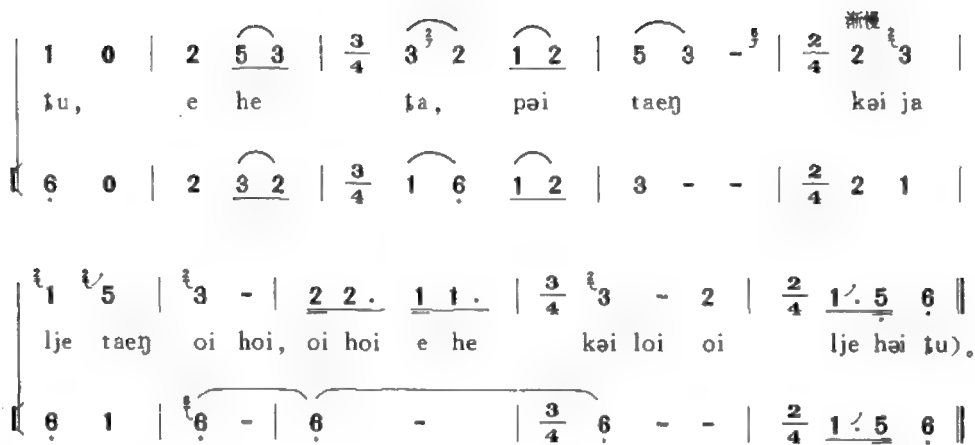
$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1 -}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $3 -$ | 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ |

$\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{t}{3}$ 2 | $\overset{\frown}{5\ 1}$ |
naem leŋ sai cau wak taŋ k'a.

$\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{t}{3}$ 2 | $\overset{\frown}{3\ 6}$ |

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ 3 | 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 1^j $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
wak taŋ k'a (e he kan na nan he

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 1}$ |



歌词大意:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. 正月二月燕子飞回来,
三月四月蝉蛉飞进寨。 | 3. 蝉落寨脚在歌唱,
寨脚唱罢飞上山去它又唱走来。 |
| 3. 野蜜的精怪去了吧,
就让蝉蛉拿扇子扇起来。 | 4. 今晚唱知了歌不好听,
唱蝉蛉歌让你乐开怀。 |

(吴荷妹、吴顺花、莫四妹唱 谌貽佑记词 吴支柱译调 亨元注音)

* 吉哟: 夏天鸣叫的蝉儿。

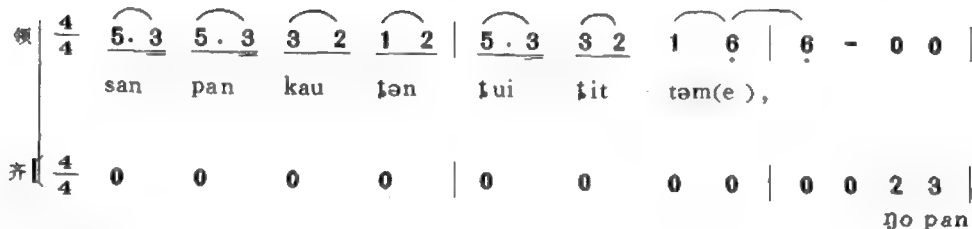
716. 草笛箫筒真好听

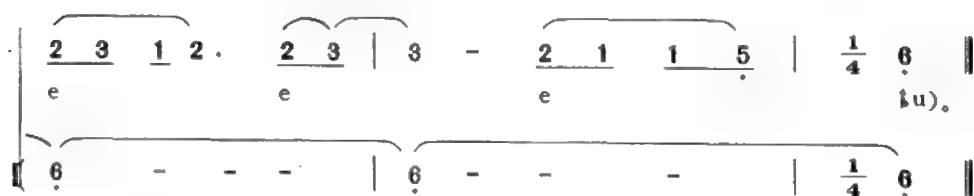
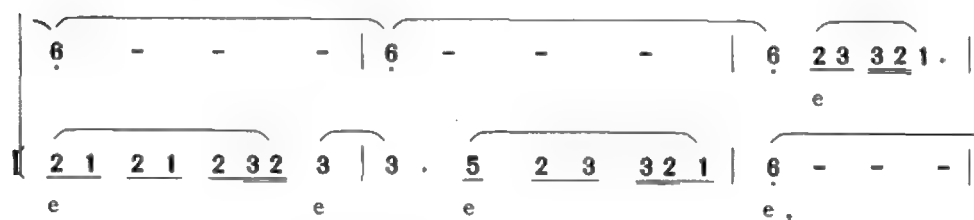
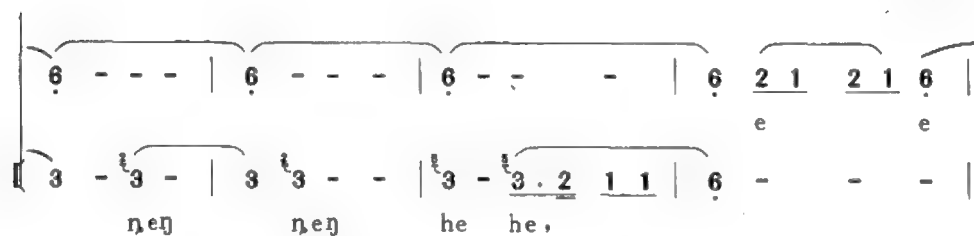
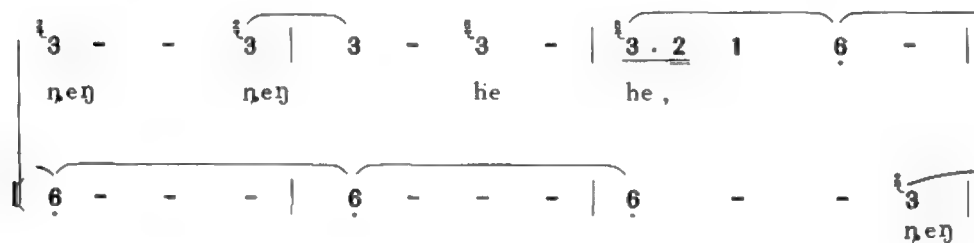
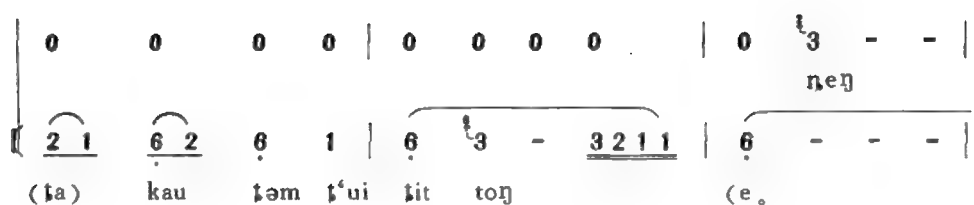
1 = $\flat E$

中速

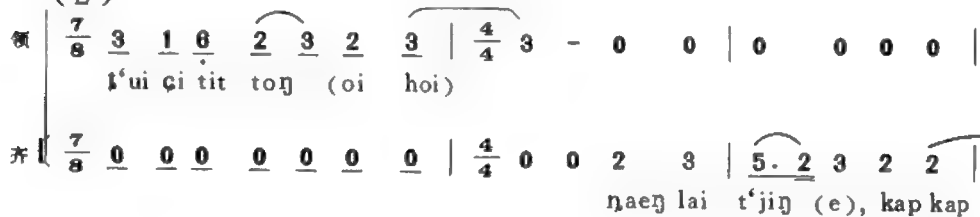
从江县·上皮林寨

(1)





(2)



0 0 0 1 . 2 | 3 - - 3 . 2 | 2 - - 1 |
 kin kin kin

2 - - 1 . 2 | 6 - - 1 . 6 | 6 - - 6 |

1 - - - | 6 1 3 3 - 3 . 2 | 2 - 2 . 1 3 |
 naem (a) leŋ loŋ

6 - 6 3 3 3 | 6 1 6 6 - 6 | 6 - - - |
 ɕa kak toŋ tu n'em(a) leŋ

3 3 - 3 2 1 1 | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |
 (ən e. e.

6 - - - | 0 3 - - | 3 - - 3 | 3 - 3 - |
 (neŋ neŋ neŋ he

6 - - 3 | 3 - 3 - | 3 3 - - | 3 - 3 . 2 1 |
 neŋ neŋ noŋ he he.

3 . 2 1 6 - | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - |
 he ,

6 - - - | 2 1 2 1 2 3 2 3 | 3 . 5 2 3 3 2 1 1 |
 e e

6 2 1 2 1 6 | 6 - - - | 6 - - - |
 e

6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | $\frac{1}{4}$ 6 ||
 (u).

6 2 3 3 2 1 . | 2 3 1 2 . 2 3 | 3 - 2 1 1 5 | $\frac{1}{4}$ 6 ||
 e e e e (u).

(3)

$\frac{3}{8}$ $\overset{\text{齊}}{5}$ $\overset{\text{齊}}{5}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ | $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ | $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{5}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{5}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ |
t'jin siŋ t'ai meŋ nau ou kau (e), cau t'ai

$\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{5}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ | $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ | $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{5}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ |
toŋ toi kau k'a poŋ(e), cau t'ai toŋ tən kau k'a

$\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ | $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ | $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$. | $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{2}$. |
nən (he), ja pi tu tjiu mi t'ai loi (hoi)
| $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{6}$. | $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - |

$\overset{\text{齊}}{1}$ - | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\text{齊}}{3}$ - - - |
lan (neŋ)
| $\overset{\text{齊}}{6}$ - | $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ | $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - |
san ŋen loŋ (ən).

$\overset{\text{齊}}{3}$ - - $\overset{\text{齊}}{3}$ | 3 - $\overset{\text{齊}}{3}$ - | $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ - | $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - |
neŋ neŋ he e,
| $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - | $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - | $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - $\overset{\text{齊}}{3}$ | 3 - $\overset{\text{齊}}{3}$ - |
neŋ neŋ

$\overset{\text{齊}}{6}$ - - - | $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - | $\overset{\text{齊}}{6}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ | $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - |
e
| $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ - - | $\overset{\text{齊}}{3}$ - $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ | $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - | $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ |
neŋ he e e

$\overset{\text{齊}}{6}$ - - - | $\overset{\text{齊}}{6}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ | $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ | 3 - $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ $\overset{\text{齊}}{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ ||
e e e tu).
| $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{5}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{3}$ $\overset{\text{齊}}{2}$ $\overset{\text{齊}}{1}$ | $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - | $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - | $\overset{\text{齊}}{6}$ - - - | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{齊}}{6}$ ||
e tuo).

歌词大意：

1. 三个小伙吹起草笛在坡顶，
五个姑娘吹起箫筒在山中。
2. 草笛箫筒真好听，
就像蝉儿鸣叫在林中。
3. 人生命运天注定，
死了就像一束头发扔进了刺蓬中，
人到老时神魂颠倒志不清，
朋友啊，
趁年轻多去林里渡春冬。

(石明仙等唱 冀洲记 吴定邦译词、注音)

717. 落衣鸟的歌

1 = F

黎平县·银朝寨

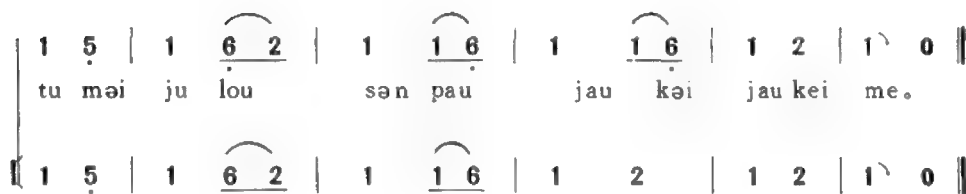
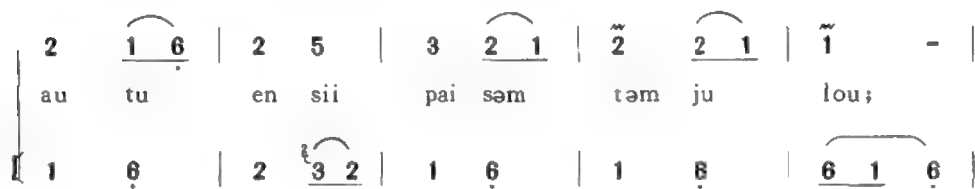
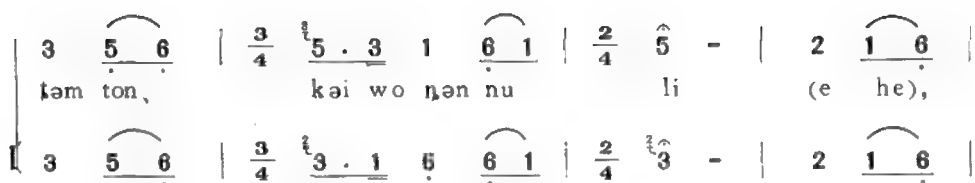
(1) 中速稍快 朗诵风

领 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \cdot 2}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 1}$ | 2. $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\underline{5 \ 1}$ 2 |
 hət tjiu uk tən kai t'iq tu maŋ kopt'iq tu

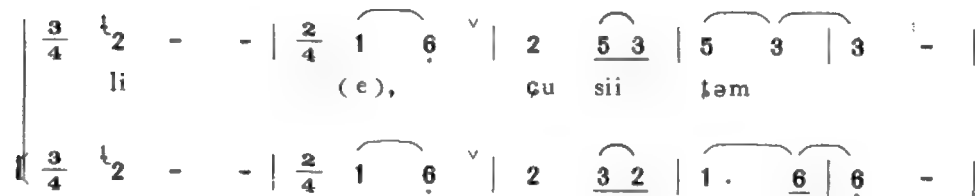
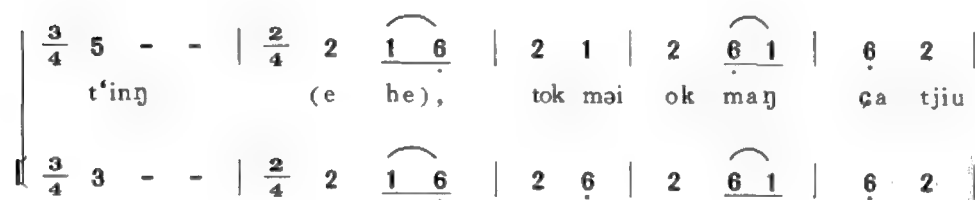
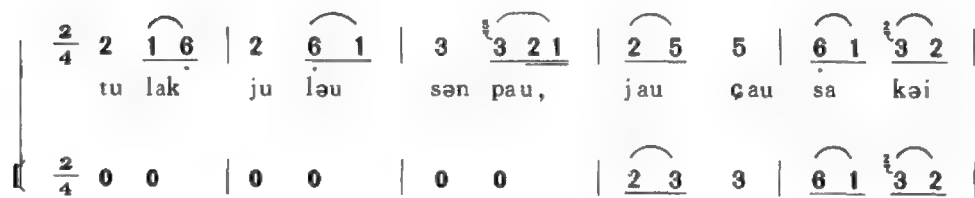
齐 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 1}$ | 2 $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\underline{5 \ 1}$ 2 |

| 5 $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{1 \ \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{\dot{6} \ 1}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{5 \ 3}$ |
 tok kok su wa (me), tok məi uk ɕu sii

| 5 $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{1 \ \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{\dot{6} \ 1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{5 \ 3}$ |



(2)



$\underline{5} \ 1 \ \hat{0} \mid 5 \ 5 \mid 2 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1 \ 6} \mid$
 tən kan sai çai tiu au (e he),

$\underline{1 \ 6} \ \hat{0} \mid 5 \ 3 \mid 2 \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ 3 \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\hat{0} \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \frac{3}{8} \ \overset{t}{2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 6} \ 1 \mid 2 \ - \mid$
 lak lom pau nài kaem me t'oi sai mau

$\hat{0} \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ \hat{0} \mid \frac{3}{8} \ \overset{t}{2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 6} \ 1 \mid \hat{0} \ - \mid$

$\underline{2 \ 1} \ \hat{0} \mid 5 \ 1 \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \mid x \ \hat{0} \parallel$
 (wa), nài ju sən pau ti kou kaem on (lo).

$\hat{0} \ \hat{0} \mid 5 \ \hat{0} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \mid x \ \hat{0} \parallel$

(3)

$\frac{3}{4} \ \overset{t}{3} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{6 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 5 \mid \overset{t}{5} \ - \mid 5 \ - \mid$
 kai wo. tok maŋ ça tok kok,

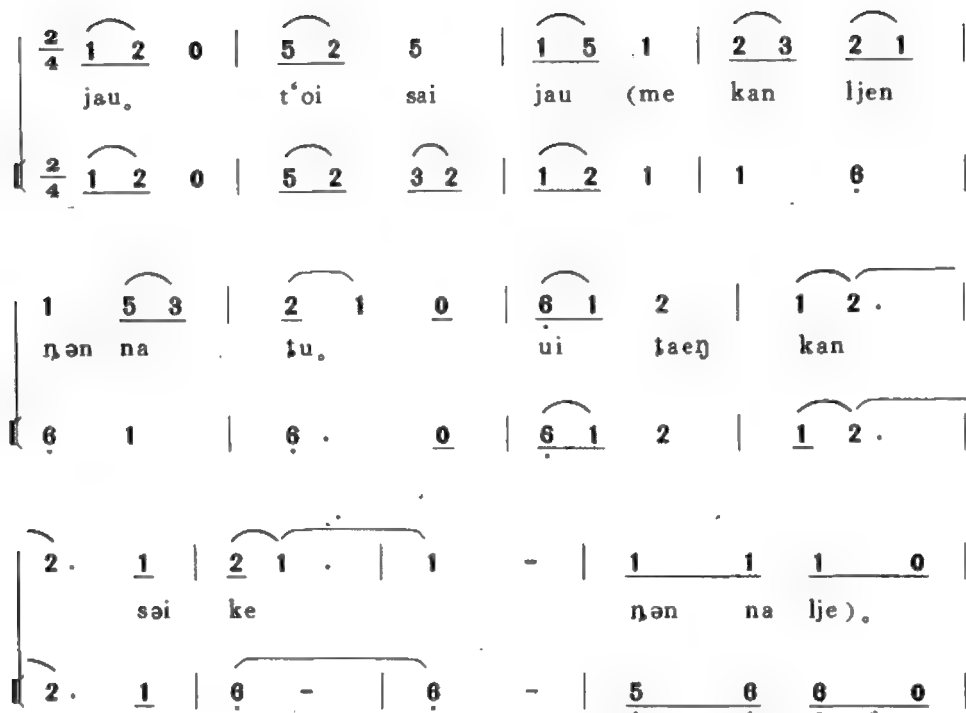
$\frac{3}{4} \ \hat{0} \ \hat{0} \ \hat{0} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 5 \mid \overset{t}{3} \ - \mid 3 \ - \mid$

$2 \ \overset{t}{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 2 \ \underline{5} \mid 5 \ - \mid 2 \ \underline{1} \mid$
 tok kok sən pau, tok kok tok kok

$2 \ \overset{t}{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid 3 \ - \mid 2 \ \underline{1} \mid$

$\hat{0} \ \hat{0} \mid \frac{3}{4} \ \overset{t}{3} \ \underline{2} \ 5 \ \overset{t}{5} \ \underline{2} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ - \mid 5 \ \hat{0} \mid \frac{3}{4} \ \overset{t}{5} \ \underline{2} \ \underline{5 \ 2} \ 5 \mid$
 ləm mau tok kok (o e), kaem me t'oi sai

$\hat{0} \ \hat{0} \mid \frac{3}{4} \ \overset{t}{3} \ \underline{2} \ 5 \ \overset{t}{5} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \ 3 \ - \mid 3 \ \hat{0} \mid \frac{3}{4} \ \overset{t}{3} \ \underline{2} \ \underline{5 \ 2} \ 3 \mid$



歌词大意:

1. 早晨我上山去听个鸟儿啼,
一声接一声它只叫落新衣,
锦缎衣裳失落了,
不知谁人捡得起?
她托燕子去找遇上黄莺鸟,
黄莺娘说:怕你查不真,
我们从不得见衣裳的影子。

2. 黄莺崽说:
锦缎衣裳我捡起,
就是不想退给你,
黄莺娘又说:
管它失的绸衣或缎衣,
我的晚饭还没有吃起,

3. 黄莺母子说完话,
关闭门户不睬理。
可怜落衣鸟哟天天在号啼:
落新衣! 落新衣!
黄莺母子捡去了,
它们就是不退回。
落新衣!
落新衣……

(伍成廷、伍成明、伍明礼、伍明科、伍明义、伍成福唱 吴锦记、译词 亨元注者)

718. 杜 鵑 歌

1 = D

从江县·小黄寨

(1)

中速 稍快

领 $\frac{2}{4}$ 2 6 3 | 2 $\overset{\text{♩}}{1}$ | 3 3 | 2 1 6 | 3 1 |

sam ŋwe (la ha) mən lai (la ha), t'iiŋ tu

三 月 (加 哈) 好 春 光 (哈), 听 群

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 $\overset{\text{♩}}{0}$ | 3 3 | 2 1 6 | 1 6 |

2 5 | 5 2 | 3 2 3 | 1 3 1 | 1 3 1 |

tu ku sen lən p'aŋ (ma), tu ku, tu ku

布 谷 叫 高 坡 (嘛), 哪 咕, 哪 咕

2 3 | 3 2 | 3 2 1 | 6 1 6 | 6 1 6 |

稍慢 自由地 A

1 3 | 1 3 1 | 3 $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ - | $\overset{\text{♩}}{5}$ - |

ju sen pan (me). (kan taŋ ja l'jaŋ

在 叫 伴 (麦)。 (干 当 呀 亮

6 1 | 6 1 6 | 3 $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | $\overset{\text{♩}}{3}$ - |

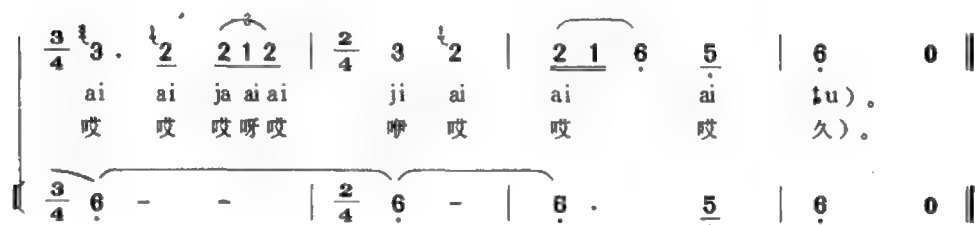
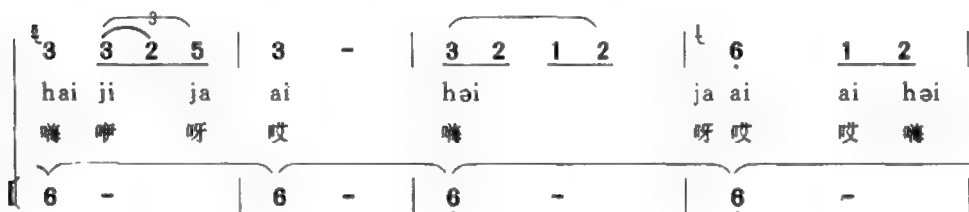
甲领

$\overset{\text{♩}}{2}$ - | 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 |

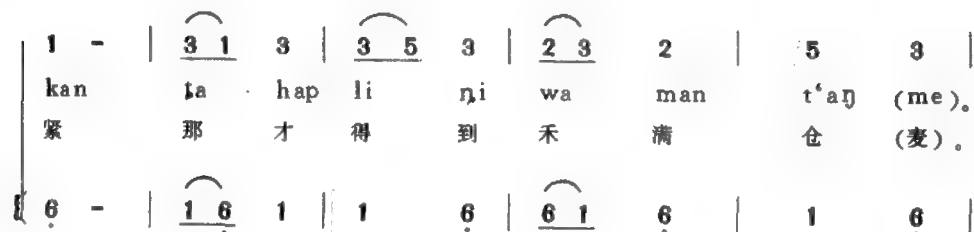
oi he oi oi oi oi kan lai

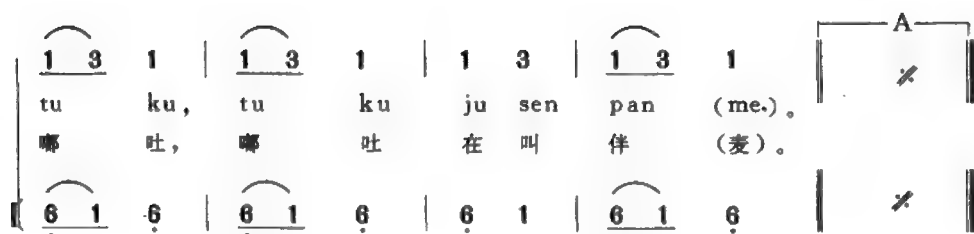
呵 嘴 呵 呵 呵 呵 干 来

$\overset{\text{♩}}{2}$ - | $\overset{\text{♩}}{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ 1 1 |

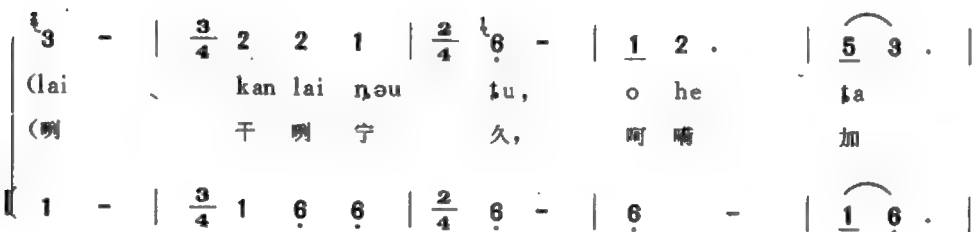
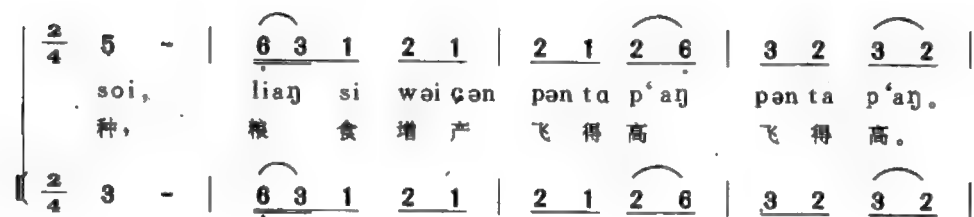
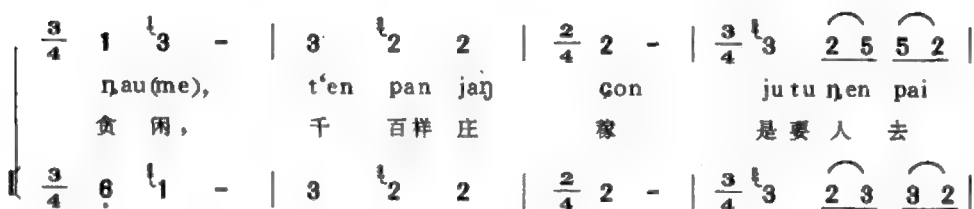
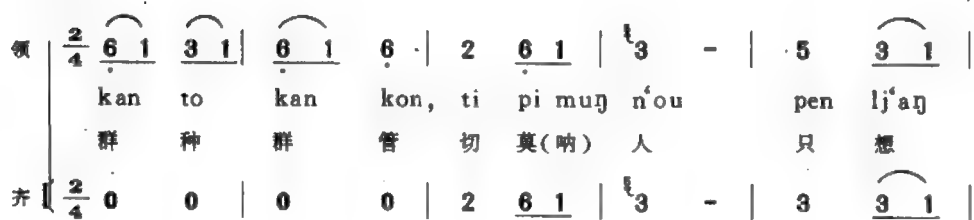


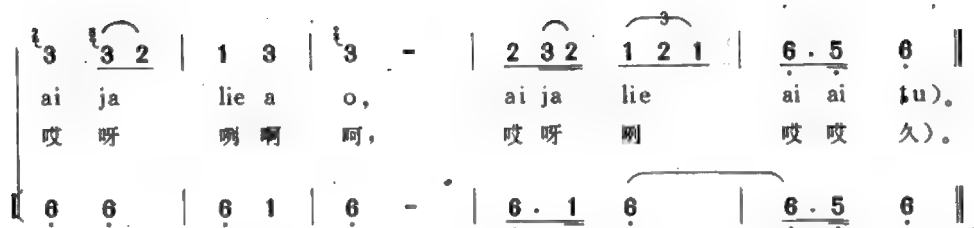
(2)





(3)





(潘关姚等唱 伍国栋记 陈春光译词 定邦注音)

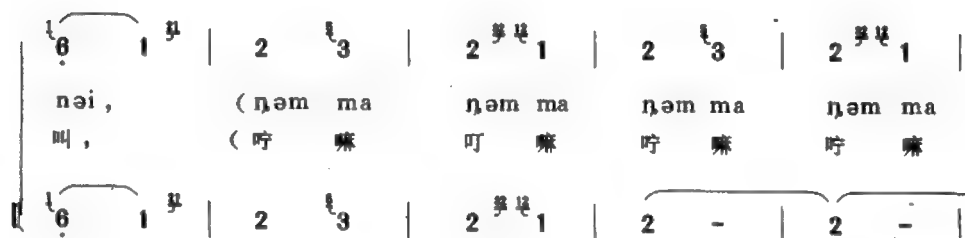
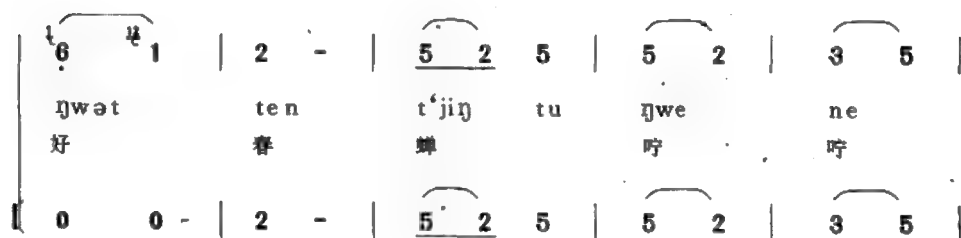
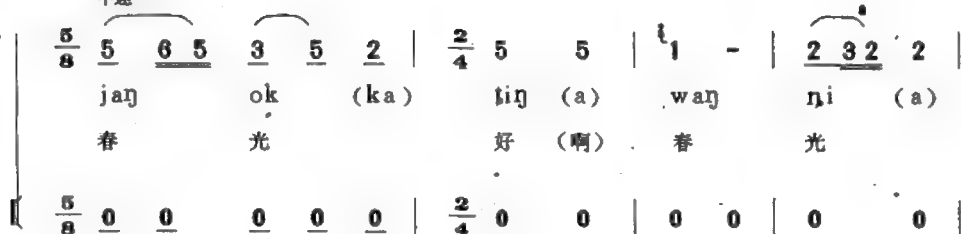
719. 春 蝉 之 歌

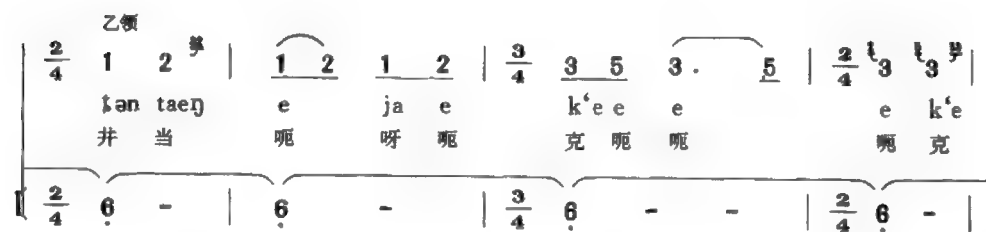
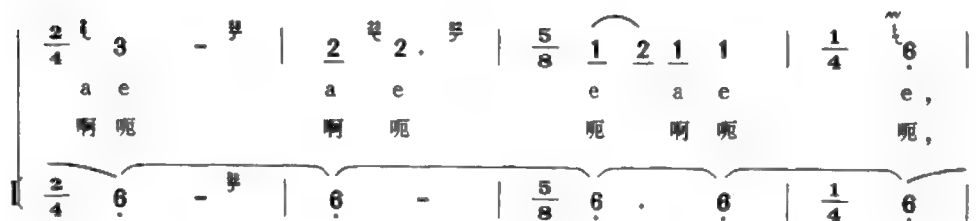
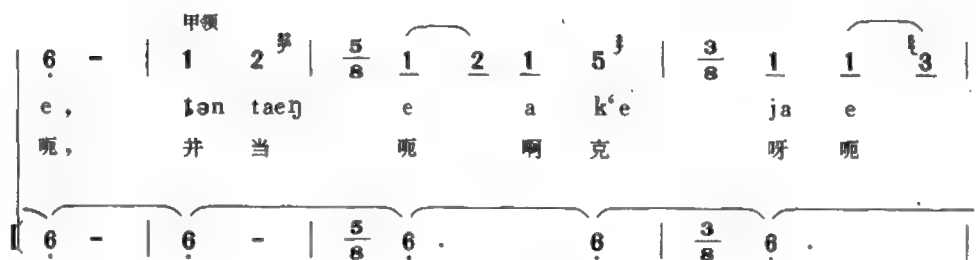
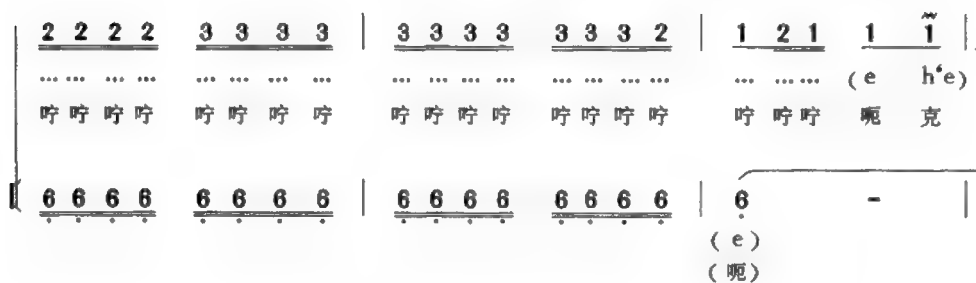
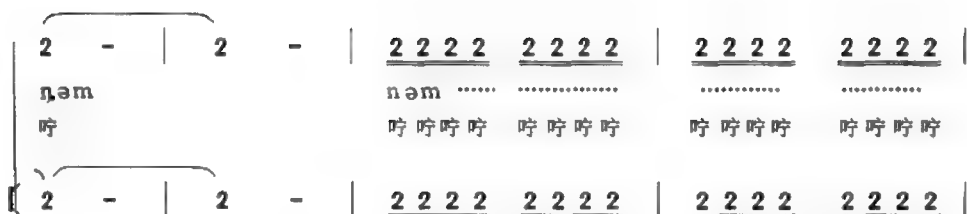
1 = G

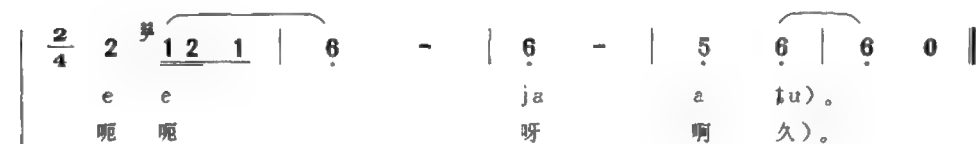
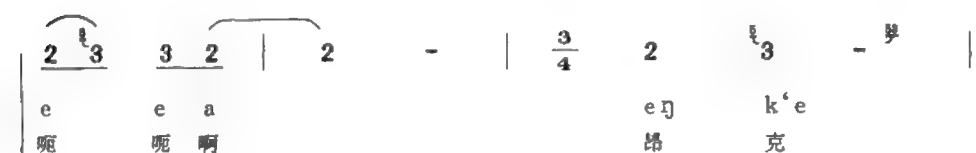
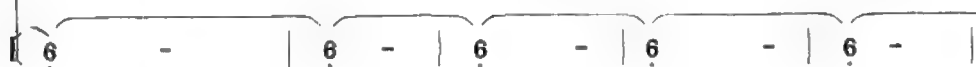
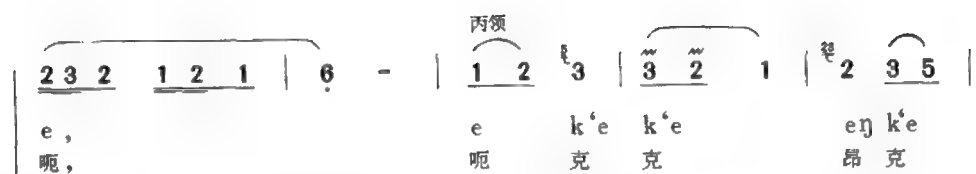
从江县·小黄寨

(1)

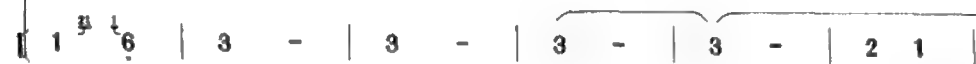
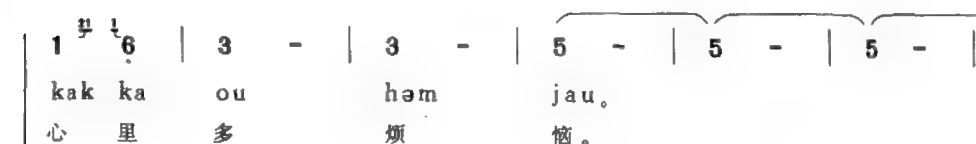
中速

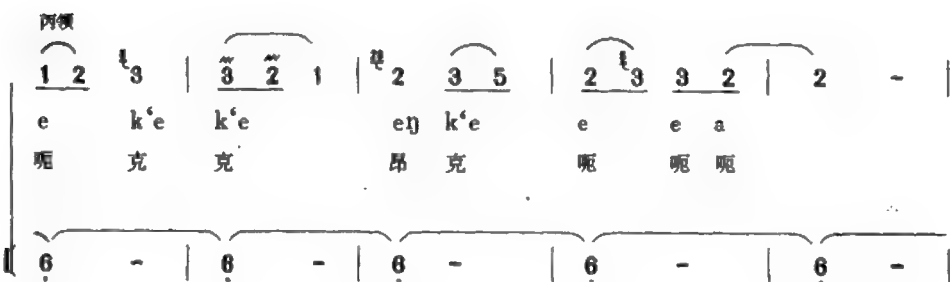
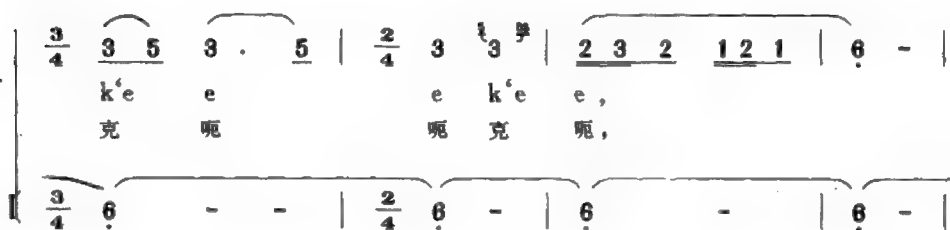
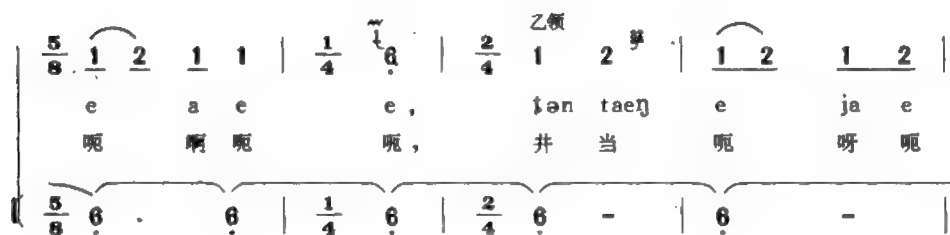
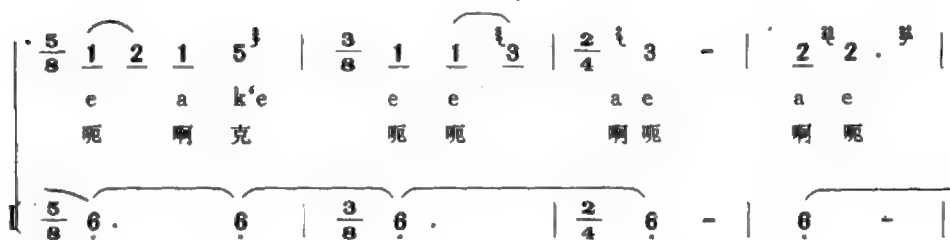
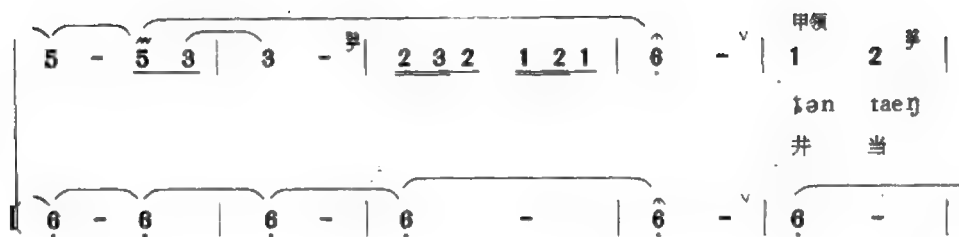


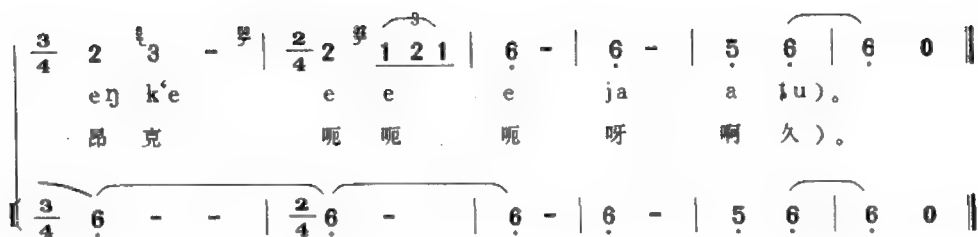




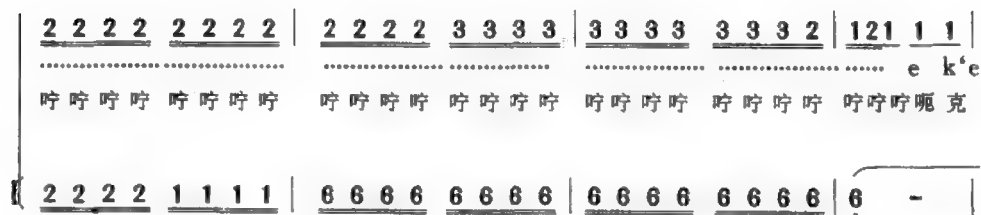
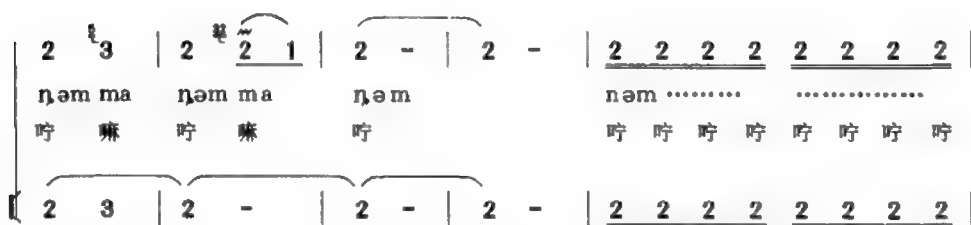
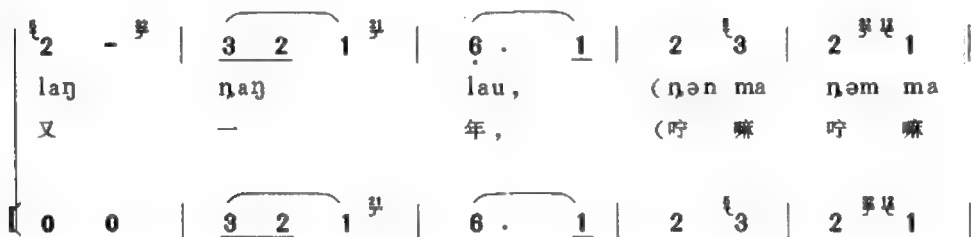
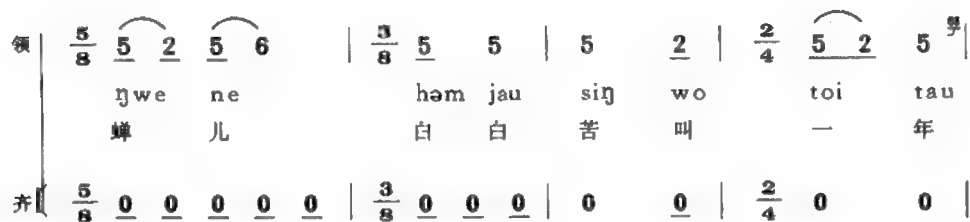
(2)







(3)



甲领
 $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}^3$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 e cən taen e a k'e ja e
 呃 井 呃 呃 啊 克 呀 呃

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\frac{5}{8}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{6}$. |

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ |
 a e a e e a e e,
 啊 呃 啊 呃 呃 啊 呃 呃,

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\frac{5}{8}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ |

乙领
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 tən taen e ja e k'e e e k'e
 井 当 呃 呀 呃 克 呃 呃 克

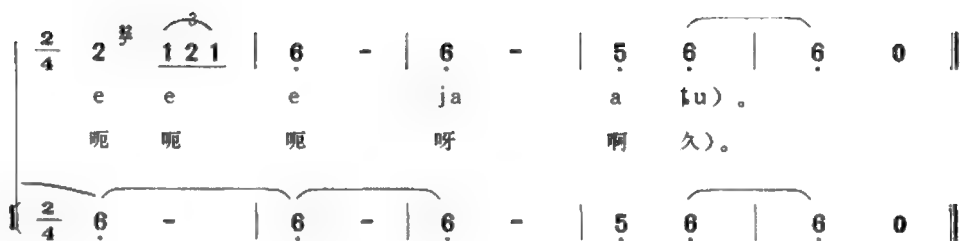
$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - |

丙领
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 e , e k'e k'e
 呃, 呃 克 克

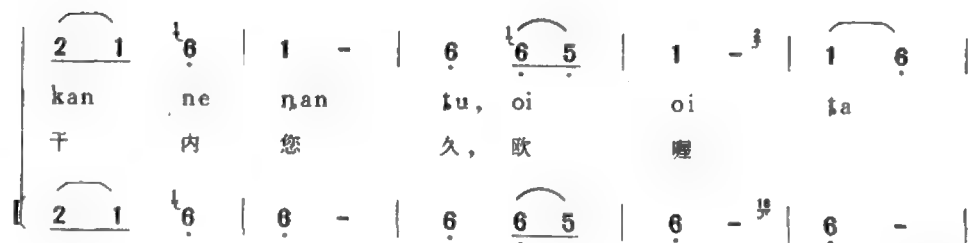
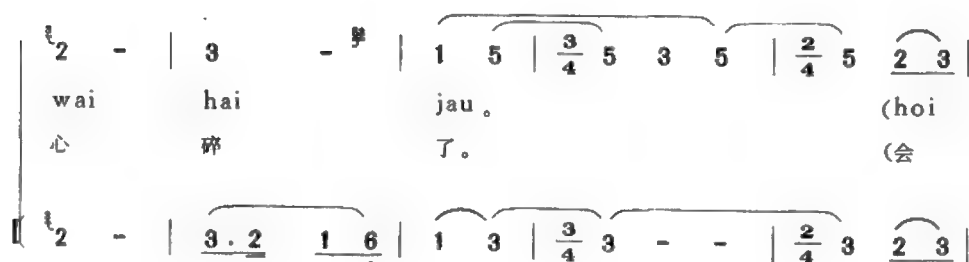
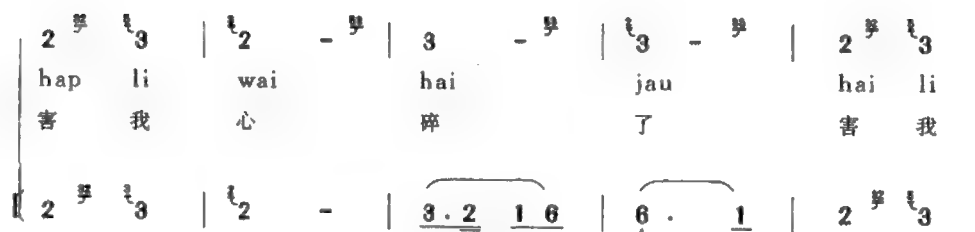
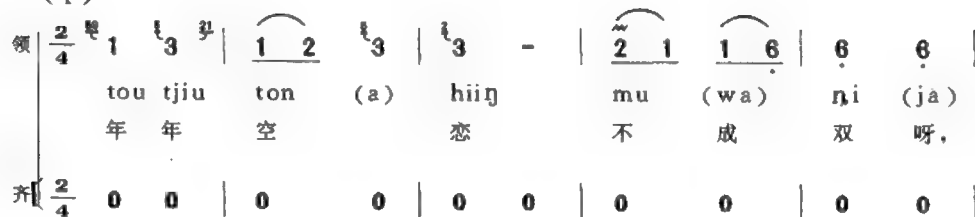
$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ |
 en k'e e e a en k'e
 昂 克 呃 呃 啊 昂 啊

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - - |



(4)



6 6 | 2 - | 2 - | 2 2 5 | 5 - | 5 5 |
 pu wa kai e
 不 哇 该 呢

6 6 | 2 - | 2 - | 2 2 3 | 3 - | 2 1 |

5 3 | 3 5 | 1 3 | 2 - 3 | 3/4 1 6 6 - |
 lje kai hoi
 咧 该 火

1 6 | 6 - | 6 1 | 6 - | 3/4 6 - - |

2/4 1 1 5 | 1 1 1 | 6 - | 6 - | 5 6 | 6 0 ||
 kai ja lje ja a tu).
 该 呀 咧 呀 啊 久)。

2/4 6 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 6 | 6 0 ||

(潘显华、潘显太、潘凤超、潘文明唱 张冲记 吴定德译词 王车配歌 亨元注音)

720. 年年有春天*

1 = G

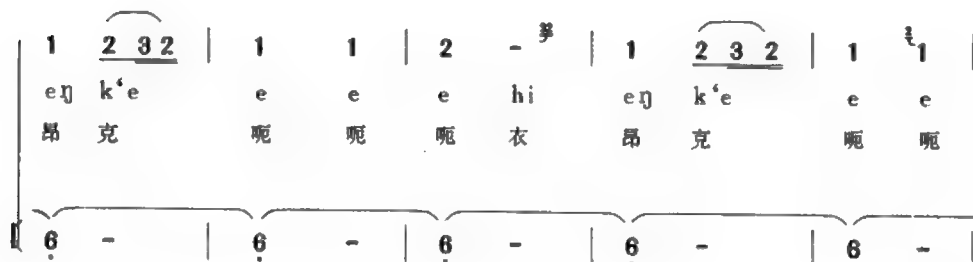
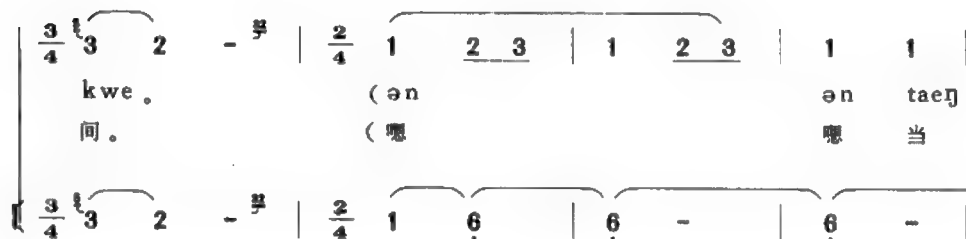
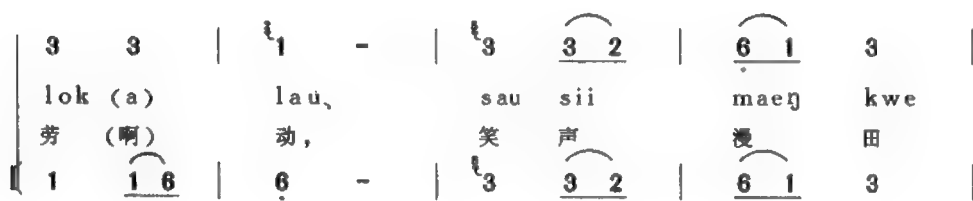
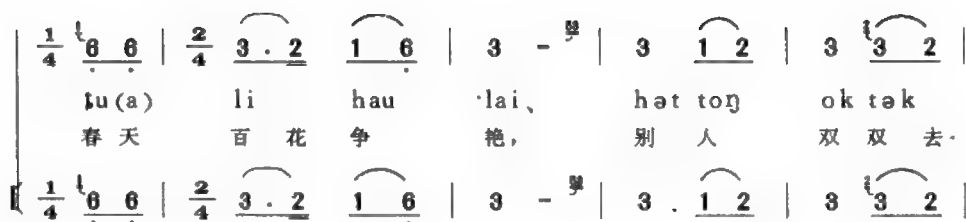
从江县·小黄寨

中速稍慢

(1)

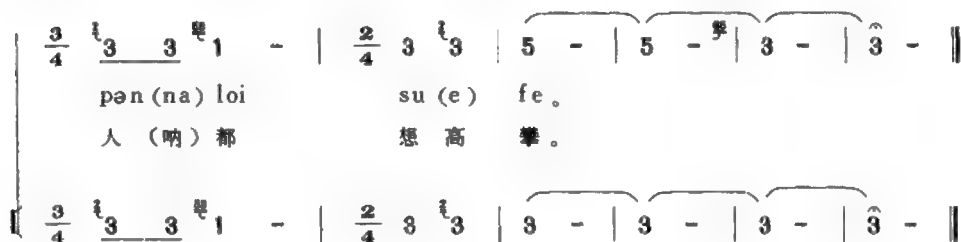
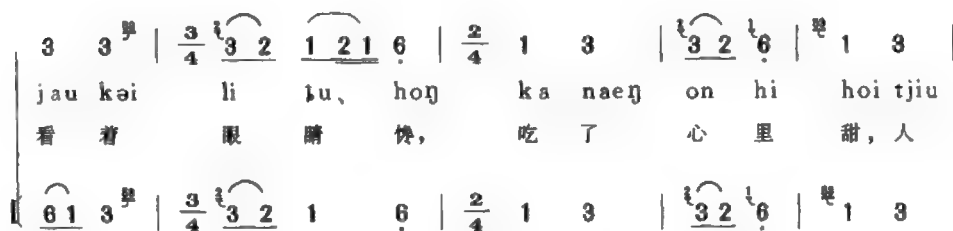
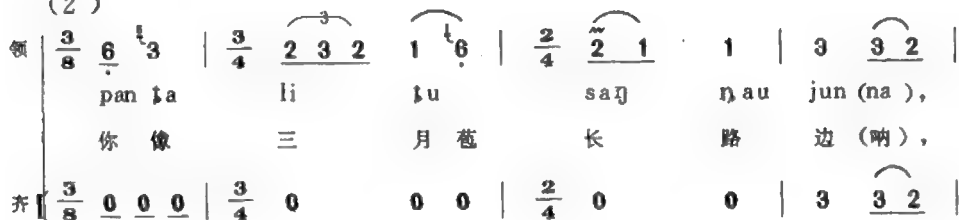
领 3/8 2 1 2 | 1 3 | 3 3 | 2/4 5 2 3 2 |
 nin nin ton t'en sak kan kau (he),
 年 年 都 有 春 (呐) 天 (嘿),

齐 3/8 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2/4 0 0 |

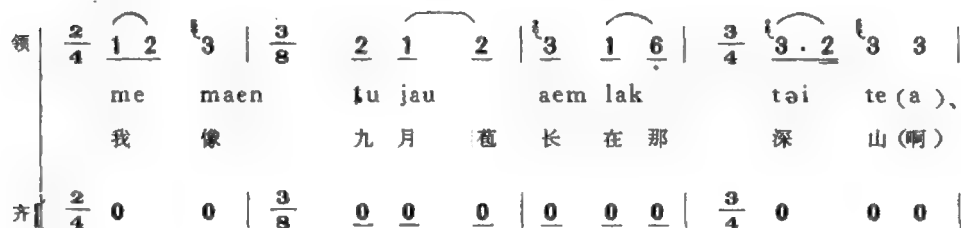




(2)



(3)



$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{5\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\overset{1}{1}$ |
 pai tou tin kwe, k'e hen kwan nài
 长 在 山 里, 荆 棘 绕 青

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{1}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\overset{1}{6}$ |

3 $\overset{1}{1}$ $\underline{2}$ | 1 $\overset{1}{1}$ | 3 - $\overset{1}{1}$ | 2 - $\overset{1}{1}$ | 2 $\overset{1}{1}$ |
 nou ŋa t̃u kau san (oi), sən nai
 藤 绕 青 藤 (喔), 山 高

3 $\overset{1}{1}$ $\underline{2}$ | 1 $\overset{1}{1}$ | 3 - $\overset{1}{1}$ | 2 - $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ |

2 $\overset{1}{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 | $\underline{2\ 6}$ $\overset{1}{6}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 1 2 |
 kwan ŋaŋ kau pui, maŋ loi maŋ t̃'a, ja pi
 坡 大 难 得 太 阳 照。 果 子

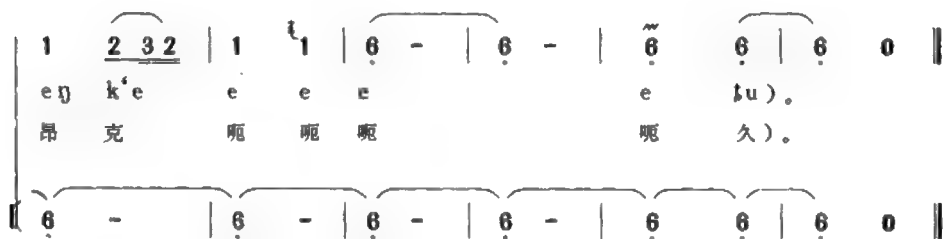
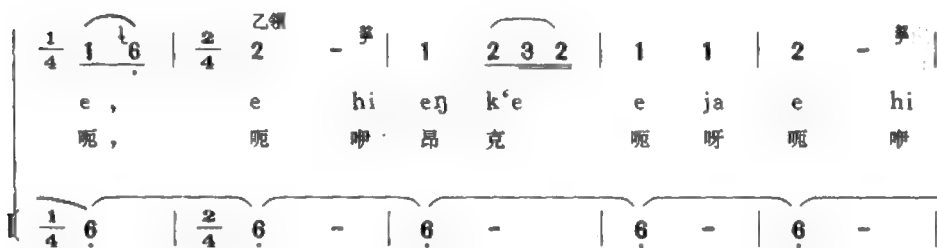
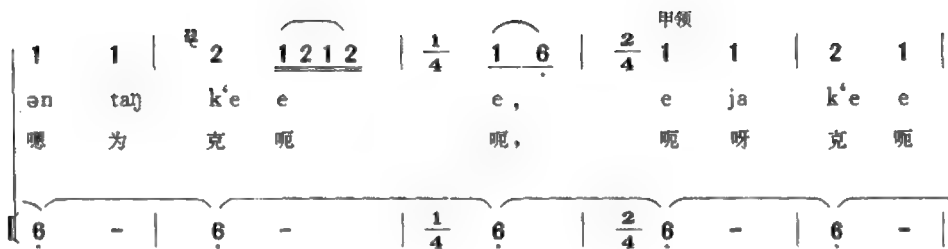
2 $\overset{1}{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 6}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{2\ 6}$ $\overset{1}{6}$ | 2 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ 2 |

$\underline{1\ 3}$ $\overset{1}{1}$ | 2 2 | 2 $\underline{6\ 2}$ | 2 3 | 1 $\overset{1}{6}$ |
 mok su su hām, ɕām l̃jām su wa,
 苦 又 酸 谁 愿 翻 山 越 岭

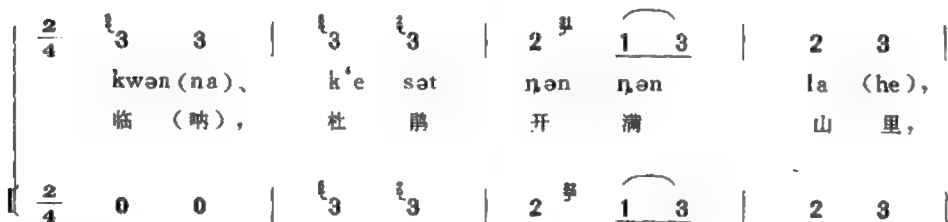
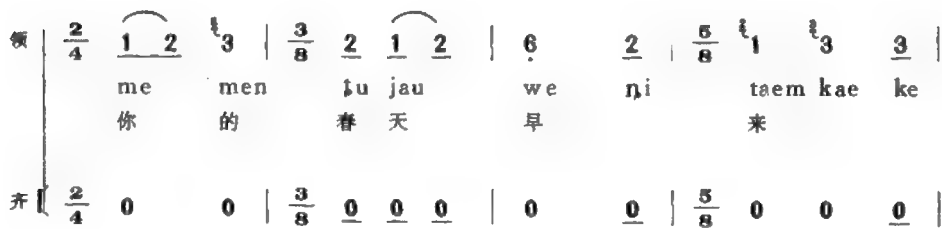
$\underline{6\ 1}$ $\overset{1}{6}$ | 2 2 | 2 $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ - |

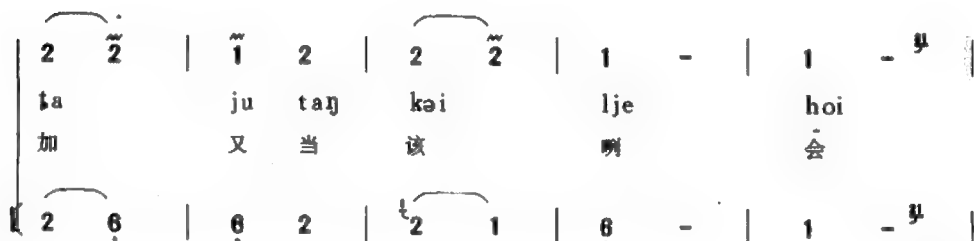
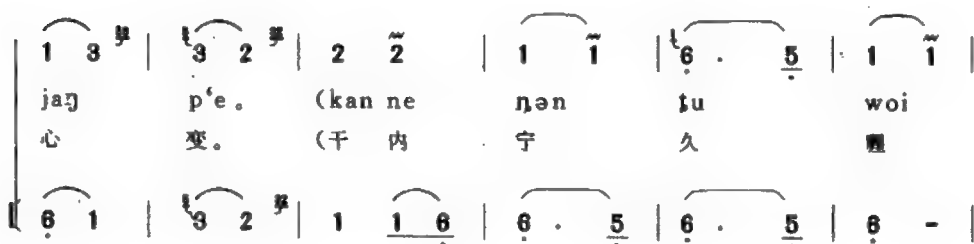
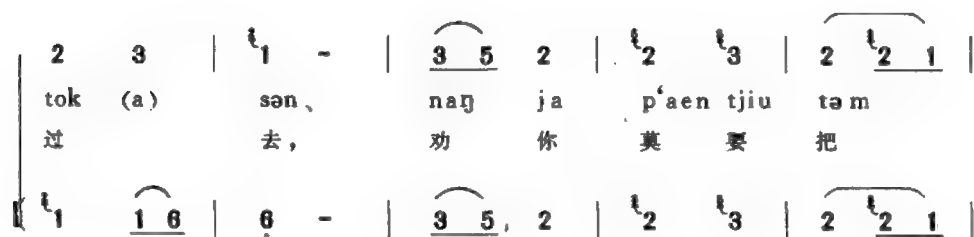
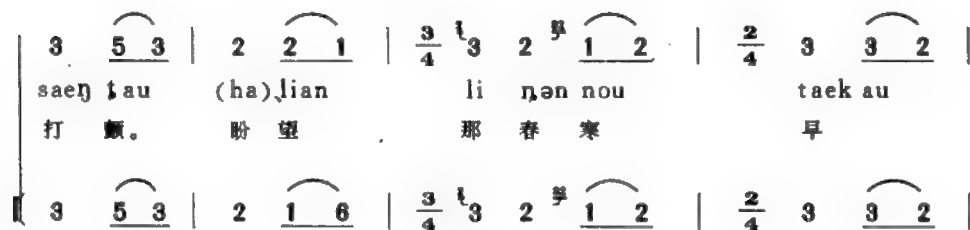
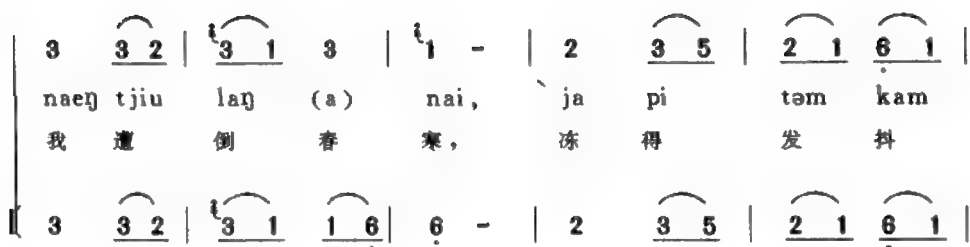
$\underline{5\ 2}$ $\overset{1}{3}$ | 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ 2 - $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{2\ 3}$ | 1 $\underline{2\ 3}$ |
 t̃au t̃jiu ja au ke. (ən
 讨 苦 果。 (嗯

$\underline{5\ 2}$ $\overset{1}{3}$ | 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ 2 - $\overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ - |
 e e
 呃 呃



(4)







(潘显华、潘显太、潘凤超、潘文明唱 张冲记 吴定德译词 王车配歌 定邦注音)

* 此歌原流行于高增寨。

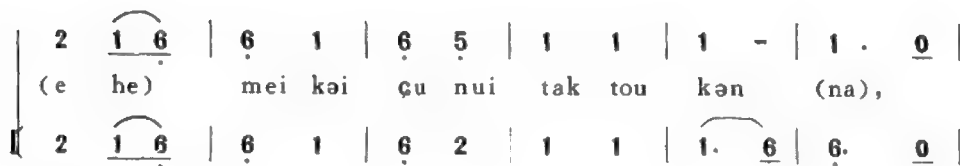
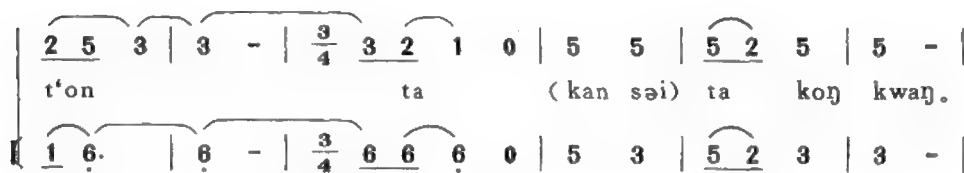
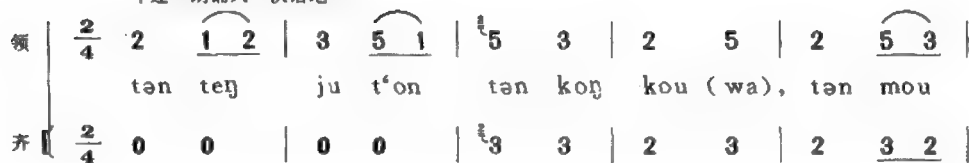
721. 红 蜻 蜓

1 = G

黎平县·银朝寨

(1)

中速 朗诵风 恢谐地



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 pa t'ing naem mǝi laeŋ tou maen (e he).
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | 3 1 |
 ten to mǝi ka jai kaen kaen, ʔa ʔai nai ti
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 2 | 1 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | 5 $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 1 |
 caem. ʔa kǝi ɲaen pai ɲaen, ʔa kǝi nai ti
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 1 2 | 2 5 |
 lie. ʔa kǝi ɲaen pai te, nai ti ɲau ɲan
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 1 2 | 2 3 |

2 5 | 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |
 kan ku soi cǝn ta pen li han pǝn.
 2 $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 |

2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 1 3 | 1 0 | 5 $\dot{6}$ |
 soi cǝn ta pen ɲaem pai ɲaem, pu ti
 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ |

1 1 6 | 1 6 2 | 1 6 | $\frac{3}{8}$ 5 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 |
tsən pau li ɲən ji nai ljai mau p'a na

1 1 6 | 1 6 2 | 1 6 | $\frac{3}{8}$ 5 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 1 1 | 5 1 | 5 1 2 |
ɲaɛŋ. (e he) sil ɬok tak mun tou tak

$\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 1 1 | 5 6 | 5 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 2 5 | 2 5 | $\frac{3}{8}$ ^t5 2 |
kaɛŋ, (e he) sji pai taen ɲən kai me

$\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 2 5 | 2 3 | $\frac{3}{8}$ ^t3 2 |

$\frac{2}{4}$ 5 2 1 | 6 1 6 | 2 - | 2 - | 5. - | 3 - |
mən ti naɛŋ. (oi hoi)

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 6 1 6 | 2 - | 2 - | 2 1. | 6 - |

3. 0 | 2 5 | 2 5 | $\frac{3}{8}$ ^t5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 | 6 1 6 |
sji pai taɛŋ ɲən kai me mən ti naɛŋ.

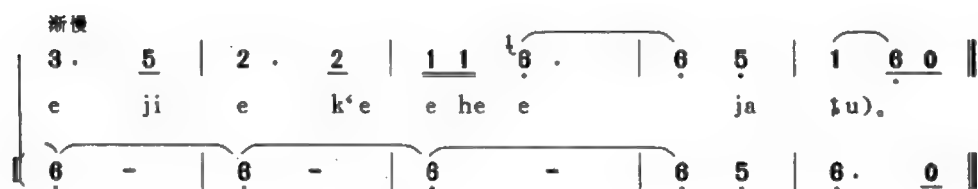
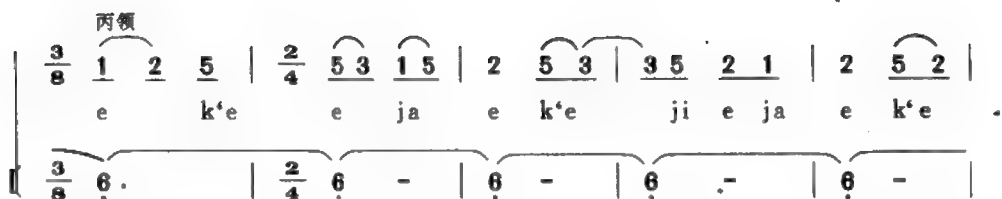
6. 0 | 2 3 | 2 3 | $\frac{3}{8}$ ^t3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 6 1 6 |

甲領
6 1 | ^t5 - | 5 - | 1 6 | 2 2 1 | 6 2 |
(oi oi je e, e k'e e k'e

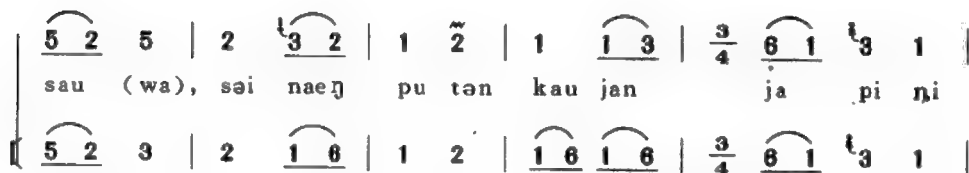
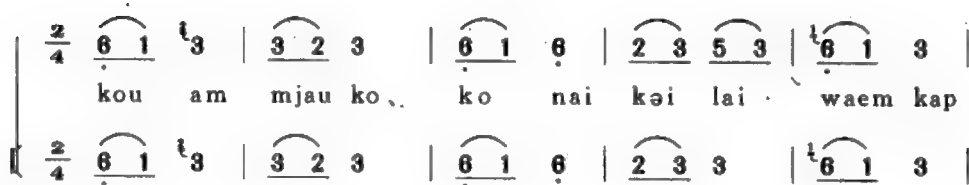
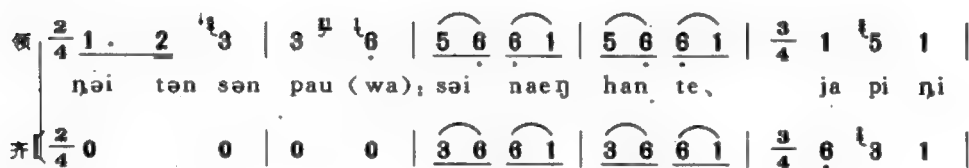
6 1 | ^t3 - | 3 - | 1 6 | 6 - | 6 - |

乙領
1 6 | $\frac{3}{4}$ ^t3. 2 3. 5 | $\frac{2}{4}$ ^t3 3 2 | 1 2 | 1 6 |
e, e k'e e e k'e e k'e e,

6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - |



(2)



$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 5 | $\underline{\underline{5\ 3}}$. | 3 - | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
kou am mjaupau, jau pu

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ 2 | 5. 0 | $\underline{\underline{5\ 1}}$ 2 | 5 1 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
tsən t'ijŋ saeŋ, tsən t'ijŋ saeŋ (me kan lje

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{3\ 2}}$ 1 | 1 $\underline{\underline{6}}$ |

1 $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{1}}$. 0 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ 5 | $\underline{\underline{2\ 5}}$. | $\frac{3}{4}$ 5 - 3 |
ŋən na ŋu, ui taen kai

$\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$. 0 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ 3 | $\underline{\underline{2\ 3}}$. | $\frac{3}{4}$ 3 - $\underline{\underline{3\ 1}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | 3 - | $\underline{\underline{3}}$ 2 . | $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
hi hi hi hi ja, lje taen hoi

$\frac{2}{4}$ 1 . | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

1 5 | 1 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||
kai ja lie ke ja ŋu).

1 5 | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{0}}$ ||

歌词大意:

- 唱一支歌长又长,
唱那小蚕蜕变成了红蜻蜓,
小蚕蜕变成了红蜻蜓,
成群结队飞在天空上。

母红蜻蜓它又坐月子了,
别人送它名字叫膩娘;
膩娘月中也不忘打扮,
就像十八岁的小姑娘。

膩娘刚刚守满月,
背着膩爹去相郎;
跟上年轻的小猴子,
丢下老狼守空房。
膩爹说:
这样的婆娘老天没得眼看见?
为有这样的婆娘我脸无光。

2. 膩娘说:
细看罕得^①就像好菜佳滑,
只馋得我想一口连汤喝下肚;
粗瞧膩爹好比冷饭馊菜,
哪怕尝一小口我也会恶心肠!

(伍成明、伍成廷、伍明礼、伍明科、伍明义、伍成福唱 吴锦记、译词 亨元注音)

① 罕得:指雄性的蜻蜓。

722. 八 月 歌

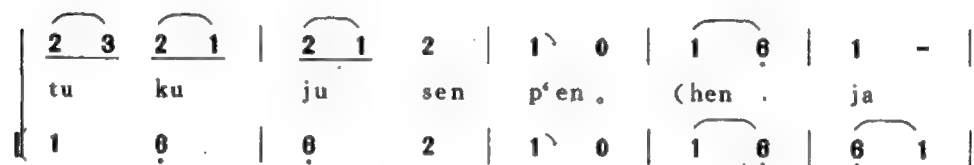
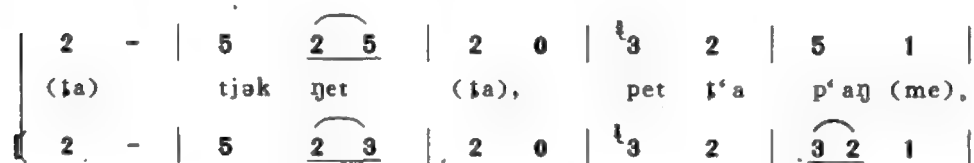
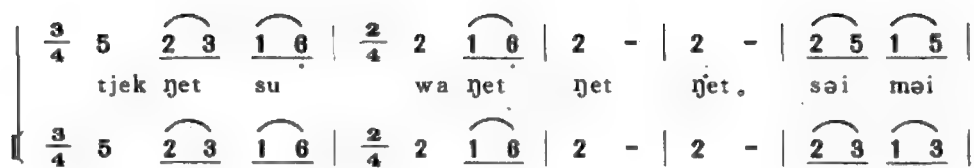
1 = G

黎平县·银朝寨

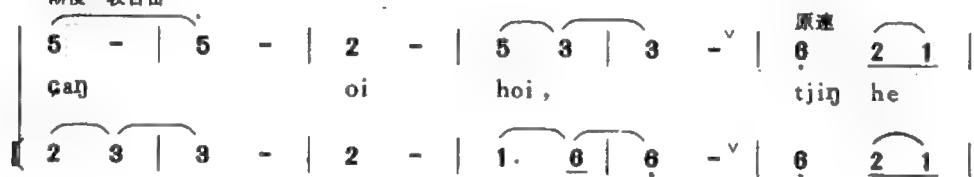
中速 诙谐地

(1)

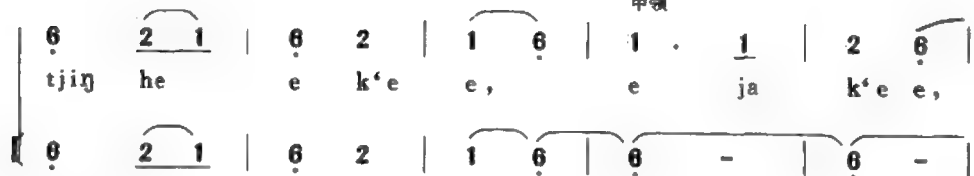
领	$\frac{2}{4}$	$\underline{2 \ 3}$	1		2	-		$\overset{\flat}{5}$	3		2	-		$\underline{3 \ 2}$	$\underline{1 \ 6}$	
		pet	ŋwet (ɿa)		mæn lai	(ɿa),		sai	tu							
齐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\overset{\flat}{5}$	3		2	-		$\underline{3 \ 2}$	$\underline{1 \ 6}$	

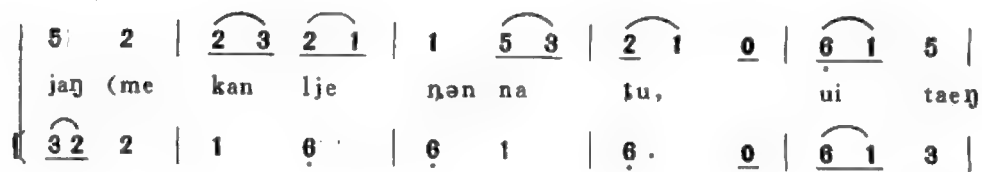
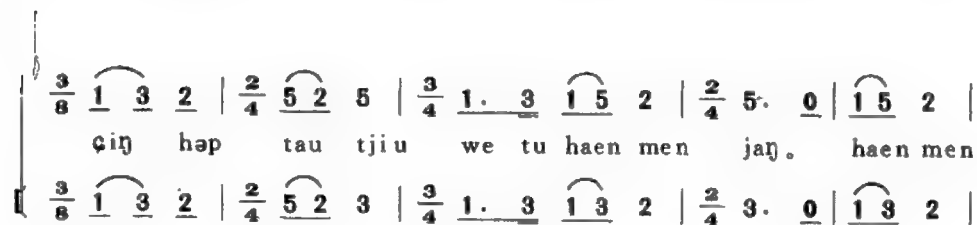
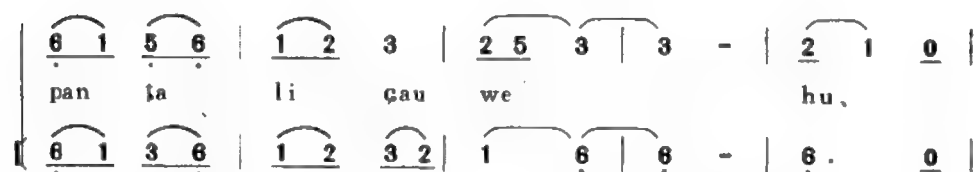
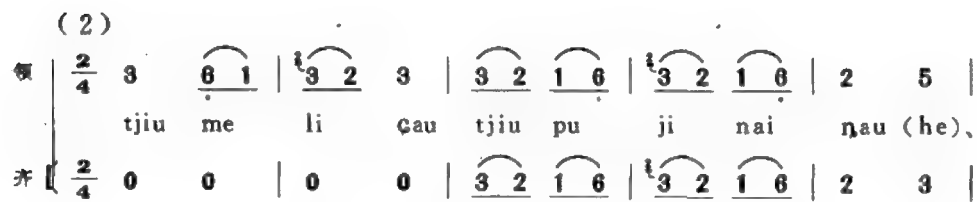
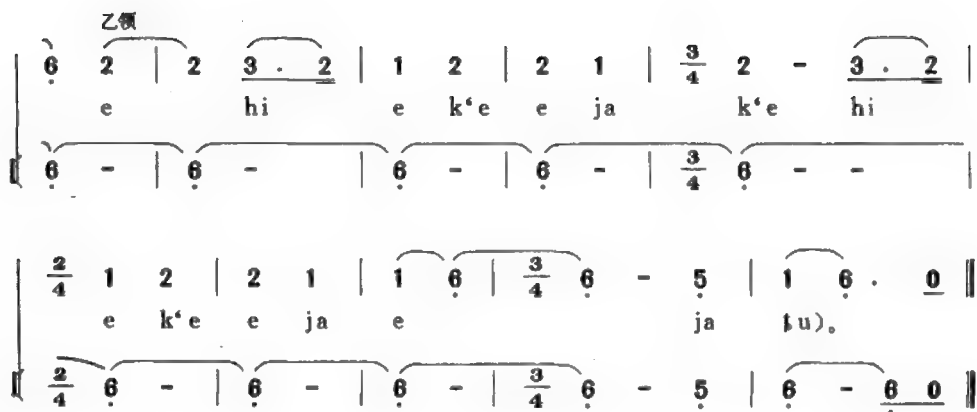


漸慢 較自由



甲領





渐慢 较自由

原速

$\underline{2} \quad \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 kai hǎi hai hi hi ja lje taen

$\underline{2} \quad \underline{3} \cdot \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 (e)

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{0} \quad ||$
 hoi, kǎi ja lje kǎi ja tu).

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad ||$

歌词大意:

1. 八月里, 天气好,
田里的蚂蚱蹦蹦跳;
冬天来到了,
蚂蚱呢呢叫;
蚂蚱悲哀哪咕喜,
哪咕鸟儿歌声高。

2. 连不得妹丢我打单身,
别人得你相伴活到老;
妹丢下我像晨鸟,
长夜不眠哀通宵。

(伍成廷、伍成明、伍明科、伍明礼、伍明礼等唱 吴锦记、译词 亨元注音)

723. 有情千里能相会

1 = G

从江县·小黄寨

中速稍快

(1)

领 $\underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$
 n aŋ nau kak hən k'ən tu nən heu
 有 情 千 里 能 相

齐 $\underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$

$\underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 heŋ, keu kou laŋ ljiŋ tiŋ hon
 会, 咫 尺 无 意 难 相

$\underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$

$\underline{3\ 2}\ 1^{\sharp} \parallel \underline{\overset{\sim}{2}\ 1} \mid \frac{3}{4}\ 2\ \underline{5\ 3}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ 3^{\sharp} \mid 2^{\sharp}\ 1 \mid$
 t'ing. (tu pən cən ji tu pən
 逢。 (久本 信义 久本

$\underline{3\ 2}\ 1^{\sharp} \parallel \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \frac{3}{4}\ 2\ 3 - \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid$

$1\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \parallel 1\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}}\ 1 \mid 1\ \underline{1\ 3} \mid 3\ 2 \mid$
 so, pən cən pən so lji lak lui saŋ
 所, 本 信 本 所 立 腊 句 相

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}} \parallel \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{1\ 5}\ \dot{6} \mid \underline{\dot{6}\ \underline{\dot{6}\ 1}} \mid 3\ 2 \mid$

$1^{\sharp}\ \underline{\dot{6}} \parallel \underline{\dot{3}}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ 1 \mid 2\ 1 \mid 1\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid$
 sen na, kau loŋ ja ljok wui ta
 神 哪, 高 弄 加 略 为 加

$1^{\sharp}\ \underline{\dot{6}} \parallel \underline{\dot{3}}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ 1 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6}\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid 3\ \underline{5\ 3} \mid 1\ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ 2} \mid$
 məm p'jau kaŋ, mət kai tɐp kou ta pan
 门 票 抗, 梅 给 吉 勾 打 伴

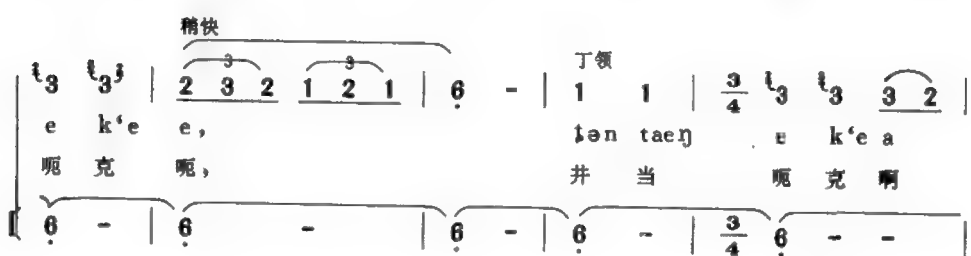
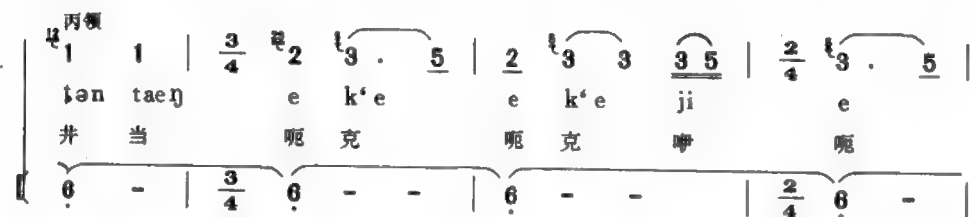
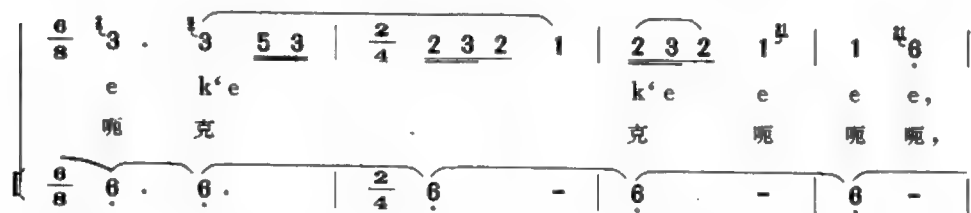
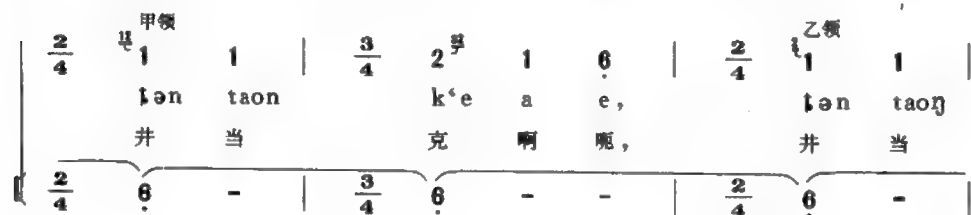
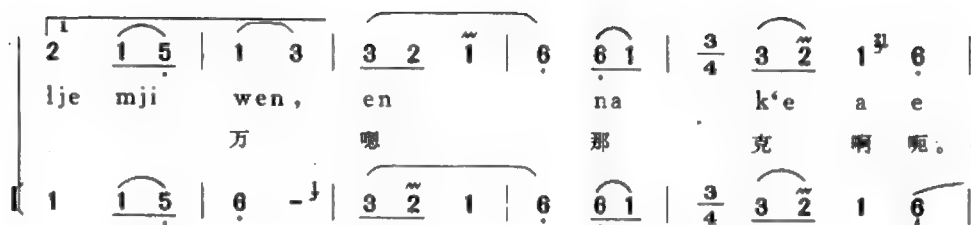
$\underline{\dot{6}\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid \underline{\dot{6}\ \underline{1\ \dot{6}}} \mid 1\ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2}\ 1 \parallel \underline{\dot{6}\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{2\ 5}\ 3 \mid 2^{\sharp}\ \underline{1\ 5} \mid$
 lan, ko no ni ko mji
 兰, 过 罗 内 过 米

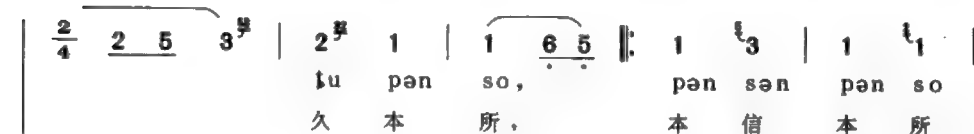
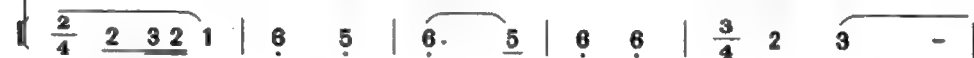
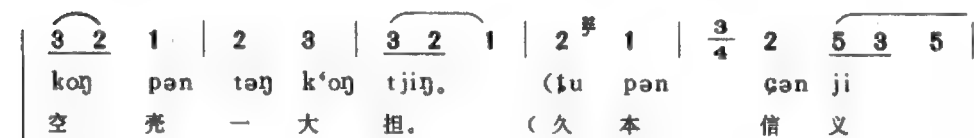
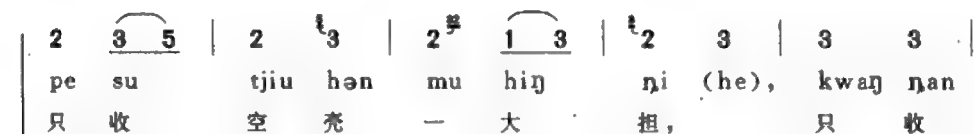
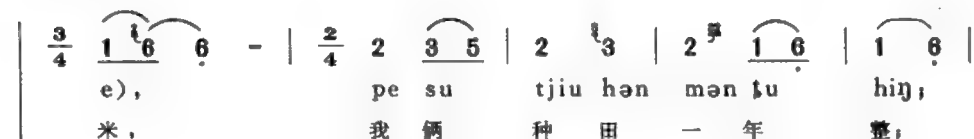
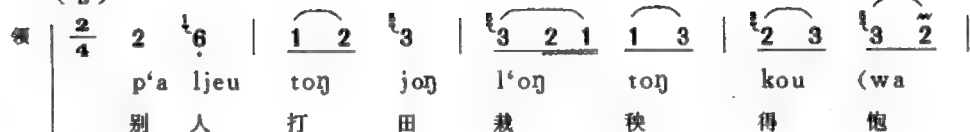
$\underline{3\ 2}\ 1 \parallel \underline{\dot{6}\ 1}\ 2 \mid 3 - \mid \underline{2\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid$

$1 - \parallel \underline{2\ 1}\ 1 \mid \underline{2\ 1}\ 1 \mid 2\ \underline{1\ 5} \mid 1 - \parallel$
 wen, mji wen mji wen l'jep mji wen
 万, 米 万 米 万 了 米 万

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}} \parallel \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \dot{6} \mid 1\ \underline{1\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \parallel$



(2)



1 1 3 | 3 2 | 1³ 6̣ || 3 5 3 | 2. 1 |
 lji lak tu saŋ sən na. kau loŋ la
 立 腊 句 相 神 哪。 高 弄 加

6̣ 6̣ 1 | 3 2 | 1³ 6̣ || 3 5 3 | 2. 1 |

2 1 | 1 6̣ 5 | 6̣ 1 2 | 5 3 5 | 3 5 3 |
 ljok wai ta məm p'jaŋ kaŋ, mɔi kai
 略 为 加 门 票 抗, 梅 给

6̣ 5 | 6̣ 5 | 6̣ 1 2 | 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ |

1 6̣ 1 | 6̣ 2 | 3 2 1 || 6̣ 1 2 | 5 3 5 |
 tɛp kou ta pan lan; ko no ni
 吉 勾 打 伴 兰, 过 罗 内

1 6̣ 1 | 6̣ 2 | 3 2 1 || 6̣ 1 2 | 3 - |

2 5 3 | 2³ 1 | 1 5 || 2 1 1 | 2 1 1 |
 ko mji wen, mji wen mji wen
 过 米 万, 米 万 米 万

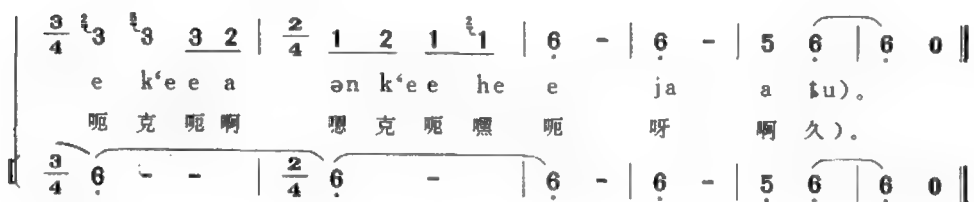
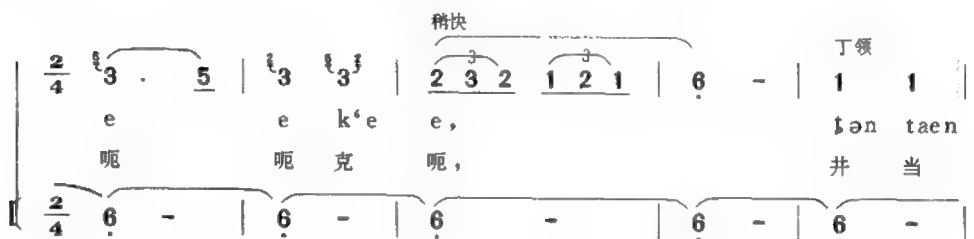
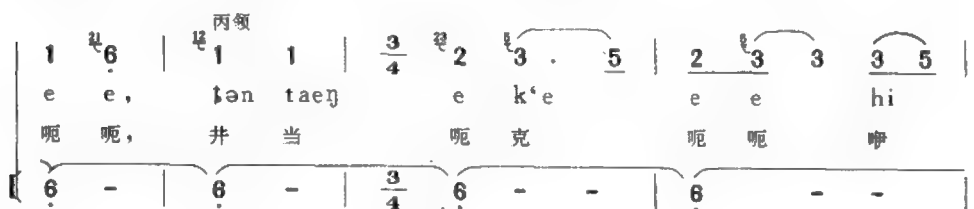
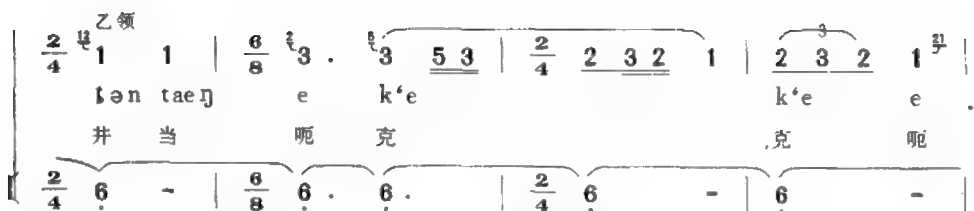
2 3 2 1 2 1 | 6̣ 5 | 6̣ 5 || 6̣ 6̣ | 6̣ 5 6̣ |

2 1 5 | 1 - || 2 1 5 | 1 -³ | 3 2 1 |
 l'jɛp mji wen l'jɛp mji win, ən
 了 米 万 了 米 万, 嗯

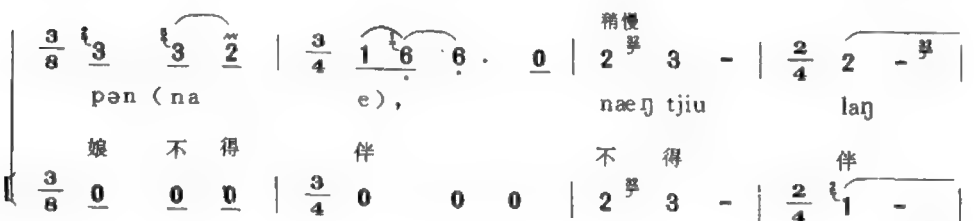
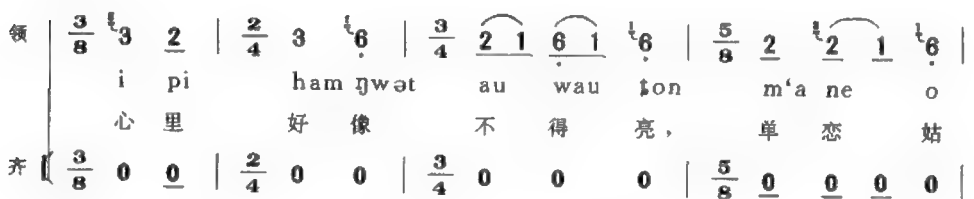
1 1 5 | 6̣ 5 || 1 1 5 | 6̣ -³ | 3 2 1 |

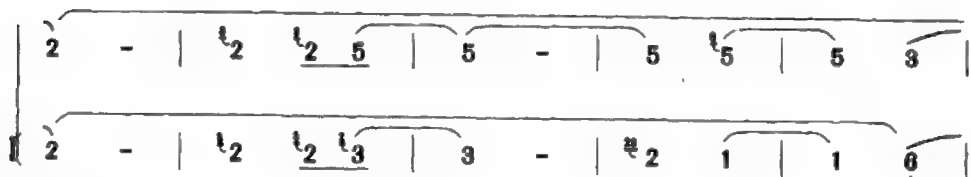
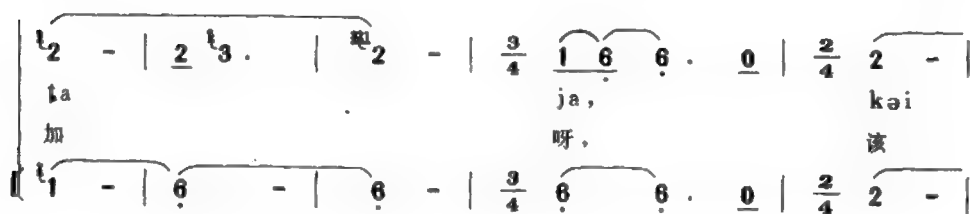
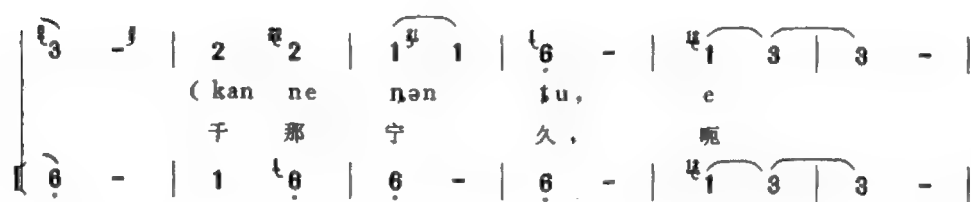
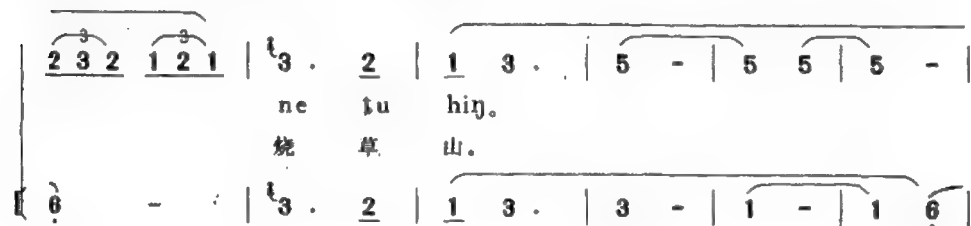
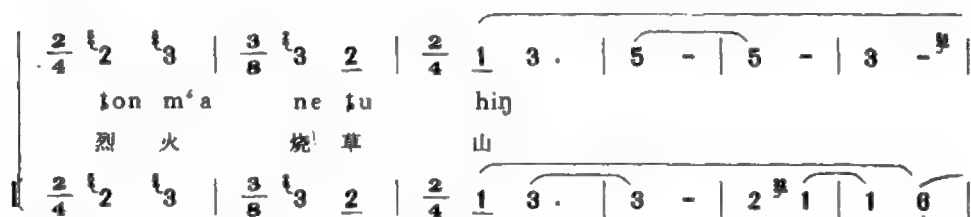
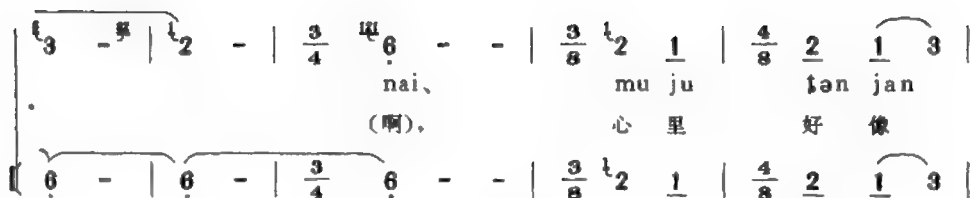
6̣ 6̣ 1 | 3 2 1³ | 6̣ - | ^{甲领} 1 1 | 3/4 2³ 1 6̣ |
 na k'e a e. tən tæŋ k'e a e,
 哪 克 啊 呃。 井 当 克 啊 呃,

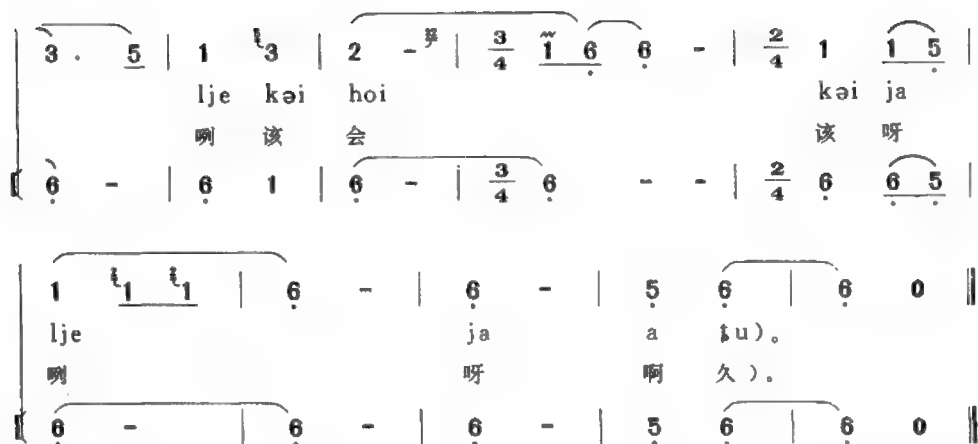
6̣ 6̣ 1 | 3 2 1³ | 6̣ - | 6̣ - | 3/4 6̣ - - |



(3)







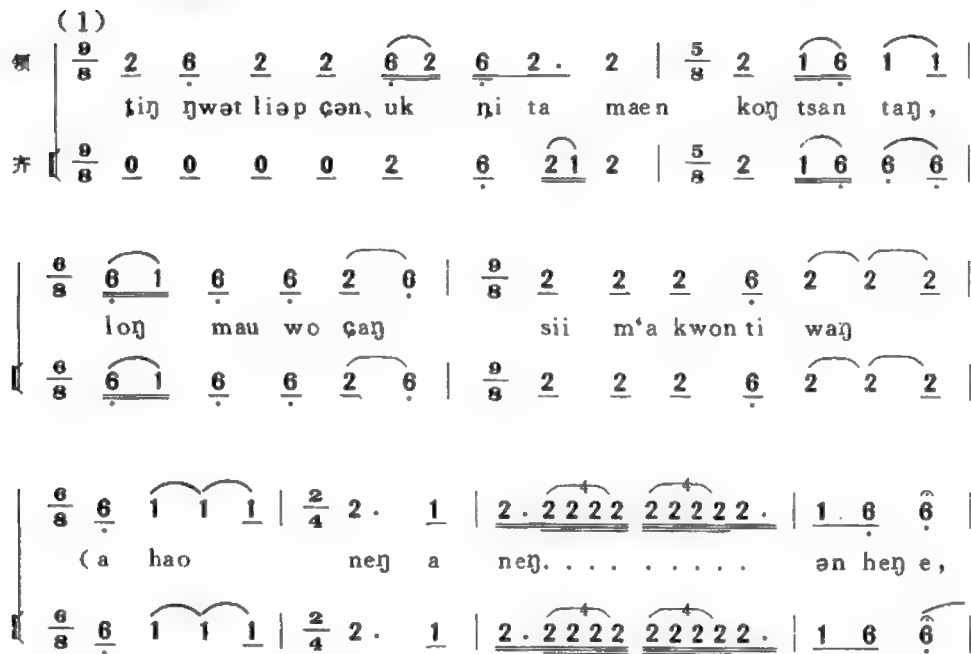
(潘显华、潘显太、潘凤超、潘文明唱 张冲记 吴定德译词 王车配歌 定邦注音)

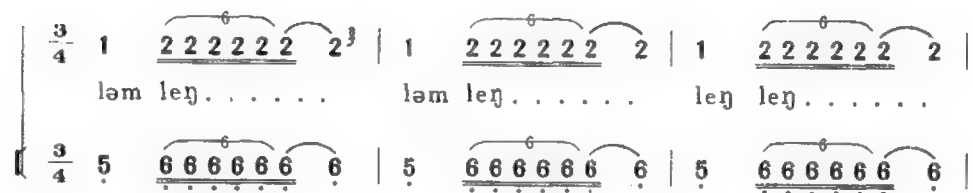
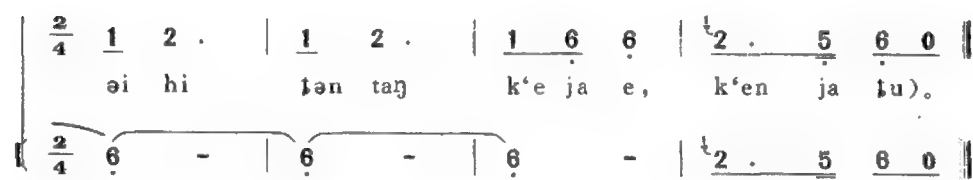
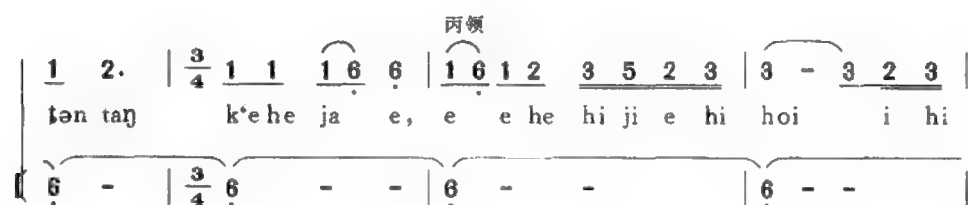
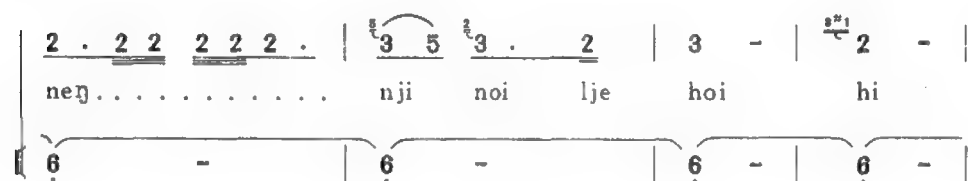
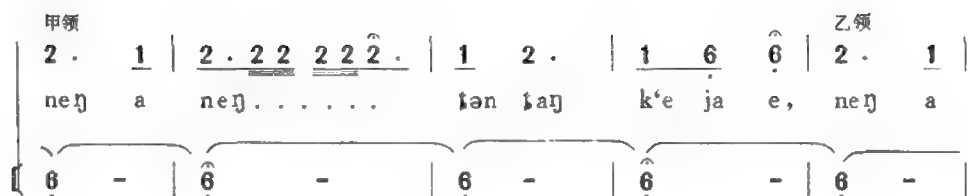
724. 共产党像春天的太阳一样

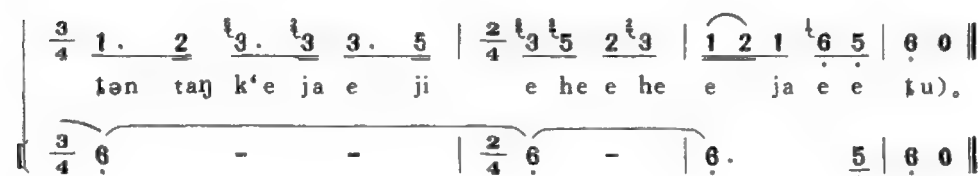
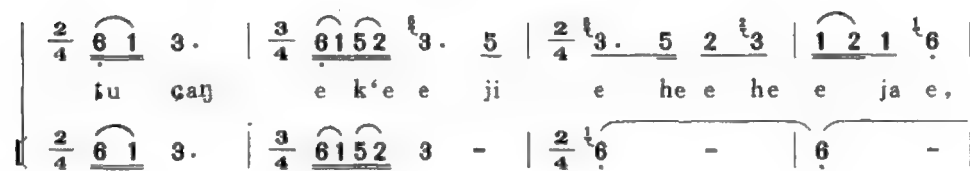
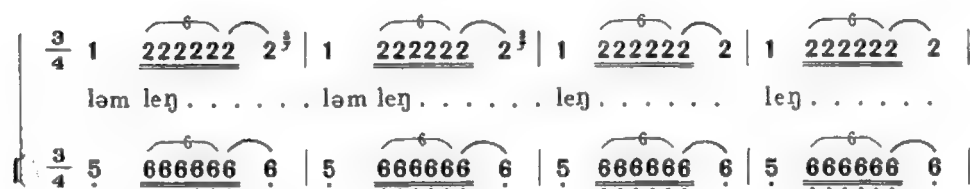
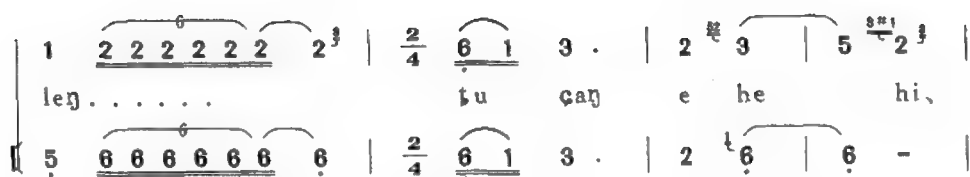
1 = F

从江县·信地寨

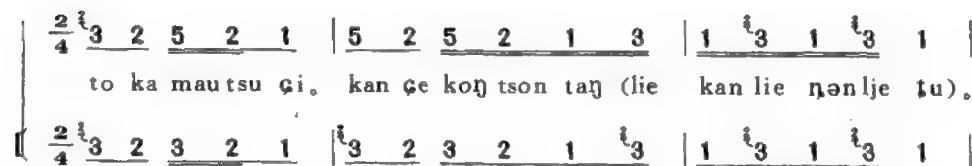
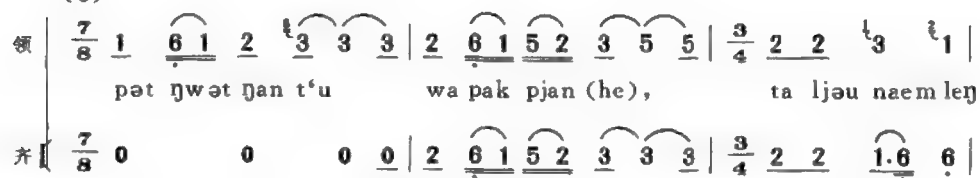
中速 稍自由

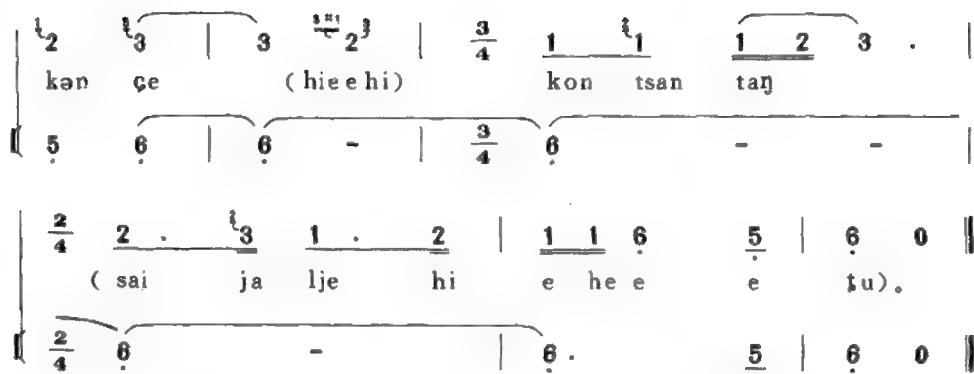






(3)





歌词大意:

1. 共产党像春天的太阳,
光辉灿烂照耀着四方。
2. 四月蝉虫枝头叫,
声声歌唱共产党。
3. 八月稻谷遍地香,
侬家感谢共产党。

(杨卯花等唱 吴支柱记 杨卯花填词 亨无注音)

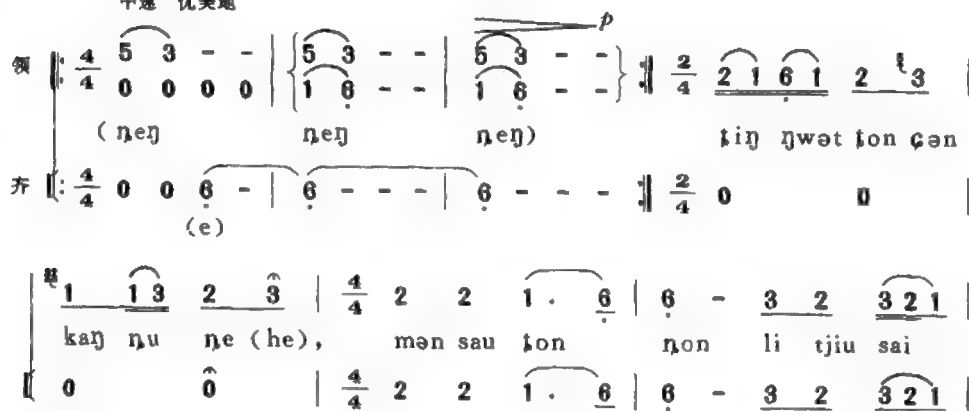
725. 春 天 来 了*

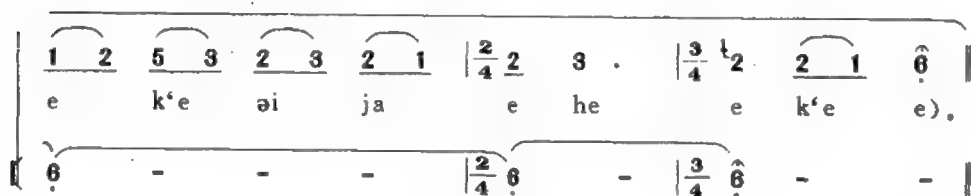
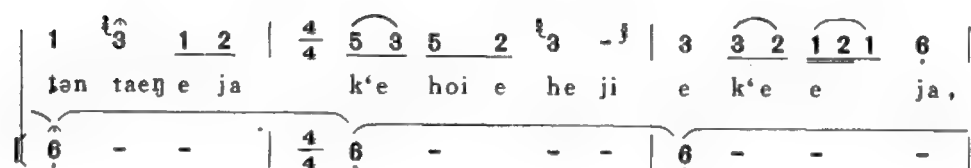
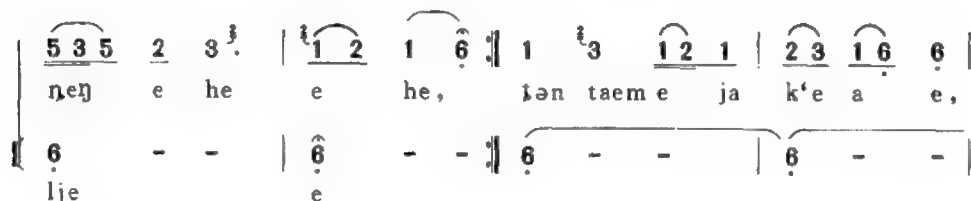
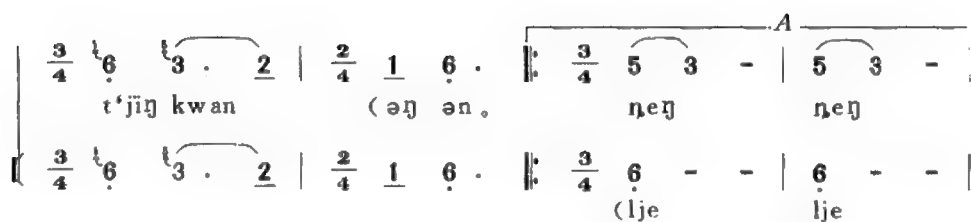
黎平县·岩洞寨

朗诵: 春天来了, 太阳露出了笑脸, 温暖的太阳, 照暖了侬家的心房。草木都已发芽, 桃树也开了花; 遍山青青好景色, 共产党领导, 山色变得更美丽, 蝉儿也忍不住“咧咧”叫着。春天来了! 春天来了!

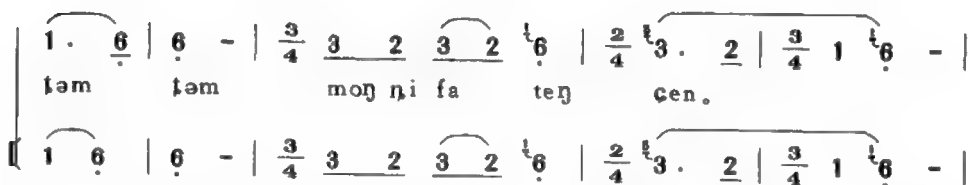
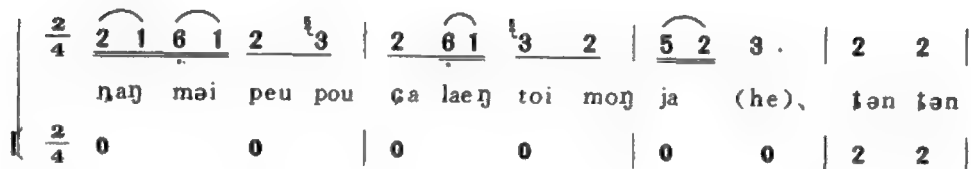
1 = F

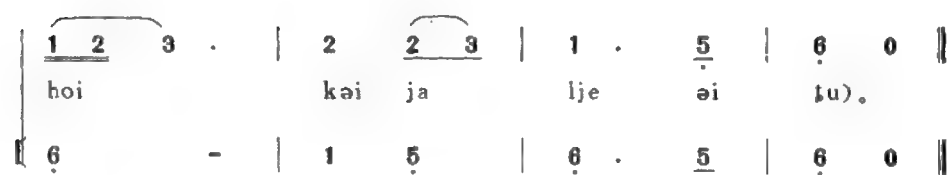
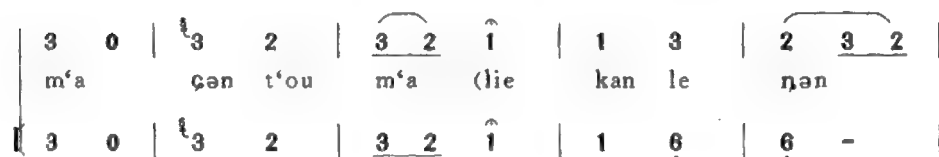
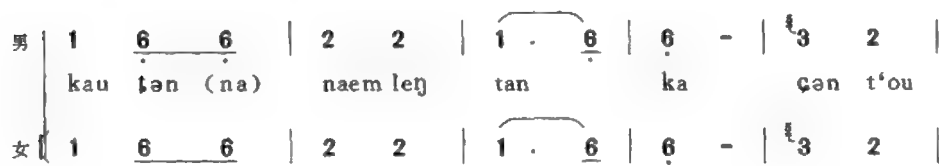
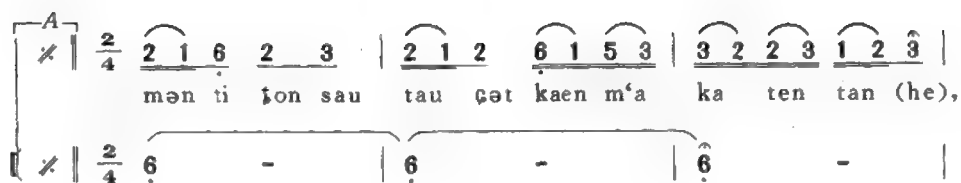
中速 优美地





略快





(黎平县侗族民间合唱团编词演唱 张中笑、雅文记 杨国仁、张泽鑫译词 亨元注音)

* 此歌原系岩洞“嘎年”曲调。

嘎 锦 老(叙事大歌)

嘎锦老(ka⁵⁵ tən³³ lau³¹)介绍

嘎锦老(ka⁵⁵ tən³³ lau³¹),汉译叙事大歌。这种歌又有两种:

1. 嘎 锦(ka⁵⁵ tən³³) 它的特点:(1)不论是齐唱或分部唱,歌队的成员都唱曲调,只是在每段末尾的地方才出现短的低持续音(“拉嗓子”)。(2)比起下面的另一种叙事大歌来,它的段落较短,譬如“嘎英台”每段只有四至六句;另外一面,它的段落比较多,如“嘎英台”102段,“门龙”200余段;而下面的“嘎节木”一般都在二三十段左右,如“嘎孔岁”(孔子之歌)就只有12段。它的节奏性比“嘎节木”明显。

2. “嘎节木”(ka⁵⁵ - tɛp³²³) 它的特点:(1)一般是开头一段由全歌队齐唱,进入第二段以后,主旋律即由两个领唱歌手(侗话叫“赛嘎”①səi ka)主唱,其余的队员就唱一个长长的低持续音la,用轮流呼吸使这个低续音始终保持。每段终了,有一个短短的“拉嗓子”尾腔;每一大段终了,有一个较长的尾腔。(2)曲调带有很明显的吟诵风格,唱这种歌很讲究歌声的连绵不断,因此节奏性不强。

嘎锦老的演唱与传承、曲式结构规律、音程与调式、多声规律等与“嘎老”相同。

① 赛嘎:即担任领唱(上声部)者。

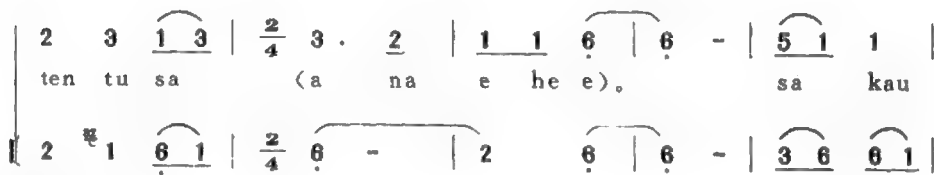
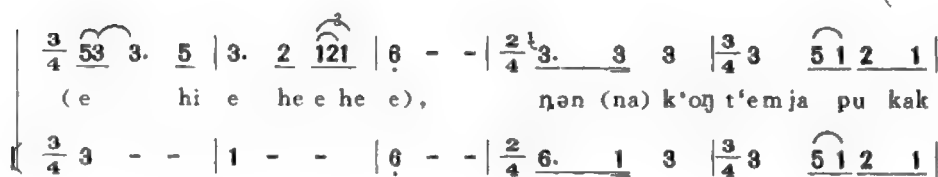
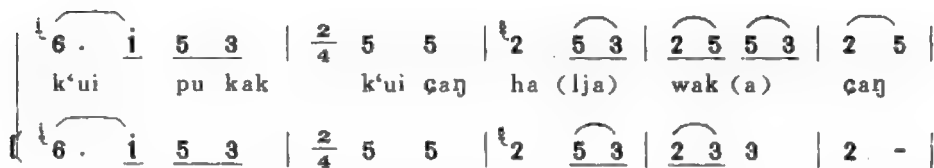
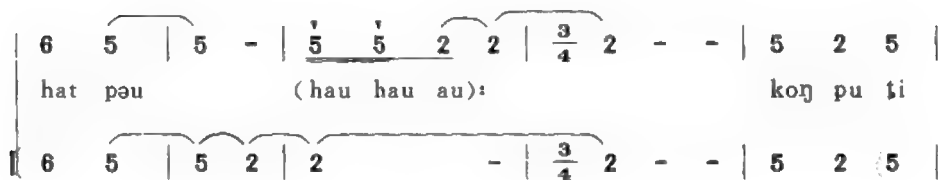
726. 祖 公 上 河

1 = F

(嘎 锦)

从江县·小黄寨

(1)



$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{1\ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{1\ 3}$ | 1 6 | $\underline{5\ 1}$ 1 | $\underline{3\ 3\ 5}$ |
 na joŋ (a) k'ouŋ tən nau (wa), t'ou kau tu pau

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 6\ 1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | 6 6 | $\underline{1\ 6}$ 6 | 3 $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 3. $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1}$ 6 -^v | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 6 |
 lau tjiu sən ŋan ŋa (a a a e). ljoŋ tau

$\underline{3\ 1}$ 3 | 1 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - -^v | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 6 |

$\frac{3}{4}$ 1 $\underline{5\ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6}$ | 5 1 | 5 $\underline{1\ 3}$ |
 t'in toŋ (a) k'ouŋ li nu (wa), t'ou kau sji taŋ

$\frac{3}{4}$ 1 3 6 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3}$ | $\underline{3\ 1}$ 6 | 6 6 | 3 $\underline{1\ 3}$ |

$\frac{3}{4}$ 5 $\underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ -}$ | 3. 0 ||
 toŋ p'u pu kak ton kəi sa (a).

$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ -}$ | 3. 0 ||

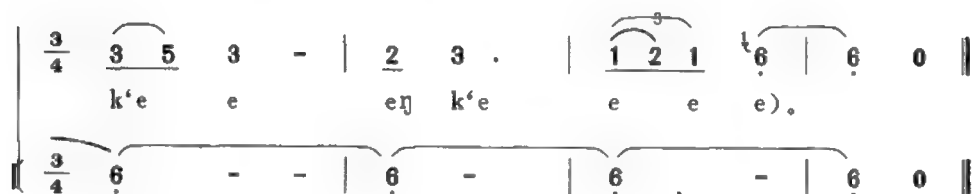
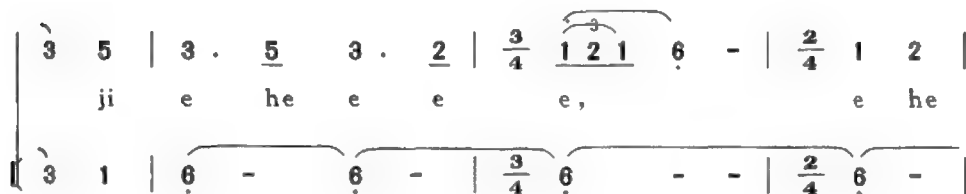
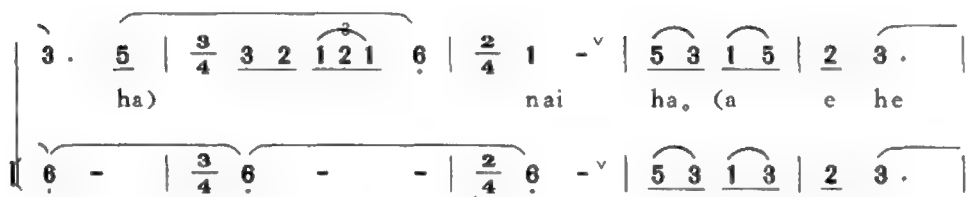
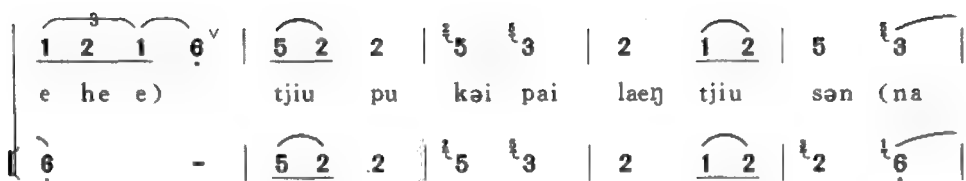
(2)

领 $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\underline{1\ 1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ |
 t'in tən (na) t'jn ka (lje) t'in ja kəi (lie), ka mau

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ |

2 $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6}$ | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 - $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 3. $\underline{2}$ |
 naem kaŋ t'ouŋ həi (e e he e e

2 $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6}$ | 3 - | 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1216}$ - | $\frac{2}{4}$ 6 - |



歌词大意：

1. 祖公苦啊，

携家逃荒走天下，

为了寻找田和地，

天涯海角四处查；

上到榕江那里没有落脚处，

下到九宝也安不下家；

四堂中铺才是好地方。

2. 良田千亩水源大，

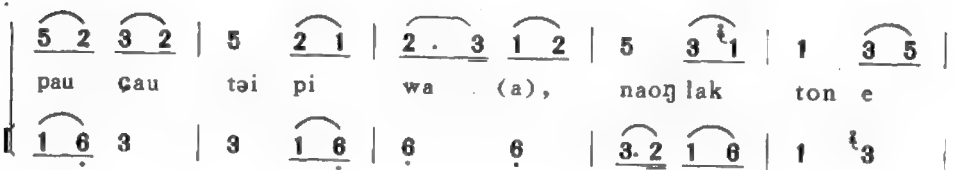
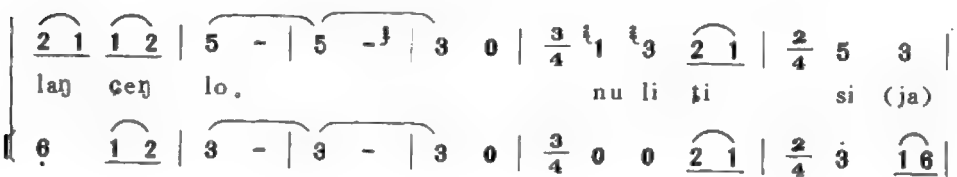
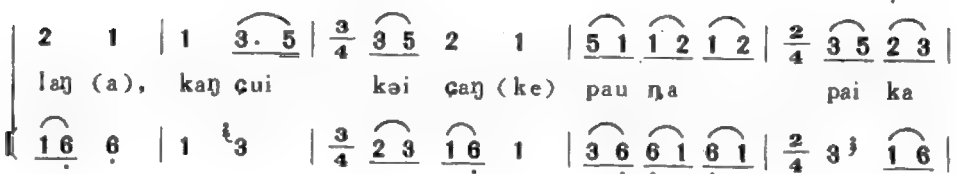
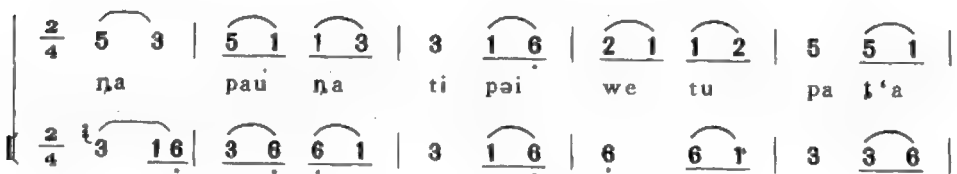
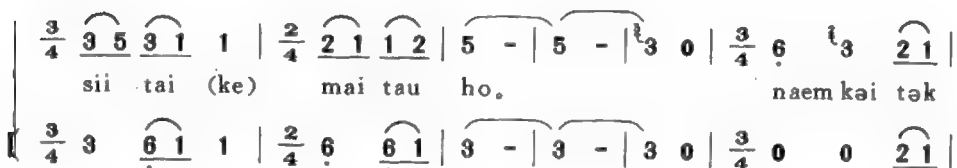
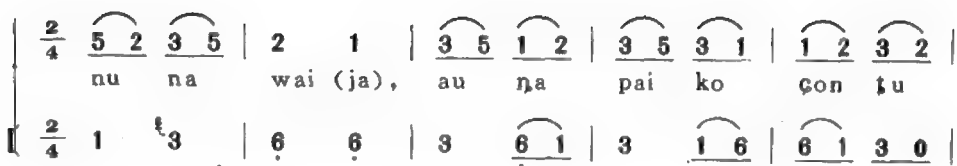
龙回宝殿人吉利，

就是海枯石烂——

我们也不会离开

这个地方啦。

(吴世雄、潘和安、潘凤高唱 陈春园、全文武采录
吴支柱、陈春园记、译词 亨元注音)



$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overbrace{5\ -}$ | $\overbrace{5\ -}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ 0 |
 ŋi la (se) lai ŋa ljaŋ sii to.

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 6 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{6\ 1}$ | 6 $\underline{1\ 2}$ | $\overbrace{3\ -}$ | $\overbrace{3\ -}$ | 3 0 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ 3 $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{3\ 5}$ | 2 1 | $\underline{3\ 5}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{5\ 1}$ |
 ɕa ljaŋ wo ton (na) we naen hau (wa), su kau jam

$\frac{3}{4}$ 0 0 $\underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{1\ 6}$ | 6 1 | $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{2\ 1}$ |

5 $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{t}}{1}$ 0 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overbrace{5\ -}$ | $\overbrace{5\ -}$ | 3 0 |
 jaŋ (a) maen la kwaŋ men ho.

3 $\underline{1\ 6}$ | 3 $\underline{3\ 6}$ | 3 $\underline{6\ 1}$ | $\overbrace{3\ -}$ | $\overbrace{3\ -}$ | 3 0 |

5 $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{5\ 3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
 ɕau ŋən lak ŋi (ja) pəi taen maen kau (wa) k'e hap

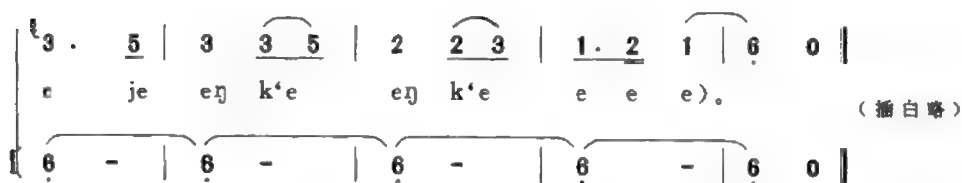
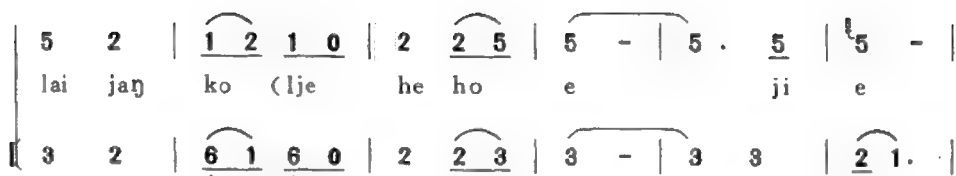
0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{5\ 3}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

$\underline{5\ 2}$ 2 | 1 $\underline{1\ 0}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5\ -}$ | $\overbrace{5\ -}$ |
 pau sin kwa (lje), sai ŋa sa taen maen lai

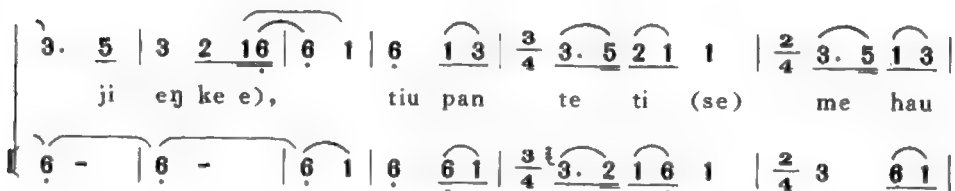
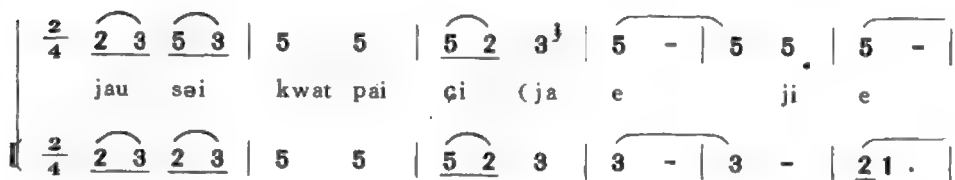
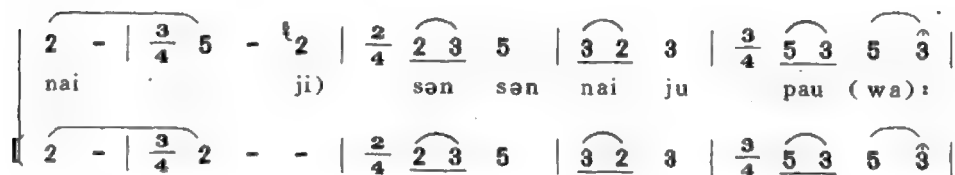
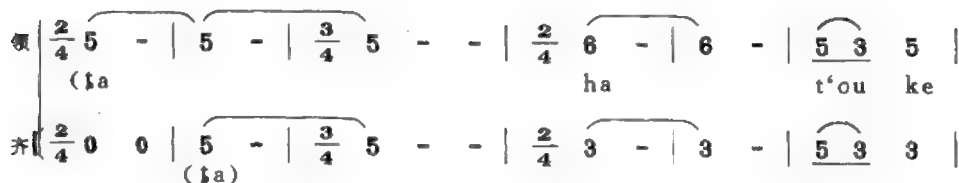
$\underline{5\ 2}$ 2 | 1 $\underline{1\ 0}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5\ -}$ | $\overbrace{5\ -}$ |

$\underline{5\ 3}$ 2 | 2 $\underline{3\ 5}$ | $\overbrace{5\ -}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 5}$ |
 (ji he ho e je e) k'e hap pau tau

$\underline{5\ 3}$ 2 | 2 $\underline{2\ 3}$ | $\overbrace{3\ -}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |



(2)



5 - | 5 - ³/₄ | ³/₄ 3 0 0 | ²/₄ 3 3 2 1 | ²/₄ 5 3 | 3 6 1 |
ko, kai suŋ t'am kwən(na) koŋ təm

3 - | 3 - | ³/₄ 3 0 0 | 0 0 2 1 | ²/₄ 3 1 6 | 1 6 1 |

5 1 2 | ²/₄ 5 5 1 | ³/₄ 3. 5 2 1 1 | ²/₄ 3. 5 2 | 3. 5 2 1 |
kwən(na), t'ou tən tit wen(se) kai wo pai ka

3 6 1 6 | 3 3 6 | ³/₄ ²/₄ 3 1 6 1 | ²/₄ ²/₄ 3. 2 1 6 | 3. 5 1 6 |

1 1 2 | 5 - | 5 - ³/₄ | ³/₄ 3 0 0 | ²/₄ 3 6 6 1 | ³/₄ 2 3 5 1 3 3 2 |
tjen mu mo, kun ŋa tai jau(wa),

6 1 2 | 3 - | 3 - | ³/₄ 3 0 0 | ²/₄ 0 0 | ³/₄ ²/₄ 3 6 1 6 |

²/₄ 3. 5 2 3 | ³/₄ 2 1 1 3 3 | 2 3 2 1 1 2 | ²/₄ 5 3 2 | 5 5 1 |
pai səm lau te(ja), ɕa wo me ɕoŋ(a) koŋ toi

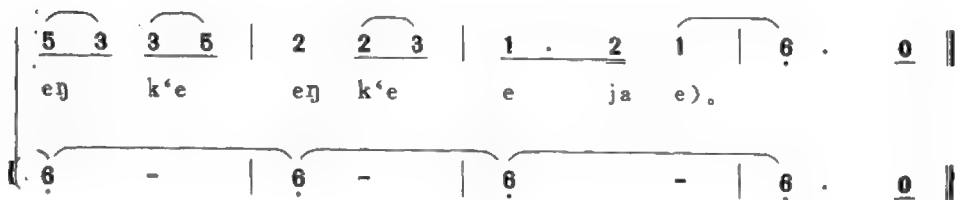
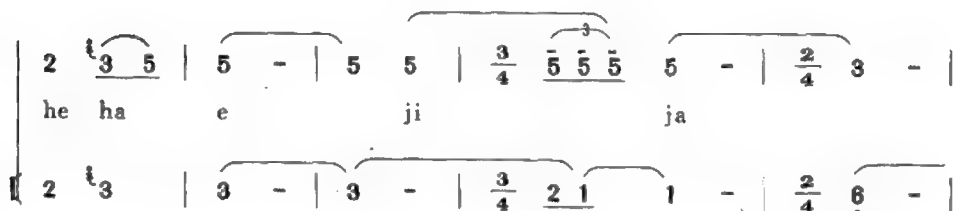
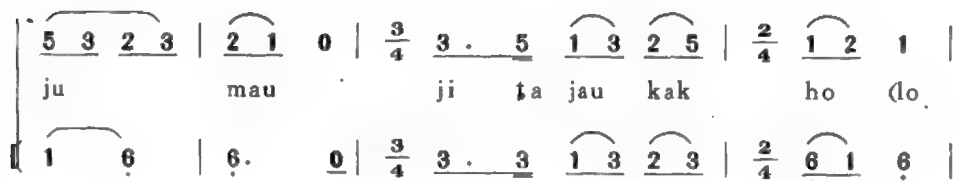
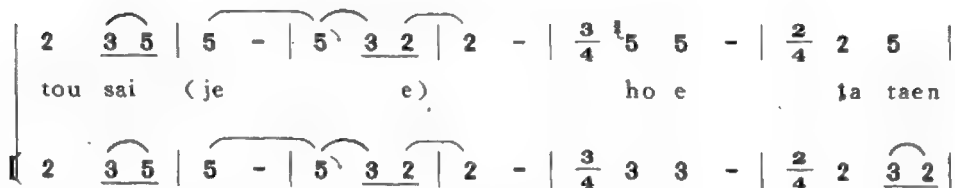
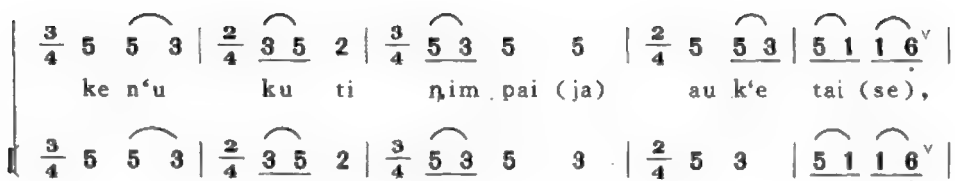
²/₄ 3. 5 1 6 | ³/₄ 6 6 1 6 | 6 1 1 2 | ²/₄ 3. 2 1 6 | 3 3 6 |

2 2 1 | ³/₄ 3. 5 2 3 2 1 | ²/₄ 3. 5 1 3 | 5 1 1 | 5 2 5 |
ŋwa(a), sup lək ka e maŋ ta(se) ju au

1 6 6 | ³/₄ 3 1 6 6 | ²/₄ 3 6 1 | 3 6 1 | 2 3 |

2 3 5 | ³/₄ 1 2 - | ²/₄ 2 - | ³/₄ 3 2 1 1 - | 6 0 0 | ²/₄ 1 5 2 |
mja kot ko (ho e), pan ta

2 3 2 | ³/₄ 6 1 - | ²/₄ 1 6 | ³/₄ 6 - - | 6 0 0 | ²/₄ 0 0 |



歌词大意：

1. 妹文奶奶说：

没有换穿的衣裳了，
你身上穿的那套衣裳已破烂，
箱笼里的布匹都不好，
你到全州那里去买好绸缎。
河里断流鱼就不上滩，
江不涨水就不去撑船，
家里有钱你就不要嫌货贵，
遇上劣缎假尼你就丢一边，
只有吴缎才算得上是好货，
像鸳鸯头一样绿来光闪闪。
年轻的人穿旧衣裳别人会笑我家没有钱，
你要经常穿上新衣才配称上侬家好腊汉^①。

2. 成盛说：

我才不想去哟，
天下的道路不好，
我从来不出远门没有惯熟的朋友，
连饭都不晓得到哪里吃怕挨饿，
前次你叫我去找那老得没有遇上他，
睡在街上遇伙恶人拿着刀子要砍我脑壳。
要是亲邻有事出门就叫他们顺便帮买来，
只要合上他们的心意我就没有二话说。

(杨通显、杨义先、杨南杏唱 吴克柱记、译词 亨元注音)

① 腊汉：侬语译音，意即还没有当家的男子或后生。

728. 珠 郎 娘 美

1 = D

(嘎 锦)

从江县·上皮林寨

(1) 中速

$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$		3	-		$\frac{5}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{3}{4}$		$\frac{3}{4}$	2	-	-		$\frac{2}{4}$	5	2		$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{3}{4}$	
(1a)						tou		ke		nai		li		mau		jon		tu							
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{5}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{3}{4}$		$\frac{3}{4}$	2	-	-		$\frac{2}{4}$	5	2		$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{3}{4}$	

2 2 3 | 5 5 2 | 3 - | 3 2 1 | 6 - | 1 1 |
nai ju hat pau (e): pa hoi

2 2 3 | 5 5 2 | 3 - | 3 2 1 | 6 - | 1 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 | 1 6 | 1 1 2 | 5 3 5 |
pa, jaŋ na pjiŋ ti jaŋ piiŋ kaŋ.

$\frac{3}{4}$ 2 3 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 | 1 6 | 1 1 2 | 5 3 |

5 -^v | 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 - 5 |
haem t'en nən mui (a) haen ci kai

3 -^v | 6 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 3 - - |

$\frac{7}{8}$ 5 6 1 6 1 3 1 6 1 | $\frac{5}{8}$ 2 3 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 |
nu mən nuŋ tjiu nən mui səm toŋ kən ai, na tok

$\frac{7}{8}$ 5 6 1 6 1 3 1 6 1 | $\frac{5}{8}$ 2 3 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 |

5 2 2 3 | 1 2 1 6 | 3 5 2 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 - 3 5 |
sai ləp jau (lja) pa tjiu (hoi hi hi

5 2 2 3 | 1 2 1 6 | 3 5 2 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - |

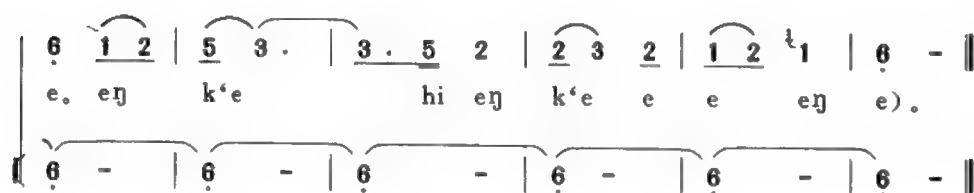
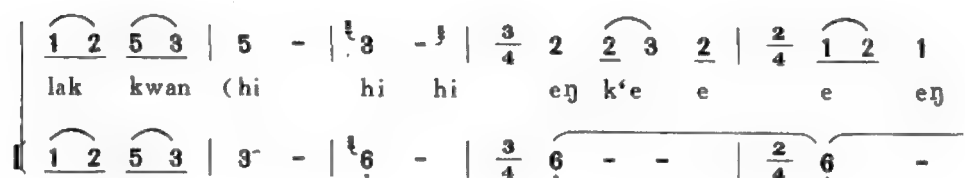
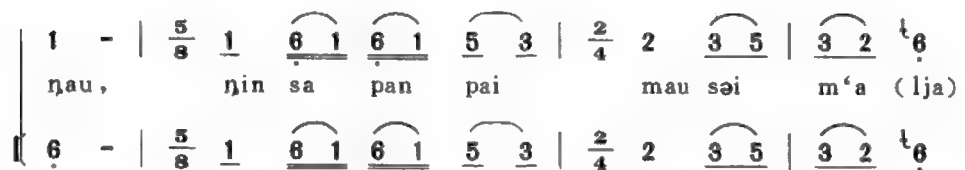
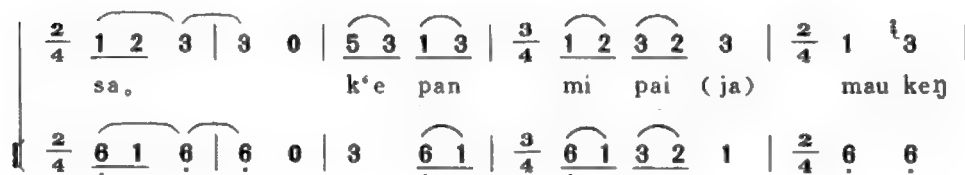
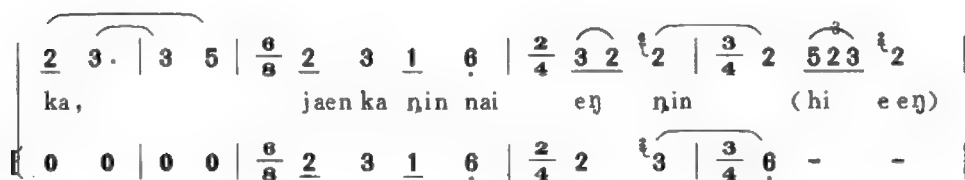
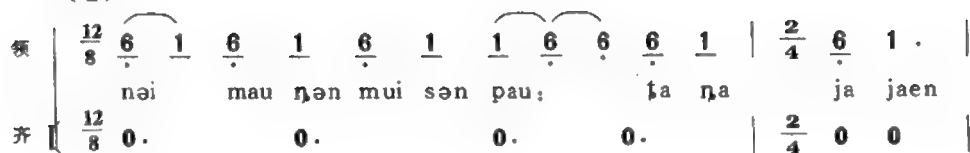
2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 6 1 2 | 2 5 3 | 3. 5 |
eŋ k'e e eŋ e. eŋ k'e hi

6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

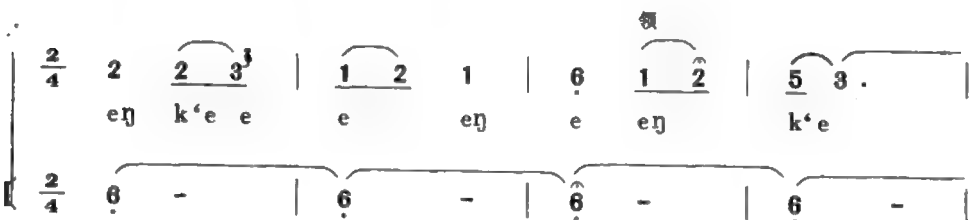
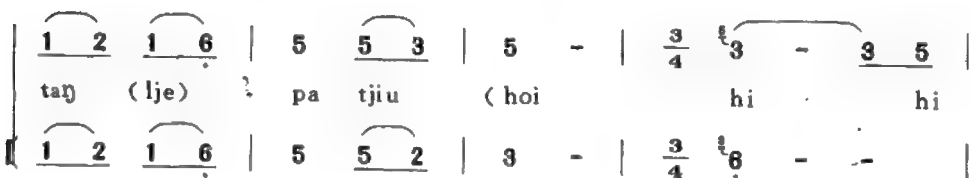
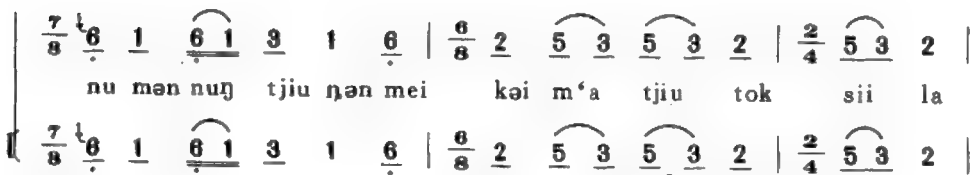
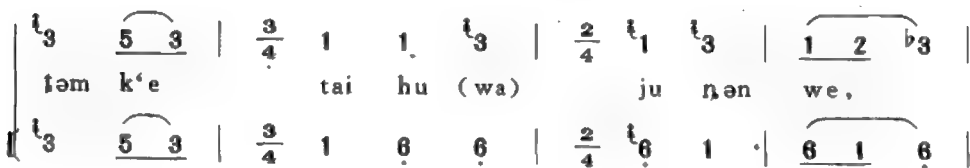
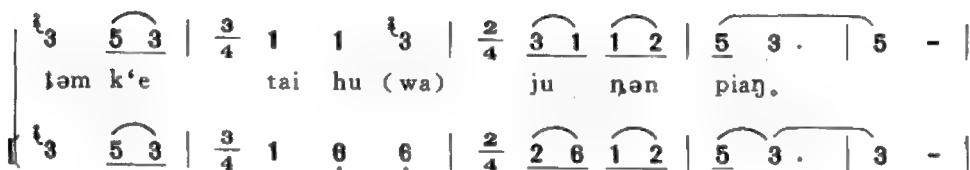
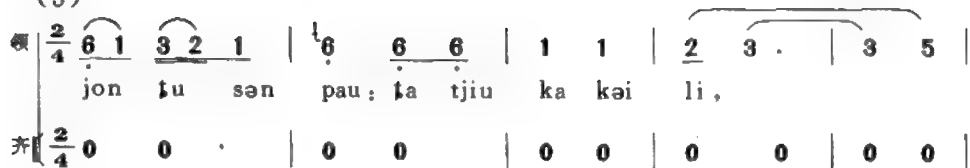
2 3 | 3 - 3 | 1 2 1 | 6 - |
eŋ k'e e e eŋ e).

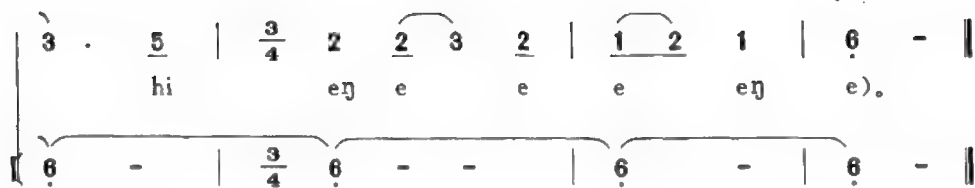
6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

(2)



(3)





歌词大意：

1. 元珠说：大舅妈哟请你告诉我，
联姻的面子坦如平地还是陡像坡？
不知表妹娘美的心中深和浅，
要是表妹她不愿意你就直话对我说。
2. 娘美妈说：劝我的元珠外甥耐心地等待，
再等一秋两春慢把田来栽；
同伴还没出嫁娘美恋玩耍，
等她们同伴散伙我把娘美送上你门来。
3. 元珠说：金子一样的家业我要找人来帮管，
甲盖一方的富贵我要找人来共抬；
听舅妈话我等了三春又两载，
如今我心意如火三天两日不能挨；
我就托媒去说表亲外。

(石雪芝、莎海珍、得庸新唱 吴锦记、译词 定邦注音)

729. 嘎 门 龙*

1 = C

(嘎 锦)

从江县·独洞寨

中速

(1)

领	$\frac{2}{4}$	5	-	6	-	$\overset{t}{3}$	-	5	-	5	-	2	-
		(la		ha)		t'ou		ke		nai,		ju	
齐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\overset{t}{3}$	-	5	-	2	-	2	-

5	-	2	5	5	2	5	2	5	<u>5 2</u>
li		t'ou	pau	nai	ju	nai	ju	jat	pau,
2	-	2	5	5	2	3	2	5	<u>5 2</u>

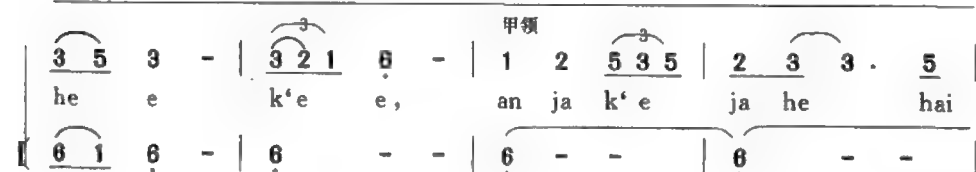
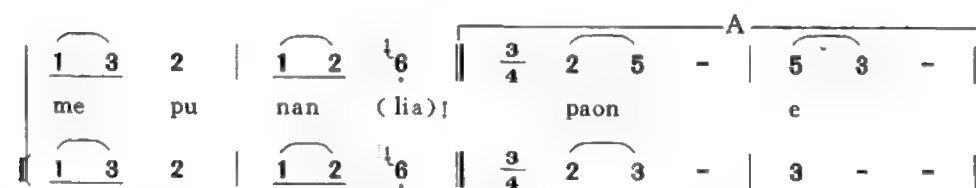
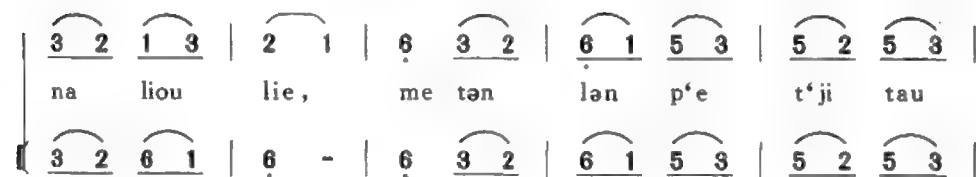
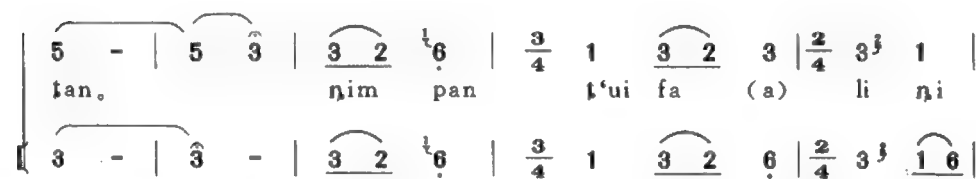
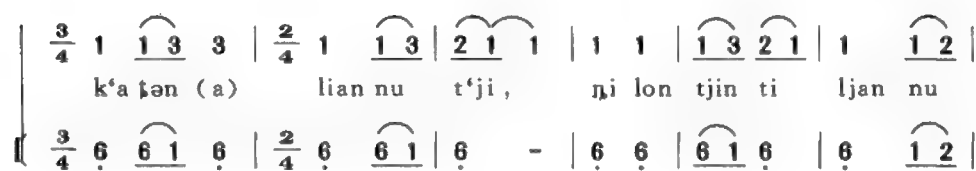
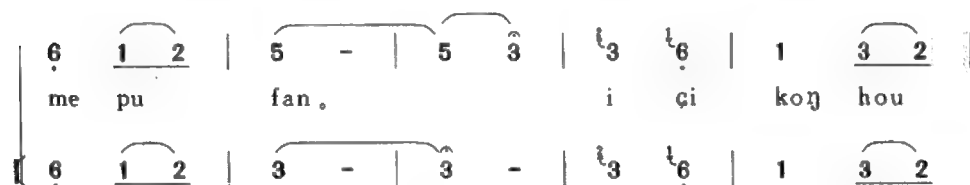
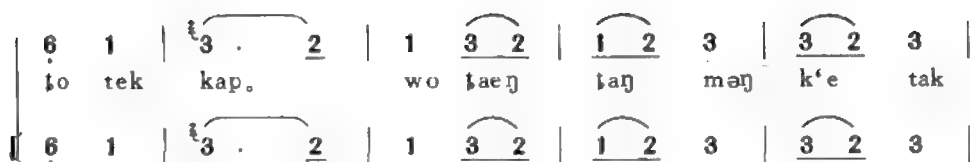
<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	5	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>
ja	tau	ke	ko	ɕep	pət	taŋ	ke	kwe	t'jiŋ
<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	5	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>

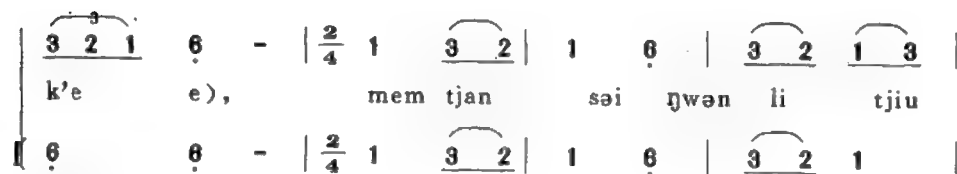
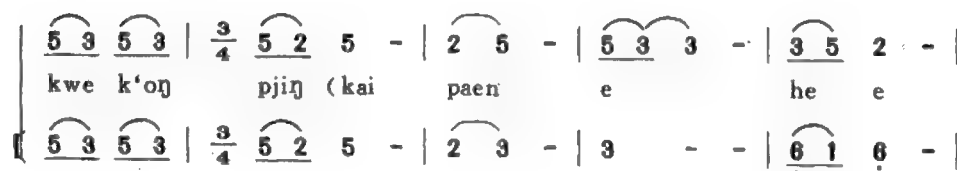
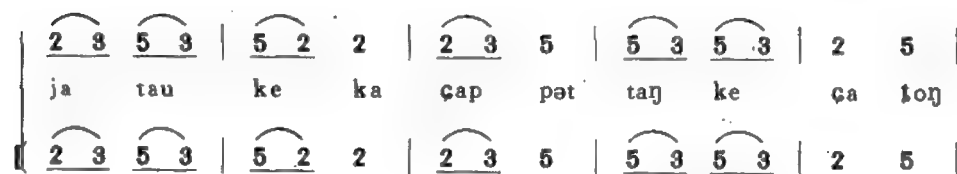
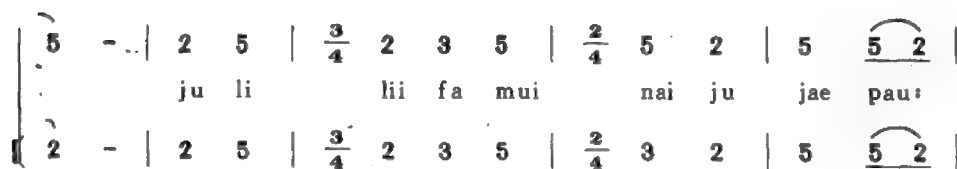
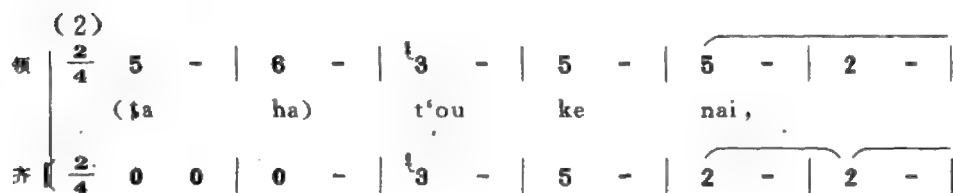
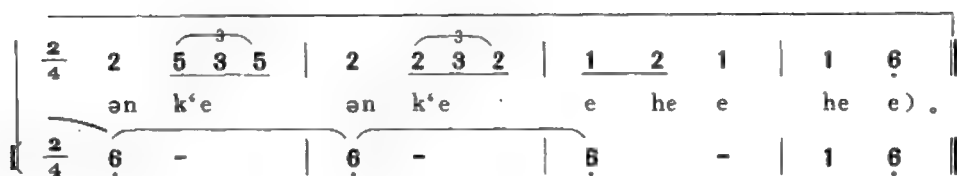
$\frac{3}{4}$	5	5	-	<u>2 5</u>	-	<u>5 3</u>	-	<u>3 5</u>	3	-	<u>3 2 1</u>	6	-
	hau	(kai		paen		e		he	e		k'e	e),	
$\frac{3}{4}$	5	5	-	<u>2 3</u>	-	3	-	<u>6 1</u>	6	-	6	6	-

$\frac{2}{4}$	3	3 [♯]	$\overset{t}{6}$	3	1	<u>3 2</u>	3	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	$\overset{\sharp}{1}$
	ji	pi	kwən	kau	ke	ŋa,	ŋin	ŋin	ɕun	pa
$\frac{2}{4}$	3	3 [♯]	$\overset{t}{6}$	3	1	<u>3 2</u>	3	<u>6 1</u>	$\overset{t}{6}$	6

6	<u>3 5</u>	$\frac{3}{4}$	2	$\overset{t}{3}$	<u>1 2 1</u>	$\overset{t}{3}$	2	-	1	5	-	$\frac{2}{4}$	3	-
ja	kai		k'wən	naen	taeŋ	kan	saem	tou		tan,				
6	1	$\frac{3}{4}$	2	$\overset{t}{3}$	<u>1 2 1</u>	$\overset{t}{3}$	2	-	6	1	-	$\frac{2}{4}$	6	-

$\frac{3}{4}$	3 [♯]	1	-	1	6	0	$\frac{2}{4}$	6	<u>6 1</u>	$\frac{3}{4}$	3	<u>1 6</u>	<u>3 2</u>	$\frac{2}{4}$	1	$\overset{\sharp}{1}$
	(k'e	e		hai	e),		lak	pan		ŋəp	hou	(a)		pu	nu	
$\frac{3}{4}$	6	6	-	1	6	0	$\frac{2}{4}$	6	<u>6 1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 1</u>	6	<u>1 6</u>	$\frac{2}{4}$	6	<u>1 6</u>





$\underline{2 \quad 1}$	$\underline{1 \quad 2}$	$\overbrace{5 \quad -}$	$\overbrace{5 \quad \hat{3}}$	$\underline{\hat{6} \quad 1}$	$\underline{3 \quad 2}$
miŋ	maŋ	k'eu.		məi	kəi
$\underline{\hat{6}}$	$\underline{1 \quad 2}$	$\overbrace{3 \quad -}$	$\overbrace{\hat{3} \quad -}$	$\underline{\hat{6} \quad 1}$	$\underline{3 \quad 2}$

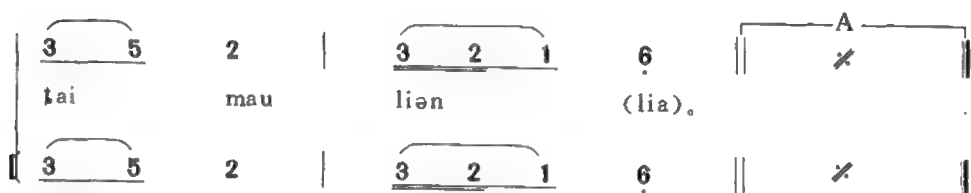
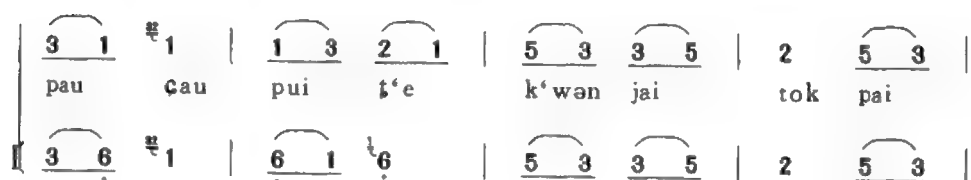
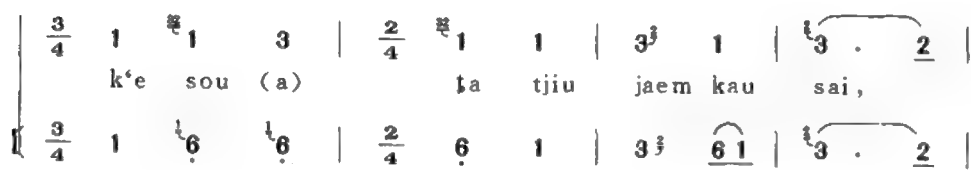
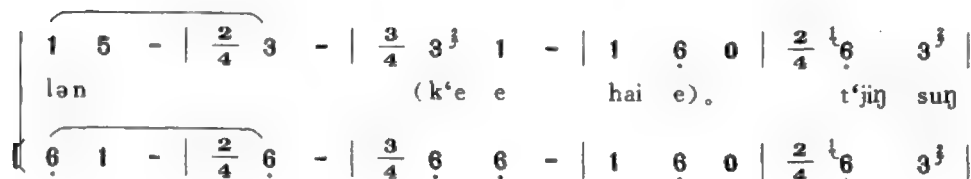
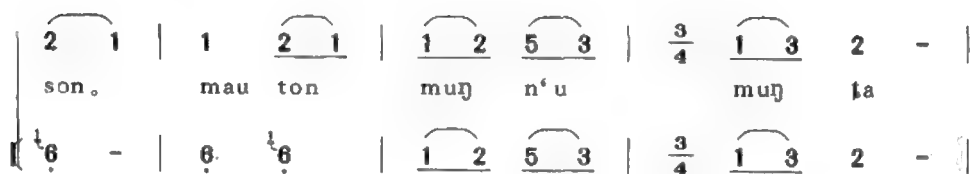
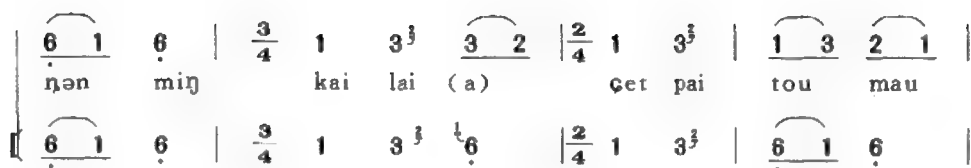
$\frac{3}{4}$	1	$\sharp 1$	$\underline{3 \quad 2}$	$\frac{2}{4}$	1	$\underline{3 \quad 2}$	1	1	$\overbrace{\hat{3} \quad . \quad 2}$
	ɕun	pa	(a)		tou	pai	la	saŋ	sou,
$\frac{3}{4}$	1	$\hat{6}$	$\underline{1 \quad \hat{6}}$	$\frac{2}{4}$	$\hat{6}$	$\underline{3 \quad 2}$	$\hat{6}$	1	$\overbrace{\hat{3} \quad . \quad 2}$

1	$\underline{3 \quad 2}$	3	1	$\underline{3 \quad 2}$	1	$\hat{6}$	$\underline{1 \quad 2}$
kou	san	ləp	təi	ʔai	man	kweŋ	jaem
$\underline{\hat{6} \quad 1}$	$\underline{3 \quad 2}$	1	$\hat{6}$	$\underline{3 \quad 2}$	1	$\hat{6}$	$\underline{1 \quad 2}$

$\overbrace{5 \quad -}$	$\overbrace{5 \quad \hat{3}}$	$\underline{\hat{6} \quad 1}$	$\hat{6}$	$\frac{3}{4}$	1	3	$\underline{3 \quad 2}$
sii.		lau	saŋ		ɕap	fən	(a)
$\overbrace{3 \quad -}$	$\overbrace{\hat{3} \quad -}$	$\underline{\hat{6} \quad 1}$	$\hat{6}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{\hat{6} \quad 1}$	3^{\flat}	$\hat{6}$

$\frac{2}{4}$	1	1	3^{\flat}	3	$\underline{2 \quad 1}$	$\underline{1 \quad 3}$	$\underline{2 \quad 1}$
	ŋau	tjiu	sən	ŋa	ŋu,	pan	pu
$\frac{2}{4}$	$\hat{6}$	$\underline{\hat{6} \quad 1}$	3^{\flat}	1	$\hat{6}$	$\underline{\hat{6} \quad 1}$	$\hat{6}$

1	3	3	$\sharp 1$	1	$\underline{1 \quad 2}$	$\overbrace{5 \quad -}$	$\overbrace{5 \quad \hat{3}}$
ɕət	pu	pau	k'e	lau	saŋ	k'wu.	
1	3	3	$\sharp 1$	$\hat{6}$	$\underline{1 \quad 2}$	$\overbrace{3 \quad -}$	$\overbrace{\hat{3} \quad -}$



歌词大意:

1. 话说那秋保开言道:你我二人从十八岁当家以来,如同那河边桑树,年年发叶,不见结出果来,真是令人好不烦恼。眼见别个成家以后,慢慢筷子满了筷筒,喂养长大,他们都各有一段好日子在后头。你我二人一愁坡上活路无人帮替;二愁家中田地无人吃用。和别人一起扯三话四虽还脸带笑容;再一想到日后,我们难免有一段不好过的日子呢!
2. 却说那李花妹接这言道:你我二人从十八岁当家以来,好比那瓜种下地,没见长出个瓜把子。日夜愁思,怎生命长得这样偏。树上既不结果,依我着该去找个打卦先生。你且装米进口袋,找他过往阴间一看究竟。闻听有位老卦师,家住列亚留乌村,人人夸他算挂算得明白。凡有那命生得差的,齐都投奔他求他一算,他怎样断来怎样灵。听别个谈起这事,我心中早有此意,你可不能怕路远难行,快快前去找他一求才是。

故事情节:

相传从前在古州(现称榕江县)八匡冲地方,住有一对夫妇,男的叫石秋保,女的叫李花妹,结婚多年,没有生育儿女,心中很是愁闷。一日李花妹叫石秋保前往老卦师处打米卦,听了老卦师的话,修造了一座孔桥。后来果然生下一子,取名门龙。门龙长大后,生得俊美异常,与同伴老要出外寻求好姑娘为妻。一直访到下江派沙(属从江县)地方,终于找到了一位名叫绍女的美丽姑娘。经过行歌坐月,彼此互相爱恋,绍女随同门龙私奔回来,结成夫妻。后来聪明有才学的门龙赴北京赶考,中了状元,18年未能回家。其母以为门龙已死在外面,要将绍女嫁与家中帮工赏重为妻,绍女坚决不依。18年后,门龙回得家来,因在外染了天花,成为麻脸,其母不认其为己子。门龙无法,暂时在三保(现称车寨)伯父家住下。绍女闻讯,赶往三保,认出其为自己丈夫。此时门龙之母和赏重也赶相骂,争执不下。于是相约前往塘边扳蟹,何人得鱼,绍女即为何人之妻。赏重先扳,三次一无所得;门龙后扳,三次得鱼满网。岸上观众齐声呼喊:“绍女是门龙的”。这时赏重又羞又惭,双手遮脸,投水而死(相传他死后变成蜻蜓,至今蜻蜓头上有两块壳子盖住,就是这个道理);门龙和绍女双双同骑飞龙马出走了。

(杨培珍、潘应培、石美花唱 北斗记 集体译词 定邦注音)

* 这是一部较长的女声叙事大歌,全部分为三大段,共约两百小段。这里记得是开头的两小段。关于门龙的故事,在南部侗族地区,流传很广。

730. 嘎 英 台*

1 = C

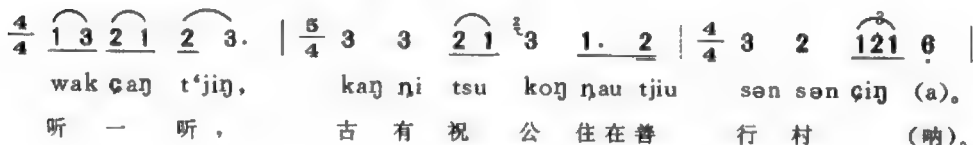
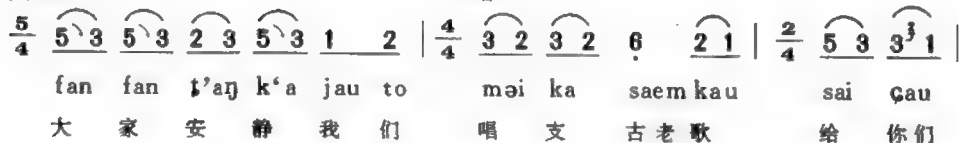
(嘎节木—叙事大歌)

黎平县·坑洞寨

中速

(1) 领

合



$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{121}{121} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{4} \overset{121}{121} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$
 sən ke tai hu ɲən uk an, ʔa tsai wan tan li ɲi
 他 有 才 学 又 能 干, 家 财 万 担 远 近

$\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{121}{121} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3^3}{3^3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} - \mid$
 kwan lou ɲən (na). jan k'oŋ lak pən kan ɲeŋ ljuɪ,
 都 闻 名 (呐)。可 惜 家 中 无 儿 子,

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$
 hau ko lju mui sui ke ɕən. hau ko lju mui ɲau ka
 单 生 一 女 他 心 不 宁。 姑 娘 一 个 养 在

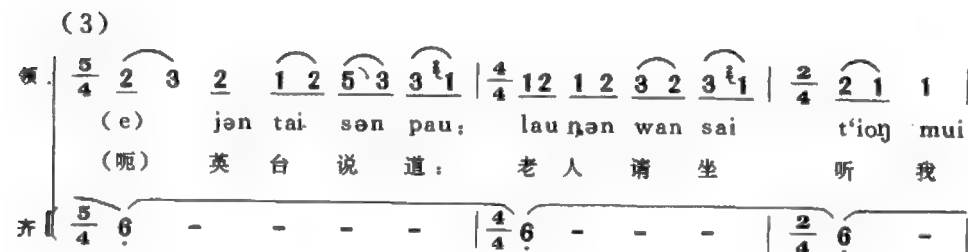
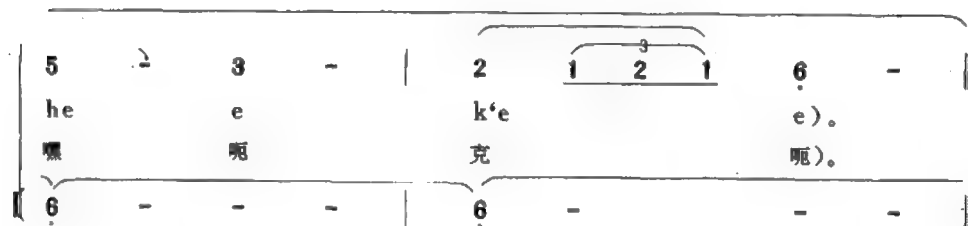
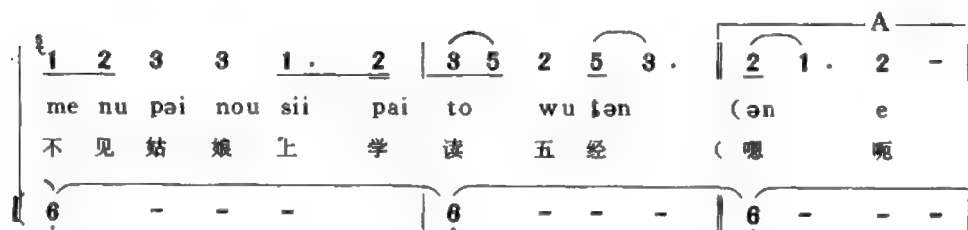
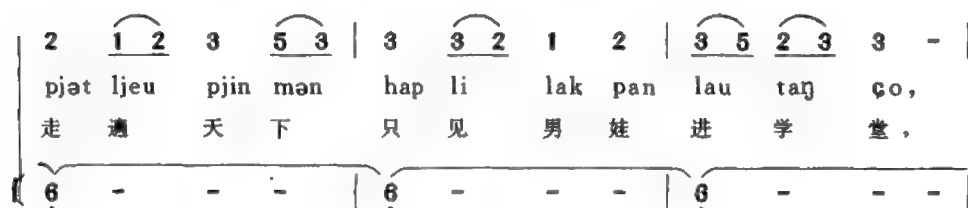
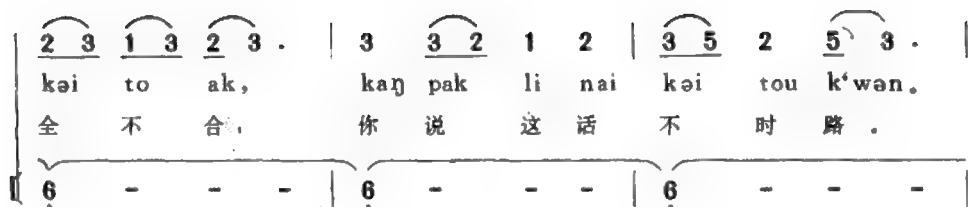
$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} - \mid \overset{5}{4} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{121}{121} \overset{6}{6} \mid$
 jan hou koŋ, ɕap ɲo ɲin toŋ ɕa ke nuk kaen ɲan (na).
 候 公 家, 十 五 年 中 银 花 那 样 美 (呐)。

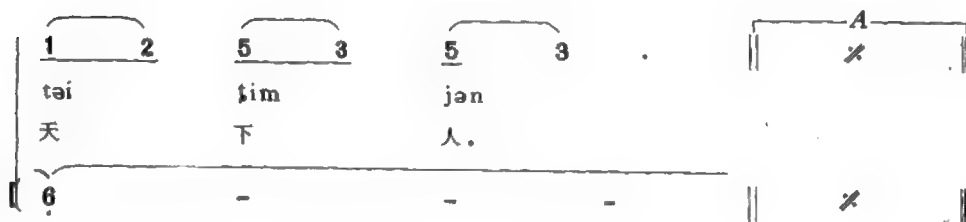
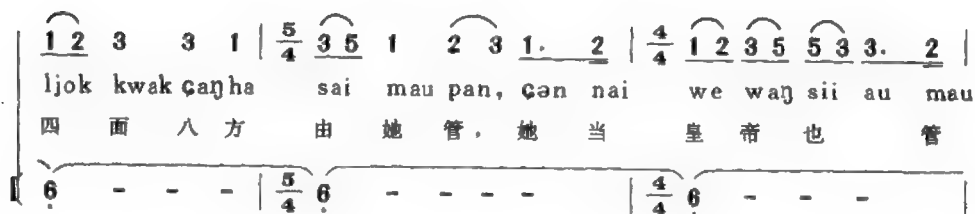
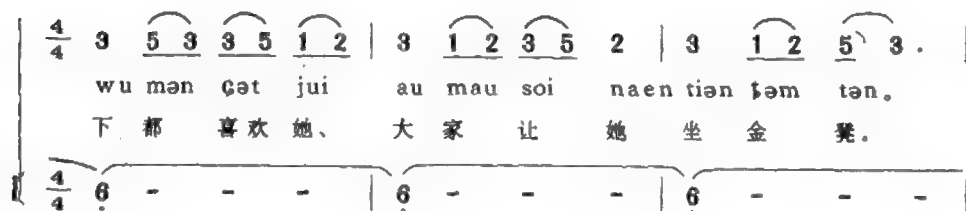
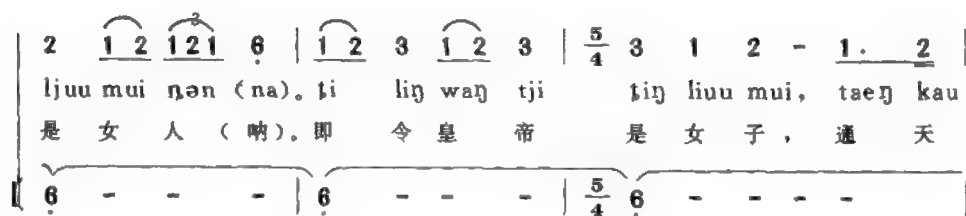
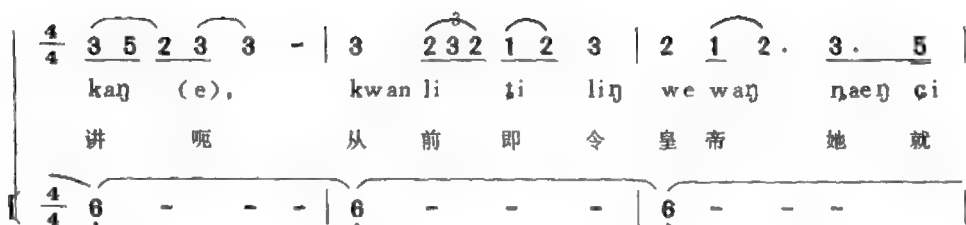
$\overset{5}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} - \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$
 sa jən ja ɲau pau tau mæi hau to, ju pai lau ɕo sji pai
 单 身 一 个 家 中 实 难 坐, 要 去 学 堂 拜 师

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} - \text{领} \overset{5}{5} - \overset{3}{3} - \mid \overset{2}{2} \overset{121}{121} \overset{6}{6} - \parallel$
 to wu ʔən (ən e k'e e k'e e).
 读 五 经 (哪 呢 克 呢 克 呢)。
 齐 $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} - \mid \overset{6}{6} - - - \parallel$

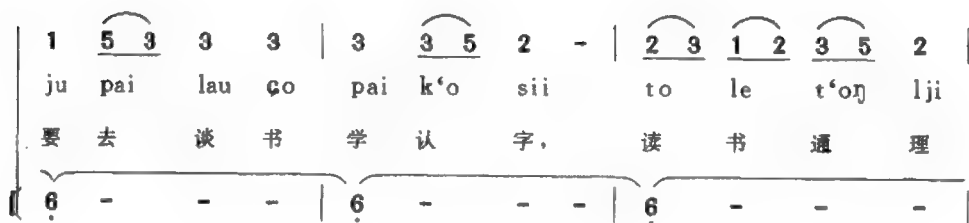
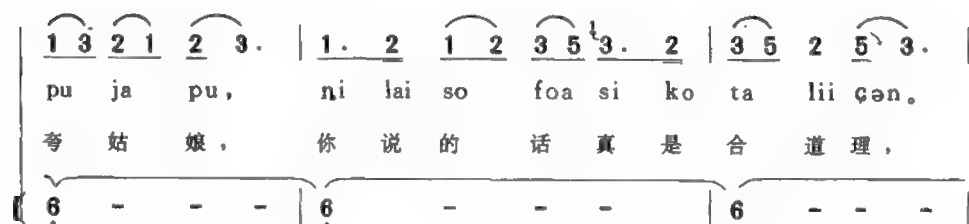
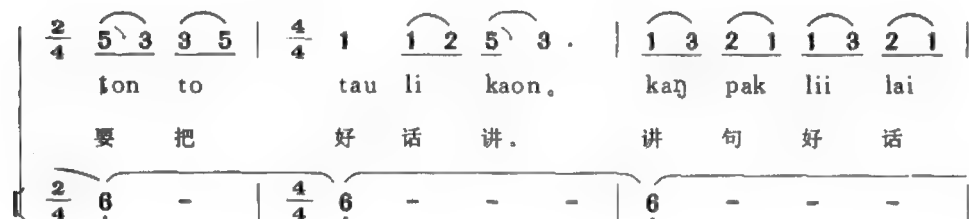
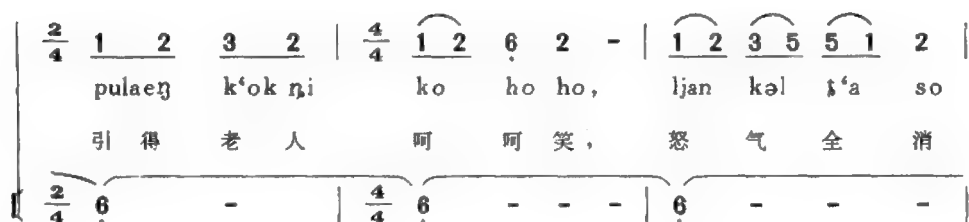
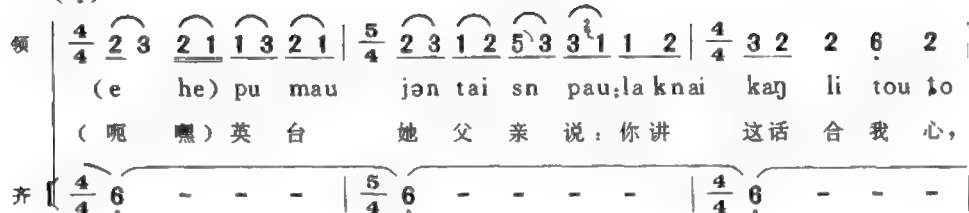
(2)

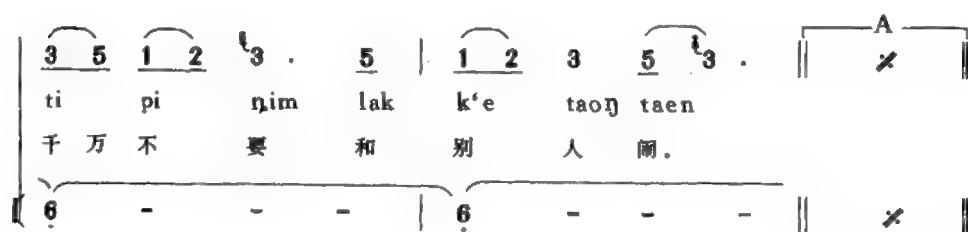
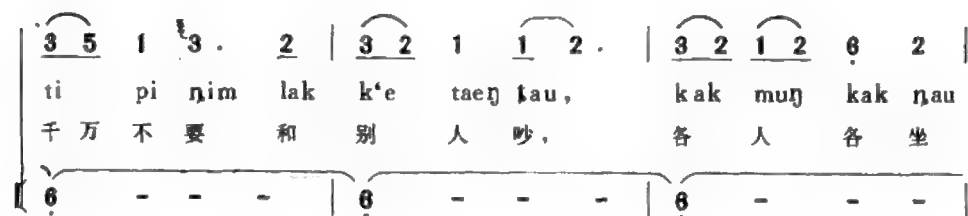
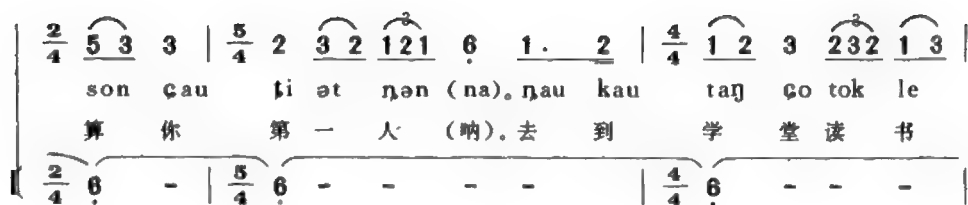
领 $\overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3^3}{3^3} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid$
 (e he) pu mau jən t'ai sən pau ɲa kaŋ li nai
 (哪 嘿) 英。台 他 父 亲 说： 你 讲 的 话
 齐 $\overset{4}{4} \overset{6}{6} - - - \mid \overset{6}{6} - - - \mid \overset{6}{6} - - - \parallel$



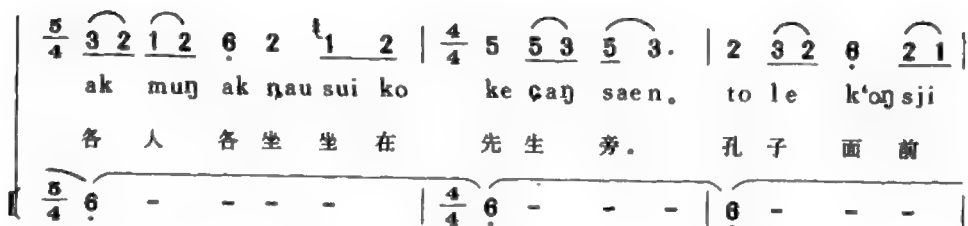
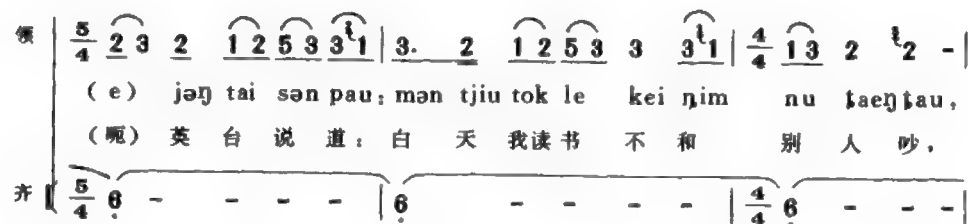


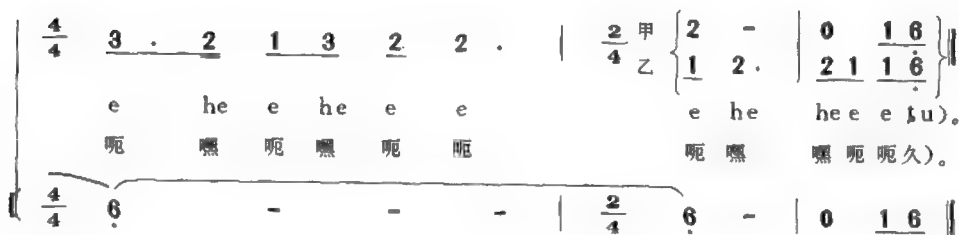
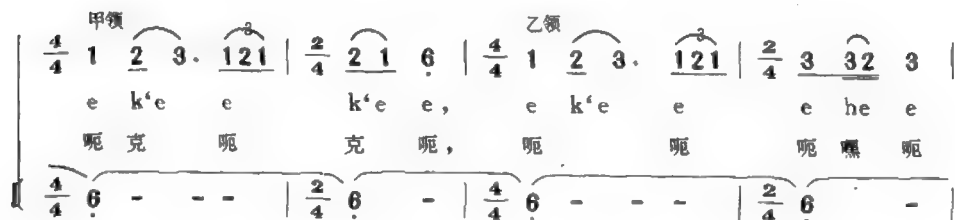
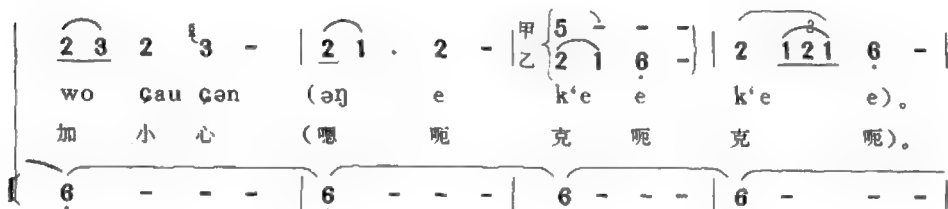
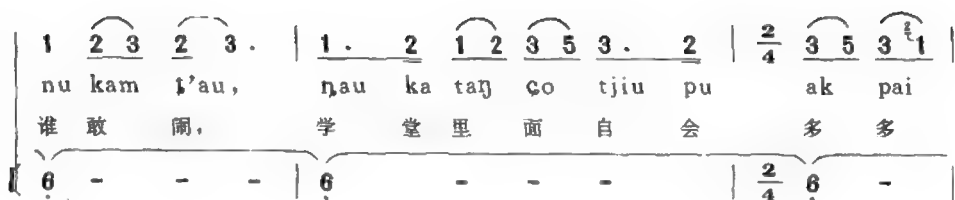
(4)





(5)





(吴永仙、吴登年、吴登壁唱 石廷荣、吴邦明、张世琳译词
 念一、北斗配歌 定邦注音)

* 此歌共有5章34段，1至5段为第一章，演唱时，段与段之间没有终止、唱完一章才能终止，这又是ka tin又一个明显的特点。因为章与章之间大同小异，故省略了后四章。其最后一乐章的结尾方式与大歌同，加上也有干晒，故称“叙事大歌”。

嘎 腊 温(儿童大歌)

嘎腊温(ka⁵⁵ lak³¹ wun³²³)介绍

嘎腊温(ka⁵⁵ lak³¹ wun³²³) 汉译儿童大歌。在大歌流行地区,一般都有教(传)大歌的优良传统,儿童们从六七岁起就被组织在一起,农闲或晚上由歌师传授大歌。学习两三年,能掌握十几首大歌后,即可参加迎来送往的歌咏活动了。

传授大歌是根据儿童特点由简到繁地循序进行。开始总是学唱简单的多声部儿歌,即在尾部有短短的几个小节拉嗓式的两个声部。年纪越长,学唱的歌越多,歌尾多声因素也越复杂。儿童大歌的内容,多是反映童心、童趣,如“小山羊”、“公鸡叫”等。有时也学些哥哥姐姐们唱的情歌。

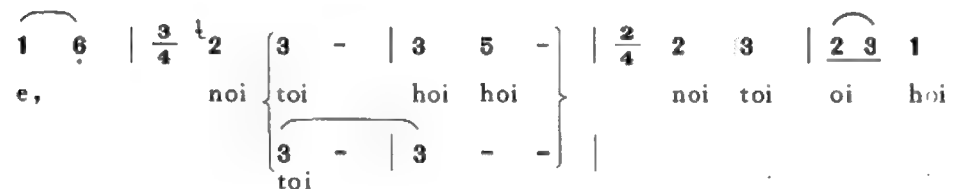
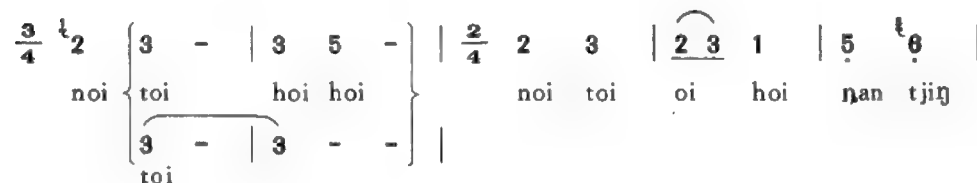
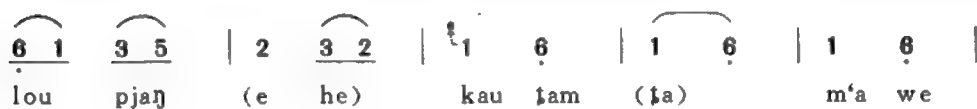
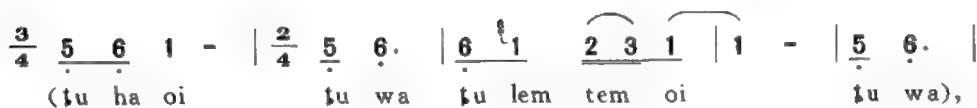
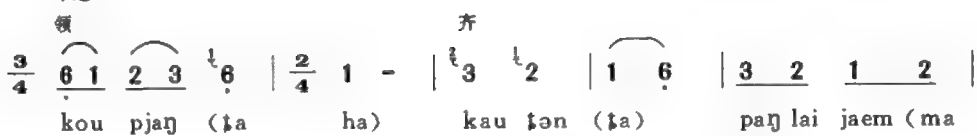
嘎腊温的演唱与传承、曲式结构规律、音程与调式、多声规律等与“嘎老”相同。

731. 小 米 歌

1 = ^bE

黎平县·肇兴寨

(1) 中速



$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1. $\overset{1}{5}$ | $\underline{6\ 0}$ ||
 ɕoi oi oi hoi hoi hoi ja hoi ja heŋ ɕem tjiŋ e).

(2)

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\overset{1}{1}$ 6 | $\overset{1}{1}$ 6 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ ||
 t'an kou (ta ha) kau ja (ta) m'a we

$\overset{1}{3}$ 6 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ - | 3 $\underline{1\ 3}$ |
 keu (ma laŋ li loi hoi ja li laŋ

2 - | $\underline{6\ 1}$ $\overset{1}{3}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 6 | $\overset{1}{1}$ 6 |
 loi), kou san (e he) pjiŋ m'a (ta)

1 6 | $\overset{1}{1}$ 6 | 5 $\underline{5\ 6}$ | 1 - | 5 $\underline{5\ 6}$ | 1 - |
 sau we sii (ma noi noi toi noi noi toi.

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{2}$ { 3 - | 3 5 - } | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\underline{2\ 3}$ 1 | 5 $\underline{5\ 6}$ |
 noi { toi hoi hoi } noi toi oi noi ɲən tjiŋ
 { 3 - | 3 - - }
 toi

$\overset{1}{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{2}$ { 3 - | 3 5 - } | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\underline{2\ 3}$ 1 |
 e, noi { toi hoi hoi } noi toi oi hoi
 { 3 - | 3 - - }
 toi

5 $\underline{5\ 6}$ | $\overset{1}{1}$ 6 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | $\overset{1}{3}$ 1 | 2 - |
 ɲən toi e. ta kai ɲaen ma ɲən tjiŋ e,

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | 2 1 |
 lie ta ɲaen ma ta kai ɲaen ma , ɲən toi

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1. $\overset{1}{5}$ | $\underline{6\ 0}$ ||
 ɕoi oi oi hoi oi hoi ja hoi ja hem ɕem tjiŋ e).

(3)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{\underline{6\ 3}} \quad \underline{3\ 2} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \mid \frac{2}{4} \quad 1 - \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \mid \overset{\text{齐}}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{\text{齐}}{\underline{5\ 3}} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \mid$
 sii taŋ (ta ha) jaŋ nai (ta) kəi wo

$\overset{\text{齐}}{\overset{.}{3}} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{2}} \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{3}} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \frac{3}{4} \quad 2 - \quad \underline{3\ 2} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{1}} - \mid$
 ju maŋ ɕeu (ma laŋ li loi noi ja

$5 \quad \underline{1\ 3} \mid 2 - \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \quad \underline{5\ 3} \mid 2 \quad \underline{3\ 2} \mid 1 \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \mid$
 li laŋ loi), tjiŋ lai (e he) jaŋ nai

$\overset{\text{齐}}{\underline{1\ 6}} \mid 1 \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{1}} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{1}} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \mid 5 \quad \underline{5\ 6} \mid$
 (ta), tjiu səi mjiŋ kaem pen (ma noi noi

$1 - \mid 5 \quad \underline{5\ 6} \mid 1 - \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{2}} \quad \underline{3\ 3} \mid 3 \quad 3 \mid \left\{ \begin{array}{c} 5 - \\ 3 - \end{array} \right\} \mid$
 tol noi noi , toi. noi toi hoi hoi

$2 \quad 3 \mid \underline{2\ 3} \quad 1 \mid 5 \quad \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{齐}}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{2}} \quad \underline{3\ 3} \mid$
 noi toi oi noi ɲən tjiŋ e, noi toi

$\overset{\text{齐}}{\overset{.}{3}} \quad 3 \mid \left\{ \begin{array}{c} 5 - \\ 3 - \end{array} \right\} \mid 2 \quad 3 \mid \underline{2\ 3} \quad 1 \mid 5 \quad \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{齐}}{\underline{1\ 6}} \mid$
 hoi hoi noi toi oi noi ɲən toi e.

$\overset{\text{齐}}{\overset{.}{1}} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{3}} \mid \underline{1\ 2} \quad 1 \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{3}} \quad 1 \mid 2 - \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 2} \mid$
 ta kəi ɲaɛŋ ma ɲən tjiŋ e, lie ta

$\underline{1\ 2} \quad 1 \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \quad 1 \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{2}} \quad 1 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{3}} \quad \overset{\text{齐}}{\overset{.}{3}} - \mid$
 naɛŋ ma ta kəi ɲaɛŋ ma ɲən toi ɕoi oi

$\underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid \frac{2}{4} \quad 1 \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{5}} \mid \overset{\text{齐}}{\overset{.}{6}} \quad 0 \parallel$
 oi hoi hoi hoi ja hoi ja heŋ ɕem tjiŋ e).

(4)

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 |

l'a lən (l'a ha) lu tɔŋ (l'a) mjoŋ wu

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6'}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

kui (ma hoi noi hoi hoi), loi məi (e he)

1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |

lu tɔŋ (l'a) mjoŋ wu ŋa (ma həŋ ja he

1 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 0 |

he. mjoŋ ci wu ŋa ca wo ŋi me li

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - |

ci nu lu ja hen, heŋ

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 1 0 ||

he ja lie lu).

(5)

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

maen jau (l'a ha) ŋau jan (l'a) pjiŋ pan

3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - | 1 2 |

laem jau pai peu tom (ma tjiŋ tjiŋ tjiŋ

2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - |

sen ma tjiŋ, tjiŋ sən mu tjiŋ so

2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 | 1 0 |

tjiŋ sən tjiŋ so li lak lu caŋ caŋ)

$\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ | 1 $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 1 $\overset{6}{6}$ |
 pan ʈa mjiŋ lai li tom mji (ma), jau miŋ

1 $\overset{2}{2}$ | 1 $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | 2 $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 2 |
 kəi lai li tom ljoŋ (ma). li ɕi tom liŋ

$\overset{6}{6}$ 2 | $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{6}$ | 2 $\overset{1}{6}$ | 1 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
 peu kəi kaŋ (ma), ka so tom nai ji ʈa

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 2 3 |
 p'jun pjɪn toŋ. pjɪn pjɪn toŋ (lie kan lie

1 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 0 | 1 1 | 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 0 |
 nən ʈu, oi oi ʈa ju,

$\frac{3}{8}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ - | 3 $\overset{2}{2}$ |
 kəi ja lje taen hoi kəi ja

1 2 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ 0 ||
 lje hi e he e e ʈu).

歌词大意:

1. 山岭上的小米长得矮又稀,
山沟里的小米长得壮又密。
2. 摘下田禾舂糍粑,
口吃糍粑甜心里。
3. 阿哥长得多英俊,
姑娘人人都爱你。
4. 爬坡再高还得回溪边,
爬树再高也要落平地。
5. 白天同伴约我去庖厨,
只想庖厨捉得虾和鱼。
我命不好遇上一个深龙潭,
庖干龙潭铜盆也会磨通底。

(陆兰花等唱 谯贻佑记 吴支柱译词 亨元注音)

732. 挖 水 凼

1 = E

黎平县·肇兴寨

(1)

中速
领

齐



(tə kəi tə) lak un (tə) we taem (tə) maen sam p'a (ma pən

(加 盖 加) 小 孩 (加) 商 量 (加) 挖 水 凼 (嘛 本



pən nɛŋ nən pən pən nɛŋ nɛŋ oi noi tə, kan ɕi (tə)

本 念 念 本 本 念 念 哎 乃 加), 连 起 (加)



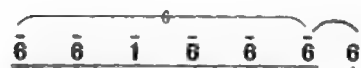
sap kan (tə) tu ta ŋa (ma toi tən tən tə tən toi tən

竹 竿 (加) 渡 过 江 (嘛 堆 吨 吨 加 吨 堆 吨



toi tən tən tə tən toi tən, tən tən toi tən tən e

堆 吨 吨 加 吨 堆 吨, 吨 吨 堆 吨 吨 呢



tən tən toi tən tən e

呢 呢 堆 吨 吨 呢



e hi e he e e ɬu)。

呢 嘿·呢 嘿 呢 呢 久)。

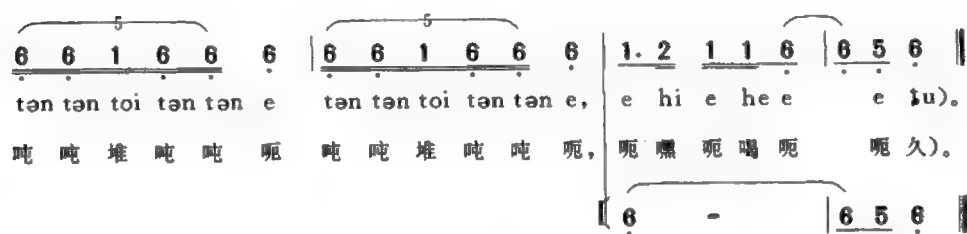


(2)



(tə kəi tə ŋən lau (tə) we ja (tə) ak ɕau ɬaen (ma

(加 盖 加) 老 人 (加) 开 田 (加) 难 筑 埂 (嘛



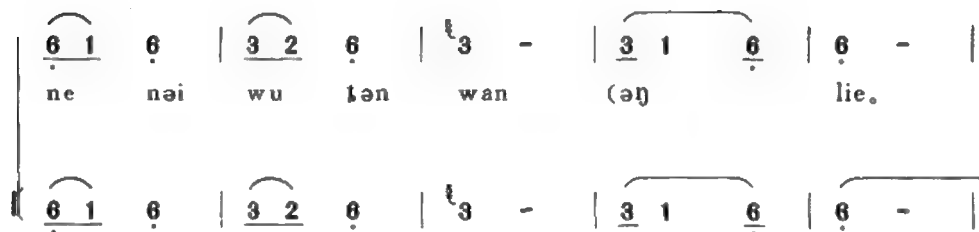
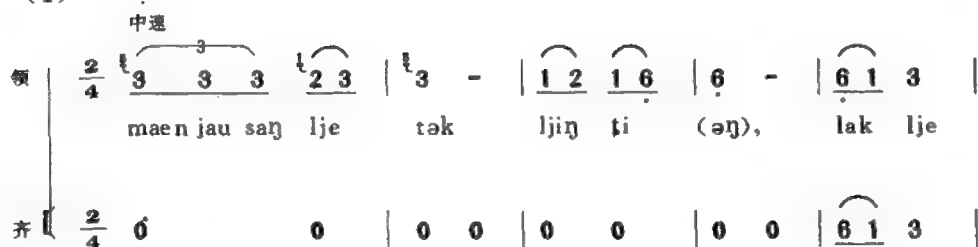
(陆龙秀 陆龙香唱 湛貽佑记 吴支柱译词、配歌 亨元注音)

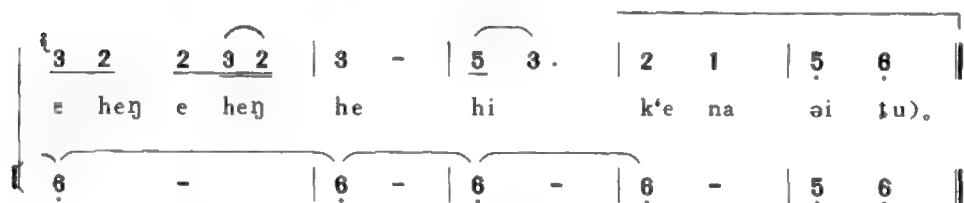
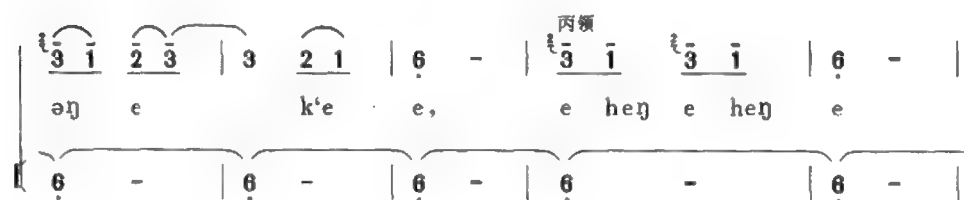
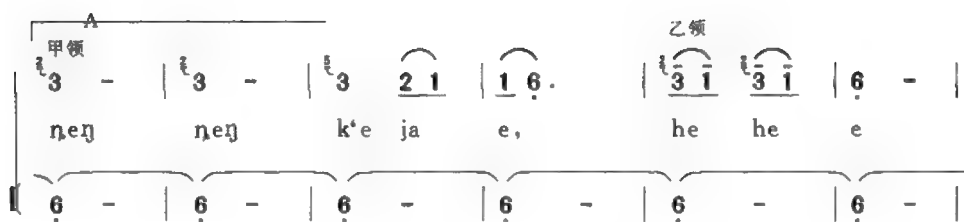
733. 山 羊 歌

1 = F

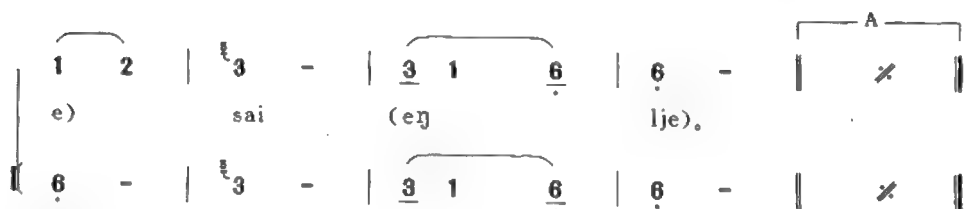
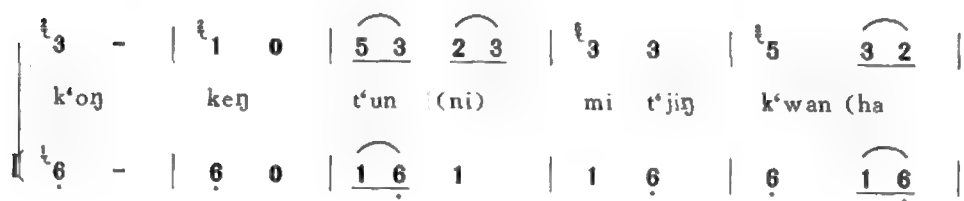
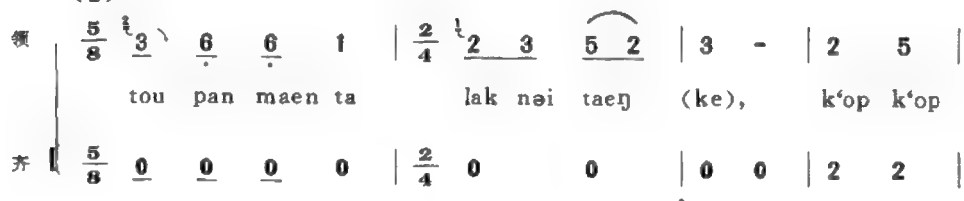
黎平县·皮林寨

(1)





(2)



歌词大意:

1. 小山羊, 满山跑,
找不到妈妈哟哟叫。

2. 小山羊, 肚子饿,
找到奶吃真快乐。

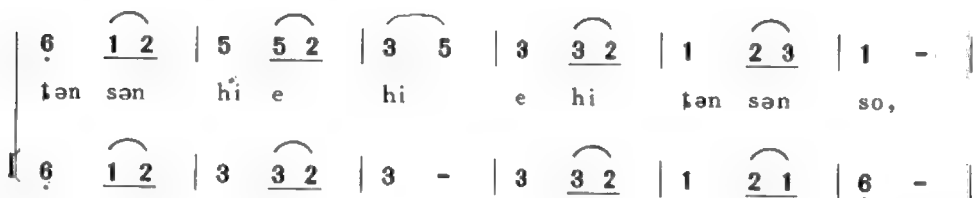
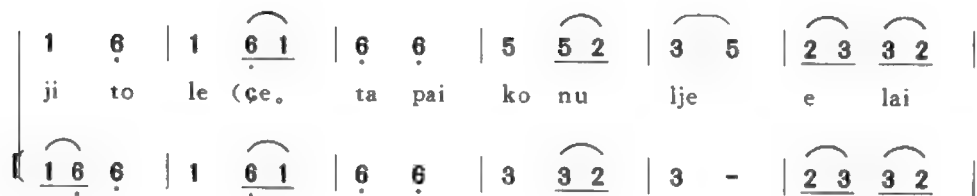
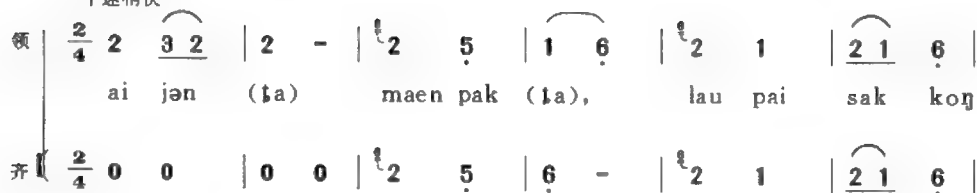
(吴绍华等唱 雅文记 杨国仁译词 亨元注音)

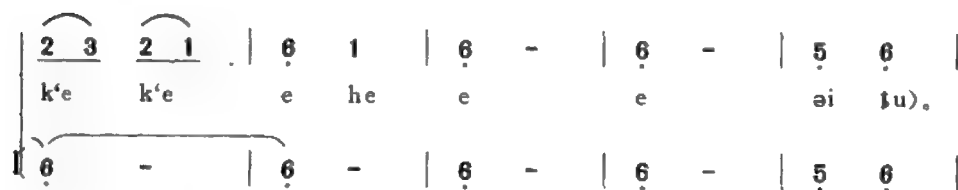
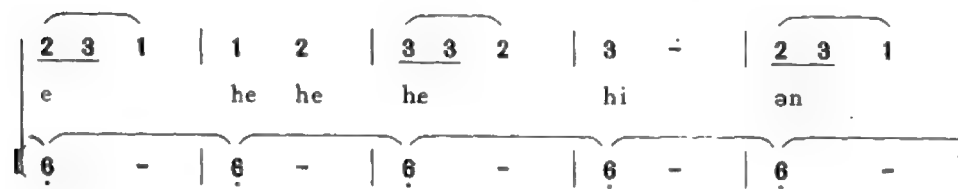
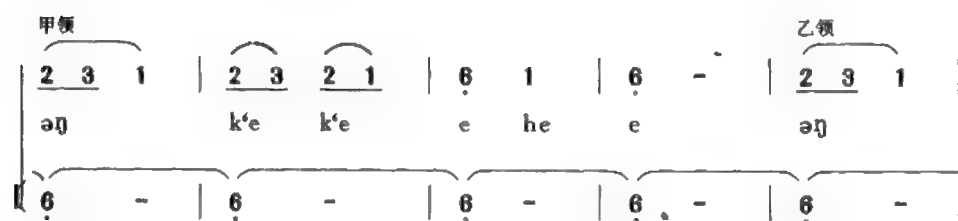
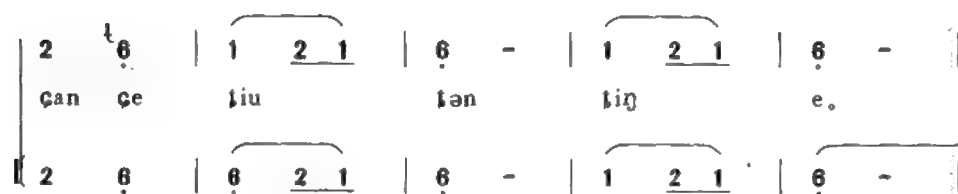
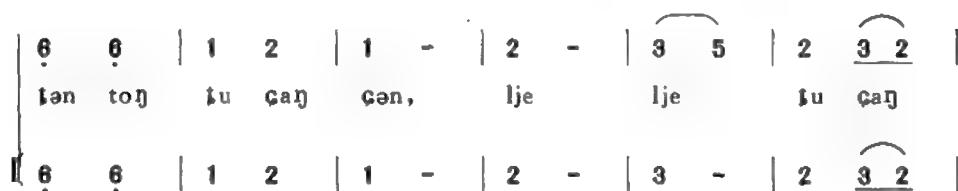
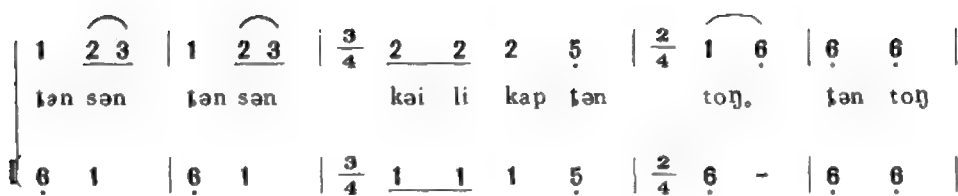
734. 公 鸡 叫

1 = F

黎平县·三龙寨

中速稍快





歌词大意：

公鸡叫，天亮了，
大人出工去，
小孩学习好，学习好。

(吴祥林等唱 雅文记 杨国仁译词 亨元注音)

735. 约去寨巷做游戏

黎平县·三龙寨

1 = ^bE

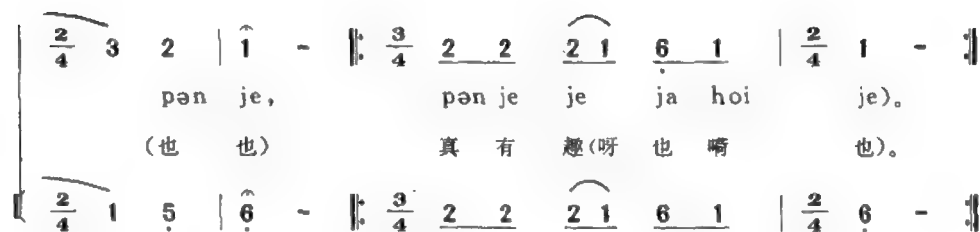
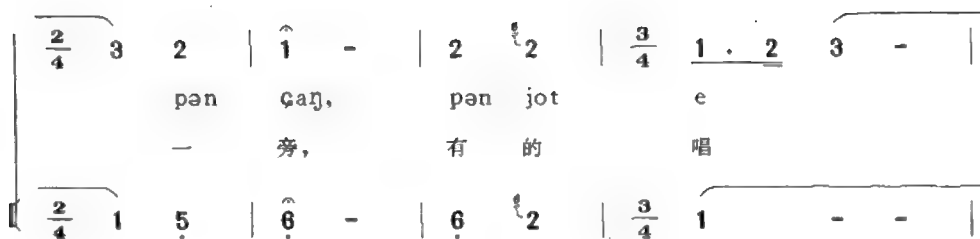
中速

领	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	3	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 3\ 3}$	
		jaŋ	ŋi	(ʔa		a ha)		pən	pən	(ʔa)	
		小	小	孩子		(啊哈)		多	天	真 (呀)，	
齐	$\frac{3}{4}$	6	$\dot{3}$	6	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	-	3	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 6}$	

	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{1\ -}$	
	ŋi pən	toŋ	(ma	tən)	ŋi pən	toŋ	(ma
	三	个	结	-	伙	五	个
	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{6\ -}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{6\ -}$	
	群，						

	6	$\dot{2}$	3	5	6	5	2	1	6	6	
	oi	hoi	hoi)	tjɿŋ	pai	(oi	hoi)	ʔai	liuŋ		
	(欧	唉	唉)	相	约	来	那	寨	巷		
	6	$\dot{2}$	3	-	6	3	2	1	6	6	

	1	-	2	$\dot{2}$	$\dot{5}$	5	1	3	$\frac{3}{4}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	-	
	ʔa),		kom	lak	hən	(ma	pən	ɕu	e			
	里		做	游	戏	(嘛)，	有	的	坐			
	1	-	2	$\dot{2}$	$\dot{5}$	5	1	3	$\frac{3}{4}$	1	-	-



(吴万芬等唱 谌贻佑记 吴支柱译词、配歌 定邦注音)

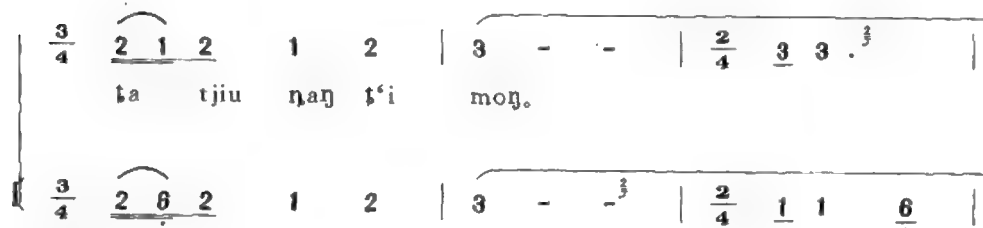
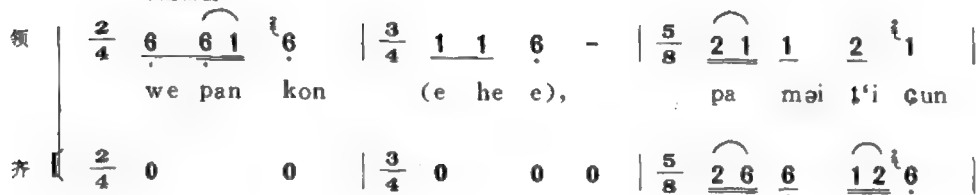
736. 先 结 伴

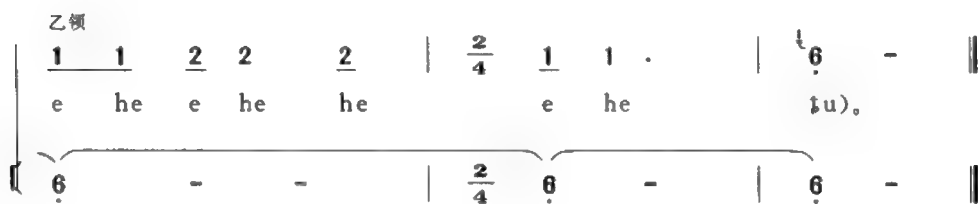
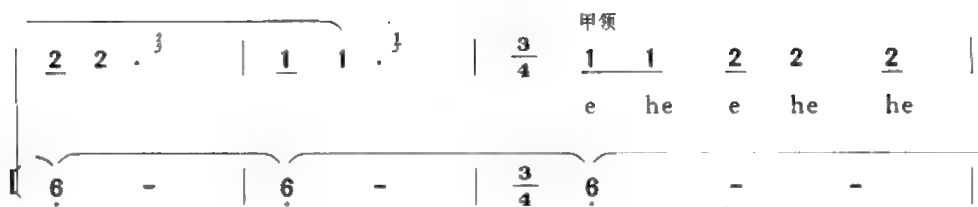
1 = $\flat E$

黎平县·口江寨

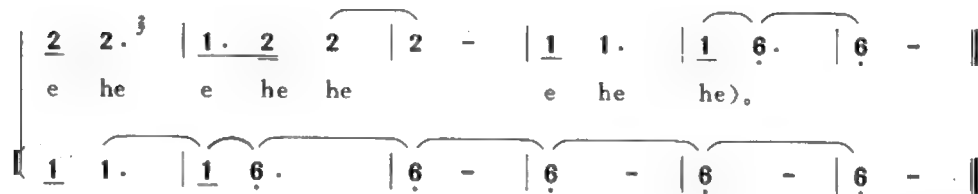
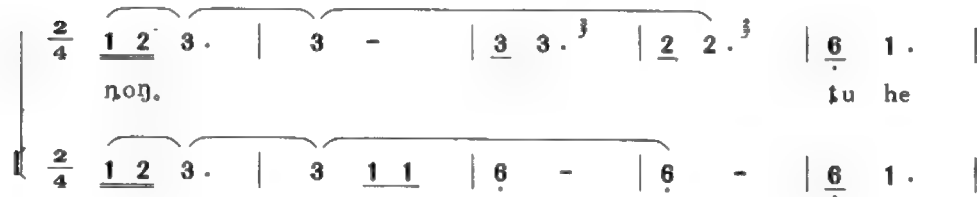
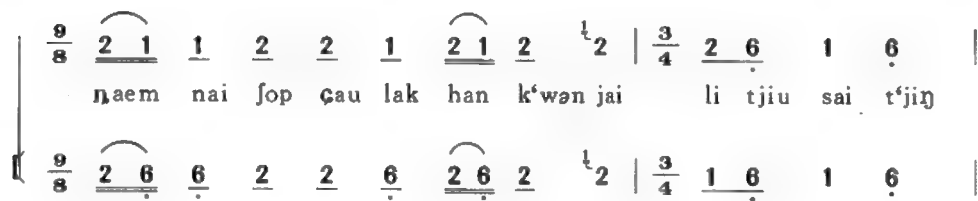
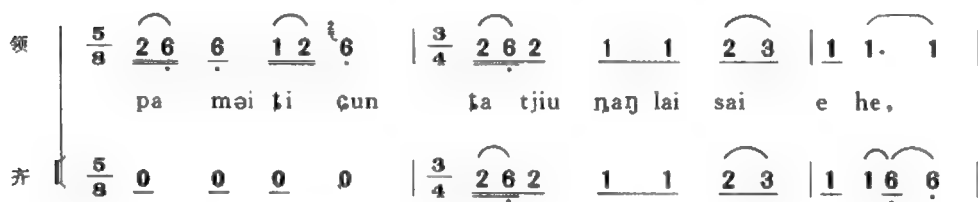
(1)

中速稍慢





(2)



(3)

领 $\frac{9}{8}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{1}$ |
 naem nai fop cau lak han k'wən jai li tjiu sai men

齐 $\frac{9}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{1}$ - | $\frac{5}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{t}{1}$ |
 caŋ, tot nai pai lən, hap sop cōp pət muŋ kaŋ,

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ - | $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{6}$ |

$\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3}$ - |
 men caŋ we i, tau pu tai nan sii tou taŋ.

$\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3}$ - |

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 (kan nən tu, e he he he he

$\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - |

$\overset{t}{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - |
 ta kai lje he he hoi jaŋ kai

$\overset{t}{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

乙领 $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\overset{t}{6}$ - ||
 e he e he e he tu).

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - ||

歌词大意：

1. 先结伴，
我们好似树叶发芽萌花蕾。
2. 树叶发芽我们心欢喜，
今晚和伴唱歌暖心扉。
3. 经常做伴常喜欢，
以后男婚女嫁我们难得在一起。

(吴奶牛、沙洪福等唱 吴定邦、杨宗福记)

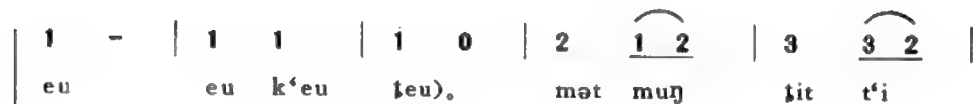
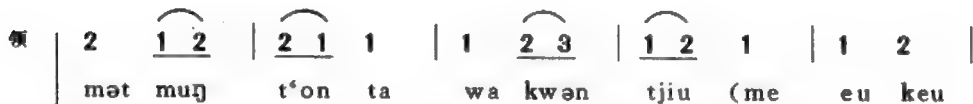
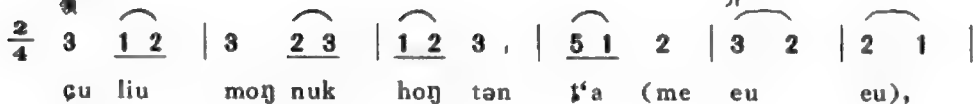
吴定邦、王胜先译调 定邦注音)

737. 唱歪歪歌你唱不过我

1 = F

从江县·小黄寨

中速
领



$\overset{\frown}{2\ 3}$ 3 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 5 - 2 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ |
 kai ton paen (me eu eu eu), to ka

$\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 | $\overset{\frown}{6\ 1}$ 6 | 3 2 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ |

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 2 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 | 1 - |
 jeu jeu cau sa kai su tjiu (me keu lie eu

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 2 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 | 1 6 | 6 - |

1 - | 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ |
 tu. jeu ja keu seu jeu ja eu

6 0 | 6 $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 6 $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ |

$\overset{\frown}{2\ 1}$ | 1 2 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ 1 ||
 eu, eu keu eu eu eu eu k'eu jeu).

$\overset{\frown}{1\ 6}$ | 6 1 | 6 - | 6 - | $\overset{\frown}{6\ 6}$ 6 ||

歌词大意:

杜鹃开花朵朵红,

蜜蜂采蜜不断群,

我的歪歪歌儿多,

你们怎能唱得赢。

(奶桂珠、奶新林唱 吴德、陈春图记 陈春图、全文武译调 亨元注音)

738. 我帮舅妈把米舂

1 = ^bE

黎平县·肇兴寨

(1)

中速

领 $\frac{6}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\hat{6}$. | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{6}$. | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

pa (hoi) pa (a) li lja mi? nu mi li

有 媳 妇 (吗) 大 舅 妈? 没 有 媳

齐 $\frac{6}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\hat{0}$. | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{6}$. | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$. $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - |

lja sin lau jan (ha a ha ha a ha ha.

妇 让我 进 屋 (哈 嘴 哈 汗 啊 哈 吭。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$. $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - |

甲领

1. $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$. | $\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||

e he e he e, e he heŋ he e ɬu).

呃 喝 呃 喝 呃, 呃喝 吭 喝 呃 久)。

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||

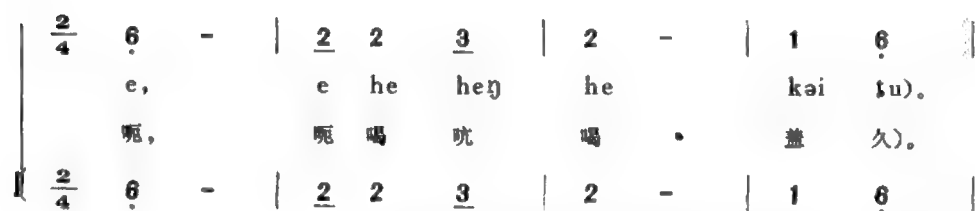
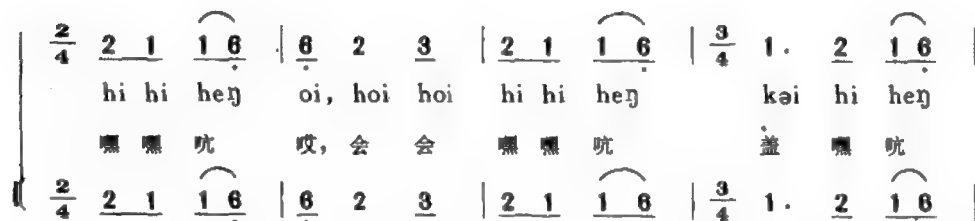
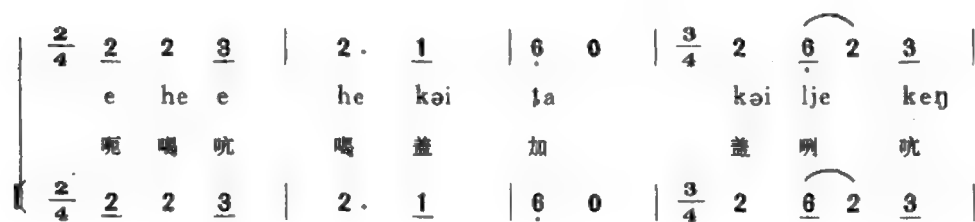
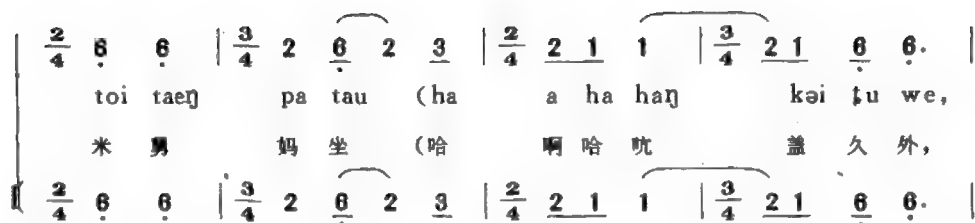
(2)

领 $\frac{6}{8}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\hat{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$. | $\frac{5}{8}$ $\underline{2}$. $\underline{2}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |

nu mi li lja (a) sin we lja (a), kəm tɛŋ sa

让 我 进 屋 (啊) 做 媳 妇 (啊), 媳 妇 舂

齐 $\frac{6}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\hat{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$. | $\frac{5}{8}$ $\underline{2}$. $\underline{2}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |



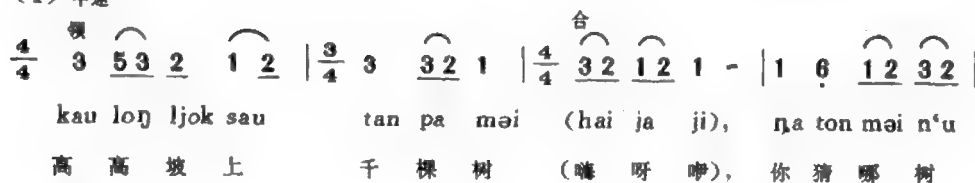
(陆龙秀 陆龙香唱 谯贻佑记 吴支柱译配 亨元注音)

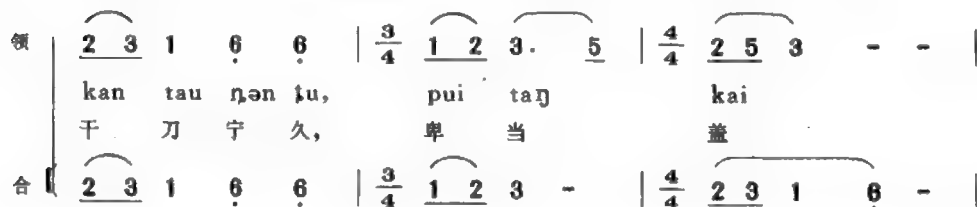
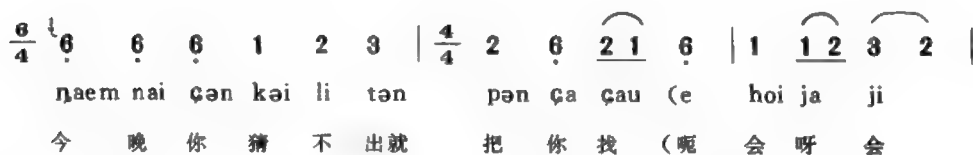
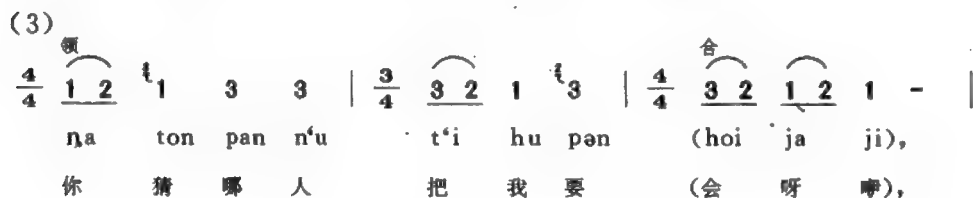
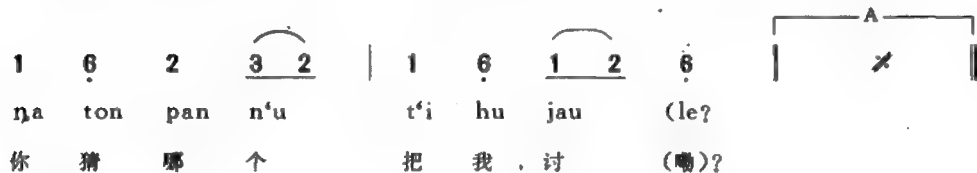
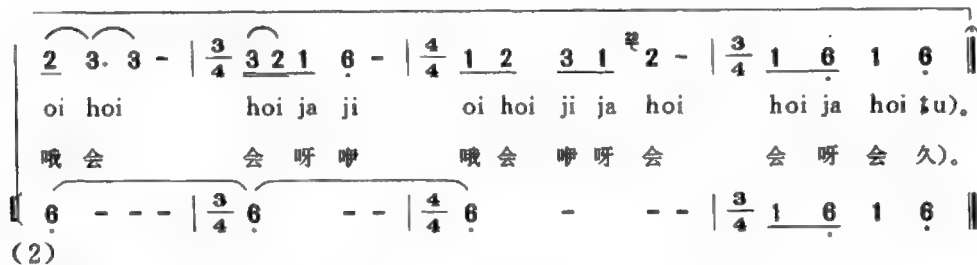
739. 你猜哪树是樱桃

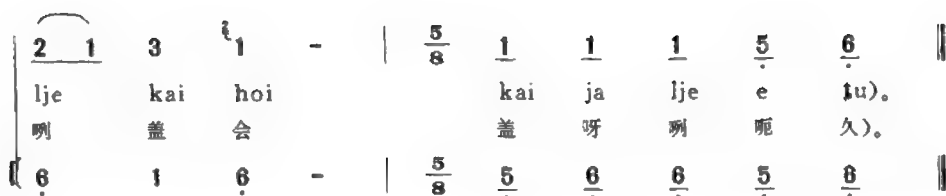
黎平县·黄岗寨

1 = ^bD

(1) 中速







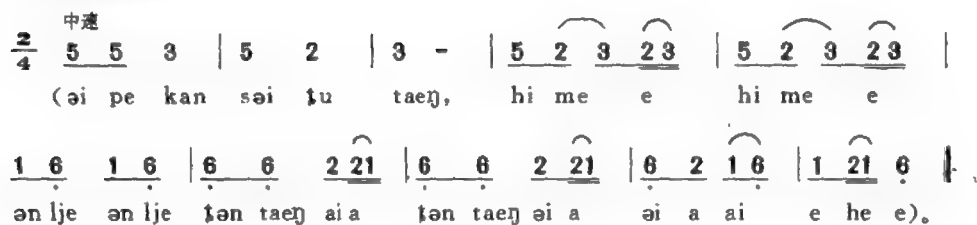
(吴美琴、吴贵芝、吴美良唱 北斗记配 吴应昌译词 亨元注音)

740. 阳光照在屋顶上*

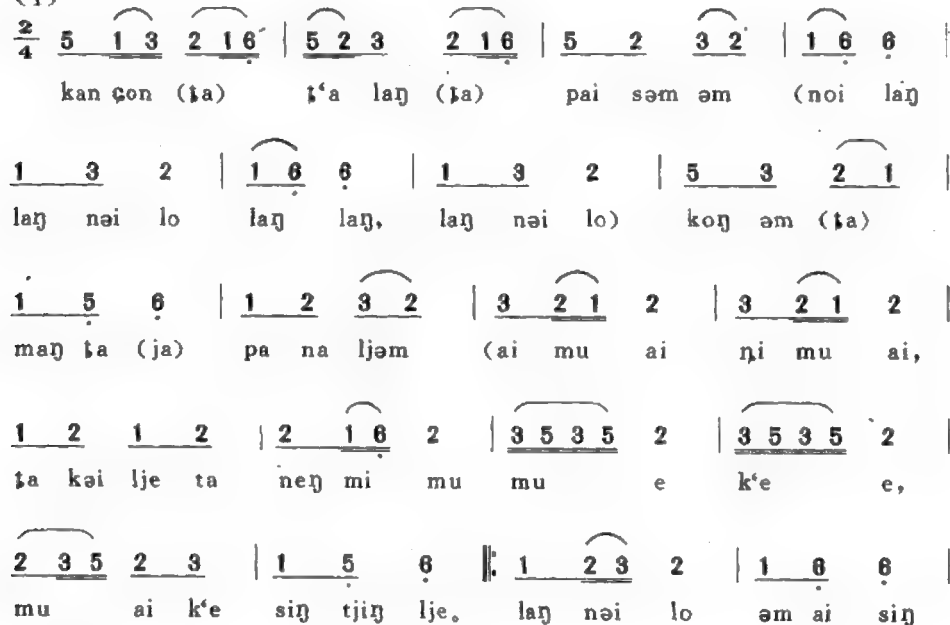
1 = G

黎平县·口江寨

赶赛—歌头



(1)



$\sharp 5$ 6 || 1 3 1 1 | 2 3 1 6 | 1 3 5 1 2 |
tjɿŋ e tən taɿŋ əi a k'e e tən taɿŋ əi a

3 5 2 3 3 | 5 3 . | 3 2 1 6 2 . | 5 3 . |
k'e e hi k'e e hi

3 2 2 | 3 - | 2 3 1 6 | $\sharp 5$ 6 ||
e a e e k'e e e tɯ).

(2)

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 2 1 6 | 3 3 2 1 6 | 1 3 3 2 | 1 6 6 |
tu kai (tə) lau ɕan (tə) maŋ kəi lɿap (nui laŋ,

1 3 2 1 | 1 6 6 | 1 3 2 1 | 5 3 2 1 |
laŋ li lo laŋ laŋ laŋ nui lo), tə kəi (tə)

6 1 5 6 | 1 2 3 2 | 3 2 1 2 | 1 2 1 2 |
tu səi (tə), maŋ kəi au nui (əi mi, tə kəi kəi tə

2 1 6 2 | 3 5 3 5 2 | 3 5 3 5 2 | 2 3 5 2 3 |
laŋ me nu mu e k'e e mu ai k'e

1 5 6 || 1 2 3 2 | 1 6 6 | $\sharp 5$ 6 ||
siŋ tjɿŋ lje. laŋ nəi lo ou əi au (tjɿŋ e.

1 3 1 1 | 2 3 1 6 | 1 3 5 1 2 | 3 5 2 3 3 | 5 3 . |
təŋ taɿŋ ai a k'e e, tən teŋ ai a k'e e, hi

3 2 1 6 2 | 5 3 . | 3 2 2 | 3 - | 2 3 1 6 | $\sharp 5$ 6 ||
k'e e, hi a e e k'e e e tɯ).

(3)

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 5 1 2 | 1 2 5 3 2 | 5 5 3 5 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2321 6 1 |
 ta maen ciu jan pan waŋ pui, naeŋ tjiu han lau (a) cən sji

2 3 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | 1 6 6 | 6 6 6 |
 je ci (ke) kan ta wa (kan lje nən tu, oi e

1 6 6 1 | $\frac{1}{2}$ 3 1 6 | 6 6 | 6 6 6 | $\sharp 5$ 6 0 ||
 ta ju kai lie hoi je kəi a lje e tu)。

歌词大意：

1. 我像划船到上流去找药，
 想你想出病来了，
 那棵药树的叶子密密丛丛的，
 得不到只有望着。
2. 像鸡一样的跑进园子。
 为什么捉不出虫子呢？
3. 像阳光照在屋顶上，
 阳光过去人就老了。
 像那枯老的禾草，
 一堆堆地丢在田里。

(吴培信等唱 薛良记、译词 定邦注音)

* 此款只记了主声部，省略了副声部，变成了单声部的齐唱歌曲。

耶（踩堂歌）

耶（je³³）介绍

耶(je³³),汉译踩堂歌。侗族聚居的寨子,一般都有一个“社堂”(有的地方称“社稷堂”,有的地方称“圣母堂”),在某种程度上这是一个圣地;每逢朔望,守社堂的人要致祭(守社堂的必须是年高、公正,在群众中有威望的人)。一般到了春节,侗寨便敲起铜锣、鸣放铁炮,人们聚集拢来祭社堂,然后便在社堂前的坝子里或鼓楼前的平地上,在芦笙的引导下,男、女各自围成圆圈(男子手搭肩、姑娘手牵手),按节奏移动脚步,踏足而歌,这种仪式就叫踩歌堂,侗语叫“确”或“哆耶”。在这种场合唱的歌就叫“踩堂歌”,侗语称“耶”。此外,逢重大节日来客人的时候,也要踩歌堂。

踩堂歌有两种,一种叫“本”,一种叫“耶”,一般是先唱“本”后唱“耶”。从歌词内容和踩堂程序上讲,又可分三个部分,第一部分是赞颂“祖母”——“萨”的进堂歌。第二部分是转堂歌;其中有提醒人们按时生产的季节歌;有诙谐逗趣的鸽子歌;有男女对唱的情歌;还有夸赞对方的夸赞歌以及劝告人们应该孝顺父母的劝世歌……。第三部分是结束时的散堂歌。

741. 进 堂 歌

黎平县·地里寨

1 = G

中速

$\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}^{\frac{1}{2}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |
 1im (a) tin (le) lau taŋ (a) ɕi pai səm tu
 跨 (啊) 步 (嘞) 进 堂 (呢) 实 在 心 慌
 $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}^{\frac{1}{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}^{\frac{1}{2}}$ |
 nam (oi jui ha jui), li (a) ɕan (le)
 乱 (欧 优 哈 优), 本 (啊) 想 (嘞)
 $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 kəi kon (la) wun səi lau ɕaŋ pjiŋ (ha
 不 进 (啊) 老 人 又 来 劝 (嘴
 $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}^{\frac{1}{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
 je je). sau (a) pnn (a) ɕən
 耶 耶)。 外 (啊) 地 (啊) “腊
 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}^{\frac{1}{2}}$ |
 sən (a) mau ɕa uk taŋ tu ɲaen sin (oi
 汉”① (啊) 出 来 捧 银 又 捧 钱 (欧
 $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}^{\frac{1}{2}}$ |
 jui ha jui), jau (a) nai (le)
 优 哈 优), 可 怜 我 (嘞)
 $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 k'oŋ li (le) ɕon maŋ (le) ɕu ɕan (le) ta pen (a)
 没 有 (嘞) 哪 样 (嘞) 收 拾 (嘞) 打 扮 (啊)
 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||
 ɕ'en ɕau ɲən tu lak liŋ waŋ (ha je je ho je).
 怎 对 得 起 众 “腊 汉” (哈 耶 耶 哈 耶)。

(吴兰英唱 张勇记、译配 定邦注音)

① 腊汉：侗语，即未婚青年男人。

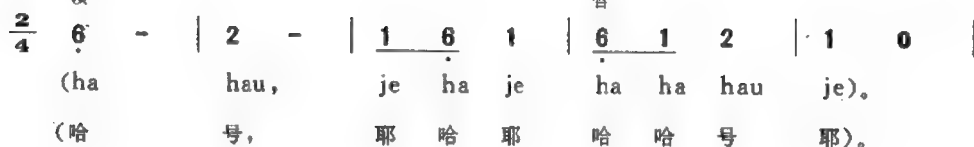
742. 祭 萨*

1 = F

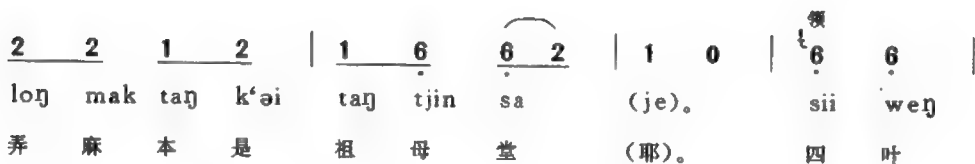
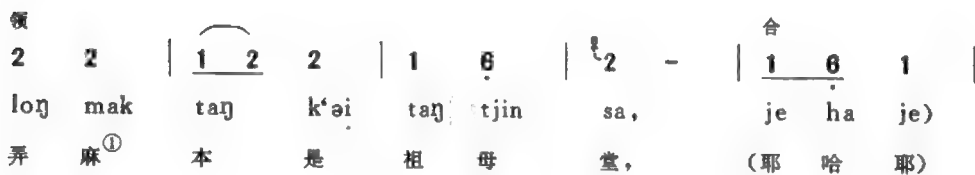
从江县·洛香寨

中速

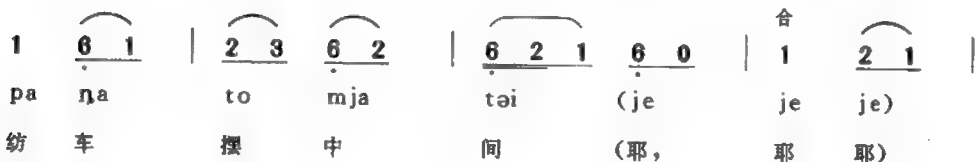
领



合



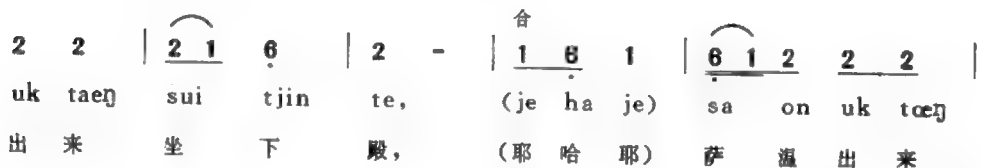
领



合



领



合

$\overset{\text{领}}{\underline{2\ 1\ 6}}\ 2\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{\overset{\text{领}}{6\ 1}}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ 2\ |\ 1\ 6\ |$
 sui tjin te (je). sa mak uk taen sui tjin
 坐 下 殿 (耶)。 萨 麻^③ 出 来 坐 上

$\underline{2\ 1\ 6\ 0}\ |\ \overset{\text{合}}{1\ \underline{2\ 1}}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ |$
 wu (je je je), sa mak uk taen sui tjin wu
 殿 (耶 耶 耶), 萨 麻 出 来 坐 上 殿

$\overset{\text{领}}{6\ 0}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ 1\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ 6\ -\ |$
 (je). sam sa sui sən ɕət lau jaŋ,
 (耶)。 三 萨 打 扮 都 一 样,

$\overset{\text{合}}{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 (je ha je) sam sa sui sən ɕət lau jaŋ (je).
 (耶 哈 耶) 三 萨 打 扮 都 一 样 (耶)。

$\overset{\text{领}}{\underline{2\ 3\ 6}}\ |\ \underline{\overset{\text{合}}{6\ 1}}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ 6\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |$
 kai ta sa mak ta pen jəp jəp l'ou (je
 只 有 萨 麻 打 扮 最 漂 亮 (耶

$1\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{\text{合}}{\frac{3}{4}\ 1\ \underline{6}\ \underline{6\ 2}\ 1\ \underline{6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ 0\ |$
 je je), kai ta sa mak ta pen jəp jəp l'ou (je).
 耶 耶), 只 有 麻 打 扮 最 漂 亮 (耶)。

$\overset{\text{领}}{6\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ \overset{\text{合}}{2\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ x\ x\ ||$
 (ja lje hau), jəp jəp l'ou (lje siŋ tjiŋ lie wu fu)!
 (呀 咧 号), 最 漂 亮 (咧 申 顶 咧 呜 呼)!

(奶琼芝等唱 张勇记、译配 亨元注音)

* 萨, 侗语, 即祖母。

① 弄麻: 侗语, 山坡地名。

② 萨温: 小祖母。

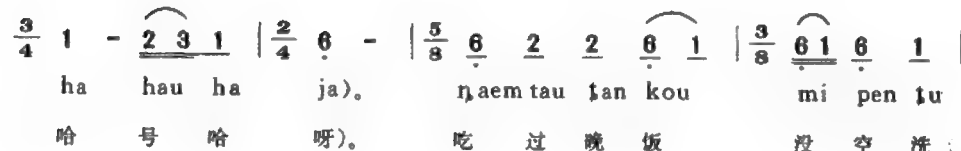
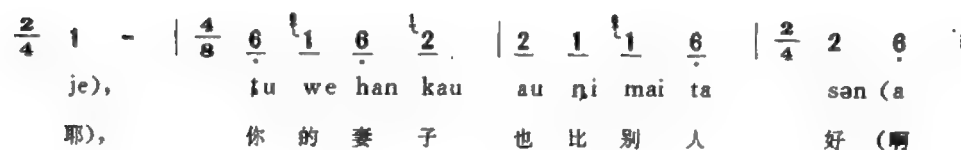
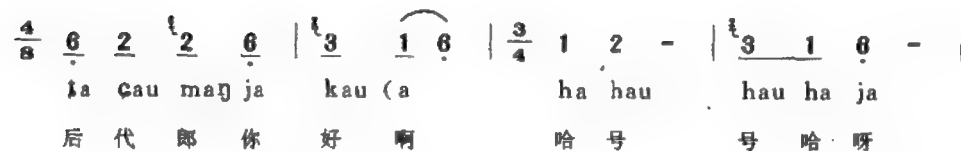
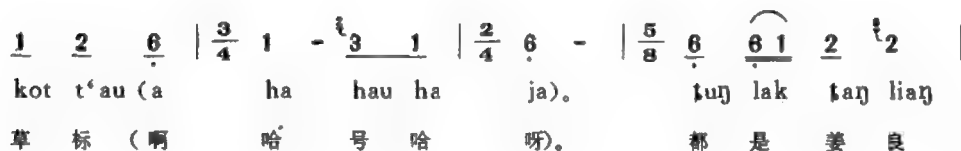
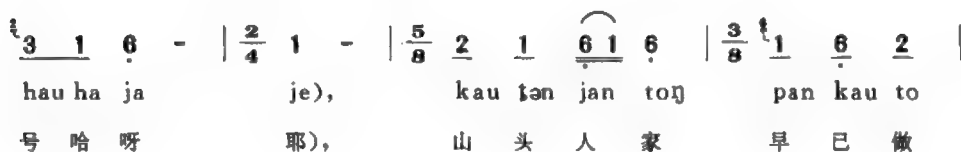
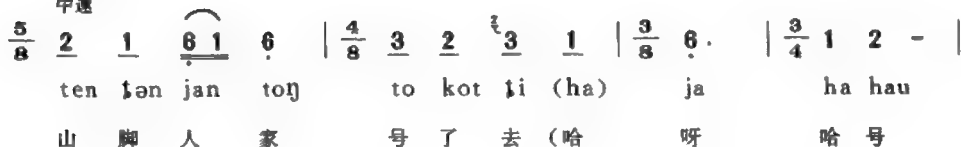
③ 萨麻: 大祖母。

743. 共是姜良*后代郎为什么那样好

黎平县·肇兴寨

1 = ^bE

中速



$\frac{4}{8}$ $\overset{1}{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{3}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$. | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - |
 kwaŋ pan kau kaŋ ok haŋ (ha ja ha hau
 碗 同 伴 约 去 玩 (哈 呀 哈 号

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ - | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 hau ha ja je), nim tjiu t'ou kau
 号 哈 呀 耶), 我 到 同 伴

$\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |
 jan pan kaŋ lak gim pa lai fa loŋ paŋ jau
 家 里 去 和 别 人 说 话 (呀), 心

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - |
 pun caŋ hau cau (a ha hau ha ja), (jaŋ je hau)
 里 只 想 郎 (啊 哈 号 哈 呀), (样 耶 号)

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||
 caŋ hau cau (me heŋ tjiŋ e he e seŋ tjiŋ e).
 只 想 郎 (嘛 申 顶 呢 嘿 呢 申 顶 呢)。

(陆进英等唱 谌貽佑记 吴支柱译配 亨元注音)

• 侗族民间传说《洪水滔天》中说姜良姜美兄妹成婚繁衍人类。

744. 梳子常扒头上髻

黎平县·肇兴寨

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ |
 men nim tap paŋ tau ja l'jaŋ tan jaŋ (a,

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{合}}{1 \underline{6} 1 -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \underline{6}} \overset{t}{1} 3$ | $\underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$ |
 je ha je) men n̄im tap paŋ l'jaŋ ʔan jaŋ (ma e

$\underline{6 \underline{0}}$ | $\overset{\text{领}}{2 \overset{t}{3}}$ | $\underline{2 \underline{1}} \underline{6}$ | $1 \underline{2}$ | $\underline{2 \underline{3}} \underline{6}$ |
 je). tən men ɕu laŋ ɕəŋ ʔan len,

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{合}}{1 \underline{2} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \underline{2}} \underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{1}} \overset{t}{2} \underline{1}$ | $\underline{6 \underline{0}}$ |
 (je je) tən men ɕu laŋ ɕəŋ ʔan len (je).

$\overset{\text{领}}{1 \underline{6}} 1$ | $1 \underline{1 \underline{5}}$ | $\underline{5 \underline{1 \underline{5}}}$ | $\underline{6 \underline{6}}$ |
 k'e pat pjəm kwen səi men n̄ən ʔot (ma)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{合}}{1 \underline{6} 1 -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \underline{6}} \underline{1 \underline{6}}$ | $\overset{t}{2} \underline{3 \underline{3 \underline{2}}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$ |
 (je ha je) k'e pat pjəm kwen men ʔən ʔot (ma je

$\underline{6 \underline{0}}$ | $\overset{\text{领}}{6 \underline{6 \underline{2}}}$ | $1 \overset{t}{1}$ | $1 \underline{6}$ | $\underline{2 \underline{6}}$ |
 je). naem mjot lui maen naen n̄ən tjin,

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{合}}{1 \underline{2} -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \overset{t}{2}} \underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{6}} \underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{6 \underline{0}}$ |
 (je je) naem mjot lui maen naen n̄ən tjin (je).

$\overset{\text{领}}{1 \underline{6}} 1$ | $\underline{5 \underline{6}} \underline{1 \underline{6}}$ | $1 \underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{4 \underline{5}}}$ |
 ɕaŋ pəi siŋ ɕau kwau ja ke (ma,

$\overset{\text{合}}{1 \underline{6}} 1$ | $\underline{6 \underline{6}} \overset{t}{1} 3$ | $\underline{3 \underline{2}} \underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$ |
 je ha je) ɕaŋ pai siŋ ɕau kwau ja ke (ma je

$\underline{6 \underline{0}}$ | $\overset{\text{领}}{2 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{1}} \underline{6}$ | $1 \underline{2}$ | $\underline{2 \underline{3}} \underline{6}$ |
 je). pəi kəi tam pe ke ʔok k'en,

合
 $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 6 2 2 1 | 6 0 |
 (je je) pai kai tām pe ke tok k'in (je).

領
 $\frac{5}{4}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 5 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 - |
 loŋ mǝi loŋ kau ɕət ɕi tau wət tǝi (ma, je ha je)

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 | 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 0 |
 loŋ mǝi loŋ kau ɕət ɕi tau wət tǝi (ma je je).

領
 $\frac{1}{2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 | 6 2 6 |
 pau pǝi siŋ ʈu nu kau loŋ k'ɔŋ mjin,

合
 $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 6 | 6 6 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 - |
 (je je) pau pǝi siŋ ʈu nu kau loŋ k'ɔŋ mjin (je),

領
 $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 5 6 1 6 | 1 6 5 | 6 6 |
 lja hau tǝnu t'jiu (ʈal) tjiu ju taen (ma),

合
 $\frac{3}{4}$ 1 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 3 | 3 2 3 2 | 1 6 |
 (je ha je) lja hau tjiu t'jiu tjiu ju taen (ma je

je). 領
 $\frac{1}{2}$ 3 | 2 1 6 | 1 2 | 2 3 6 |
 tjaŋ jaen kui mjou soŋ taem ɲin,

合
 $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 6 1 6 2 1 | 6 0 |
 (je je) tjaŋ jen kui mjou soŋ taem ɲin (je).

1 1 6 | 1 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 |
 mu tjiu taem li mun tǝi tǝi m'a pǝi siŋ

合
 $\frac{6}{4}$ 4 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 | 2 3 1 3 |
 han (ma), (je ha je) mun tjiu taem li mun ʈǝi tǝi m'a

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{1}} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{1}{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 pəi siŋ han (ma je je), pe tɕət pe t'an

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 2 - \quad | \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 wan toŋ sen, (je je) pe tɕət pe t'an

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 wan toŋ sen (je), tən sai taeŋ ma la taen

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} - \quad | \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 ko (ma), (je je je) tən sai taeŋ ma la taeŋ ko (ma

$\underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} - \quad | \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 je je), mu kəi jam siŋ ljiŋ ɕu

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 2 - \quad | \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \quad |$
 tjin, (je je) mu kəi lam siŋ ljiŋ ɕu tjin (je).

$\overset{4}{\underline{\underline{4}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad 2 \quad 3 - \quad | \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad 2 \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad 2 \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} - \quad ||$
 (jaŋ je hau) ljiŋ ɕu tjin (ma) siŋ tjiŋ e siŋ tjiŋ e).

歌词大意:

经常去担稻草的人想吃温水果,

日夜守在水边的鱼郎鸟想吃巴岩站;

梳头的梳子时时记起扒发髻,

流过下潭的水也还会扒石头;

阿哥的恩情我记在心里,

想赔阿哥情董家里没有布。

新笼旧箱我都翻遍了,

劝阿哥你再等待几秋。

等我纺得细纱织细布,

等我砍柴卖炭买缎绸;

一心一意记郎恩,

我不忘情总赔够。

(陆进英等唱 诺胎佑记 吴支柱译词 亨元、定邦注音)

嘎 莎 困(拦路歌)

嘎莎困(ka⁵⁵ sak³⁵ k 'wn³⁵)介绍

嘎莎困(ka⁵⁵ sak³⁵ k 'wn³⁵) 汉译拦路歌。侗家有种种集体结交、集体做客和在喜庆吉日互相祝贺的结群交往习俗，侗语叫“外嘿”，也叫“月也”，汉译叫“吃乡食”、“吃想思”。或者在两寨男婚女嫁，举行婚庆活动的日子里，新郎去岳父家送酒礼时，有本寨的男青年相陪；姑娘去男方寨上时，有姑娘的女友伴送的规矩。上述活动，给两寨之间的青年男女提供了交往的机会。因此，每当甲寨的人去乙寨做客、探访或是迎娶新媳妇时，乙寨的青年男女，就会借此机会，在进入本寨的必经路口或门楼前（有时也在客人入寨后的当天或第二天在鼓楼坪，主、客各自一方，中间放拦路物），设置板凳、竹竿、树枝、绳索等障碍物，把路拦起来。主寨上的姑娘，拦着客寨的后生（或是主寨上的后生们，拦着客方姑娘），首先唱起拦路歌，唱出各种拦路的“理由”，客方的姑娘或后生，则唱起“开路歌”（嘎开困），逐一推翻对方拦路的种种借口。每当客人用歌答复了主方提出的一次逗趣性的盘问以后，主方就把拦路的障碍物拆去一件，直到把拦路的障碍物完全拆干净，将客人迎进寨里为止。或者客方以歌认输，或者化整为零临阵逃离，当然又被“抓”回认输，以此为乐。实际上，这是一场盛大的赛歌活动，届时倾寨围观。

还有一种客人离去时的拦路歌，那是主人在出寨的路上，拦住客人表示挽留之意的《出寨拦路歌》。这实际上是侗家送客礼节！

在南部方言区，拦路歌这一形式，普遍存在，只是每个地区都有其地方的特点与特色。一般的拦路歌通常只用一种曲调，它和龙图拦路歌的第三部分“嘎必又”——喊表^① 歌大

^① 喊表：“表”是男女青年的互相爱称，喊表歌可理解为喊对方对歌的歌，也可理解为很亲热的两个歌手之间赛歌的歌（专指在拦路歌的演唱活动中）。

致相同，而唯有从江县龙图的拦路歌不一样，它是由五个部分组成的大规模套歌，演唱的时间很长，达五个小时之久，故而常在鼓楼坪举行。这五个部分是：

1. 奥嗨顶：“奥嗨顶”是一种打招呼的声音，“顶”是异性之间表示友善的相互称呼，主队唱哪一首，客队必须照那一首来还，这样一唱一还叫作“套”（这个“套”是侗话）。

2. 八 错：包括有数白、客歌（汉歌）、侗歌三种，数白中又有汉语、汉侗语合用和苗语三种。在数白的前面，都先喊一声“八错”（“八错”之意尚待译出，也许就是一种打招呼的虚词），这一部分即由此而得名。

3. 嘎必又：汉译“喊表^①歌”。“必又”比起“顶”来，显得要亲近一些，开始还是成“套”的唱，以后就是你一首，我一首的对唱，不再那么规定死板了。

4. 嘎 务：“务”是“高处”“上面”的意思，又名“嘎今胖”（汉译“高坡歌”），这一部分完全自由挑着唱。

5. 嘎 奈：汉译“哭歌”，通常由客队唱这一首，表示认输来结束拦路歌的演唱。

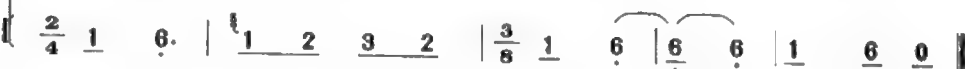
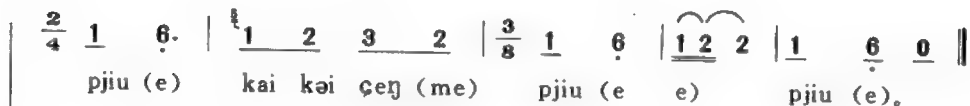
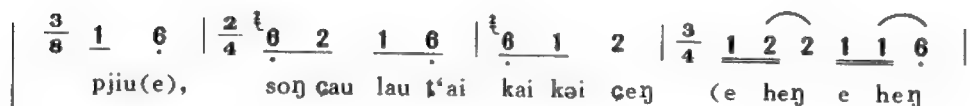
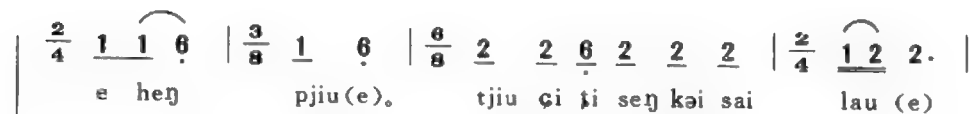
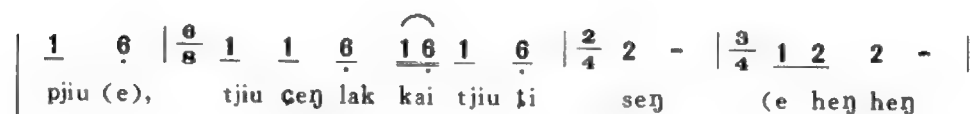
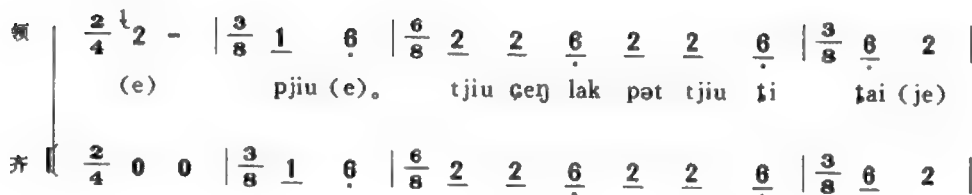
在这五部分中，第一部分“奥嗨顶”是一个开头，主队在这里提出一些拦路的理由，客队照例还唱。第五部分“嘎奈”是结束，赛歌的成分不大或者没有。第二部分也不是拦路歌的主要部分，但它使得整个“拦路歌”在语言和音乐上显得更为多样化，使得整个气氛更为热闹。第三部分“嘎必又”和第四部分“嘎务”才是整套拦路歌的主要部分，在这两部分中，双方展开大规模的比歌，既赛各处掌握歌的多少，又赛哪边声音美妙动听。

745. 家解鸭崽我忌寨

1 = ^bF

黎平县·口江寨

中速



歌词大意：

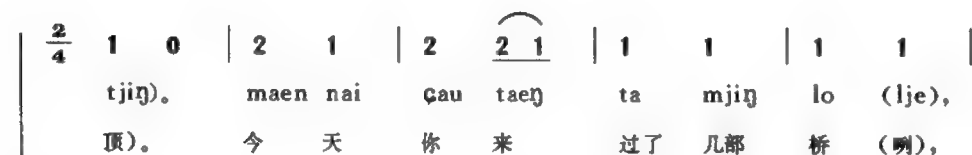
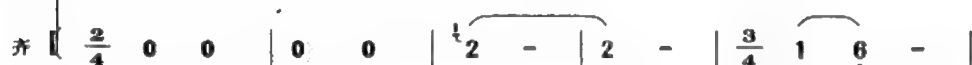
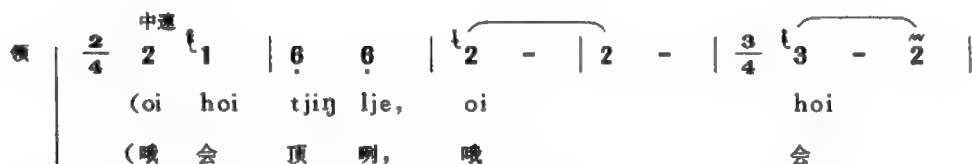
家孵鸭崽我忌寨，
家孵鸡崽忌寨门，
我忌寨门不让新人进，
新人进寨鸡鸭就不生。

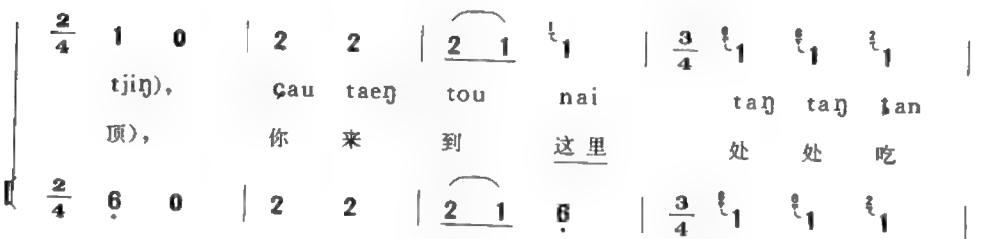
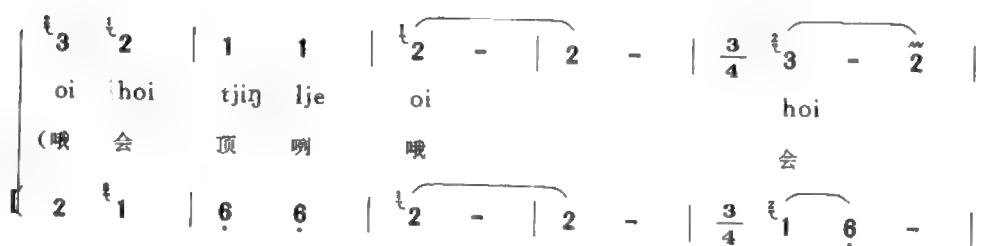
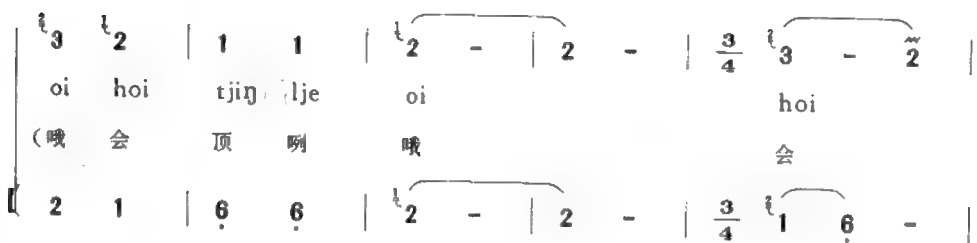
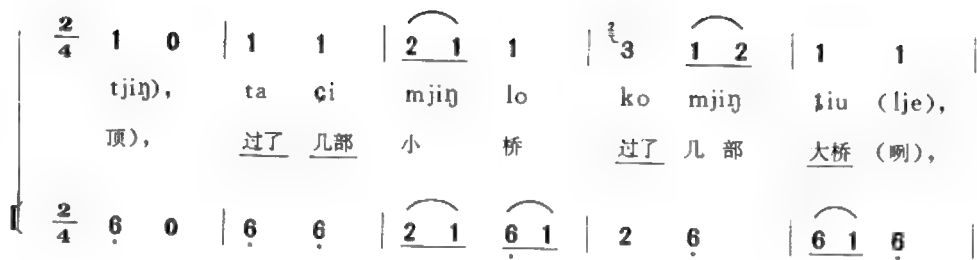
(吴化银等唱 谌贻佑记 吴支柱译词 亨元注音)

746.今天你来走过几座桥

1 = \flat E

黎平县·岩洞寨





$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 naem na; pau taŋ n'ou seu (lje), (oi hoi
 水 你 说 哪 处 好 (咧), (哦 会

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $2\ \overset{1}{6}$ |
 tjiŋ lje oi hoi tjiŋ),
 顶 咧 哦 会 顶),

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ 0 |
 taŋ n'ou seu (lje siŋ siŋ tjiŋ
 哪 处 好 (咧 神 神 顶

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 1 - | $1\ 5$ |
 lje e, em em tjiŋ e he e)。
 咧 呃, 安 安 顶 呃 喝 呃)。

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ - $\underline{1\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ \overset{1}{2}}$ | $\underline{1\ \overset{1}{2}}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ \overset{1}{1}}\ \overset{6}{6}$ ||
 $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \overset{1}{6}}$ | $\underline{5\ \overset{1}{6}}$ | $\underline{5\ \overset{1}{6}}$ | $\underline{5\ \overset{1}{6}}$ ||

(姜四林等唱 吴支柱、吴定邦记谱 亨元注音)

747. 把客留下好玩耍

黎平县·新化寨

1 = F
 中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 3}$ | $2\ 0$ |
 (ji ja lu ɕaŋ ou ja ou lu ɕaŋ ou,
 (哪 呀 久 向 欧 呀 欧 久 向 欧,

$\underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \quad 6} \quad 1 - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 0} \mid$
 jī ja tū ɕaŋ ou jī ja ja ou tū ɕaŋ ou je ja).
 哪 呀 久 向 欧 哪 呀 呀 欧 久 向 欧 哪 呀)。

$\underline{6 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid 2 \quad 0 \mid$
 tǎi je ŋau (a tū ɕaŋ ou ja ou tū ɕaŋ ou),
 把 客 留 (啊 久 向 欧 呀 欧 久 向 欧),

$\underline{6 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 6} \mid 1 - \mid$
 tǎi je ŋau ŋan pi ŋau ŋin (a tū ɕaŋ oi jī ja
 把 客 留 下 好 玩 耍 (啊 久 向 欧 哪 呀

$\underline{6 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 0} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 ja oi tū ɕaŋ oi jī ja). tǎi sli ŋau ŋin
 呀 欧 久 向 欧 哪 呀)。 久 留 表 哥

$\frac{3}{4} \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid$
 tan jau mai tū kwa (a tū ɕaŋ oi ja oi tū ɕaŋ
 又 怕 表 嫂 骂 (啊 久 向 欧 呀 欧 久 向

$2 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \mid$
 ou), tou je pai jan om lak wu kwau tou k'e mai ɕa mjin (a
 欧), 让 表哥 回 家 抱 娃 娃 表 嫂 好 纺 线 (啊

$\frac{2}{4} \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 6} \mid 1 - \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 0} \parallel$
 tū ɕaŋ oi jī ja ja oi tū ɕaŋ oi jī ja).
 久 向 欧 哪 呀 呀 欧 久 向 欧 哪 呀)。

(杨光兰等唱 张勇记、译配歌 定邦注音)

748. 噢 嗨 顶

1 = \flat E

从江县·龙图寨

中速

领 $\frac{4}{4}$ 2 $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - - - | $\underline{1\ 2}$ 1 - |

(oi hoi tjiŋ, oi hoi tjiŋ.)

(噢 嗨 顶, 噢 嗨 顶.)

齐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{1}{2}$ - - - | $\underline{1\ 6}$ 6 - |

A 句

$\frac{6}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 2 $\underline{1\ 2}$ 1 1 1 | $\frac{4}{4}$ 2 $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - - - |

ta tjiu ŋaŋ ʔi zai (lie), (oi hoi tjiŋ oi

姑 娘 要 忌 寨 (咧), (噢 嗨 顶 噢

$\frac{6}{4}$ $\underline{1\ 6}$ 2 $\underline{6\ 2}$ 6 6 6 | $\frac{4}{4}$ 2 $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\frac{1}{2}$ - - - |

$\underline{1\ 2}$ 1 - | $\frac{6}{4}$ 2 $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 1 $\overset{v}{1}$ 2 | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 1 |

hoi tjiŋ.) pəm leu pəm toi tɔi m'a zak ljiŋ pou (lje),

嗨 顶。) 砍 下 树 枝 拿 来 遮 坡 岭 (咧),

$\underline{1\ 6}$ 6 - | $\frac{6}{4}$ 2 $\underline{1\ 6}$ 1 $\overset{v}{6}$ 1 2 | $\frac{4}{4}$ 2 $\underline{6\ 1}$ 2 1 |

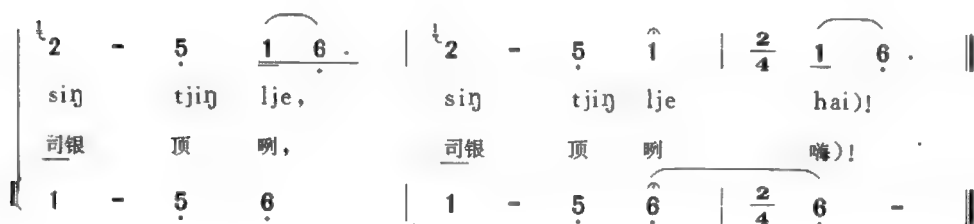
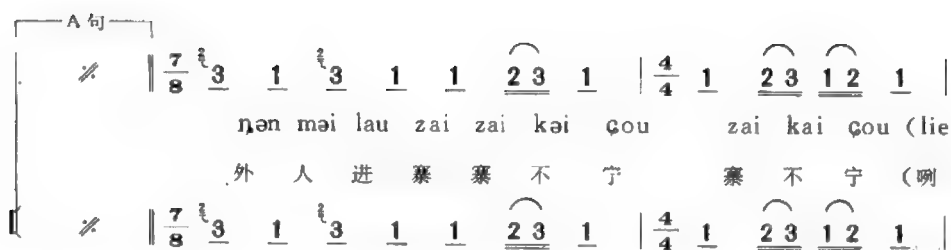
A 句

× $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 2 1 2 | $\frac{6}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 2 $\underline{1\ 2}$ 1 $\underline{1\ 2}$ 1 |

tjiu zak ljiŋ pou kəi sai ŋan mɔi lau (lje),

遮 起 坡 岭 不 让 外 人 进 (咧),

× $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 2 $\underline{6\ 1}$ 2 | $\frac{6}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 2 $\underline{6\ 2}$ 6 $\underline{1\ 2}$ 1 |



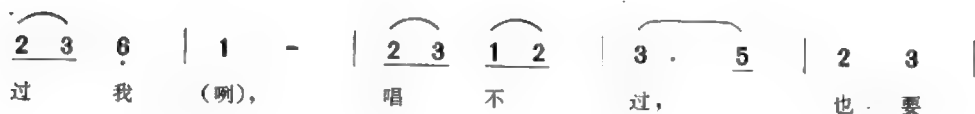
(梁正理、梁学桂、梁华翠等唱 北斗记 定邦注音)

749. 八 错

1 = \flat E

从江县·龙图寨

中速稍快
主队唱



客队唱



ten sən jon̩ tɔŋ t'at məm lau, kau sən jon̩ tɔŋ

榕 洞 寨 脚 出 老 虎, 榕 洞 寨 头



məm lau ŋaɛŋ. ɕau lau sək k'wən tɔ zai ta,

老 虎 多。 大 蛇 拦 路 脚 踩 过,



mən mən jo sən səm hou t'i səm hou t'i (he

一 心 一 意 找 婆 娘, 找 婆 娘 (咧



(siŋ tjiŋ lie. siŋ tjiŋ lje he)!

神 顶 咧 神 顶 咧 嗨!



(莎淑芝、奶清田、梁正理、梁学植、梁华翠唱 北斗记 定邦注音)

750. 喊 表 歌

1 = \flat E

从江县·龙图寨

中速



e pjiu e maen nai ɕau m'a tjiu kai wo,

(哎 表 哎) 今 天 你 来 我 不 知,



nai tjiu tɔu ŋan kau lo ta. jaŋ wo ɕau m'a

我 妈 赶 鹅 桥 头 过。 早 知 你 来



$\frac{6}{4}$ 2 1 2 1 2 - | $\frac{5}{8}$ 3 1 2 3 1^v 1 2 |
 tjiu ɸa soi tjiu ka, kəi wo soi tjiu nai tjiu
 我 早 打 扮 好, 没 有 打 扮 我 们

$\frac{6}{4}$ 2 6̣ 2 6̣ 2 - | $\frac{5}{8}$ 3 1 2 3 1^v 1 2 |

$\frac{4}{8}$ 3 1 3 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6̣ - | 1 - 1 2 |
 t'au ji ɸou (lje). tjiŋ e! ai ai hai
 衣 穿 错 (咧)。 顶 呢! 噯 噯 嗨

$\frac{4}{8}$ 3 1 3 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6̣ - | 1 - 1 2 |

$\frac{4}{4}$ 1 6̣ -^v 1 2 | 3 1 3 1 3 2 | 1 1̂ 1 6̣. ||
 tjiŋ e! nai tjiu tau ji ɸou (lje) tjiŋ e! he).
 顶 呢!) 我 们 衣 穿 错 (咧) 顶 呢! 嘿)。

$\frac{4}{4}$ 1 6̣ - 1 2 | 3 1 3 1 3 2 | 1 6̣ 6̣ - ||

(梁正理 梁学植 梁华翠唱 北斗记 定邦注音)

751. 高 坡 歌

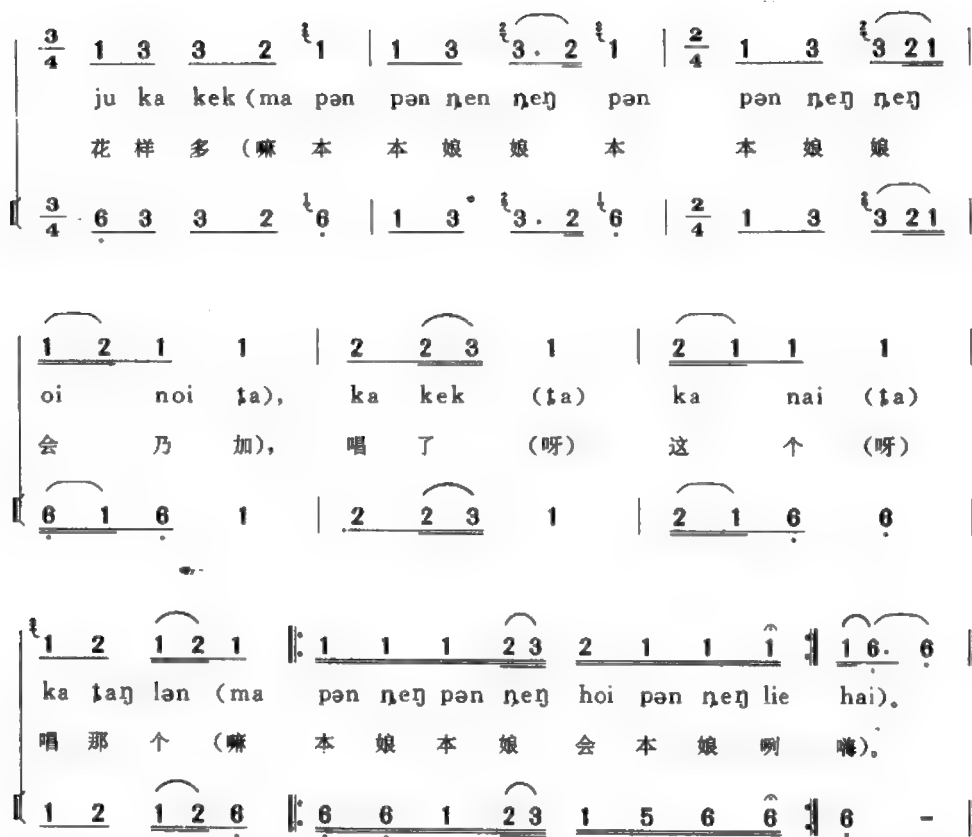
1 = ^bE

从江县·龙图寨

中速稍快

领 $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 3 2 1 |
 (la kəi la) rai ŋaem (la) to ka (la),
 (加 该 加) 整 晚 (加) 唱 歌 (呀),

齐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 1 2 1 2 | 3 3 2 1 6̣. |



(莎淑芝、奶清田、梁正理、梁学桂、梁华翠唱 北斗记 定邦注音)

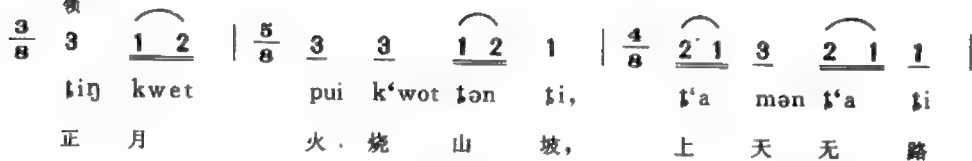
752. 哭 歌

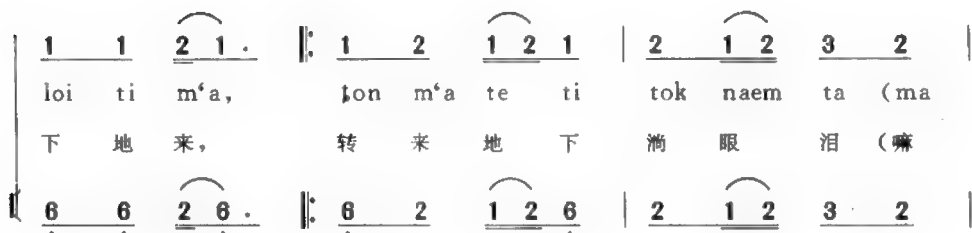
1 = \flat E

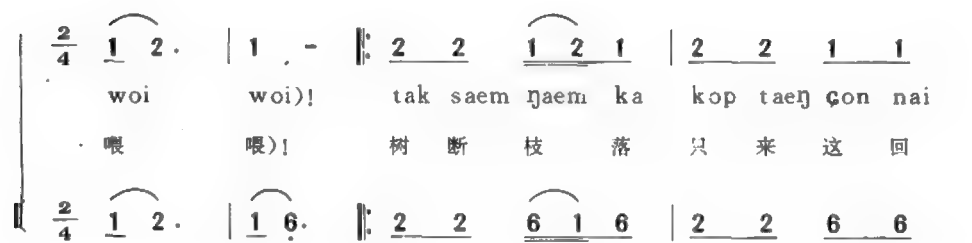
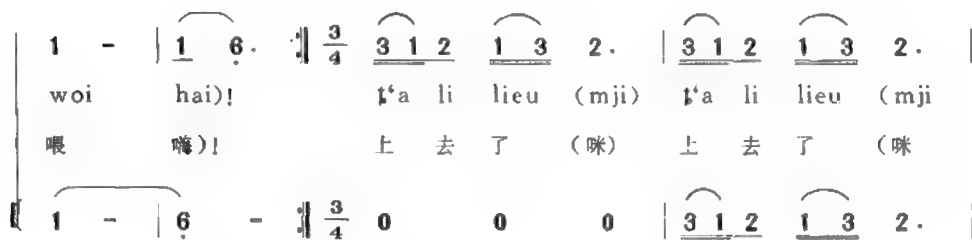
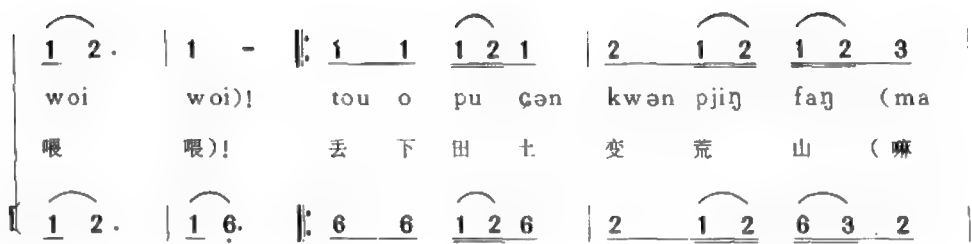
从江县·龙图寨

中速

领







(莎淑芝、奶清田、梁正理、梁学植、梁华翠唱 北斗记 定邦注音)

□□□
□□□
□□□
□□□
□□

□□□□

□□□□

□□□□□□

1□□□□□&□□□·□□□
2□□□□□&□□□·□□□
3□□□□(□□□□)&□□□
4□□□□□(□)&□□□
5□□□□□(□)&□□□
6□□□□□&□□□
7□□□□&□□□
8□□□□□(□□)&□□□
9□□□□(□□□)&□□□·□□□
10□□□□□□(□□□)&□□□·□□□
11□□□□□□□□(□□□)&□□□·□□□
12□□□□(□□□)&□□□·□□□
13□□□□(□□□)&□□□·□□□
14□□□□(□□□)&□□□·□□□
15□□□□(□□□)&□□□·□□□
16□□□□□(□□□)&□□□·□□□
17□□□□(□□□□)&□□□
18□□□□(□□□)&□□□

□□

□□□□

19□□□□□□□□&□□□
20□□□□□□□□&□□□·□□□
21□□□□□□□□(□□□)&□□□·□□□
22□□□□□□□□(□□□)&□□□·□□□
23□□□□□□□□&□□□·□□□
24□□□□□□□□&□□□·□□□
25□□□□□□□□&□□□
26□□□□□□□□&□□□
27□□□□□□&□□□
28□□□□□□□□&□□□
29□□□□□□□□&□□□
30□□□□□□□□&□□□
31□□□□□&□□□
32□□□□&□□□□
33□□□□□□□□&□□□□
34□□□□□□□□&□□□
35□□□□□□□□&□□□
36□□□□□□□□&□□□
37□□□□&□□□
38□□□□□□□□&□□□
39□□□□□□□□&□□□
40□□□□□□□□&□□□
41□□□□□&□□□
42□□□□□□□□&□□□
43□□□□□□□□&□□□
44□□□□&□□□
45□□□□□□□□&□□□
46□□□□□□□□&□□□
47□□□□□□□□&□□□
48□□□□□□□□&□□□
49□□□□□□□□&□□□
50□□□□&□□□
51□□□□□□□□(□□□□)&□□□
52□□□□□□□□&□□□
53□□□□&□□□
54□□□□□□□□&□□□
55□□□□□□□□&□□□
56□□□□□□□□&□□□
57□□□□□□□□&□□□
58□□□□□□□□&□□□
59□□□□□□□□&□□□
60□□□□□□□□(□□□)&□□□
61□□□□□□□□&□□□
62□□□□□□□□&□□□
63□□□□□□□□&□□□

64 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

11

1111

65								&			.		
66								&			.		
67							()	&		.	
68							()	&		.	
69							&			.			
70							&			.			
71							&			.			
72							&			.			
73							()	&		.	
74							&			.			
75							&			.			
76							&			.			
77							&			.			
78							()	&		.	
79							&			.			
80						()	&		.		
81							&			.			
82						&			.				
83						()	&		.		
84							&			.			
85							&			.			
86							&			.			
87						&			.				
88						&			.				
89						()	&		.		
90						()	&		.		
91						&			.				
92						&			.				
93						&			.				
94						&			.				
95						&			.				
96						&			.				
97						&			.				
98						&			.				
99						&			.				
100						&			.				
101						&			.				
102						&			.				
103						&			.				
104						&			.				
105						&			.				
106						&			.				
107						&			.				
108						&			.				
109						&			.				
110						&			.				
111						&			.				
112						&			.				
113						&			.				
114						&			.				
115						&			.				
116						&			.				
117						&			.				
118						&			.				
119						&			.				
120						&			.				
121					()	&		.				
122					()	&		.				
123					()	&		.				
124					()	&		.				
125						&			.				
126						&			.				
127						&			.				
128						&			.				
129						&			.				
130						&			.				

135 00000000 &000
136 00000000 &000
137 00000000 &000
138 00000000 &000
139 0000000000 (000) &000
140 0000000000 (000) &000
141 00000000 &000
142 00000000 &000
143 00000000 &000
144 00000000 &000
145 00000000 &000
146 0000000000 (0) (0) &000
147 00000000 &000
148 00000000 &000
149 0000000000 &000
150 00000000 &000
151 00000000 &000
152 00000000 &000
153 00000000 &000
154 00000000 &000
155 00000000 &000
156 00000000 &000
157 0000000000 &000 000
158 00000000 &000
159 00000000 &000
160 00000000 &000
161 00000000 &000
162 00000000 &000
163 00000000 &000
164 00000000 &000
165 00000000 &000
166 00000000 &000
167 00000000 &000
168 00000000 &000
169 00000000 &000
170 00000000 &000
171 00000000 &000
172 00000000 &000
173 00000000 &000
174 00000000 &000
175 00000000 &000
176 00000000 &000
177 0000000000 &0000

000

00000

178 00000000 &000
179 00000000 &000
180 00000000 &000
181 00000000 &000
182 00000000 &000 · 000
183 00000000 &000 · 000
184 0000000000 (00) &000 · 000
185 00000000 (00) &000
186 00000000 (00) &000
187 0000000000 (00) &000

0000

000000

188 0000000000 (000) &000 · 000
189 00000000 &0000
190 00000000 &0000

00

0000

191 000000 &000
192 000000 &000
193 000000 &000
194 000000 &000
195 000000 &000
196 00000000 &000
197 000000 &000
198 000000 &000

000000

199 000000 &000 · 000
200 000000 &000

2010000&000

0000
00

0000

202000000&000

203000000&000

204000000&000

205000000&000

206000000&000

20700000000&000

20800000000&000

20900000000&000

2100000000000&000

2110000&000

2120000(00)&000

2130000(00)&000

2140000(00)&000

215000000(000)&000

216000000(000)&000

217000000(00)&000

2180000000000&000

2190000&000

22000000000(00)&000

22100000000(00)&000

22200000000(00)&000

22300000000(00)&000

22400000000(00)&000

225000000(00)&000

22600000000(00)&000

22700000000(00)&000

22800000000(00)&000

22900000000(00)&000

23000000000(00)&000

23100000000(00)&000

232000000(00)&000

23300000000(00)&000000

234000000(00)&000000

235000000(00)&000000

23600000000(00)&000

23700000000(00)&000

23800000000(00)&000

239000(0)(00)&000

240000(0)(00)&000

2410000(00)&000

24200000000(00)&000

24300000000(00)&000

244000000(00)&000

245000000&000

246000000&000

247000000&000

248000000&000

249000000&000

250000000&000

251000000&000

25200000&000

25300000000&000

254000000(00)&000

25500000(00)&000

2560000000000&000000

257000000000&000

25800000000(00)&000

25900000000(00)&000

260000000&000

261000000000&000

2620000(00)&000

26300000000(00)&000

000

00000

2640000&000

2650000&000

266000000000000&000

267000000000&000

2680000000(00000)&000000

269□□□□□□(□□)&□□□
 270□□□□□□□□&□□□
 271□□□□□□□□□□&□□□
 272□□□□□□□□□□&□□□
 273□□□□□□□□□□&□□□
 274□□□□□□□□&□□□
 275□□□□□□&□□□□□□
 276□□□□□□□□&□□□
 277□□□□□□□□&□□□
 278□□□□&□□□
 279□□□□□□□□&□□□
 280□□□□□□&□□□
 281□□□□□□&□□□□□□
 282□□□□&□□□
 283□□□□□□&□□□
 284□□□□□□□□&□□□
 285□□□□□□□□&□□□
 286□□□□□□&□□□
 287□□□□□□□□□□&□□□
 288□□□&□□□
 289□□□□□□□□□□&□□□
 290□□□□□□□□&□□□
 291□□□□□□&□□□
 292□□□□□□□□&□□□
 293□□□□□□&□□□
 294□□□□□□□□&□□□□□□
 295□□□&□□□
 296□□□□□□&□□□
 297□□□□□□&□□□
 298□□□□&□□□
 299□□□□□□&□□□
 300□□□□□□(□□)&□□□
 301□□□□□□&□□□
 302□□□□□□&□□□
 303□□□□□□&□□□
 304□□□□□□(□□)&□□□
 305□□□□□□(□□)&□□□
 306□□□□□□(□□)&□□□□
 307□□□□□□□□□□(□□)&□□□□
 308□□□□□□□□(□□)&□□□□
 309□□□□□□(□□)&□□□□
 310□□□□□□□□(□□)&□□□□
 311□□□□□□□□(□□)&□□□
 312□□□□□□(□□)&□□□
 313□□□□□□(□□)&□□□
 314□□□□□□□□(□□)&□□□
 315□□□□□□(□□)&□□□
 316□□□□□□□□(□□)&□□□
 317□□□□□□&□□□
 318□□□□□□&□□□□□□
 319□□□□&□□□
 320□□□□□□□□(□□)&□□□
 321□□□□□□□□(□□)&□□□
 322□□□□□□□□(□□)&□□□
 323□□□□□□□□(□□)&□□□
 324□□□□□□□□(□□)&□□□
 325□□□□□□□□(□□)&□□□
 326□□□□□□(□□)&□□□
 327□□□□□□□□(□□)&□□□
 328□□□□□□□□(□□)&□□□
 329□□□□□□□□(□□)&□□□
 330□□□□□□□□(□□)&□□□
 331□□□□□□□□&□□□
 332□□□□□□□□&□□□
 333□□□□□□□□□□&□□□
 334□□□□□□&□□□
 335□□□□□□&□□□
 336□□□□□□&□□□
 337□□□□□□□□(□□□□□□)&□□□
 338□□□□□□(□□)&□□□·□□□
 339□□□□□□(□□)&□□□·□□□
 340□□□□□□(□□)&□□□
 341□□□□□□&□□□

342 00000000 &0000
 343 0000000000 (00) &0000
 344 0000000000 (00) &0000 000
 345 0000000000 (00) &0000
 346 0000000000 (00) &0000
 347 0000000000 (00) &0000
 348 0000000000 (00) &0000
 349 0000000000 (00) &0000
 350 0000000000 (000) &0000
 351 0000000000 (00) &0000
 352 0000000000 (00) &0000
 353 0000000000 (00) &0000
 354 0000000000 (00) &0000
 355 0000000000 (00) &0000
 356 0000000000 (00) &0000
 357 0000000000 (00) &0000
 358 0000000000 (00) &0000
 359 0000000000 (00) &0000
 360 00000000 (00) &0000 000
 361 0000000000 (00) &0000
 362 00000 (00) &0000 · 0000
 363 0000000000 (00) &0000 · 0000
 364 0000000000 (00) &0000
 365 00000000 (00) &0000
 366 0000000000 (00) &0000
 367 0000000000 (0000) &0000
 368 00000 (00) &0000
 369 0000000000 (00) &0000
 370 0000000000 (00) &0000
 371 0000000000 (00) &0000
 372 0000000000 (00) &0000
 373 0000000000 (00) &0000
 374 0000000000 (00) &0000
 375 0000000000 (00) &0000
 376 0000000000 (00) &0000
 377 0000000000 (00) &0000
 378 00000000 (00) &0000
 379 0000000000 (00) &0000
 380 000000 (00) &0000
 381 00000 (00) &0000
 382 00000000 (00) &0000
 383 00000000 (00) &0000
 384 00000000 (00) &0000
 385 0000000000 (00) &0000
 386 0000000000 (00) &0000
 387 0000000000 (00) &0000
 388 00000 (0000) &0000
 389 0000000000 (00) &0000
 390 0000000000 (00) &0000
 391 00000000 (00) &0000

00

0000

392 000000000000 &0000
 393 000000000000 &0000
 394 000000000000 &0000
 395 000000000000 &0000
 396 000000000000 &0000
 397 000000000000 &0000
 398 0000000000 (0000) &0000
 399 000000000000 &0000
 400 0000000000 (0000) &0000
 401 000000000000 &0000
 402 00000000 &0000
 403 00000000 &0000
 404 0000000000 &0000
 405 00000000 &0000
 406 000000000000 (0000) &0000
 407 00000000 (0000) &0000
 408 00000000 &0000
 409 0000000000 (0000) &0000
 410 00000000 (0000) &0000
 411 0000000000 &0000
 412 0000000000 &0000

413 ? () &
414 ? () &
415 ? () &
416 ? () &
417 &
418 &
419 &
420 &
421 &
422 &
423 &
424 &
425 &
426 &
427 &
428 &
429 &
430 &
431 () &
432 () &

433 &
434 &
435 () &
436 () &
437 () &
438 () &
439 () &
440 &
441 () &
442 () & ·
443 &
444 () &
445 () &
446 () &
447 () &
448 &
449 &
450 &
451 &
452 () &
453 () &
454 () &
455 () &
456 () &
457 () &
458 () &
459 () &
460 () &
461 () &
462 () &
463 () &
464 &
465 () &
466 () &
467 () &
468 () &
469 () &
470 () () &
471 () &
472 () &
473 () &
474 () () &
475 () &
476 () &
477 () &
478 () &
479 () &
480 () &
481 () &
482 () &

```

    483 0000 ( 0000 ) & 000
    484 000000 & 000
    485 0000 & 000
    486 00000000 & 000
    487 000000 & 000
    488 0000 & 000
    489 0000 ( 0000 ) & 000

    490 00000000 & 000 · 00
    491 00000000 & 0000
    492 0000 ( 000 ) & 000
    493 00000000 & 000
    494 00000000 ( 000 ) & 000
    495 0000 & 000
    496 000000 & 000
    497 000000 & 000
    498 00000000 ( 000 ) & 000
    499 000000 ( 000 ) & 000
    500 0000 ( 000 ) & 000
    501 00000000 & 0000
    502 00000000 & 000
    503 000000 ( 000 ) & 000
    504 00000000 & 000
    505 00000000 ( 00 ) & 000
    506 0000 & 000
    507 000000 & 000
    508 00000000 & 000
    509 00000000 & 000
    510 0000 & 000
    511 000000 & 000
    512 0000 ( 000 ) & 000
    513 00000000 & 000
    514 00000000 & 0000
    515 00000000 & 000
    516 00000000 & 000
    517 00000000 & 000
    518 00000000 & 0000
    519 000000000000 & 000
    520 00000000 ( 000 ) & 000
    521 000000 ( 000 ) & 000
    522 000000 ( 00 ) & 000
    523 000000 & 000
    524 00000000 & 000
    525 00000000 ( 00 ) & 000
    526 000000 ( 00000 ) & 000
    527 000000 ( 00000 ) & 000
    528 0000000000 ( 000 ) & 000
    529 00000000 ( 000 ) & 000
    530 000000 ( 000 ) & 000
    531 000000 ( 00 ) & 000
    532 000000 ( 00 ) & 000
    533 000000 ( 000 ) & 000
    534 00000000 ( 000 ) & 000
    535 000000 ( 000 ) & 000
    536 00000000 ( 000 ) & 000
    537 00000000 & 000
    538 000000 ( 000 ) & 000
    539 000000 ( 000 ) & 000
    540 00000000 ( 000 ) & 000
    541 00000000 & 000
    542 000000 ( 00 ) & 000
    543 00000000 ( 00 ) & 000 · 00
    544 000000 ( 00 ) & 000 · 00
    545 000000 ( 00 · 000 ) & 000 · 00
    546 000000 ( 00 ) & 000 · 00
    547 000000 ( 00 ) & 000 · 00
    548 00000000 ( 00 ) & 000 · 00
    549 000000 ( 00 ) & 000 · 00

```

550 () &

551 () &
552 () &
553 () & .
554 () () &
555 () &
556 () &
557 &
558 &
559 &
560 &
561 &
562 &
563 &
564 &
565 &
566 () &
567 () &
568 () & .
569 &
570 &
571 () &
572 & .
573 &
574 &
575 &
576 &
577 &
578 &
579 &
580 &
581 &
582 &
583 &
584 () & .
585 &
586 &
587 &
588 &
589 &
590 &
591 &
592 &
593 &
594 &
595 () &
596 () &
597 () &
598 &
599 &
600 () &
601 () &
602 () &
603 () &
604 () & .
605 & .
606 () & .
607 () &
608 () &
609 () &
610 () &

611 &
612 &
613 &
614 &
615 () &
616 () &
617 () &
618 &

619□□□□□□□□&□□□
620□□□□□□□□(□□□) &□□□
621□□□□□□□□(□□□□·□□□) &□□□·□□
622□□□□&□□□
623□□□□□□&□□□·□□
624□□□□□□(□□□) &□□□
625□□□□□□□□(□□□) &□□□
626□□□□□□□□(□□□) &□□□
627□□□□□□□□(□□·□□□) &□□□·□□□
628□□□□□□(□□□) &□□□
629□□□□(□□) &□□□
630□□□□□□□□(□□) &□□□
631□□□□□□□□(□□□) &□□□
632□□□□□□□□(□□□) &□□□
633□□□□□□□□(□□□) &□□□
634□□□□□□□□(□□□) &□□□
635□□□□□□(□□□) &□□□
636□□□□□□□□(□□) &□□□
637□□□□□□□□(□□□) &□□□·□□□
638□□□□□□(□□□) &□□□·□□
639□□□□□□□□(□□□□·□□) &□□□·□□
640□□□□□□(□□·□□□) &□□□·□□
641□□□□□□(□□·□□□) &□□□·□□
642□□□□□□(□□) &□□□·□□
643□□□□□□(□□) &□□□
644□□□□□□(□□) &□□□·□□
645□□□□□□(□□) &□□□
646□□□□□□(□□) &□□□

□□□

□□□□□

647□□□□□□(□□□) &□□□□
648□□□□□□(□□) &□□□·□□□
649□□□□□□(□□) &□□□·□□□
650□□□□□□(□□□□□□□□□□□□) &□□□□
651□□□□□□(□□□□□□□□□□□□) &□□□□
652□□□□□□□□(□□□) &□□□
653□□□□□□(□□□) &□□□
654□□□□□□(□□□) &□□□

□□□

□□□□□

655□□□□□□□□□□(□□□) &□□□□
656□□□□□(□□□) &□□□·□□□
657□□□□(□□) &□□□
658□□□□□□□□(□□) &□□□
659□□□□□□(□□) &□□□

□□□

□□□□□

660□□□□&□□□□
661□□□□&□□□□
662□□□□&□□□□
663□□□□&□□□□

□□

□□□□

664□□□□&□□□□
665□□□□&□□□□
666□□□□□□&□□□□·□□
667□□□□□□&□□□□·□□
668□□□□□□&□□□□
669□□□□□□&□□□□·□□
670□□□□□□&□□□□·□□
671□□□□(□□□□□) &□□□□
672□□□□&□□□□

□□□□

□□□□

□□(□□)

□□(□□)□□
673□□□□□□□□&□□□□·□□□
674□□□□□□&□□□□·□□□
675□□□□□□&□□□□·□□□
676□□□□□□&□□□□·□□□
677□□□□□□□□&□□□□·□□□
678□□□□□□□□&□□□□·□□□
679□□□□□□□□□□&□□□□·□□□


```

680 0000000000000000&0000·0000
681 0000000000000000&0000·0000
682 0000000000000000&0000·0000
683 0000000000000000&0000·0000
684 0000000000000000&0000·0000
685 00000000&0000·0000
686 000000000000&0000·0000
587 0000000000000000&0000·0000
688 0000000000000000&0000·0000
689 00000000&0000·0000
690 000000000000&0000·0000
691 00000000&0000·0000
692 0000000000000000&0000·0000
693 000000000000&0000·0000
694 00000000&0000·0000
695 00000000&0000·0000
696 0000000000000000&0000·0000
697 000000000000&0000·0000
698 000000000000&0000·0000
699 00000000&0000·0000
00(000)
00(000)00
700 000000&0000·0000
701 0000000000&0000·0000
702 000000&0000·0000
703 0000000000&0000·0000
704 0000000000&0000·0000
705 000000000000&0000·0000
706 0000000000&0000·0000
707 000000&0000·0000
708 000000000000&0000·0000
709 000000&0000·0000
710 00000000&0000·0000
711 0000000000&0000·0000
712 000000000000&0000·0000
713 0000000000&0000·0000
714 000000&0000·0000
715 000000&0000·0000
716 0000000000&0000·0000
717 00000000&0000·0000
718 000000&0000·0000
719 000000&0000·0000
720 00000000&0000·0000
721 000000&0000·0000
722 000000&0000·0000
723 0000000000&0000·0000
724 0000000000000000&0000·0000
725 00000000&0000·0000
000(0000)
000(0000)00
726 000000(00)&0000·0000
727 0000(00)&0000·0000
728 000000(00)&0000·0000
729 0000(00)&0000·0000
730 000000(000—0000)&0000·0000
000(0000)
000(0000)00
731 000000&0000·0000
732 000000&0000·0000
733 000000&0000·0000
734 000000&0000·0000
735 0000000000&0000·0000
736 000000&0000·0000
737 000000000000&0000·0000
738 0000000000&0000·0000
739 0000000000&0000·0000
740 0000000000&0000·0000
0(000)
0(000)00
741 000000&0000·0000
742 0000&0000·0000
743 0000000000000000&0000·0000
744 0000000000&0000·0000

```



```

804 00000000&000·000
805 00000000&000
806 00000000&000·000
807 00000000&000·000
808 00000000&000
809 00000000&000·000
810 00000000&000·000
811 00000000&000·000
812 00000000&000·000
813 00000000&000·00
814 00000000&000·000
815 000000&000·000
816 000000&000·000
817 0000(00—00)&000·000
818 000000(00—00)&000·000
819 0000000000(00—00)&000·000
820 00000000(00—00)&000·00
821 000000000000&000·0000
000(000)
000(000)00
822 000000000000&000·000
823 000000&000·000
824 0000&000·000
00(000)
00(000)00
825 000000000000&000·000
826 00000000&000·000
827 0000000&000·000
00
0000
828 000000000000&000·00
829 000000000000&000·000
830 0000&000·000
831 00000000&000·000
832 0000&000
000(000)
000(000)00
833 0000000000(00)&000·000
834 0000000000(00)&000·000
835 0000000000(00)&000·000
836 0000000000(00)&000·000
837 0000000000(00)&000·000
838 0000(00)&000·000
839 0000000000(00)&000·000
840 0000000000(00)&000·000
841 0000000000(00)(00)&000·000
842 0000000000(00)(00)&000·000
843 0000(00)&000·000
844 0000(00·00)&000·000
845 0000000000(00)&000·000
846 0000000000(00)&000·000
847 0000000000(00·00)&000
848 0000000000(00)&000·000
849 0000000000(00)&000·000
850 0000000000(00)&000·000
851 0000000000(00)&000·000
852 0000000000(00)&000·000
853 0000000000(00)&000·000
854 0000000000(00·00)&000·000
855 0000000000(00·00)&000·000
856 0000(00·00)&000·000
857 0000000000(00·00)&000·000
858 0000000000(00)&000·000
859 0000000000(00)&000·000
860 0000000000(00)&000·000
861 0000000000(000)&000·000
862 0000000000(00)&000·000
863 0000000000(00)&000
864 000000000000(00)&000·000
865 0000000000(00)&000·000
866 0000000000(000)&000·000
867 0000000000(00)&000·000
868 0000000000(00)&000·000

```

5555

9 2 7	□□□□□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□
9 2 8	□□□□□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□
9 2 9	□□□□□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□
9 3 0	□□□□□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□
9 3 1	□□□□□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□
9 3 2	□□□□□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□
9 3 3	□□□□□□□□	(□)	(□□□)	&□□□
9 3 4	□□□□□□□□	(□)	(□□□)	&□□□
9 3 5	□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□
9 3 6	□□□□□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□
9 3 7	□□□□□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□
9 3 8	□□□□□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□
9 3 9	□□□□□□□□	(□□□)	&□□□	·□□□

```

940 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
941 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
942 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 00
943 000000000000 ( 0000 ) &0000
944 000000000000 ( 0 ) ( 0000 ) &0000
945 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
946 000000000000 ( 0 ) ( 0000 ) &0000
947 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
948 000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
949 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
950 000000000000 ( 000 ) &0000 · 0000
951 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
952 0000000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
953 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
954 000000000000 ( 0000 ) &0000
955 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
956 000000000000 ( 000 ) &0000 · 0000
957 000000000000 ( 0 ) ( 0000 ) &0000 · 0000
958 000000000000 ( 0 ) ( 0000 ) &0000 · 0000
959 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
960 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
961 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
962 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
963 000000000000 &0000 · 0000
964 000000 &0000 · 0000
965 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
966 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
967 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
968 000000000000 ( 000 ) &0000 · 0000
969 000000000000 ( 000 ) &0000 · 0000
970 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
971 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
972 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000

0000
000000
973 000000000000 &0000
974 000000 &0000

00
0000
975 000000000000 ( 0000 ) &0000 · 0000
976 000000000000 &0000 · 0000

0000
000000
977 000000000000 ( 0 ) &0000 · 0000
978 000000000000 ( 0 ) ( 0000 ) &0000 · 0000
979 000000000000 &0000 · 0000

00 ( 0000 )
00 ( 0000 ) 00
980 000000 &0000 · 0000
981 000000 &0000 · 0000
982 000000 &0000
983 000000 &0000

0000
000000
984 0000 ( 000 ) &0000
( 1 ) 0000
( 2 ) 0000
( 3 ) 0000
( 4 ) 0000
( 5 ) 00000000
( 6 ) 0000
( 7 ) 0000
( 8 ) 0000
( 9 ) 0000
985 0000 ( 000 ) &0000
( 1 ) 0000
( 2 ) 0000
( 3 ) 0000 ( 000 )
( 4 ) 0000
( 5 ) 0000 ( 0 )
( 6 ) 00000000
986 0000 ( 000 ) &0000
987 000000000000 ( 000 · 0000 )

```

```

988 0000000000 ( 00 · 00 ) & 00 0
989 0000000000 ( 00 ) & 00 0

00000
  0000
    000000
    000000
990 00000000 ( 00000000 ) & 00 0
991 0000000000 ( 00000000 ) & 00 0
992 0000000000 ( 00000000 ) & 00 0
993 0000000000 ( 00000000 ) & 00 0
994 0000000000 ( 00000000 ) & 00 0
995 0000000000 ( 00000000 ) & 00 0
996 0000000000 ( 000000000000 ) & 00 0
997 00000000? ( 00000000 ) & 00 0
998 0000000000 ( 00000000 ) & 00 0
999 0000000000 ( 00000000 ) & 00 0
1000 0000000000 ( 00000000 ) & 00 0
1001 0000000000 ( 00000000 ) & 00 0
1002 00000000 ( 00000000 ) & 00 0
1003 0000000000 ( 0000000000 ) & 00 0
1004 000000 ( 00000000 ) & 00 0
1005 00000 ( 000000 ) & 00 0

0000
1006 0000000000 ( 0000 ) & 00 0
1007 0000000000 ( 0000 ) & 00 0
1008 00000 ( 0000 ) & 00 0
1009 000000 & 00 0
1010 000000 & 00 0
1011 0000000000 ( 0000 ) & 00 0

0000
1012 000000 ( ) & 00 0
1013 000000 ( ) & 00 0
1014 000000 ( ) & 00 0

0000
1015 0000 ( 0000 ) & 00 0
1016 0000 ( 0000 ) & 00 0
1017 0000 ( 0000 ) & 00 0
1018 000000 ( 0000 · 000 ) & 00 0
1019 0000 ( 0000 ) & 00 0
1020 000000 ( 0000 ) & 00 0
1021 00000000 ( 0000 · 000 ) & 00 0
1022 000000 ( 0000 ) & 00 0
1023 0000 ( 0000 ) & 00 0
1024 000000 ( 0000 ) & 00 0
1025 0000000000 ( 0000 · 0000 ) & 00 0
1026 000000 ( 0000 ) & 00 0
1027 00000000 ( 0000 · 00 ) & 00 0
1028 000000 ( 0000 · 00 ) & 00 0
1029 000000 ( 0000 ) & 00 0
1030 000000 ( 0000 · 000 ) & 00 0
1031 0000 ( 0000 ) ( ) & 00 0
1032 0000 ( 0000 ) ( ) & 00 0
1033 0000 ( 0000 ) & 00 0
1034 000000 ( 0000 ) & 00 0
1035 000000 ( 0000 · 000 ) & 00 0
1036 000000 ( 0000 · 000 ) & 00 0
1037 0000000000 ( 0000 · 000 ) & 00 0
1038 000000 ( 0000 ) & 00 0
1039 0000000000 ( 0000 ) & 00 0
1040 0000000000 ( 0000 ) & 00 0
1041 00000000 ( 0000 ) & 00 0
1042 00000000 ( 0000 ) & 00 0
1043 0000000000 ( 0000 · 000 ) & 00 0
1044 0000000000 ( 0000 ) & 00 0
1045 00000000 ( 0000 ) & 00 0
1046 0000000000 ( 0000 · 000 ) & 00 0
1047 000000 ( 0000 · 000 ) & 00 0
1048 00000000 ( 0000 ) & 00 0
1049 0000000000 ( 0000 ) & 00 0
1050 0000000000 ( 0000 ) & 00 0
1051 00000000 ( 0000 ) & 00 0
1052 0000000000 ( 0000 ) & 00 0
1053 0000000000 ( 0000 ) & 00 0

```

1054□□□□□□□□(□□□□)&□□□
1055□□□□□□(□□□□)&□□□
1056□□□□□□(□□□□)&□□□
1057□□□□□□(□□□□)&□□□

□□

□□□□

1058□□□□□□□□&□□□
1059□□□□□□&□□□
1060□□□□□□□□&□□□
1061□□□□□□□□&□□□
1062□□□□□□□□&□□□
1063□□□□□□□□&□□□
1064□□□□□□□□&□□□
1065□□□□□□□□&□□□
1066□□□□□□□□&□□□
1067□□□□□□□□&□□□
1068□□□□□□□□&□□□
1069□□□□&□□□

□□

□□□□

1070□□□□&□□□
1071□□□□&□□□
1072□□□□□□□□&□□□
1073□□□□□□&□□□
1074□□□□□□□□&□□□
1075□□□□&□□□
1076□□□□&□□□
1077□□□□□□&□□□
1078□□□□&□□□
1079□□□□□□□□&□□□
1080□□□□&□□□
1081□□□□&□□□
1082□□□□□□&□□□
1083□□□□&□□□
1084□□□□&□□□
1085□□□□&□□□
1086□□□□&□□□
1087□□□□&□□□
1088□□□□&□□□
1089□□□□&□□□
1090□□□□□□&□□□
1091□□□□&□□□

□□□

□□□□□

□□□
1092□□□□(□□□·□□□)&□□□
1093□□□□(□□□·□□□)&□□□
1094□□□□□□(□□□·□□□)&□□□
1095□□□□□□□□(□□□·□□)&□□□
□□□
1096□□□□(□□□·□□)&□□□
1097□□□□(□□□·□□)&□□□
1098□□□□□□□□(□□□·□□)&□□□
1099□□□□(□□□·□□)&□□□
1100□□□□(□□□·□□)&□□□
1101□□□□(□□□·□□)&□□□
1102□□□□&□□□
1103□□□□&□□□
1104□□□□&□□□
1105□□□□&□□□

□□□□

□□□□□□

1106□□□□□□(□)&□□□
1107□□□□□□(□)&□□□
1108□□□□□□&□□□
1109□□□□□□&□□□
1110□□□□□□&□□□
1111□□□□□□&□□□
1112□□□□□□&□□□
1113□□□□□□□□&□□□
1114□□□□□□□□&□□□
1115□□□□□□&□□□
1116□□□□□□□□&□□□

1117 0000 & 0000
1118 0000 & 0000
0000 00
0000
1119 00000000 (0000) & 0000
1120 00000000 (0000) & 0000
1121 000000 (0000) & 0000
1122 00000000 (000000) & 0000
1123 00000000 (0000) & 0000
1124 00000000 (0000) & 0000
1125 00000000 (00) & 0000
1126 0000000000 (0000) & 0000
1127 00000000 & 0000
1128 00000000 & 0000
1129 00000000 & 0000
1130 00000000 & 0000
1131 00000000 & 0000
1132 00000000 & 0000
1133 00000000 & 0000
1134 00000000 & 0000
1135 00000000 & 0000
1136 00000000 & 0000
1137 00000000 & 0000
1138 00000000 & 0000
1139 000000 & 0000
1140 00000000 & 0000
1141 00000000 & 0000
1142 00000000 & 0000
1143 00000000 & 0000
1144 00000000 & 0000
1145 00000000 & 0000
1146 000000 & 0000
1147 00000000 & 0000
1148 00000000 & 0000
1149 0000000000 (00) & 0000
1150 0000000000 (00) & 0000
1151 0000000000 (00) & 0000
1152 0000000000 (00) & 0000
1153 0000000000 (00) & 0000
1154 0000000000 (00) & 0000
1155 0000000000 (00) & 0000
1156 0000000000 (00) & 0000
1157 0000000000 (00) & 0000
1158 0000000000 (00) & 0000
1159 0000000000 (00) & 0000
1160 0000000000 (00) & 0000
1161 0000000000 (00) & 0000
1162 0000000000 (00) & 0000
1163 0000000000 (00) & 0000
1164 0000000000 (00) & 0000
1165 0000000000 (00) & 0000
1166 0000000000 (00) & 0000
1167 0000000000 (00) & 0000
1168 00000 (00) & 0000
1169 0000000000 (00) & 0000
1170 0000000000 (00) & 0000
1171 0000000000 (00) & 0000
1172 0000000000 (00) & 0000
1173 0000000000 (00) & 0000
1174 0000000000 (00) & 0000
1175 0000000000 (00) & 0000
1176 0000000000 (00) & 0000
1177 0000000000 (00) & 0000
1178 0000000000 (00) & 0000
1179 0000000000 (00) & 0000
1180 0000000000 (00) & 0000
1181 0000000000 (00) & 0000
1182 0000000000 (00) & 0000
1183 0000000000 (00) & 0000
1184 0000000000 (00) & 0000
1185 0000000000 (00) & 0000
1186 0000000000 (00) & 0000

1187 00000000 (00) &0000
 1188 00000000 (00) &0000
 1189 00000000 (00) &0000
 1190 00000000 (00) &0000
 1191 00000000 (00) &0000
 1192 00000000 (00) & 00 0
 1193 00000000 (00) &0000
 1194 00000000 (00) &0000
 1195 00000000 (00) &0000
 1196 00000000 (00) &0000
 1197 00000000 (00) &0000
 1198 00000000 (00) &0000
 1199 00000000 (00) &0000
 1200 00000000 (00) &0000
 1201 00000000 (00) &0000
 1202 00000000 (00) &0000
 1203 00000000 (00) &0000
 1204 00000000 (00) &0000
 1205 00000000 (00) &0000
 1206 00000000 (00) &0000
 1207 00000000 (00) &0000
 1208 00000000 (00) &0000
 1209 00000000 (00) &0000
 1210 00000000 (00) &0000
 1211 00000000 (00) &0000
 1212 00000000 (00) &0000
 1213 00000000 (00) &0000
 1214 00000000 (00) &0000
 1215 00000000 (00) &0000
 1216 00000000 (00) &0000
 1217 00000000 (00) &0000
 1218 00000000 (00) &0000
 1219 0000 (00) &000
 1220 00000000 (00) &0000
 1221 00000000 (00) &0000
 1222 00000000 (00) &0000
 1223 00000000 (00) &0000
 1224 00000000 (00) &0000
 1225 00000000 (00) &0000
 1226 00000000 (00) &0000
 1227 00000000 (00) &0000
 1228 00000000 (00) &0000
 1229 00000000 &0000
 1230 00000000 &0000
 1231 00000000 (00) &00000
 1232 00000000 (00) &00000
 1233 00000000 (00) &00000
 1234 00000000 (00) &00000
 1235 00000000 (00) &00000
 1236 00000000 (00) &00000
 1237 00000000 (00) &00000
 1238 00000000 (00) &00000
 1239 00000000 (00) &0000
 1240 00000000 (00) &0000
 1241 00000000 (00) &00000
 1242 00000000 (00) &0000
 1243 00000000 (00) &0000
 1244 00000000 (00) &0000
 1245 00000000 (00) &0000
 1246 00000000 (00) &0000
 1247 00000000 (00) &0000
 1248 00000000 (00) &0000
 1249 00000000 (00) &0000
 1250 00000000 (00) &0000
 1251 00000000 (00) &0000
 1252 00000000 (00) &0000
 1253 00000000 (00) &00000
 1254 00000000 (00) &00000
 1255 00000000 (00) &00000
 1256 00000000 (00) &00000
 1257 00000000 (00) &00000

1258 00000000 (00) & 0000
 1259 00000000 (000) & 0000
 1260 00000000 (00) & 0000
 1261 00000000 (00) & 0000
 1262 00000000 (00) & 0000
 1263 00000000 & 0000
 1264 00000000 & 0000
 1265 00000000 & 0000
 1266 00000000 & 0000
 1267 00000000 & 0000
 1268 00000000 & 0000
 1269 00000000 & 0000
 1270 00000000 & 0000
 1271 00000000 & 0000
 1272 00000000 & 0000
 1273 00000000 & 0000
 1274 00000000 & 0000
 1275 00000000 & 0000
 1276 00000000 & 0000
 1277 00000000 & 0000
 1278 00000000 & 0000
 1279 00000000 & 0000
 1280 00000000 & 0000
 1281 00000000 & 0000
 1282 00000000 & 0000
 1283 00000000 (0000) & 0000
 1284 000000 & 0000
 1285 0000 & 0000
 1296 00000000 (0) & 0000
 1287 00000000 (0) & 0000
 1288 000000 & 0000
 1289 000000000000 & 0000
 1290 00000000 & 0000
 1291 000000000000 & 0000
 1292 00000000 (00) & 0000
 1293 00000000 (00) & 0000
 1294 00000000 & 0000
 1295 000000 & 0000
 1296 00000000 & 0000
 1297 00000000 & 0000
 1298 00000000 & 0000
 1299 00000000 & 0000
 1300 00000000 & 0000
 1301 00000000 & 0000
 1302 00000000 & 0000
 1303 00000000 & 0000
 1304 00000000 & 0000
 1305 00000000 & 0000
 1306 00000000 & 0000
 1307 00000000 & 0000
 1308 00000000 & 0000
 1309 00000000 & 0000
 1310 00000000 & 0000
 1311 00000000 & 0000
 1312 00000000 & 0000
 1313 000000 & 0000
 1314 000000 & 0000
 1315 000000 & 0000
 1316 000000 (0000) & 0000
 1317 000000 & 0000
 1318 00000000 & 0000
 1319 00000000 & 0000
 1320 00000000 & 0000
 1321 00000000 & 0000
 1322 00000000 & 0000
 1323 00000000 & 0000
 1324 000000000000 & 0000
 1325 000000 & 0000
 1326 00000000 & 0000
 1327 00000000 & 0000
 1328 000000000000 & 0000

1329□□□□□□&□□□
1330□□□□□□(□□)&□□□
1331□□□□□□(□□□)&□□□
1332□□□□□□&□□□·□□□
1333□□□□□□(□□)&□□□
1334□□□□□□(□□□)&□□□
1335□□□□(□□□)&□□□
1336□□□□(□)(□□□)&□□□
1337□□□□(□)(□□□)&□□□
1338□□□□(□)(□□□)&□□□

□□□

□□□□□

1339□□□□□□&□□□□
1340□□□□□□&□□□□
1341□□□□□□&□□□□
1342□□□□□□□□&□□□
1343□□□□&□□□□
1344□□□□□□&□□□□
1345□□□□□□&□□□□
1346□□□□□&□□□□
1347□□□□□&□□□□
1348□□□□□&□□□□
1349□□□□□□&□□□□
1350□□□□&□□□□

□□□□□

□□□□□(□□□□)

□□□□□

□□□□□(□□□□)□□
1351□□□□□□□□(□□□)&□□□□·□□□
1352□□□□□□□□(□□□)&□□□□·□□□
1353□□□□&□□□□
1354□□□□&□□□□
1355□□□□&□□□□·□□□
1356□□□□&□□□□
1357□□□□□□□□(□□□)&□□□□
1358□□□□&□□□□
1359□□□□□□□□(□□□)&□□□□
1360□□□□&□□□□·□□□
1361□□□□□□□□(□□□)&□□□□
1362□□□□□□□□(□□□)&□□□□
1363□□□□&□□□□
1364□□□□□□&□□□□
1365□□□□&□□□□
1366□□□□&□□□□
1367□□□□&□□□□
1368□□□□&□□□□
1369□□□□&□□□□
1370□□□□&□□□□
1371□□□(□□)&□□□□
1372□□□□□□□□&□□□□
1373□□□□&□□□□
1374□□□□□□□□&□□□□
1375□□□□□□&□□□□
1376□□□□&□□□□
1377□□□□□□□□(□□□□)&□□□□·□□□
1378□□□□□(□□□·□□)&□□□□·□□□
1379□□□□□□□□&□□□□
1380□□□□□□□□(□□□·□□)&□□□□·□□□
1381□□□□□□□□(□□□·□□)&□□□□·□□□
1382□□□□&□□□□
1383□□□□(□□□)&□□□□
1384□□□□□□□□(□□□□·□□)&□□□□·□□□
1385□□□□(□□□·□□)&□□□□·□□□
1386□□□□(□□□·□□)&□□□□·□□□
1387□□□□□□□□(□□□)&□□□□·□□□
1388□□□□(□□□·□□)&□□□□·□□□
1389□□□□(□□□)&□□□□·□□□
1390□□□□(□□□□·□□□)&□□□□·□□□
1391□□□□□□(□□□)&□□□□
1392□□□□&□□□□
1393□□□□□□□□&□□□□
1394□□□□&□□□□
1395□□□□□□(□□□□·□□□□)&□□□□
1396□□□□□□□□(□□□□·□□□)&□□□□

```

1397 0000(000)&000
1398 0000(0)&000
1399 0000(0)&000
1400 000000&000
1401 00000000&000
1402 00000000(0000)&000
1403 00000(0)&000
1404 00000(0)&000
1405 00000000(0000)&000·000
1406 000(0000)&000·000

000(00)
000(00)00
1407 0000000000&000
1408 0000&0000
1409 0000&0000
1410 000000&000
1411 00000(00)&000
1412 00000&000
1413 0000&000
1414 000000000&000
1415 0000&000
1416 00000&000
1417 000000000&000
1418 000000000&000
1419 000000000&000
1420 000000000&000
1421 000000000&000
1422 000000000&000
1423 000000000&000
1424 000000000&000
1425 000000000&000
1426 000000000&000

00(00)
00(00)00
1427 0000000000&000·000
1428 000000000&000
1429 “00”00&000
1430 000000&000
1431 00000000&000
1432 00000000&000
1433 00000000&000
1434 00000000&0000
1435 0000000&0000
1436 0000000&0000
1437 00000000&0000
1438 000&0000
1439 0000&000
1440 0000000&000
1441 00000000&000
1442 00000000&000
1443 00000000&000
1444 00000000&000
1445 00000000000&000
1446 000000000&000·000
1447 00000000&000
1448 00000000&000·000
1449 00000000&000
1450 00000000&000·000
1451 0000000&000·000
1452 0000&000
1453 00000000&000
1454 00000000&000·000
1455 00000000&000
1456 00000000&000
1457 000000&000
1458 0000&000
1459 000000&000
1460 000000&000
1461 00000000&000
1462 00000000&000
1463 00000000&000
1464 00000000&0000
1465 00000000&0000

```

```

1466□□□□□□□□&□□□□
1467□□□□□□&□□□□
1468□□□□□□&□□□□
1469□□□□□□&□□□□
□□□□□(□□)
□□□□□(□□)□□
1470□□□□□□□□&□□□□
1471□□□□□□□□&□□□□□
1472□□□□□□□□&□□□□□
1473□□□□□□□□&□□□□□
1474□□□□□□&□□□□□
1475□□□□□□&□□□□□
1474□□□□□□&□□□□□
1475□□□□□□&□□□□□
1476□□□□□□&□□□□□
1477□□□□□□&□□□□□
1478□□□□□□□□&□□□□
1479□□□□□□□□&□□□□
1480□□□□□□&□□□□
1481□□□□□□&□□□□
1482□□□□□□&□□□□
1483□□□□□□&□□□□
1484□□□□□□&□□□□
1485□□□□□□□□&□□□□
1486□□□□□□&□□□□
1487□□□□□□&□□□□□
1488□□□□□□□□&□□□□□
1489□□□□□□&□□□□□
□□□□□(□□□□)
□□□□□(□□□□)□□
□□□□□
1490□□□□□□□□&□□□□
1491□□□□□□&□□□□□
1492□□□□□□□□&□□□□
1493□□□□□□&□□□□
1494□□□□□□&□□□□
1495□□□□□□□□&□□□□
1496□□□□□□&□□□□
1497□□□□□□&□□□□
1498□□□□□□□□&□□□□□
1499□□□□□□□□&□□□□□
1500□□□□□□&□□□□
1501□□□□□□&□□□□
1502□□□□□□&□□□□
1503□□□□□□&□□□□
1504□□□□□□&□□□□
1505□□□□□□□□&□□□□
1506□□□□□□(□□)&□□□□
1510□□□□□□&□□□□
1511□□□□□□&□□□□
1512□□□□□□□□(□□□□)&□□□□
1513□□□□□□□□&□□□□·□□□
□□□□□(□□□□)□□——□□□□
1514□□□□□□&□□□□·□□□□
1515□□□□&□□□□·□□□□□
1516□□□□&□□□□
1517□□□□□□(□□□□)&□□□□
□□□□□(□□□□)
□□□□□(□□□□)□□
1518□□□□&□□□□·□□□□
1519□□□□□□&□□□□
1520□□□□□□(□□□□)&□□□□
1521□□□□□□□□□□(□□□□□)&□□□□
1522□□□□□□(□□□□□)&□□□□
1523□□□□□□(□□□□□)&□□□□
1524□□□□□□&□□□□□
1525□□□□□□□□&□□□□□
1526□□□□□□□□&□□□□□
□□□□□(□□□□)
□□□□□(□□□□)□□
1527□□□□□□&□□□□□
1528□□□□□□&□□□□□
1529□□□□□□&□□□□□

```

1530□□□□&□□□
1531□□□□&□□□
1532□□□□&□□□
1533□□□□□□&□□□
1534□□□□□□□□&□□□
1535□□□□&□□□
1536□□□□□&□□□

□□□□

□□□□(□□)

□□(□□)□□

1537□□□□□&□□□□
1538□□□□□&□□□□·□□
1539□□□□(□□□) &□□□□·□□
1540□□□□□&□□□□·□□
1541□□□□(□□□) &□□□□·□□
1542□□□□□□□□(□□□) &□□□□·□□
1543□□□□□□□□(□□□) &□□□□·□□
1544□□□□(□□□) &□□□□·□□□
1545□□□□(□□□) &□□□□·□□
1546□□□□(□□□) &□□□□·□□
1547□□□□□□□□(□□□) &□□□□·□□
1548□□□□□&□□□□·□□
1549□□□□□□□□&□□□□

□□□□(□□)

□□(□□)□□

1550□□□□□□□□(□□□) &□□□□
1551□□□□□□□□(□□□) &□□□□
1552□□□□□□□□(□□□) &□□□□·□□
1553□□□□□□□□&□□□□·□□
1554□□□□□&□□□□·□□
1555□□□□(□□□) &□□□□
1556□□□□□□□(□□□) &□□□□·□□

□□□□

□□□□

1557□□□□□□(□□) &□□□□·□□
1558□□□□□□□□□□(□□) &□□□□·□□
1559□□□□□□□(□□□□□) &□□□□·□□
1560□□□□!□□!(□□□) &□□□□·□□
1561□□□□□□(□□) &□□□□·□□
1562□□□□□□□□□□(□□·□□□) &□□□□
1563□□□□□□(□□□□) &□□□□·□□

□□□□□(□□)

□□□(□□)□□

1564□□□□□□□□□&□□□□
1565□□□□□□□□□&□□□□
1566□□□□□□(□□) &□□□□·□□
1567□□□□□□□(□□□) &□□□□·□□

□□□□□

1568□□□□□□□□□(□□) &□□□□·□□

1569□□□□□□□(□□) &□□□□·□□

□□□□

1570□□□□□□□&□□□□

1571□□□□□(□□) &□□□□

1572□□□□□□□(□□) &□□□□·□□

□□□